

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

الانتصارات

لِفَوْلَسِيْطَةِ عَقْدِ الْأَمْصَلِيَّةِ

لِأَبْنِ دُقْمَاقٍ

صَارِمُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي مُرِّ الْعَلَانِي

٧٥٠-٨٠٩ هـ - ١٣٤٨-١٤٠٦ م

١

قَابِلَةٌ بِأَسْئَلِهِ وَأَعَدَّةٌ لِلنَّشْرِ

أَيْمَنُ فَوْلَسِيْطِ





mohamed khatab



mohamed khatab



mohamed khatab



mohamed khatab



mohamed khatab



mohamed khatab



mohamed khatab



mohamed khatab



mohamed khatab

الانصاف

لولا سيطرة غفك الامصار
لا بن دقماق

مكتبة الإسكندرية بيانات الفهرسة - أثناء - النشر (فان)

ابن دقماق، إبراهيم بن محمد، ٧٥٠-٨٠٩ هـ
الانتصار بواسطة عقد الأمصار لابن دقماق/ صارم الدين إبراهيم بن محمد بن أيمن العلاءي؛
تصدير مصطفى الفقي؛ قابله بأصوله وأعدده للنشر أيمن فؤاد سيد- الإسكندرية، مصر: مكتبة
الإسكندرية، مركز دراسات الحضارة الإسلامية، ٢٠٢١.

مجلدات ١ سم

يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية.

تدمك 4-559-977-978 (مجلد 1)

١. مصر وصف ورحلات. أ. الفقي، مصطفى، ١٩٤٤- ب. سيد، أيمن فؤاد. ج. مكتبة الإسكندرية.

مركز دراسات الحضارة الإسلامية. د. العنوان.

2020587130265

ديوي -916.2

ISBN 978-977-452-559-4

رقم الإيداع: 2020/8882

© مكتبة الإسكندرية، ٢٠٢١.

الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذا المجلد كله أو جزء منه، بغرض التوزيع أو الاستغلال التجاري، إلا بموجب إذن كتابي من مكتبة الإسكندرية، وللحصول على إذن لإعادة إنتاج المواد الواردة في هذا المجلد يُرجى الاتصال بمكتبة الإسكندرية، ص. ب. ١٣٨، الشاطبي ٢١٥٢٦، الإسكندرية، مصر.

البريد الإلكتروني: secretariat@bibalex.org

طبع بمصر

١٠٠٠ نسخة

الآراء الواردة في هذا المجلد تُعبر عن آراء كاتبها فقط، ولا تُعبر بالضرورة عن رأي مكتبة الإسكندرية.

الانصاف
لِقَوْلِ سَيِّطَةِ عَقَبِكَ الْأَمِّصَاتِ

لِأَبْنِ دُفِّمَاقٍ

صَارِمُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي مُرَّ الْعَلَاءِيِّ
٧٥٠-٨٠٩ هـ - ١٣٤٨-١٤٦٦ م

١

قَابِلُهُ بِأُصُولِهِ وَأَعَدَّهُ لِلنَّشْرِ
أَيُّوبُ بْنُ قَوْلٍ نَسِيلُكَ



Handwritten text in Urdu script, possibly a title or heading.

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a paragraph or a list of items.

Handwritten text in Urdu script, possibly a section header.

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a paragraph or a list of items.

Handwritten text in Urdu script, possibly a signature or a date.

Small handwritten mark or signature at the bottom center of the page.

فهرست الموضوعات

صفحة

تصدير للأستاذ الدكتور مصطفى الفقي ١١-١٢
مقدمة المحقق ١٣-٣٠
أهمية الكتاب ١٤
نظام الإقطاع ١٦
الكتاب ومؤلفه ٣١-٤١
١- موضوع الكتاب وما ألف فيه من قبل ٣١
٢- مؤلف الكتاب ٣٥
مؤلفاته ٣٧
الانتصار لواسطة عقد الأمصار ٤١
مصادر الكتاب ٤٤-٥٦
نسخ الكتاب ٥٧-٦١
نشرة الكتاب ٦١-٦٢
طريقتي في إخراج النص ٦٢-٦٧

الانتصار لواسطة عقد الأمصار

الباب السابع

في ذكر كورها ومدينها وما بُني بالوخي منها، وما بها من
غريب التحف والطرف

مدينة مضر الفسطاط ٥-١١
ذكر الأذر المشهورة بالفسطاط ١٢-٣٢
الحارات بمضر الفسطاط ٣٣-٣٥

صفحة

الأزقة المشهورة بها	٦٧-٣٦
الدروب المشهورة بمضر	٨٢-٦٨
ذكر الخوخ بمضر	٨٩-٨٣
الأسواق بمضر	٩٥-٩٠
الأخطاط المشهورة بذاتها	١٠٥-٩٦
الأخطاط المعروفة بخاراتها	١٠٦
أماكن تذكّر	١١٠-١٠٧
الرحاب المشهورة بمضر	١١٧-١١١
القياس والرّباغ بمضر والفنادق	١٢٣-١١٨
الفنادق	١٢٧-١٢٤
مطابخ السكر بمضر المخروسة	١٤١-١٢٨
الشقائف بمضر	١٥٧-١٤٢
المشهور من العقبات بمضر	١٦٢-١٥٨
الكيمان المشهورة بمضر	١٦٥-١٦٣
الأقية المشهورة بمضر	١٦٨-١٦٦
ذكر البرك بمضر وظاهرها	١٧٦-١٦٩
قناطر أحمد بن طولون وبشره	١٧٨-١٧٧
ذكر الجوامع والمدارس والرّباط والمساجد والمارستانات بمضر	٢٢٠-١٧٩
المنجد الجامع القيق بالزاية المشهور بتاج الجوامع	١٧٩
ذكر الزهادات التي بالجامع	١٨٤
ذكر المقاصير التي بالجامع	١٩٧
ذكر القصر في الجامع	٢٠٤
ذكر مئذنة أشقاء	٢٠٥
ذكر المواضع المعروفة بالبركة [من الجامع] وإجابة الدعاء فيها	٢١١
الجامع الناصري بظاهر مضر الفسطاط	٢١٤

صفحة

الجامع بجسر الشعيبة	٢١٨
الجامع التاجي بدير الطين	٢١٨
الجامع العلاني بخوخة الفقيه نضر	٢١٩
الجامع المعروف بالشاميين	٢١٩
الجامع بالرصد	٢١٩
جامع زائدة	٢١٩
ذكر المساجد بمضر الفسطاط	٢٢١-٢٤٧
ذكر ما بمضر من المدارس	٢٤٨-٢٦٥
المدرسة الشريفة	٢٤٨
المدرسة الفائزة	٢٤٨-٢٤٩
المدرسة الميزية	٢٤٩-٢٥٠
المدرسة الثقوية	٢٥٠-٢٥٣
المدرسة المقروفة بابن المفسر	٢٥٣
المدرسة الأركشية	٢٥٣-٢٥٤
المدرسة المالكية المعروفة الآن بالقشحية	٢٥٤
المدرسة المعروفة بابن يعقوب	٢٥٥
المدرسة المعروفة بالصاحبية البهائية	٢٥٥
المدرسة المروزية	٢٥٦
المدرسة المجدية الخلية	٢٥٦-٢٥٧
مدرسة بني ربيق	٢٥٧
المدرسة الطيزية	٢٥٨-٢٦٠
مدرسة ابن شاس	٢٦٠-٢٦١
المدرسة بالمسجد بسوق وزدان	٢٦١
مدرسة بني مزيل	٢٦١
مدرسة ابن الأرسوفي	٢٦١-٢٦٢
المدرسة البدرية الحرورية	٢٦٢
المدرسة الكونية	٢٦٢

صفحة

٢٦٢.....	المدرسة الكافورية
٢٦٣-٢٦٢.....	المدرسة المسلمية
٢٦٣.....	المدرسة العزمية الخروية
٢٦٣.....	المدرسة الشاجية الخروية
٢٦٣.....	دار الحديث المرامية
٢٦٥-٢٦٤.....	ذكر الفارسات
٢٦٨-٢٦٦.....	الزوايا بالجامع العتيق بمصر القسطنط
٢٧٦-٢٦٩.....	ذكر ما بمصر من الخوانق والرُبط والزوايا
٢٨٤-٢٧٧.....	ذكر الحمامات بمصر وضواحيها
٢٨٠.....	الحمامات القديمة
٢٨٣.....	الحمامات الخاصة التي بالدور
٢٨٩-٢٨٥.....	ذكر الأديرة والكنائس بمصر وظواهيرها
٢٨٥.....	ما يختص باليعاقبة
٢٨٧.....	كنائس الملكيين
٢٨٧.....	كنائس اليهود بمصر
٣١٠-٢٩٠.....	ذكر الروضة
٢٩٨.....	دار القياس بها
٣٠١.....	الجوامع بالروضة
٣٠٥.....	الهوذج
٣٠٥.....	المختار
٣١٢-٣١٠.....	المنشأة بين الخليج والبحر
٣١٢.....	الجامع الظاهري بالمنشأة
٣١٢.....	المساجد بالمنشأة
٣١٣.....	المدارس بها
٣١٦-٣١٣.....	ذكر الخليج
٣١٤.....	منظره الشكر

صفحة	
٣١٥.....	بُشْتَانُ المَحَلِّي
٣١٥.....	بُشْتَانُ الخُشَاب
٣١٥.....	البُشْتَانُ الفَاضِلِي
٣١٦.....	المَرِيَس
٣١٦.....	المَشَاهِد
٣٣٠-٣١٧	مَدِينَةُ القَطَايِع
٣١٩.....	بِرْكَةُ الزُّنْبُق
٣٢٠.....	جَامِعُ أَحْمَد بن طُولُون
٣٢٧.....	الجَامِعُ النَّاصِرِي بِالمَشْهَدِ الثَّقِيْبِي
٣٢٧.....	المَدْرَسَةُ الْأَشْرَفِيَّةُ وَالثَّرْبَةُ بِهَا
٣٢٨.....	الثَّرْبَةُ الْخَاثُونِيَّةُ بِنْت قَلَاوُون
٣٢٩.....	ثَرْبَةُ السَّتِّ شَجَر الدَّرْ أَم خَلِيل الصَّالِحِيَّة وَدَارُهَا
٣٢٩.....	مَنَاطِرُ الكَبِش
٣٢٩.....	دَارُ الْفِيل
٣٣٠.....	دَرْبُ السَّبَاع
٣٣٦-٣٣١	مَدِينَةُ الْجِيزَةِ
٣٣٢.....	ذِكْرُ الْخَطِّ بِهَا
٣٣٣.....	القَنَاطِرُ بِهَا
٣٣٣.....	الجَامِعُ بِهَا
٣٣٤.....	المَسَاجِدُ بِهَا

ذِكْرُ كَوَرِ الْوَجْهِ الْقِبْلِي

٣٥١-٣٣٨	الأَعْمَالُ الْجِيزِيَّةُ
٣٥٢.....	الأَعْمَالُ الْأَطْفِيحِيَّةُ
٣٥٢.....	مَدِينَةُ أَطْفِيح

تَصْدِير

حَرَصَتْ مَكْتَبَةُ الإسْكَنْدَرِيَّةِ عَلَى الْمُسَاهَمَةِ فِي نَشْرِ وإِخْتِاءِ التُّرَاثِ الْمَكْتُوبِ ، وَعَلَى الْأَخْصَ مَا يَتَّصِلُ مِنْهُ بِتَارِيخِ مَضَرِ عَبْرَ تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ . وَتَمَيَّزَ الْإِنْتِاجُ الْفِكْرِيُّ لِمَضَرِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِتَمَطُّبِ مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ يَجْمَعُ بَيْنَ فَنِّي الْجُغْرَافِيَّةِ الْإِدَارِيَّةِ وَالْخِطَاطِ مِثْلَ مُؤَلَّفَاتِ الْقَضَائِي وَابْنِ ثَمَاتِي وَابْنِ الْوَطْوَاطِ الْكُتَيْبِي وَابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ وَالْمَقْرِيزِي . وَمِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْمُؤَلَّفَاتِ ذَاتِ الْأَهْمِيَّةِ الْخَاصَّةِ كِتَابُ «الْإِنْبِصَارِ لَوَاسِطَةِ عِقْدِ الْأَمْصَارِ» لِمَصَارِمِ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَيْدُمَرِ الْعَلَاثِي ، الْمَعْرُوفِ بِابْنِ دُقْمَاقٍ وَالَّذِي يَتَنَاولُ أَعْمَالَ الدِّيَّارِ الْمِصْرِيَّةِ وَالتَّعْرِيفَ بِمُدُنِهَا الْكَبِيرَةِ وَأَسْمَاءِ كُورِهَا وَقُرَاهَا وَمِسَاحَتِهَا وَعِبَرَةَ كُلِّ مِنْهَا وَالْجِهَاتِ الْمُقَطَّعةَ عَلَيْهَا ، مَعَ تَفْصِيلِ الْحَدِيثِ عَنْ خِطَاطِ الْقُسْطَاطِ عَاصِمَةِ الْوَجْهِ الْقِبْلِيِّ أَوْ الصُّعِيدِ ، وَالْقَاهِرَةِ عَاصِمَةِ الْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ أَوْ أَسْفَلَ الْأَرْضِ وَأَهَمِّ مَعَالِمِهَا مِنْ جَوَامِعَ وَمَدَارِسَ وَدُورَ ... إلخ .

وَعَهَدَتِ الْمَكْتَبَةُ بِإَخْرَاجِ نَشْرِ نَقْدِيَّةٍ لِهَذَا الْكِتَابِ إِلَى الدُّكْتُورِ أَيْمَنِ فَوَّادِ سَيِّدٍ صَاحِبِ التَّجَرِبَةِ الطَّوِيلَةِ فِي مَجَالِ النُّشْرِ النَّقْدِيِّ لِلتُّصُوصِ وَالَّذِي سَبَقَ لَهُ أَنْ أَعَدَّ نَشْرَةَ نَقْدِيَّةً لِأَهَمِّ كُتُبِ الْخِطَاطِ الْمِصْرِيَّةِ كِتَابُ «الْمَوَاعِظُ وَالْأَغْيِيَارُ» فِي ذِكْرِ الْخِطَاطِ وَالْآثَارِ لَشَيْخِ مُؤَرِّخِي مَضَرِ الْإِسْلَامِيَّةِ تَقِيَّ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ الْمَقْرِيزِي .

ويأتي إصدار الكتاب كمساهمة من مكتبة الإسكندرية في مناسبة إعلان منظمة الإيسيسكو مدينة القاهرة عاصمةً للثقافة الإسلامية لعام ٢٠٢٠، وكذلك بمناسبة قرب افتتاح «العاصمة الإدارية الجديدة» التي تُعد إضافةً إلى التقسيم الإداري لأعمال الديار المصرية، وهو الموضوع الرئيس لكتاب «الانتصار» لابن دُقمَاق.

دكتور مصطفى الفقي

٤ فبراير ٢٠٢١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةُ الْمُحَقِّقِ

يَتَنَاوَلُ الْكِتَابُ الَّذِي نُنَشِّرُهُ الْيَوْمَ أَعْمَالَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ وَالتَّعْرِيفَ بِمُذْنِبِهَا الْكَبِيرَةِ وَأَسْمَاءِ كُورِهَا وَقُرَاهَا وَمَسَاحَتِهَا وَعِبْرَةَ كُلِّ مِنْهَا وَالْجِهَاتِ الْمُقَطَّعةَ عَلَيْهَا، مَعَ تَفْصِيلِ الْحَدِيثِ عَنِ خِطِّطِ الْفُسْطَاطِ عَاصِمَةِ الْوَجْهِ الْقِبْلِيِّ أَوِ الصَّعِيدِ، وَالْقَاهِرَةِ عَاصِمَةِ الْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ أَوِ أَسْفَلِ الْأَرْضِ وَأَهَمِّ مَعَالِمِهَا مِنْ جَوَامِعَ وَمَدَارِسَ وَدُورَ.... إلخ. وَهُوَ يَجْمَعُ فِي ذَلِكَ بَيْنَ فَنِّي الْجُغْرَافِيَّةِ الْإِدَارِيَّةِ وَالْخِطِّطِ.

وَقَدْ اِزْتَكَزَ التَّنْظِيمُ الْإِدَارِي لِمِصْرَ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ عَلَى أَسَاسِ التَّنْظِيمِ الَّذِي كَانَ فِي الْعَصْرِ الْبِيزَنْطِيِّ. فَمِصْرُ مِنَ الدُّوَلِ ذَاتِ النِّظَامِ الْإِدَارِيِّ الثَّابِتِ الْمَبْنِيِّ عَلَى خِصَاصَةِ ذَاتِ جُذُورٍ مُتَمَدَّةٍ فِي التَّارِيخِ. وَتَنْقَسِمُ مِصْرُ بَعْدَ لَطَبِيعَتِهَا الْجُغْرَافِيَّةِ إِلَى قِسْمَيْنِ رَئِيسَيْنِ: مِصْرَ الْعُلْيَا (الصَّعِيدِ أَوِ الْوَجْهِ الْقِبْلِيِّ) وَمِصْرَ السُّفْلَى (أَسْفَلِ الْأَرْضِ أَوِ الْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ). وَتَنْقَسِمُ كُلُّ مِنْهَا بِدَوْرِهِ إِلَى أَعْمَالٍ (= مُدِيرِيَّاتٍ، مُحَافَظَاتٍ) مُقَسَّمةً إِلَى كُورٍ (= مَرَائِكِنَ) يَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى عِدَّةٍ قُرَى، وَلِكُلِّ قَرْيَةٍ زِمَامٌ أَطْلِيَانِ خَاصَّ بِهَا^(١). وَيَتَوَلَّى إِدَارَةَ كُلِّ إِقْلِيمٍ وَآلٍ يُعَاوَنُهُ مُعَاوَنُونَ مَوْجُودُونَ فِي الْقَرْيِ.

وَوَرِثَتِ الدَّوْلَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي مِصْرَ فِي الْعُمُومِ هَذَا التَّنْظِيمَ الْإِدَارِي وَظَلَّ مَعْمُولًا بِهِ إِلَى أَيَّامِ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ (٣٥٨-٥٦٧هـ/٩٦٩-١١٧١م) الَّتِي أَدْخَلَتْ

(١) المقرئ: المواعظ والاعتبار ١: ٧٢.

عليه بعض التَّعْذِيلَات . ولا تَمُتُّنَا الْمَصَادِرُ بِمَعْلُومَات كَافِيَةٍ عَنْ تَوَازِيْعِ أَقَالِيْمِ مِصْرِ
الإِدَارِيَّة (الأَعْمَال) فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ الْأَوَّل . وَإِنْ كَانَ الْمُقْرِيزِي قَدْ نَقَلَ عَنْ
الْمُسَبِّحِي ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٢٠هـ / ١٠٢٩م ، أَنَّ مَجْمُوعَ قُرَى الصَّعِيدِ وَأَسْفَلَ
الْأَرْضِ ٢٣٩٥ قَرْيَةً ، مِنْهَا ١٤٣٩ قَرْيَةً بِأَسْفَلِ الْأَرْضِ (الْوَجْهَ الْبَحْرِي) ، وَهُوَ مَا
يَتَّفِقُ مَعَ مَا نَقَلَهُ ابْنُ دُقْمَاقٍ وَالْمُقْرِيزِي عَنْ جَرِيدَةِ عَتِيقَةَ أَطْلَعَ عَلَيْهَا الْقَضَائِي بِحَظِّ
أَبِي عِيْسَى بُقْطَرِ بْنِ نَسَقَا الْكَاتِبِ الْقِبْطِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالتَّوَيْسِ (بِالْبُولُس) مُتَوَلِّي
خَرَجِ مِصْرٍ لِلدَّوْلَةِ الْإِخْشِيدِيَّةِ ، تَشْتَمِلُ عَلَى ذِكْرِ كُورِ مِصْرٍ وَقُرَاهَا إِلَى سَنَةِ
٣٤٥هـ / ٩٥٦م ، أَنَّ قُرَى مِصْرٍ بِالصَّعِيدَيْنِ وَأَسْفَلَ الْأَرْضِ ٢٣٩٥ قَرْيَةً ، مِنْهَا
بِالصَّعِيدِ ٩٥٦ قَرْيَةً وَبِأَسْفَلِ الْأَرْضِ ١٤٣٩ قَرْيَةً^(١) . أَمَّا الْقَضَائِي ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ
٤٥٤هـ / ١٠٦٢م ، فَذَكَرَ أَنَّ مَجْمُوعَ كُورِ الصَّعِيدِ ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ كُورَةً بَيْنَمَا
يَتَرَاوَحُ عَدْدُ كُورِ أَسْفَلِ الْأَرْضِ بَيْنَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ كُورَةً وَخَمْسٍ وَعِشْرِينَ كُورَةً^(٢) !
وَقُسِّمَتِ أَقَالِيْمُ مِصْرٍ ، اعْتِبَارًا مِنْ الْإِصْلَاحَاتِ الَّتِي أَدْخَلَهَا أَمِيرُ الْجُيُوشِ بَدْرُ
الْجَمَالِيِّ عَلَى التَّقْسِيمِ الْإِدَارِيِّ لِمِصْرٍ ، فِي سَنَةِ ٤٧٠هـ / ١٠٧٨م ، إِلَى أَرْبَعِ
وَلَايَاتٍ رَئِيسَةِ : وَلَايَةِ قُوصٍ ثُمَّ وَلَايَةِ الشَّرْقِيَّةِ ثُمَّ وَلَايَةِ الْغَرْبِيَّةِ ثُمَّ وَلَايَةِ
الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ وَمَعَهُمُ الْعَاصِمَةُ الْمِصْرِيَّةُ مُمَثَّلَةً فِي وَلَايَةِ الْقَاهِرَةِ وَوَلَايَةِ الْفُسْطَاطِ .
وَكَانَ الصَّعِيدُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ يَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ ، فَفِي سِجْلِ مُؤَرِّخِ اللَّيْلَتَيْنِ
بَقِيَّتَا مِنْ مُحَرَّمِ سَنَةِ ٤٦٧هـ / ٢٤ سِبْتِمْبَرِ سَنَةِ ١٠٧٤م وَجَّهَهُ الْإِمَامُ الْمُسْتَنْصِرُ
بِاللَّهِ إِلَى الصُّلَيْحِيِّينَ فِي الْيَمَنِ نَجْدُ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ الْفَاطِمِيِّ يَسْتَخْدِمُ مُصْطَلَحَ :
الصَّعِيدِ الْأَعْلَى وَالصَّعِيدِ الْأَدْنَى^(٣) . وَيُشِيرُ ابْنُ الصَّيْرَفِيِّ ، فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ

(١) الْمُقْرِيزِي : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ١ : ٧٣ ؛ ابْنُ الْوُطُواطِ : مَبَاهِجُ الْفِكْرِ وَمَنَاهِجُ الْعَبْرِ ٧٦ .

دُقْمَاقُ : الْإِنْتِصَارُ ٢ : ١٠٢-١٠٣ . (٣) السِّجْلَاتُ الْمُسْتَنْصَرِيَّةُ ، سِجْلُ رَقْمِ ٥٦

(٢) الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ ١ : ٧٣ ؛ وَانْظُرْ كَذَلِكَ ص ١٨٥ .

للقرون السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي ، كذلك إلى هذين المصطلحين^(١) .
ويُضيف القلقشندي أن هذه الولايات الأربع هي الولايات الكبرى التي يدخل
تحت حكمها الولايات الصغرى . حيث رأى بنفسه في «تذكرة» أبي الفضل
الصوري - أحد كتاب الإنشاء في أيام القاضي الفاضل - سجلات كثيرة لولاة
الوجهين القبلي والبحري ، مثل ولاية الجزيرة وولاية الأطفيحية وولاية البهنساوية
وولاية البوصيرية وولاية الأشمونين والطحاوية وولاية الشيوطية وولاية الأخممية
وولاية الفيوم وولاية واح البهنسا وولاية الواح الداخلة وولاية الواح الخارجة في
الوجه القبلي . وولاية القليوبية وولاية منية تروى - وهي منية غمر - وولاية
المرياحية وولاية الدقهلية وولاية مدينة ينيس - وبها كانت دار الطراز - وولاية
المثوبة وولاية جزيرة بني نصر - وربما أضيفت إلى المثوبة وعُبر عنهما بالمثوبيتين -
وولاية جزيرة قوسينا وولاية البحيرة وولاية نغر رشيد المحروس وولاية نغر نشتراوه
وولاية نغر دمياط وولاية الفرما بالساحل الشامي فيما دون العريش^(٢) .

ولاشك أن «الروك الأفضل» الذي قام به الوزير الأفضل شاهنشاه بن بدر
الجمالي ، سنة ٥٠١هـ/ ١١٠٧م ، قد أعاد توزيع زمام أراضي هذه القرى ، التي
كان قسم كبير منها قد تخرّب في أثناء الأزمة الاقتصادية التي مرّت بها مصر في
منتصف القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي . و«الروك» كلمة قبطية
استُمدّت منها الفعل العربي رآك - يروك تعني في مصر إجراء زراعياً يتم خلاله القيام
بعمليّة قياس الأرض بالفدان وحضرها في سجلات وتسميتها ، أي تقدير درجة
خصوبتها . والغرض من هذا الإجراء هو تعديل ما هو مفروض على البلاد من
الأموال الخراجية نتيجة لما يطرأ على حال الأرض من تغيير بنقص أو زيادة في

(٢) ابن الطوير: نزعة المقلتين ١٢٤

(١) ابن الصيرفي: القانون في ديوان الرسائل

القلقشندي: صبح ٣: ٤٩٤ ، ١٠: ٣٨٠ .

٣٥ ، ٣٦ .

مِسَاحَتِهَا بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ^(١)، وَيُقَابِلُ هَذَا الْإِجْرَاءَ الْآنَ مِسَاحَةُ الْأَرْضِ وَتَقْدِيرُ الضَّرَائِبِ عَلَيْهَا. وَتَبَعًا لِلْمَقْرِيْزِيِّ كَانَ الرُّوْكَ يَسْمُ فِي بَدَايَةِ الْحِقْبَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ كُلِّ ثَلَاثِينَ سَنَةً مِنْ أَجْلِ التَّوْفِيقِ بَيْنَ السَّنَةِ الْهَلَالِيَّةِ وَالسَّنَةِ الْخَرَاجِيَّةِ^(٢).

نِظَامُ الْإِقْطَاعِ

وَيَقْتَضِي مِمَّا دِرَاسَةَ هَذَا الْمَوْضُوعِ تَنَاوُلَ نِظَامِ الْإِقْطَاعِ الَّذِي كَانَتْ تُدَارُ عَلَى أَسَاسِهِ الْأَرْضُ الزَّرَاعِيَّةُ فِي هَذَا الْوَقْتِ. فَقَدْ كَانَ الْإِقْطَاعُ نِظَامًا مَعْمُولًا بِهِ فِي الْعِرَاقِ أَوْجَدَهُ الْبُؤْيُهِيُّونَ، ثُمَّ تَمَّمَهُ السَّلَاجِقَةُ وَخُلَفَاؤُهُمْ مِنَ الرُّنْكَيِّينَ وَالثُّوْرِيِّينَ. أَمَّا فِي مِصْرَ فَقَدْ كَانَ الْوَضْعُ مُخْتَلَفًا تَمَامًا، يَقُولُ الْمَقْرِيْزِيُّ فِي نَصِّ مُهِمٍّ:

«لَمْ يَكُنْ فِي الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ بَدِيَارٍ مِصْرَ وَلَا فِيمَا مَضَى قَبْلَهَا مِنْ دُولِ أُمَرَاءِ مِصْرَ لِعَسَاكِرِ الْبِلَادِ إِقْطَاعَاتٍ بِمَعْنَى مَا عَلَيْهِ الْحَالُ الْيَوْمَ فِي أَجْنَادِ الدَّوْلَةِ التُّرْكِيَّةِ [الْمَمْلُوكِيَّةِ]، وَإِنَّمَا كَانَتْ الْبِلَادُ تُضَمَّنُ بِقَبَالَاتٍ مَعْرُوفَةٍ لِمَنْ شَاءَ مِنَ الْأُمَرَاءِ وَالْأَجْنَادِ وَالْوُجُوهِ وَأَهْلِ التَّوَاخِي مِنْ الْعَرَبِ وَالْقِبْطِ (أَيِ الْمِصْرِيِّينَ) وَغَيْرِهِمْ»^(٣).

الأمر أنه طوال ثمانية قرون ونصف تفصل الفتح العربي الإسلامي عن الفتح العثماني لمصر، لا تذكر المصادر سوى سِتِّ مَرَّاتٍ تَمَّتْ فِيهَا عَمَلِيَةُ الرُّوْكَ، وَبَعْدَ الرُّوْكَ الْأَفْضَلِيِّ الَّذِي تَمَّ سَنَةَ ١١٠٧/١٥٠١ م الرُّوْكَ الثَّلَاثِ بَيْنَهَا.

(٣) الْمَقْرِيْزِيُّ: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ١: ٢٣٠.

(١) H. HALM, *El² Rawk* VII, pp.483-

84; H. RABIE, *The Financial System of Egypt A.H. 564-641/1169-1341*, pp.50-56.

(٢) الْمَقْرِيْزِيُّ: السُّلُوكُ ١: ٨٤١ هـ؛

أَبُو الْحَاسَنِ: النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٨: ٨٧. وَمَا وَرَدَ فِي الْمَصَادِرِ لَا يَعْدُو أَنْ يَكُونَ وَصْفًا نَظَرِيًّا، فَحَقِيقَةً

وَيُضَيَّفُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ :

«وَأَمَّا مِنْذُ كَانَتْ أَيَّامُ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا ، فَإِنَّ أَرَاذِيهِ مِضَرَ كُلِّهَا صَارَتْ تُقَطَّعُ لِلسُّلْطَانِ وَأَمْرَائِهِ وَأَجَنَادِهِ»^(١).

و«الإقطاع» هو «أَنْ يُقَطَّعَ السُّلْطَانُ رَجُلًا أَرْضًا فَتَصِيرُ لَهُ رَقَبَتُهَا» ، أَي أَنَّ الْأَرْضَ تَصْبِيحُ مِلْكًا لِصَاحِبِ الْإِقْطَاعِ . كَانَ هَذَا النِّظَامُ مَعْمُولًا بِهِ فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَلَمْ تَكُنْ عَلَى أَصْحَابِ الْإِقْطَاعَاتِ فِي الْفَتْرَةِ الْمُبَكِّرَةِ وَاجِبَاتٌ عَشَكْرِيَّةٌ ، وَلَكِنْ كَانَ عَلَيْهِمْ دَفْعُ بَعْضِ الصَّرَائِبِ لِلدَّوْلَةِ ، وَإِصْلَاحُ الْقَنْوَاتِ وَالْجُسُورِ الَّتِي تَقَعُ فِي أَرَاذِيهِمْ ، وَيُطْلَقُ عَلَى هَذَا النَّوعِ مِنَ الْإِقْطَاعِ «إِقْطَاعُ التَّمْلِيكِ» ، وَيَكُونُ فِيهِ الْإِقْطَاعُ مِلْكِيَّةً تَامَّةً لِصَاحِبِهِ ، وَقَدْ يَكُونُ وَرَائِيًّا أَيْضًا ، وَعَلَى صَاحِبِ هَذَا الْإِقْطَاعِ دَفْعُ «العُشْرِ» إِلَى بَيْتِ الْمَالِ . وَعَادَةً مَا يَكُونُ هَذَا الْإِقْطَاعُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَوَاتِ لِإِخْتِيَارِهَا أَوْ مِنَ الْأَرَاذِيهِ الَّتِي تُؤْفَى أَصْحَابُهَا دُونَ وَرِيثِ . وَيَرَى الْفُقَهَاءُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ مُصَادَرَةُ إِقْطَاعِ التَّمْلِيكِ حَيْثُ يَصِيرُ الْمُقَطَّعُ بِالتَّمْلِيكِ مَالِكًا لِرَقَبَتِهَا»^(٢).

أَمَّا النَّوعُ الثَّانِي مِنَ الْإِقْطَاعِ فَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِ«إِقْطَاعِ الْإِسْتِغْلَالِ» ، وَقَدْ نَشَأَ نَتِيجَةً لِنَسْلُطِ الْجُنْدِ وَالْعَشَكْرِ ، وَكَانَ يُنْتَحَ لَهُمْ مِنْ أَرْضِ الْخَرَّاجِ ، بِحَيْثُ يُفِيدُ الْمُقَطَّعُ مِنْهُ مُقَابِلَ دَفْعِ مَبْلَغٍ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ دَفْعَةً وَاحِدَةً أَوْ عَلَى أَقْسَاطٍ مُتَعَدِّدَةٍ . وَلَمْ تَكُنْ الْإِقْطَاعَاتُ الْعَشَكْرِيَّةُ وَرَائِيَّةً كَمَا أَنَّهَا لَا تَدُومُ مَدَى الْحَيَاةِ وَلَا تُغْتَبَرُ مِلْكًا لِصَاحِبِهَا ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تُنْتَحَ لَهُمْ لِتَعَوُّضِهِمْ إِيْرَادُهَا عَنِ الرَّائِبِ الَّذِي قَدْ تَعَجَّزَ خِزَانَةُ الدَّوْلَةِ عَنِ الْوَقَاءِ بِهِ . لِذَلِكَ فَإِنَّهَا كَانَتْ بِمَثَابَةِ امْتِيَازَاتٍ وَمِنْحٍ إِضَافِيَّةٍ وَلَمْ تَكُنْ بَدِيلًا عَنِ الرُّوَائِبِ^(٣).

(١) المقرئري : المراعظ والاعتبار ١ : ٢٦١ . «L'evolution de l'Iqta de IX au XIII

(٢) راشد البراوي : حالة مصر الاقتصادية في «Annalles ESC (1953), p.239.

(٣) CL. CAHEN, ١٥٩-٥٤ . «CL. CAHEN. op. cit., pp.235-39.

ومع ظُهور دَوْلَةِ السَّلَاجِقَةِ - التي حَلَّتْ مَحَلَّ البُزْنِيهِينَ فِي التَّحْكُمِ فِي الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ - بَدَأَتْ ظَاهِرَةٌ إِخْلَالِ الْإِقْطَاعِ مَحَلَّ الْعَطَاءِ أَوْ الرُّوَاتِبِ لِرِجَالِ الْجَيْشِ ، فَقَدْ تَطَلَّبَتْ الطَّبِيعَةُ الْحَرْبِيَّةُ لِدَوْلَةِ السَّلَاجِقَةِ أَنْ يَنْتَقِلَ التَّنْظِيمُ الْمَالِي فِيهَا انْتِقَالًا حَثْمِيًّا مِنْ نِظَامِ الرُّوَاتِبِ وَالْأُعْطِيَةِ التَّقْدِيَّةِ إِلَى نِظَامِ الْمُكَافَأَةِ وَالتَّعَامُلِ عَلَى قَاعِدَةِ إِقْطَاعِيَّةٍ^(١) . فَقَدْ كَانَتْ الْعَادَةُ جَارِيَةً - كَمَا يَقُولُ الْبُنْدَارِيُّ - بِجَبَايَةِ الْأَمْوَالِ مِنَ الْبِلَادِ وَصَرْفِهَا إِلَى الْأَجْنَادِ ، وَلَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِنْ قَبْلِ إِقْطَاعِ ، ثُمَّ إِنَّ الْوَزِيرَ نِظَامَ الْمُلِكِ - وَزِيرَ السُّلْطَانِ مَلِكِ شَاه - رَأَى أَنَّ الْأَمْوَالَ لَا تُحْصَلُ مِنَ الْبِلَادِ لِاخْتِلَالِهَا ، وَلَا يَصِغَ مِنْهَا اِرْتِفَاعٌ [أَيِ إِرَادٌ] لِاغْتِلَالِهَا فَفَرَّقَهَا عَلَى الْأَجْنَادِ إِقْطَاعَاتٍ ، وَجَعَلَهَا لَهُمْ حَاصِلًا وَارْتِفَاعًا ، فَتَوَافَرَتْ دَوَاعِيهِمْ عَلَى عِمَارَتِهَا^(٢) .

وَانْتَقَلَ هَذَا النِّظَامُ إِلَى الزُّنكِيِّينَ حَيْثُ لَجَأَ عِمَادُ الدِّينِ زَنْكِي بَعْدَ أَنْ أُسِّسَ دَوْلَتُهُ فِي الْمَوْصِلِ وَحَلَبَ إِلَى تَعْمِيمِ نِظَامِ الْإِقْطَاعِ الْعَسْكَرِيِّ ، وَاسْتَمَرَّ عَلَى ذَلِكَ ابْنُهُ نُورُ الدِّينِ مَحْمُودٌ صَاحِبُ دِمَشْقَ ، ثُمَّ وَرَثَتُهُ عَنْهُ الْأَيُّوبِيُّونَ فِي مِصْرَ بَعْدَ ذَلِكَ . وَيَقُومُ هَذَا النِّظَامُ الْإِقْطَاعِيُّ عَلَى أُسَاسِ فِكْرَةِ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ الْمُتَبَادَلَةِ بَيْنَ الْأَمِيرِ أَوِ السَّيِّدِ الْإِقْطَاعِيِّ مِنْ نَاجِيَةٍ ، وَأَفْصَالِهِ الْمُقْطَعِينَ مِنْ نَاجِيَةٍ أُخْرَى ، أَيْ أَنَّ الْأَرْضَ أَوِ الْمَدْنَ أَوِ الْقِلَاعَ وَالْحُصُونِ الَّتِي يَتِمُّ إِقْطَاعُهَا لِلْأَفْصَالِ وَالْأَتْبَاعِ تَكُونُ مُقَابِلَ خَدَمَاتٍ حَرْبِيَّةٍ يَلْتَزِمُ هَؤُلَاءِ الْأَفْصَالُ بِتَقْدِيمِهَا لِسَادَتِهِمُ الْإِقْطَاعِيِّينَ مَتَى طُلِبَ مِنْهُمْ ذَلِكَ^(٣) .

كَانَ الْوَضْعُ فِي مِصْرَ فِي زَمَنِ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ مُخَالِفًا لِذَلِكَ ، كَمَا ذَكَرَ الْمُقْرِيزِيُّ فِي النَّصِّ الْجَامِعِ الَّذِي أَوْرَدْتُهُ مِنْذُ قَلِيلٍ . وَلَا تَمْلِكُ أَيُّةَ مَعْلُومَاتٍ مُنْتَظَمَةٍ

(١) حَسَنِينَ مُحَمَّدَ رَبِيعَ : النِّظْمُ الْمَالِي فِي مِصْرَ الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ١ : ٢٥٦ .

زَمَنِ الْأَيُّوبِيِّينَ ٢٥ . (٢) سَعِيدُ عَبْدِ الْفَتْاحِ عَاشُورُ : الْبَنِيَّةُ الْبَشَرِيَّةُ

(٣) الْبُنْدَارِيُّ : تَارِيخُ دَوْلَةِ آلِ سَلْجُوقَ ، الْقَاهِرَةُ لَجِيُوشِ صِلَاحِ الدِّينِ ، الْمَجْلَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

- مَطْبَعَةُ الْمَوْسُوعَاتِ ١٩٠٠ ، ١٥٥ الْمُقْرِيزِيُّ : ١٠ (١٩٩٠) ، ١٣ .

حول الطريفة التي كانت تُدفع بها رَوَاتِبُ الجنود في العصر الفاطمي، كما أن النظام الإقطاعي لم يكن شائعاً أو مُعتاداً في مِصر الفاطمية. ولكن كان هناك نوع من الإقطاع الذي يُمنح إلى الموظفين المدنيين، فكان القضاة وأصحاب الوظائف الإدارية وكتبار الأمراء يُمنحون إقطاعات عوضاً عن رواتبهم أو كجزء من تفويضهم، واتسعت دائرة من يُمنحون هذه الإقطاعات في فترة خلافة الحاكم بأمر الله لتشمل كذلك الجنود وعبيد الشراء.

ومع قدوم أمير الجيوش بذر الجمالي إلى مِصر وعمّله على التخلص من الأمراء المضربين جعل لكل واحد من أصحابه قتل أحد الأمراء المضربين «سائر ما يند ذلك الأمير من إقطاع وجار ودار ومال وجوار وغير ذلك»^(١). ويبدو أن الدولة الفاطمية بدأت منذ هذا التاريخ تستخدم نوعاً من الإقطاع في تدمير شؤون جزء من جيشها الكبير، فمنذ وصول بذر الجمالي إلى السلطة أخذ العسكريون يحلّون تدريجياً محلّ أرباب القلم في جباية الخراج، وجعلت لكل من أولئك الجباة العسكريين جهات ذات قيمة ضرائبية يؤدونها للدولة أُطلق عليها «إقطاع» عبارة عن منطقة زراعية مؤجرة مقابل مبلغ اتفقي يُطلق عليه (قبالة ج. قبالات)، ويسمى المزارع المقيم في البلد «فلأحاً قرّاراً»، فيصير عبداً لمن أقطع تلك التاجية، كما أُطلق على القيمة الضرائبية «عبرة»^(٢)، بمعنى أن يتعهد كل مُقطع من أولئك المقطعين بدفع مقادير مُعيّنة من المتحصلات الضرائبية السنوية للإتفاقي منها في أوجه نفقات الدولة ومصالحها، ويحتفظ لنفسه ببقية عائد الإقطاع^(٣). ويبدو أن

(١) المقرئزي: المقفى الكبير ٢: ٣٩٦. CL. CAHEN, «Le ١٢٣٥-١٢٣٤، ٢٢٢

(٢) أي بمقدار المربوط من الخراج أو الأموال
régime des impôts dans le Fayyum
على كل إقطاع من الأراضي وما يتحصل من كل
ayyubide», *Arabica* III (1956), pp.12-13.

(٣) المقرئزي: المواعظ والاعتبار ١: ١٩٠-١٩١
قرية من غبن وغلة وصنف (ابن ممتي: قوانين
الدواوين ١٣٦ المقرئزي: المواعظ والاعتبار ١: ٢٣١-٢٣٢ واتعاظ الخفا ٣: ٨٩-٩٠ وانظر=

هذا الاتجاه استمرَّ أيضًا في زَمَنِ الحَلِيفَتَيْنِ : الأمير بأحكام الله والحافظ لدين الله في القرن السادس الهجري .

لم يكن هذا الإقطاع الذي أدخله بذُرُ الجمالي بحالٍ من الأحوال إقطاعًا عسكريًا، بل وسيلةً مَالِيَّةً لإعادةِ زِيَادَةِ إنتاجِ الأرض الزراعيَّة بعد سنوات الجفاف التي صاحبت الحرب الأهليَّة والأزمة الاقتصاديَّة التي سادت في عقدي السَّتينات والسَّبعينات من القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي . فقد ذَكَرَ الخَزُومِي في كتاب «المنهاج في أحكام الخراج» أنَّه وَقَفَ على مُقَابَلَةِ عُمِلَتَ لِأَمِيرِ الجيُوش بِذُرِ الجمالي سنة ٤٨٣هـ/ ١٠٩٠م بَلَغَ فيها ازْتِفَاعُ خَرَجِ الْبِلَادِ ثَلَاثَةَ آلَافِ أَلْفٍ وَمِئَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ، في حين كان ازْتِفَاعُ خَرَجِ الْبِلَادِ قَبْلَ وُصُولِ بِذُرِ الجمالي إليها سنة ٤٦٦هـ/ ١٠٧٣م لَا يَتَعَدَّى أَلْفِي أَلْفٍ وَثَامِنَ مِئَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ^(١) .

ويُضَيِّحُ هذا الغَرْضُ المَالِي من عَدَدٍ من الإصْلَاحَاتِ المَالِيَّةِ والزَّرَاعِيَّةِ التي قَامَ بِهَا الوَزِيرُ الْأَفْضَلُ بن بِذُرِ الجمالي بعد ذلك بِثَلَاثِينَ عَامًا في سنة ٥٠١هـ/ ١١٠٧م . فمَعْرُوفٌ أَنَّ التَّكَافُوتَ بَيْنَ السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالسَّنَةِ الْقَمَرِيَّةِ أَحَدُ عَشَرَ يَوْمًا تَقْرِيبًا، وَكَانَتْ كُلُّ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ سَنَةً قَمَرِيَّةً تُعَادِلُ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ سَنَةً شَمْسِيَّةً، لَذَا فَقَدْ كَانَ «التَّوْفِيقُ بَيْنَ السُّنَّتَيْنِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ» أَمْرًا ضَرُورِيًّا؛ لِأَنَّ اسْتِحْقَاقَ الْخَرَاجِ وَجَبَاتِهِ مَنُوطَانٌ بِالزُّرُوعِ وَالنَّمَارِ، وَهِيَ مُرْتَبِطَةٌ بِالشُّهُورِ وَالسِّنِينَ الشَّمْسِيَّةِ وَمَا يُقَابَلُهَا مِنَ التَّقْوِيمِ الْقِبْطِيِّ^(٢) . وَنَتِيجَةُ لِلْأَزْمَةِ الَّتِي اجْتَنَحَتْ مِصْرَ فِي أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ/ الْحَادِي عَشَرَ الْمِلَادِيِّ أُغْفِلَ نَقْلُ السِّنِينَ فِي الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ «حَتَّى

(٢) المصدر نفسه - خ ٣٥ ظ؛ ابن ممتي :

قوانين الدواوين ٣٥٨-٣٥٩؛ الفلقشندي : صبح

الأعشى ١٣ : ٥٤؛ المقرئ : المواعظ والاعتبار

١ : ٧٤٦ .

= عن القَبَائِلَةِ مقال كلود كاهن CL. CAHEN, *El*

Kabala IV, pp.337-38.

(١) الخزومي : المنهاج في أحكام الخراج - خ

٤٥ و- ظ؛ المقرئ : المواعظ والاعتبار ١ : ٢٦٩ .

كانت - كما يقول الخزومي - سنة تسع وتسعين وأربع مئة للهلال تجري مع سنة سبع وتسعين الخراجية ، فنقلت سنة سبع وتسعين الخراجية إلى سنة إحدى وخمسة مئة ، هكذا رأيت في تعليقات أبي رحمه الله^(١) . ويضيف المؤرخ ابن المأمون بن البطائحي أنه حدث في سنة ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م تفاوت بين السنة الشمسية والعريية أربع سنين ، ففتح القائد أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي الوزير الأفضل في ذلك . فأمر الوزير بإنشاء سجل بنقل سنة تسع وتسعين وأربع مئة إلى سنة إحدى وخمسة مئة لتكون موافقة لها ... ويستمر الوفاق بين السنين الهلالية والخراجية إلى سنة أربع وثلاثين وخمسة مئة^(٢) .

وفي الوقت نفسه قام الوزير الأفضل ، بناء على مخاطبة القائد أبي عبد الله محمد بن فاتك البطائحي أيضا ، بحل جميع الإقطاعات وإعادة روكها في سنة ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م بغرض المحافظة على قيمة العائد والخدمات بعد أن تضرر كثير من العسكرية والمقطعين من كون إقطاعاتهم قد قل ارتفاعها ، وساءت أحوالهم لقلة المتحصل منها ، وأن إقطاعات الأمراء قد تضاعف ارتفاعها وازدادت عبثتها ، بحيث صار في كل ناحية للديوان جملة تجبى بالقشف وهو ما عرف به الروك الأفضلي . فحملت الإقطاعات كلها على أملاك البلاد ودعي الأمراء والأجناد والطوائف للمزايدة عليها في دار الوزارة ، ووعدهم الأفضل بتزك أملاكهم التي لهم فيها يتصرفون فيها بالبيع والإيجار ، ثم حل جميع الإقطاعات ووقعت المزايدة عليها ، وتمير لكل منهم إقطاع وكتب لهم السجلات بأنها باقية بأيديهم لمدة ثلاثين عاما ما يقبل منهم فيها زائد ، وحصلت بذلك للديوان «بلاد مقورة»^(٣) بما

(١) الخزومي : منهاج - خ ٣٥ ط - ٣٧ و (٢) ابن المأمون : أخبار مصر ٤ - ١٠

القلقشندي : صبح الأعشى ١٣ : ٥٧ - ٥٨ القريري : المواعظ والاعتبار ١ : ٧٥٦ - ٧٦٢

القريري : المواعظ والاعتبار ١ : ٧٤٩ (٣) البلاد المقورة هي الأماكن والأراضي =

كان مُفَرَّقًا فِي الإِقْطَاعَاتِ بِمَا مَبْلَغُهُ خَمْسُونَ أَلْفَ دِينَارٍ، وَهُوَ مَا عُرِفَ بِـ«الرُّوْكَ الْأَفْضَلِيِّ»^(١).

وَتَدُلُّنَا هَذِهِ التَّصَوُّصُ الْمَهْمَةُ أَنَّهُ خِلَالَ الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ كُلُّهُ كَانَتْ «الإِقْطَاعَاتُ» تُنْتَجِ لِلْعَشْكَرِيِّينَ وَالْمَدَنِيِّينَ عَلَى شَكْلِ «قَبَالَاتٍ م». قَبَالَةٌ وَهُوَ عَمَلٌ مَالِيٌّ بَخْتِ الْغَرَضِ مِنْهُ: تَسْهِيلُ جَبَايَةِ الْخَرَاجِ، وَلَا عِلَاقَةً لَهُ بِمِلْكِيَّةِ الْأَرْضِ مُطْلَقًا، حَيْثُ ضَمِنَتِ الْحُكُومَةُ الْفَاطِمِيَّةُ الْخَرَاجَ وَسَائِرَ الضَّرَائِبِ الْأُخْرَى مُقَابِلَ مَبَالِغٍ مُخَدَّدَةٍ، وَاعْتَبِرَ الْفَائِضُ بَعْدَ ذَلِكَ أَرْبَاحًا لِلضَّامِينَ. وَكَانَتِ الْبِلَادُ يَتَقَبَّلُهَا مُتَقَبِّلُوهَا بِالْأَرْبَعِ سَنَوَاتٍ؛ لِأَجْلِ الظَّمَا وَالِاسْتِئْجَارِ وَغَيْرِ ذَلِكَ^(٢). وَكَانَ الْمُتَقَبِّلُ يَحْمِلُ مَا عَلَيْهِ مِنْ خَرَاجٍ عَلَى أَقْصَاطٍ، وَتُحَسَّبُ لَهُ مِنْ مَبْلَغِ قَبَالَتِهِ وَضَمَانِهِ لِتِلْكَ الْأَرْضِ مَا يُثَبِّتُ عَلَى عِمَارَةِ جُحُورِهَا وَسَدِّ ثُرْعِهَا وَحَفْرِ خُلُجِهَا بِضَرِيَّةٍ مُقَدَّرَةٍ فِي دِيَوَانِ الْخَرَاجِ. وَقَسَّمَ الْخَزْرُومِيُّ الْقَبَالَاتِ إِلَى ثَوَعَيْنَ: «الْقَبَالَاتُ الْمُقَرَّرَةُ الْأَسْعَارُ»، وَهِيَ الَّتِي تَعْنِي عَقْدًا يَتَضَمَّنُ سِعْرًا ثَابِتًا غَيْرَ قَابِلٍ لِلْمُنَاقَشَةِ، وَ«قَبَالَاتُ الْمُنَاجَزَةِ» بِالْعَيْنِ وَالْحَبِّ، وَهِيَ تَعْنِي اتِّفَاقًا بِالْمَزَايِدَةِ، بِحَيْثُ إِنَّ لَفْظَ «الْقَبَالَةِ» بِإِطْلَاقِهِ يَصْبِحُ ثَمَانِيًّا لِلْفَظِ «الْمُنَاجَزَةِ»^(٣).

وَوَاضِحٌ، مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُتَوَافِرَةِ لَدَيْنَا، أَنَّهُ حَدَثَ تَطَوُّرٌ فِي نِظَامِ الْإِقْطَاعِ الْفَاطِمِيِّ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ/ الثَّانِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، حَيْثُ أَصْبَحَ قِسْمٌ مِنَ الْجَيْشِ الْفَاطِمِيِّ يَتَقَاضَى مُكَافَأَتُهُ عَلَى قَاعِدَةٍ إِقْطَاعِيَّةٍ، وَأَصْبَحَ الْجُنْدُ الْمُقْطَعُونَ يُقِيمُونَ فِي الْأَقَالِيمِ الَّتِي تُوجَدُ فِيهَا إِقْطَاعَاتُهُمْ.

= الْمُشِيعَةُ الَّتِي لَا ثَبَاتَ فِيهَا. (إِبْرَاهِيمُ طَرْخَانُ: ^(٢) ابْنُ الْمَأْمُونِ: أَخْبَارُ مِصْرَ ١٠-١٢٢، ^(٣) الْمَقْرِيزِيُّ: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ١: ٢٢٢-٢٢٣ وَاتِّعَازُ الْحَنْفَا ٣: ٣٦-٣٧. ^(١) الْمَشِيعَةُ الَّتِي لَا ثَبَاتَ فِيهَا. (إِبْرَاهِيمُ طَرْخَانُ: ^(٢) ابْنُ الْمَأْمُونِ: أَخْبَارُ مِصْرَ ١٠-١٢٢، ^(٣) الْمَقْرِيزِيُّ: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ١: ٢٢٢-٢٢٣ وَاتِّعَازُ الْحَنْفَا ٣: ٣٦-٣٧.

^(١) الْمَقْرِيزِيُّ: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ١: ٢٦١. ^(٢) الْخَزْرُومِيُّ: الْمُنْهَاجُ فِي أَحْكَامِ الْخَرَاجِ ٦٠.



لا شك أنه قد حدث تطوّر تدريجي لنظام الإقطاع الفاطمي قبل زوال الدولة الفاطمية وقيام الدولة الأيوبيّة، فعندما أصبح شاوّر وزيراً للعاضد - آخر خلفاء الفاطميين - بمعاونة جيوش نور الدين محمود، استنقصد جماعة من عسكر أسد الدين شيركوه - الذي قاد جيوش نور الدين محمود لنجدة شاوّر في مضر - منهم خشميرين الكردي وأقطعهم سطنوف الواقعة بإقليم الغزيّة^(١). كما أن شيركوه فور توليه الوزارة للعاضد «أقطع البلاد للعساكر التي قديمت معه»^(٢)، ولما خلقه صلاح الدين في الوزارة «شرع في نقض إقطاع المضرّيين ... من أجل من معه من العساكر» و«أبعد أهل مضر وأضعفهم» فأقطع أخاه الأمير شمس الدولة ثورانشاه في سنة ٥٦٥هـ/١١٦٩م قوص وأشوان وعينداب، وكانت عينرثها يومئذ في تلك السنة مئتي ألف وِسْتَة وستين ألف دينار. وأتبع صلاح الدين في ذلك الطريقة نفسها التي اتبعتها قبل نحو مئة عام أمير الجيوش بذر الجمالي عندما أحلّ جنوده من الأزمّن محلّ جيوش الدولة الفاطميّة، فاستولى عساكر صلاح الدين على ما كان بأيدي الجنّد المضرّيين من مالٍ ودورٍ وإقطاع، ثم قبض عليهم واعتقلهم^(٣). يقول اليماد الكاتب الأصفهاني:

«وشرع صلاح الدين في نقض إقطاع المضرّيين، فقطع منهم الدّائر من أجل من معه من العساكر»^(٤).

(١) أبو شامة: الروضتين في أخبار الدولتين ١/ ٤٢٤ المقيزي: اتعاظ الحنفا ٣: ٣٢٣. ٣٧٦.
 (٢) المصدر نفسه ١/ ٢: ٣٠٢.
 (٣) المقيزي: اتعاظ الحنفا ٣: ٣٦٩.
 (٤) أبو شامة: الروضتين ١/ ٢: ٤٥٠.

كما يَذْكُر ابن الأثير أَنَّ صَلَاحَ الدِّينِ : «أَخَذَ إِقْطَاعَاتِ الْأُمَرَاءِ الْمِضْرِيِّينَ فَأَعْطَاهَا أَهْلَهُ وَالْأُمَرَاءَ الَّذِينَ مَعَهُ ، وَزَادَهُمْ ، فَازْدَادُوا لَهُ حُبًّا وَطَاعَةً»^(١) .

وَيُضِيفُ الْمُقْرِيزِيُّ ، وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ وَصُولِ صَلَاحِ الدِّينِ إِلَى قِمَّةِ السُّلْطَةِ فِي مِضْرٍ :

«أَزَالَ السُّلْطَانُ صَلَاحَ الدِّينِ بْنِ أَيُّوبَ جُنْدَ مِضْرٍ مِنَ الْعَبِيدِ الشُّودِ وَالْأُمَرَاءِ الْمِضْرِيِّينَ وَالْعُرَبَانَ وَالْأَزْمَنَ ، وَغَيْرَهُمْ وَاسْتَجَدَّ عَشْكَرًا مِنَ الْأَكْرَادِ وَالْأَنْزَاكِ خَاصَّةً»^(٢) وَأَصْبَحَتْ أَرَاظِي مِضْرٍ كُلُّهَا مِنْذُ هَذَا التَّارِيخِ تُقَطَّعُ لِلْسُّلْطَانِ وَأُمَرَائِهِ وَاجْتَادِهِ .

هَكَذَا عَرَفَ نِظَامُ الْإِقْطَاعِ الْفَاطِمِيِّ (إِقْطَاعُ الْقَبَائِلِ) تَعْدِيلًا فِي نِهَآيَةِ عَصْرِ الدَّوْلَةِ ، ثُمَّ تَعْدِيلًا جَذْرِيًّا عَلَى يَدِ الْأُمَرَاءِ الزُّنكِيِّينَ الْمُصَاحِبِينَ لَجَيْشِ أَسَدِ الدِّينِ شِيرُكُوهِ وَالَّذِينَ تَعَوَّدُوا عَلَى رَبْطِ مَنْحِ الْإِقْطَاعِ بِالْخِدْمَةِ الْعَشْكَرِيَّةِ . وَبِذَلِكَ أَصْبَحَ «الْإِقْطَاعُ الْجَيْشِيُّ (أَوْ الْعَشْكَرِيُّ)» هُوَ الْمَصْدَرُ الرَّئِيسُ لِدُخْلِ الْجَيْشِ الْأَيُّوبِيِّ ، وَخَاصَّةً فِي الشَّامِ ، عَنْ طَرِيقِ إِقْطَاعِ الْأَرَاظِي لِكِبَارِ أُمَرَاءِ الدَّوْلَةِ ، وَمَنْحِهِمْ حُرِّيَّةَ التَّصَرُّفِ فِي إِدَارَةِ شُئُونِهَا وَصَرَفِ عَائِدِهَا مُقَابِلَ إِسْهَامِ الْمُقْطَعِ فِي الْمَعَارِكِ الَّتِي يُغْلِظُهَا السُّلْطَانُ .

أَمَّا فِي مِضْرٍ ، فَبِرَغْمِ اِزْتِنَاطِ الْإِقْطَاعِ الْأَيُّوبِيِّ فِيهَا بِالتَّقَالِيدِ السُّلْجُوقِيَّةِ وَالْفَاطِمِيَّةِ عَلَى السَّوَاءِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَتَّفِقْ تَمَامًا مَعَ أَيِّ مِنَ الِاتِّمُودَجِينَ ، فَمِنْ النَّاحِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ كَانَ أَكْثَرُ تَحَرُّرًا مِنْ إِقْطَاعِ الْقَبَائِلِ الْفَاطِمِيِّ ، بِحَيْثُ إِنَّ الْمُقْطَعِ لَمْ يَعُدْ مُلْزَمًا بِدَفْعِ أَيِّ خَرَجٍ ، وَلَكِنْ بِمُقَارَنْتِهِ بِالْإِقْطَاعِ الزُّنكِيِّ - السُّلْجُوقِيِّ فَإِنَّ الْمُقْطَعِ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِيهِ أَيُّ حَقٍّ إِدَارِيٍّ حَقِيقِيٍّ وَلَكِنَّهُ يَضْمَنُ لَهُ عَائِدًا مُحَدَّدًا ، وَبِرَغْمِ أَنَّ بَعْضَ

(١) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ١١ : ٣٤٤ . (٢) المقرئزي : المواعظ والاعتبار ١ : ٢٥٤ .

الإقطاعات كانت تُمنَح للمستقيدين على الدوام وتبقى وراثية في عائلاتهم، فإن حالات استيردادها وإعادة توزيعها تقابلنا كذلك بكثرة، وذلك دون أن نتحدث عن عملية «الرؤك» التي كانت تيم في مضر وما يترتب عليها، وكان هذا العائد يُحسب على أساس تقديري يُعرف بـ«العبرة» على أساس وخذة حسائية تُعرف بـ«الدینار الجیشي» تتكوّن في بعض التذييزات المالية من عین وغلة وأصناف^(١).



ومع انتقال السلطنة إلى دولة سلاطين المماليك سنة ٦٤٨هـ/١٢٥٠م، والتي تُعد نظاماً عسكرياً قائماً على الإقطاع، قامت الدولة بإعادة رؤك البلاد أولاً في رجب سنة ٦٩٧هـ/١٢٩٨م في زمن السلطان المنصور حسام الدين لاجين (وهو ما يُعرف بـ«الرؤك الحسامي»)، ثم في سنة ٧١٥هـ/١٣١٥م في أثناء السلطنة الثالثة للسلطان الناصر محمد بن قلاوون (وهو ما يُعرف بـ«الرؤك الناصري»). يقول المقريري: «لما أفضت السلطنة إلى المنصور لاجين، رآك البلاد؛ وذلك أن أرض مضر كانت أربعة وعشرين قيراطاً: فيختص السلطان منها بأربعة قيراط، ويختص الأجناد بعشرة قيراط، ويختص الأمراء بعشرة قيراط. وكان الأمراء يأخذون كثيراً من إقطاعات الأجناد فلا يصل إلى الأجناد منها شيء. وبصير ذلك الإقطاع في دواوين الأمراء، ويحتمي بها قطاع الطريق، وتثور بها الفتن ويقوم بها الهوشات، ويمنع منها الحقوق والمقررات الديوانية، وتصير مأكلة لأغوان الأمراء ومستخدميهم ومضرة على أهل البلاد التي تجاورها.

Arabica III (1956), pp.12-13. CL. CAHEN, «Le régime des ^(١)

impôts dans le Fayyum ayyubide»,

فَأَبْطَلَ السُّلْطَانُ ذَلِكَ ، وَرَدَّ تِلْكَ الْإِقْطَاعَاتِ عَلَى أَرْبَابِهَا ، وَأَخْرَجَهَا بِأَسْرِهَا مِنْ دَوَارِينَ الْأُمَرَاءِ ؛ وَأَوَّلُ مَا بَدَأَ بِهِ دِيْوَانُ الْأَمِيرِ سَيْفُ الدِّينِ مَنكُوتَمُرُ نَائِبُ السُّلْطَنَةِ ، فَأَخْرَجَ مِنْهُ مَا كَانَ فِيهِ مِنْ هَذِهِ الْإِقْطَاعَاتِ ، وَكَانَ يُتَحَصَّلُ لَهُ مِنْهَا مِثَّةُ أَلْفِ أَرْدَبٍ غَلَّةً فِي كُلِّ سَنَةٍ ، وَاقْتَدَى بِهِ جَمِيعُ الْأُمَرَاءِ ، وَأَخْرَجُوا مَا فِي إِقْطَاعَاتِهِمْ مِنْ ذَلِكَ ، فَبَطُلَتِ الْحِمَايَاتُ .

وَجَعَلَ السُّلْطَانُ فِي هَذَا الرَّوْكَ لِلْأُمَرَاءِ وَالْأَجْنَادِ أَحَدَ عَشَرَ قِيرَاطًا ، وَأَفْرَدَ تِسْعَةَ قَرَارِيطَ لِيَتَّخِذَ بِهَا عَشَكْرًا وَيُقْطِعَهُمْ إِثَابًا ، ثُمَّ رَتَّبَ أَوْرَاقًا بِتَكْفِيَةِ الْأُمَرَاءِ وَالْأَجْنَادِ بِعَشْرَةِ قَرَارِيطَ ، وَوَفَّرَ قِيرَاطًا لِرِيَادَةِ مَنْ عَسَاهُ يَطْلُبُ زِيَادَةَ لِقَلَّةِ مُتَحَصِّلِ إِقْطَاعِهِ ، وَأَفْرَدَ لِحَاصِ السُّلْطَانِ عِدَّةَ أَعْمَالٍ جَلِيلَةٍ ، وَأَفْرَدَ لِلنَّائِبِ مَنكُوتَمُرٍ إِقْطَاعًا جَلِيلًا ، فَانْتَهَى عَمَلُ ذَلِكَ فِي ثَامِنِ شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ وَجَلَسَ النَّائِبُ مَنكُوتَمُرُ لَتَفْرِقَةِ الْمِثَالَاتِ فِي تَاسِعِهِ . فَتَنَكَّرَتْ قُلُوبُ الْأُمَرَاءِ ، حَتَّى كَانَ مِنْ قَتْلِ الْمَنصُورِ لِأَجِينٍ وَنَائِبِهِ مَنكُوتَمُرٍ مَا كَانَ .

فَلَمَّا كَانَتِ الْأَيَّامُ النَّاصِرِيَّةَ مُحَمَّدَ ، رَاكَ الْبِلَادَ ؛ قَالَ جَامِعُ «السَّيْرَةِ النَّاصِرِيَّةِ» : وَفِي سَنَةِ خَمْسٍ عَشْرَةٍ وَسَبْعٍ مِائَةٍ ، اخْتَارَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ أَنَّ يَزُوكَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةَ ، وَأَنْ يُنْطَلَّ مِنْهَا مُكُوسًا كَثِيرَةً ، وَيَفْضَلَ لِحَاصِ تَمْلِكِهِ شَيْقًا كَثِيرًا مِنْ أَرْضِي مِصْرَ . وَكَانَ سَبَبُ ذَلِكَ أَنَّهُ اعْتَبَرَ كَثِيرًا مِنْ أَخْبَارِ الْمَمَالِكِ وَالْحَاشِيَةِ الَّذِينَ كَانُوا لِلْمَلِكِ الْمُظْفَرِّ رُكْنِ الدِّينِ بَيْبُزَسَ الْجَاشَنكِيرِ وَالْأَمِيرِ سَلَارَ وَسَائِرِ الْمَمَالِكِ الْبُرُوجِيَّةِ ، فَإِذَا هِيَ مَا يَتَنَ أَلْفَ دِينَارٍ إِلَى ثَمَانِ مِائَةِ دِينَارٍ ، وَخَشِيَ مِنْ قَطْعِ أَخْبَارِ الْمَذْكُورِينَ ، فَوَلَدَ لَهُ الرَّأْيُ مَعَ الْقَاضِي فَخْرِ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ فَضْلٍ اللَّهُ نَازِلُ الْجَيْشِ ، أَنَّ يَزُوكَ دِيَارَ مِصْرَ ، وَيَقَرَّرَ إِقْطَاعَاتٍ بِمَا يَخْتَارُ ، وَيَكْتُبُ بِهَا مِثَالَاتَ سُلْطَانِيَّةٍ . فَتَقَدَّمَ الْفَخْرُ نَازِلُ الْجَيْشِ فَعَمِلَ أَوْرَاقًا بِمَا عَلَيْهِ عِبَرُ التَّوَاجِيهِ وَمِسَاحَتِهَا . وَعَيَّنَ السُّلْطَانُ لِكُلِّ إِقْلِيمٍ مِنْ أَقْلِيمِ دِيَارِ مِصْرٍ أُنَاسًا ، وَكَتَبَ مَرْسُومًا لِلْأَمِيرِ بَذَرِ الدِّينِ جَنْكَلِي بْنِ الْبَابَا أَنْ يَخْرُجَ لِنَاجِيَةِ الْغَزِيَّةِ وَمَعَهُ أَقُولُ الْحَاجِبِ ،

ومن الكتاب المكين بن قزوينة . وأن يخرج الأمير عز الدين أيدمر الخطيري إلى ناحية الشروقية ومعه الأمير أيتشمس الحمدي ومن الكتاب أمين الدين قزموط . وأن يخرج الأمير بلبان الصرخدي وطرنطاي القلنجقي ومحمد بن طرنطاي ويتبرس الجمدار إلى ناحية المنوفية والبحيرة . وأن يخرج أيدغدي الثليلي ومغلطاي المرتضي إلى الوجه القبلي .

ونذب معهم كُتَّابًا ومُسْتَوِفِينَ وَقِيَّاسِينَ ، فساروا إلى حيث ذكر . فكان كلُّ منهم إذا نَزَلَ بأولِ عَمَلِهِ ، طَلَبَ مَشَايِخَ كُلِّ بَلَدٍ وَدُلَّاءَهَا وَعُدُولَهَا وَقَضَائِيهَا وَسِجِلَّاتِهَا الَّتِي بِأَيْدِي مُقَطَّعِيهَا ، وَفَحَصَ عَنْ مُتَحَصِّلِهَا مِنْ عَيْنٍ وَعِلَّةٍ وَأَصْنَافٍ ، وَمِقْدَارِ مَا تَحْتَوِي عَلَيْهِ مِنَ الْفُذْنِ ، وَمَزْرُوعِهَا وَبُورِهَا وَمَا فِيهَا مِنْ بَرَايِبٍ وَبَاقٍ وَخَرَسٍ وَمُسْتَبْتَحِرٍ ، وَعِزَّةٍ النَّاحِيَةِ وَمَا عَلَيْهَا لِمُقَطَّعِيهَا مِنْ غَلَّةٍ وَدَجَاجٍ وَخِرَافٍ وَبَرْسِيمٍ وَكِشْكٍ وَكَفْكَ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الضِّيَافَةِ . فَإِذَا حَزَرَ ذَلِكَ كُلَّهُ ، ابْتَدَأَ بِقِيَاسِ تِلْكَ النَّاحِيَةِ ، وَضَبَطَ بِالْعُدُولِ وَالْقِيَاسِينَ وَقَاضِيَ الْعَمَلَ مَا يَظْهَرُ بِالْقِيَاسِ الصَّحِيحِ ، وَطَلَبَ مُكَلِّفَاتِ تِلْكَ الْقَرْيَةِ وَقُنْدَاقَهَا وَفَضْلَ مَا فِيهَا مِنَ الْخَاصِّ السُّلْطَانِيِّ وَبِلَادِ الْأُمَرَاءِ وَإِقْطَاعَاتِ الْأَجْنَادِ وَالرِّزْقِ ، حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى آخِرِ عَمَلِهِ . ثُمَّ حَضَرُوا بَعْدَ خَمْسَةِ وَسَبْعِينَ يَوْمًا ، وَقَدْ تَحَرَّرَ فِي الْأَوْرَاقِ الْمُحَضَّرَةِ حَالُ جَمِيعِ ضِيَاعِ أَرْضِ مِصْرَ وَمِسَاحَتِهَا وَعِزَّةُ أَرْضِهَا ، وَمَا يُنْتَحَصَّلُ عَنْ كُلِّ قَرْيَةٍ مِنْ عَيْنٍ وَغَلَّةٍ وَصِنْفٍ .

فَطَلَبَ السُّلْطَانُ الْفَخْرَ نَاطِرَ الْجَيْشِ وَالتَّقِيَّ الْأَسْعَدَ بْنَ أَمِينِ الْمُلْكِ الْمَعْرُوفِ بِكَاتِبِ بُرْهَانِي وَسَائِرِ مُسْتَوِفِي الدَّوْلَةِ ، وَأَلْزَمَهُمْ بِعَمَلِ أَوْرَاقِ تَشْتِمِلُ عَلَى بِلَادِ الْخَاصِّ السُّلْطَانِيِّ الَّتِي عَيْنُهَا لَهُمْ وَعَلَى إِقْطَاعَاتِ الْأُمَرَاءِ ، وَأَصَافَ عَلَى عِزَّةِ كُلِّ بَلَدٍ مَا كَانَ عَلَى فَلَاحِيهَا مِنْ ضِيَافَةٍ لِمُقَطَّعِيهَا ، وَأَصَافَ إِلَى الْعِزَّةِ مَا فِي الْإِقْطَاعِ مِنَ الْجَوَالِي ، وَكَتَبَ مِثَالَاتٍ لِلْأَجْنَادِ بِإِقْطَاعَاتِ عَلَى هَذَا الْحُكْمِ ، فَاعْتَدَّ مِنْهَا بِمَا كَانَ يُضْرَفُ فِي كُلِّ حِمْلِ الْغِلَالِ مِنَ التَّوَاجِي إِلَى سَاحِلِ الْقَاهِرَةِ وَمَا كَانَ عَلَيْهَا مِنَ الْمَكْسِ .

وأبطل السلطان عدة مكوس، منها: مكس ساحل الغلة، ومكس نصف السمسة، ومكس رسوم الولاية، ومكس مقرر الخواص والتعال من المدينة وسائر أعمال مصر كلها من الوجه القبلي والبحري، ومكس مقرر الأقباص والمعاصر وهو ما يجني من مزارعي قصب السكر ومن المعاصر ورجال المعاصر، وعدد آخر من المكوس.

ولما أبطل السلطان هذه الجهات، وفرغ من تعيين إقطاعات الأمراء وأجناد الأجناد، أقرده لخاص السلطان من بلاد أرض مصر عدة نواح مما كان في إقطاعات البرجية، وهي: الجزيرة وأعمالها وهو الكوم الأحمر ومنفلوط والمزج والخصوص، وغير ذلك مما بلغ عشرة قراريط من الإقليم، وصار لإقطاعات الأمراء والأجناد وغيرهم أربعة عشر قيراطا.

ومَكَرَ الأقباط فيما أمكنهم المكور فيه، فبدأوا بأن أضعفوا عسكر مصر، ففرقوا الإقطاع الواحد في عدة جهات، فصار بعض الجني في الصعيد وبعضه في الشرقية وبعضه في الغربية، إغاثا للجندي وتكثيرا للكلفة. وأقردوا بجوالي الذمة من الخاص وفرقوها في البلاد التي أقطعت للأمراء والأجناد، فإن النصاري كانوا مجتمعين في ديوان واحد، فصار نصاري كل بلد يدفعون بجالييتهم إلى مقطع تلك الضيعة. فانتفع مجال النصاري، وصاروا يتنقلون في القرى ولا يدفعون من جزيتهم إلا ما يريدون، فقلل متحصل هذه بعد كثرته، وأقردوا ما بقي من جهات المكوس برسم الخواصجخانه التي تُصرف للسماط، ليتناولوا ذلك ويوردوا منه ما شاؤوا، ثم يتولوا صرف ما يحصل منه في جهات تستهلك بالانكل. وصارت جهات المكوس مما يتحدث فيه الوزير وشاؤ الدواوين.

ثم نظر السلطان فيما كان بيد الأميرين بيترس الجاشنكير وسلار نائب السلطنة من البلاد، فأخذ ما كان باسم كل منهما وباسم خواشييه، ولم يدع من ذلك شيئا مما كانوا قد وقفوه حتى حله، وجعل الجميع إقطاعات، واعتد في سائر

الإِطْطَاعَاتِ بِمَا كَانَ يَسْتَهْدِيهِ الْمُقْطَعُ مِنْ قَلَاجِهِ ، فَحَسَبَ ذَلِكَ وَأَقَامَهُ مِنْ جُمْلَةٍ عِبرَ الإِطْطَاعِ ، وَأَبْطَلَ الْهَدْيَةَ ، فَلَمْ يَتَهَيَّأْ لَهُ الْفَرَاغُ مِنْ ذَلِكَ إِلَى آخِرِ السَّنَةِ .

وَأَهْلُ الْحَرَمِ مِنْ سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةٍ وَسَبْعِ مِئَةٍ ، وَقَدْ نُظِمَتِ الْحُسْبَانَاتُ عَلَى ثُلْثِ مُغَلٍّ سَنَةِ خَمْسِ عَشْرَةٍ ، جَلَسَ السُّلْطَانُ فِي الْإِيوَانِ الَّذِي اسْتَجَدَّهُ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ لِسَائِرِ نَقَبَاءِ الْأَجْنَادِ عَلَى لِسَانِ نَقِيبِ الْجَيْشِ بِالْحُضُورِ بِأَجْنَادِهِمْ ، وَجَعَلَ لِلْعَرُضِ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَمِيرَيْنِ مِنَ الْأُمَرَاءِ الْمُقَدِّمِينَ بِمُضَافَيْهِمَا . فَكَانَ الْأَمِيرُ مُقَدِّمُ الْأَلْفِ يَقِفُ وَمَعَهُ مُضَافُوهُ ، وَنَازِلُ الْجَيْشِ يَسْتَدْعِيهِمْ مِنْ تَقْدِيمَةِ ذَلِكَ الْأَمِيرِ بِأَسْمَائِهِمْ عَلَى قَدَرِ مَنَازِلِهِمْ ، فَيُقَدِّمُ نَقِيبُ الْجَيْشِ الْوَاحِدُ مِنْ يَدِ نَقِيبِهِ إِلَى مَا بَيْنَ يَدَيِ السُّلْطَانِ ، فَإِذَا مَثَلَ بِحَضْرَتِهِ سَأَلَ السُّلْطَانُ بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ وَاسِطَةٍ عَنْ أَسْمِهِ وَأَصْلِهِ وَجِنْسِهِ وَوَقْتُ حُضُورِهِ إِلَى دِيَارِ مِضَرَ ، وَمَعَ مَنْ قَدِمَ ، وَإِلَى مَنْ صَارَ مِنَ الْأُمَرَاءِ وَغَيْرِهِمْ ، وَعَنْ مَشَاهِدِهِ الَّتِي حَضَرَهَا فِي الْعَزْوِ ، وَعَمَّا يَعْرِفُهُ مِنْ صِنَاعَةِ الْحَرْبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْاسْتِقْصَاءِ . فَإِذَا انْتَهَى اسْتِفْهَامُهُ إِثَاءَ نَاوَلِهِ بِيَدِهِ مِثَالًا مِنْ غَيْرِ تَأَمَّلَ بِحَسَبِ مَا قَسَمَ اللَّهُ لَهُ ، فَلَمْ يَمَرَّ بِهِ فِي مُدَّةِ الْعَرُضِ أَحَدٌ إِلَّا وَقَدْ عَرَفَهُ ، وَأَشَارَ إِلَى الْأُمَرَاءِ بِذِكْرِ شَيْءٍ مِنْ خَبْرِهِ .

هَذَا ، وَقَدْ تَقَدَّمَ إِلَى سَائِرِ الْأُمَرَاءِ بِأَسْرِهِمْ بَأَنَ يَخْضَرُوا إِلَى الْإِيوَانِ عِنْدَ الْعَرُضِ ، وَلَا يُعَارِضُ أَحَدٌ مِنْهُمْ السُّلْطَانَ فِي شَيْءٍ يَفْعَلُهُ ، فَكَانُوا يَخْضَرُونَ وَهُمْ سُكُوتٌ لَا يَتَكَلَّمُ أَحَدٌ مِنْهُمْ خَوْفًا مِنْ مُخَالَفَةِ السُّلْطَانِ لِمَا يَقُولُهُ . وَأَخَذَ السُّلْطَانُ فِي مَوَارَبَةِ الْأُمَرَاءِ ، فَمَا أَثْنَوْا عَلَى أَحَدٍ فِي مَجْلِسِ الْعَرُضِ إِلَّا وَأَعْطَاهُ السُّلْطَانُ مِثَالًا بِإِطْطَاعِ رَدِيءٍ . فَلَمَّا عَلِمُوا ذَلِكَ أَمْسَكُوا عَنِ الْكَلَامِ مَعَهُ جُمْلَةً . وَانْفَرَدَ بِالْاسْتِيزَادِ بِأُمُورِهِ ذُونَهُمْ ، فَمَا عُرِفَ مِنْهُ أَنَّهُ قَدِمَ إِلَيْهِ أَحَدٌ إِلَّا وَسَأَلَهُ : إِنْ كَانَ تَمْلُوكًا عَمَّنْ أَقْدَمَهُ مِنَ الثُّجَّارِ وَسَائِرِ مَا تَقَدَّمَ ، وَإِنْ كَانَ شَيْخًا فَعَنْ أَصْلِهِ وَسِئْتِهِ وَكَمْ مَصَافٍ حَضَرَهَا ، حَتَّى أَتَى عَلَى الْجَمِيعِ . وَأَفْرَدَ الْمَشَايِخَ الْعَاجِزِينَ فَلَمْ يُعْطِهِمْ إِطْطَاعَاتٍ ، وَجَعَلَ لِكُلِّ مِنْهُمْ مَرْتَبًا يَقُومُ بِهِ ، فَانْتَهَى الْعَرُضُ فِي طُولِ الْحَرَمِ ، وَتَوَفَّرَ كَثِيرٌ مِنْ مِثَالَاتِ الْأَجْنَادِ قَبْلَ عِدَّةٍ مِثَالِ .

ثم أخذ في عرض أطباق الممالك السلطانية ، ووفر من جوامعهم كثيرا ، وقطع
عدة رواتب من رواتبهم ، وعوضهم عن ذلك إقطاعات ، وجعل جهة مكس قطيا
لضعفاء الأجناد ممن قطع خبزه ، فجعل لكل منهم في السنة ثلاث آلاف درهم .
وكان لبئبرس وسلار الجوكندار تعلقات كثيرة في بيت المال ، وفي الأعمال
كالجيزة والإسكندرية ، من مشجر وجمائيات ، فازتجع ذلك وأبطله وما شابهه ،
وأضاف ما لم يقطعه إلى ديوان الخاص .

ومما أمر به في مدة العرض ألا يرد أحد ميثالا أخذه من السلطان ولو اشتقه ، ولا
يشفع أمير في جندي ، وأن من خالف ذلك ضرب وحبس ونفي وقطع خبزه .
فقطعت مهابة السلطان وقويت حزمته ، ولم يجسر أحد أن يرد عليه ميثالا أخذ
من السلطان ، ولا استطاع أمير أن يتكلم لأحد . وصار كثير ممن كان إقطاعه مثلا
ألف دينار إلى إقطاع مئتي دينار ونحوها ، وكثير ممن كان إقطاعه قليلا إلى إقطاع
مئتين ، فإنه كان يعطي المئال من غير تأمل كيفما وقعت يده عليه .

ونحن المقريري نصه المهم بوصف الوضع الحرج الذي وصلت إليه مضر في مطلع
القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي ، يقول : « وما زال الأمر بمضر على ما
رسمه الملك الناصر في هذا الزوك ، إلى أن زالت دولة بني قلاوون بالملك الظاهر
برقوق في شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبع مئة ، فأبقى الأمر على ذلك إلا أن
أشياء منه أخذت تتلاشى قليلا قليلا إلى أن كانت الحوادث والحجج في سنة ست
وثمان مئة حيث حدثت من أنواع التغييرات وتنوع الظلم ما لم يخطر ببال أحد »^(١) .

(١) المقريري : المواعظ والاعتبار ١ : زبدة الفكرة ٣٢٠-٣٢١ المقريري : السلوك ١ :
٢٣٥-٢٤٤ ، وراجع كذلك النويري : نهاية ٨٤٦-٨٤١ و ١٤٦-١٤٧ والمواعظ والاعتبار
الأرب في فنون الأدب ٣١ : ٣٤٥-٣٤٨ و ٣٢ : ١ : ١٩٨ العيني : عقد الجمان ٣ : ٣٩٤-٣٩٧
٢٠٥-٢٠٦ ، ٢٢٥-٢٢٧ بئبرس المنصوري : أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ٨ : ٩٠-٩٥ و ٩ :

الكتاب ومؤلفه

١- موضوع الكتاب وما ألف فيه من قبل

يَدْخُلُ الْكِتَابُ الَّذِي نَشْرُهُ الْيَوْمَ فِي إِطَارِ كُتُبِ الْجُغَرَفِيَّةِ الْإِدَارِيَّةِ ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ التَّالِيفِ اِزْدَهَرَ عَلَى الْأَخْصَ فِي مِصْرِ الْإِسْلَامِيَّةِ اِغْتِيَارًا مِنَ الْعَصْرِ الْأَيُّوبِيِّ . وَاعْتَمَدَتْ هَذِهِ الْمُؤَلَّفَاتُ عَلَى عَمَلِيَّاتِ الرُّوْكَ أَوْ فَكِّ الرُّمَامِ الَّتِي كَانَتْ تَتِمُّ - كَمَا يَذْكُرُ الْمُقْرِيزِيُّ - فِي بَدَايَةِ الْحِقْبَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ كُلُّ ثَلَاثِينَ سَنَةً مِنْ أَجْلِ التَّوْفِيقِ بَيْنَ السَّنَةِ الْهَلَالِيَّةِ وَالسَّنَةِ الْخَرَاجِيَّةِ ، مِنْ أَجْلِ تَعْدِيلِ مَا هُوَ مَفْرُوضٌ عَلَى الْبِلَادِ مِنَ الْأَمْوَالِ الْخَرَاجِيَّةِ نَتِيجَةً لِمَا يَطْرَأُ عَلَى حَالِ الْأَرْضِ مِنْ تَغْيِيرٍ بِنَقْصٍ أَوْ زِيَادَةٍ فِي مِسَاحَتِهَا بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ^(١) ، وَإِنْ لَمْ يُلْتَزَمْ بِهَذَا الْأَمْرِ بِدَقَّةٍ نَتِيجَةً لِلْأَرْمَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَمُرُّ بِهَا الْبِلَادُ .

وَوَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ هَذَا الْقَرْنِ عَدَدٌ مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ يُمَثِّلُهَا : كِتَابُ «قَوَانِينِ الدَّوَاوِينِ» لِابْنِ تَمَّاتِي مِنَ الْعَصْرِ الْأَيُّوبِيِّ ، وَ«تُحْفَةُ الْإِزْشَادِ» لِلْمُجْهُولِ الْمُؤَلَّفِ وَ«الْإِنْصَارَ» لَوَاسِطَةِ عَقْدِ الْأَمْصَارِ» لِابْنِ دُقْمَاقٍ وَ«التُّحْفَةُ السَّنِيَّةُ» لِابْنِ الْجَيْعَانِ مِنَ الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ .

وَكِتَابُ «قَوَانِينِ الدَّوَاوِينِ» صَنَّفَهُ الْأَشْعَدُ أَبُو الْمَكَارِمِ أَشْعَدُ بْنُ الْخَطِيرِ أَبِي سَعِيدٍ مُهَذَّبُ بْنُ مِينَا بْنِ أَبِي الْمَلِيحِ زَكَرِيَّا الْمَعْرُوفُ بِابْنِ مَمَّاتِي ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م^(٢) ، لِلْمَلِكِ الْعَزِيزِ عُثْمَانَ بْنِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ ، تَنَاقَلَ

(١) المقريزي: السلوك ١ : ٨٤١ هـ ٣

أبو المحاسن : النجوم ٨ : ٨٧ .

(٢) كان وأبوه من أقباط مصر وأسلموا في صغري

الدولة الأيوبية ، وتولى ابن تمّاتي ديوان الجيش =

S. TSUGITARE, «The Proposers ٤٤٥-٤٢

and Supervisors of al-Rawk al-Nasiri in

Mamluk Egypt», MSR II (1998), pp.73-

٩2، إبراهيم طرخان : النظم الإقطاعية ٩١-١١٤ .

فيه ما يتعلّق بدواوين مضر ورُسومها وأحوالها وما يجري فيها ، يقول المقرئري : «وهو أربعة أجزاء ضخمة ، والذي يقع في أيدي الناس الآن جزء واحد اختصره منه غير المصنّف ، فإن ابن مماتي ذكر فيه أربعة آلاف قزينة من أعمال مضر ومساحة كل قزينة وقانون ربيها ومُتَحَصِّلُها من عَيْنٍ وغلّة» . ولما قدّمه للعزيز أنعم عليه بخمسة مئة دينار حُمِلَتْ إليه^(١) . وللأسف لم يصل إلينا النصّ المطوّل الذي أشار إليه المقرئري .

ويتناول الكتاب ، في الصورة التي وصلت إلينا ، جغرافية القطر المضرري في العصر الأموي وشؤون البلاد الزراعية كأنواع الأراضي المختلفة والفصول الزراعية وأنظمة الري وأنواع المزروعات وأوقات غرسها وحصادها ، كما استعرض في الباب الثامن من الكتاب وظائف الدولة المهمة واختصاص كل منها إضافة إلى ذكر دواوين الدولة ومواردها المالية . ويهملنا هنا الباب الثالث من الكتاب المشتمل على ذكر جملة الأعمال المضريّة وتفصيل نواحيها وتحقيق أسماء ضياعها وكفورها وجزائرها ومناها وكل ما يقع عليه اسم في الديوان منها ، والذي نبّه فيه على ما يردّ مجتموعاً مع غيره كما جرت به العادة فيه ، وترتيب ذلك على حروف المعجم بحيث يؤتّى بكل حرف ويورد تحته كل ما يحى عليه من نواحي كل عمل ، لا على عادة الدواوين في إيراد كل عمل مُقَفّاً بكل حرف . ولما كانت هذه الأعمال

=للشّيطان صلاح الدين وديوان الإقطاعات ، ثم
كان ناظرًا للدواوين بالذّهار المصرية منذ سنة
١١٩٠م. راجع عنه باقوت الحموي :
معجم الأدباء ٦ : ١٠٠-١١٢٦ ابن سعيد : النجوم
الزاهرة ١٢٦٩ ابن خلكان : وفيات الأعيان ١ :
٢١٠-٢١٣ الفقهني : إنباء الرواة ١ : ٢٣١-
١٢٣٤ العماد الكاتب : خريدة القصر (قسم مصر)
١ : ١٠٠ الصفدي : الوافي بالوفيات ٩ : ١٩-
١٢٧ المقرئري : المقفى الكبير ٢ : ٨٣-١٨٧ A.S.
ATIYYA, El² art. Ibn Mammati III,
pp.886-87.
(١) المقرئري : المواعظ والاعتبار ٣ : ٥٣٢
والمقنى الكبير ٢ : ٨٥.

وَعِبْرَتُهَا وَمَسَائِلُهَا مِنْ أَسْرَارِ الدَّوْلَةِ الَّتِي لَا يَجُوزُ إِشَاعَتُهَا وَلَا يُتِمَكَّنُ إِذَاعَتُهَا تَجَاوَزَ عَنْهَا وَلَمْ يَتَّعَرَّضْ لَشَيْءٍ مِنْهَا^(١). وَقَدْ اعْتَمَدَ الْمُقْرِيزِيُّ اعْتِمَادًا تَامًّا عَلَى هَذَا الْكِتَابِ عِنْدَ ذِكْرِهِ أَصْنَافَ أَرَاظِي مِصْرَ وَأَقْسَامَ زَرَاعَتِهَا^(٢)، بَيْنَمَا لَمْ يُبَشِّرْ إِلَيْهِ ابْنُ دُقَاقٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ.

وَيُمَثِّلُ كِتَابُ «تُحْفَةِ الْإِزْشَادِ فِي أَسْمَاءِ الْبِلَادِ» الْمَجْهُولِ الْمُؤَلَّفِ «الرُّوْكَ الْحُسَامِي» الَّذِي أَجْرَاهُ السُّلْطَانُ مُحْسَمُ الدِّينِ لَا جِينِ سَنَةِ ٦٩٧هـ/١٢٩٨م. وَيُعَدُّ بِذَلِكَ أَقْدَمَ كِتَابٍ وَصَلَ إِلَيْنَا بَيْنَ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ الْجَامِعَةِ لِأَسْمَاءِ الْبِلَادِ الْمِصْرِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ. وَهُوَ أَخَذَ الْمَصَادِرَ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ مُرْتَضَى الزَّيْلِيدِي، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م، فِي إِبْتِاتِ أَسْمَاءِ الْبِلَادِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي أَوْرَدَهَا فِي كِتَابِهِ «تَاجُ الْعُرُوسِ مِنْ جَوَاهِرِ الْقَامُوسِ» اعْتِمَادًا عَلَى النُّسخَةِ الْمُحْفَوظَةِ الْآنَ فِي الْمَعْهَدِ الدِّينِيِّ فِي دِمِشْقَاطِ بَرْقَم ٤ تَقْوِيمِ بِلْدَانِ، وَالَّتِي سَجَّلَ عَلَيْهَا بِخَطِّهِ:

«طَالَعَهُ وَاسْتَفَادَ مِنْهُ مُحَمَّدُ مُرْتَضَى الْحُسَيْنِيُّ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ».

وَتُوجَدُ لِلْكِتَابِ نُسخَةٌ أُخْرَى، فِي الْمَكْتَبَةِ الْأَزْهَرِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ بَرْقَم ٦٥٣٩ أَبَاطَةَ، تَتَكَوَّنُ مِنْ قِسْمَيْنِ: يَشْمَلُ الْأَوَّلُ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الْمِصْرِيَّةِ الْمُشَابِهَةِ فِي اللَّفْظِ، وَيَشْمَلُ الثَّانِي أَسْمَاءَ الْبِلَادِ مُرتَّبَةً عَلَى الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ مَعَ ذِكْرِ بِلَادٍ كُلِّ إِقْلِيمٍ عَلَى جِدَّتِهَا فِي الْحُرُوفِ الْخَاصِّ بِهَا، وَيَتَطَابَقُ هَذَا الْقِسْمُ تَمَامًا مَعَ النُّسخَةِ الْمُحْفَوظَةِ فِي مَعْهَدِ دِمِشْقَاطِ.

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ يَشْمَلُ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الَّتِي كَانَتْ بِمِصْرَ وَقَتَ الرُّوْكَ الْحُسَامِيِّ، كَمَا تَبَيَّنَ لِحَمْدِ بَكِ زَمْرِيِّ الَّذِي تَوَفَّرَ عَلَ دَرَسِ نُسخَتِي الْكِتَابِ،

(١) ابْنُ ثَمَاتِي: قَوَانِينُ الدَّوَاوِينِ ٨٤.

(٢) الْمُقْرِيزِيُّ: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ١:

اِخْتِوَاهُ عَلَى أَسْمَاءِ بِلَادِ مِصْرِيَّةٍ لَمْ يَرِدْ ذِكْرُهَا عِنْدَ ابْنِ دُقَمَاقٍ وَابْنِ الْجَيْعَانِ مِمَّا
يَذَلُّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْبِلَادَ انْتَضَرَتْ قَبْلَ زَمَنِ ابْنِ دُقَمَاقٍ وَابْنِ الْجَيْعَانِ ، وَكَذَلِكَ وَرُودُ
قَرَيْنَيْنِ بِاسْمِ «الظَّاهِرِيَّةِ الْمُسْتَجِدَّةِ» ، إِخْذَاهَا بِإَقْلِيمِ الشَّرْقِيَّةِ وَالثَّانِيَّةِ بِضَوَاجِي
الإِسْكَندَرِيَّةِ ، نِسْبَةً إِلَى السُّلْطَانِ الظَّاهِرِ بَيْبُزُسَ ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٦٧٦هـ/١٢٧٧م^(١) .
وَاعْتَمَدَ الْوُطُوأُ الْكُتُبِي ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٧١٨هـ/١٣١٨م ، عَلَى هَذَا الْكِتَابِ فِي
إِرَادِ أَسْمَاءِ الْبِلَادِ الْمِصْرِيَّةِ فِي كِتَابِهِ «مَبَاهِجُ الْفِكْرِ وَمَنَاهِجُ الْعِبَرِ» .

وَيَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ كِتَابُ «الْإِنْتِصَارِ لَوَاسِطَةِ عِقْدِ الْأَمْصَارِ» لِابْنِ دُقَمَاقٍ ،
الَّذِي نَتَشَرَّهُ الْيَوْمَ ، وَالَّذِي يُعَدُّ كِتَابًا مَجْهُولًا لِلْعُلَمَاءِ الَّذِينَ كَتَبُوا تَرْجُمَةً ابْنِ
دُقَمَاقٍ ، فَلَمْ يَذْكُرْهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ بَيْنَ مُؤَلَّفَاتِهِ كَمَا لَمْ يَنْقَلِ عَنْهُ أَحَدٌ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ
الْمُتَأَخِّرِينَ ، فِيمَا عَدَا إِشَارَةَ حَاجِي خَلِيفَةَ لَهُ وَوَضَفَهُ بِأَنَّهُ «كَبِيرٌ فِي عَشْرِ مُجَلَّدَاتٍ
لَخَصَ مِنْهُ كِتَابًا وَسَمَّاهُ «الدَّرَّةُ الْمُضِيَّةُ فِي فَضْلِ مِصْرٍ وَالْإِسْكَندَرِيَّةِ»^(٢) وَهِيَ
مَعْلُومَةٌ تَفْتَقِرُ كَذَلِكَ إِلَى الدَّقَّةِ ، وَالَّذِي سَأَفْضَلُ عَنْهُ الْحَدِيثُ فِيمَا بَعْدَ .

أَمَّا كِتَابُ «التُّخْفَةُ السَّيِّئَةُ بِأَسْمَاءِ الْبِلَادِ الْمِصْرِيَّةِ» فَالْفُهُ شَرَفُ الدِّينِ يَخْتَى بِنَ
عَلَمِ الدِّينِ شَاكِرِ بْنِ فَخْرِ الدِّينِ عَبْدِ الْعَنِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الْجَيْعَانِ ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ
٨٨٥هـ/١٤٨٠م^(٣) ، كَانَ مُسْتَوْفِيًا لِدِيَوَانِ الْجَيْشِ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ الْأَشْرَفِ
قَائِمًا ، وَآلَفَ كِتَابَهُ سَنَةَ ٨٨٢هـ/١٤٧٧م . وَهُوَ كِتَابٌ بِجَامِعٍ لِأَسْمَاءِ الْمُدُنِ
وَالْقُرَى الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ بِمِصْرٍ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَيُعَدُّ بِذَلِكَ آخِرَ خَضِرٍ رَسْمِيٍّ
عَمِلَ عَنْهَا فِي زَمَنِ دَوْلَةِ الْمَمَالِكِ ، أَسَاسُهُ «الرُّؤُوكُ النَّاصِرِيَّةُ» ، أَيُ فَلَكَ الرُّمَامُ ،

(١) مُحَمَّدٌ رَمَزِي : «أَقْدَمُ كِتَابُ جَامِعٍ لِأَسْمَاءِ الْبِلَادِ الْمِصْرِيَّةِ» ، جُرَيْدَةُ الْأَهْرَامِ السَّبْتِ ١ يُولْيُو سَنَةِ ١٩٣٥ ، ص ٧ .

(٢) السَّخَاوِيُّ : «الضَّرَاءُ اللَّامِعُ» ١٠ : ٦٩ .

وَكَذَلِكَ ٣ : ١٢٩٢ ابْنُ لُبَّاسٍ : «بَدَائِعُ الزَّمَرِ» ٣ : ١٦٨ .

(٣) حَاجِي خَلِيفَةُ : «كَشَفُ الظُّنُونِ عَنْ أَسَامِي» ١٦٨ .

الذي عُملَ سَنَةً ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م بأمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ؛ رَغْمَ أَنْ مُؤَلَّفَهُ يَذْكُرُ فِي مُقَدِّمَتِهِ أَنَّهُ «كِتَابٌ تَنَاوَلَ فِيهِ مَا بِإِقْلِيمِ مَضَرَ مِنَ الْبُلْدَانِ وَعِبْرَةِ كُلِّ بَلَدٍ وَكَمْ مَسَاحَتِهَا مِنْ قَدَّانٍ ، وَذَلِكَ بِذِكْرِ الْإِقْلِيمِ عَلَى وَجْهِ الْإِجْمَالِ وَذِكْرَ عِبْرَةِ الْأَقَالِيمِ الْمَذْكُورَةِ عَلَى مَا اسْتَقَرَّ عَلَيْهِ الْحَالُ إِلَى آخِرِ شَهْرِ شَوَّالِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعٍ مِائَةٍ وَذَلِكَ فِي الْأَيَّامِ الْأَشْرَفِيَّةِ شُعْبَانَ بْنِ حُسَيْنٍ ، وَإِنْ تَغَيَّرَتْ عِبْرَةُ بَلَدَةٍ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ ذَكَرَ عِبْرَتَهَا فِي وَقْتِهِ ؛ وَكَانَ مَرْجِعُهُ فِي ذَلِكَ هُوَ «تَقْوِيمُ الْبُلْدَانِ الْمِصْرِيَّةِ فِي الْأَعْمَالِ السُّلْطَانِيَّةِ» الَّذِي تَمَّ تَأْلِيفُهُ بِالْذِيَّانِ السُّلْطَانِي حَوَالِي عَامِ ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م فِي زَمَنِ السُّلْطَانِ الْأَشْرَفِ شُعْبَانَ . وَيُعَدُّ بِذَلِكَ أَوْفَى مَضْمَرٍ وَصَلَ إِلَيْنَا فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ بَيْنَ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ .

(طُبِعَ مَرَّتَيْنِ الْأُولَى فِي بَارِيسَ سَنَةِ ١٨١٠ م وَالثَّانِيَةُ بِعَنَاءِ B. MORITZ فِي الْقَاهِرَةِ بِالْمَطْبَعَةِ الْأَمِيرِيَّةِ

سَنَةِ ١٨٩٨ م) .

٢- مُؤَلَّفُ الْكِتَابِ

صَارِمُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَيَّدُمَرُ الْعَلَاثِي ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ دُقْمَاقٍ ، وَوُلِدَ فِي لَيْلَةِ الْأَرْبَعَاءِ تَاسِعِ رَمَضَانَ سَنَةِ ٧٤٥ هـ / ١٣٤٥ م^(١) . كَانَ جَدُّهُ أَيَّدُمَرُ الْعَلَاثِي

(١) راجع ترجمة ابن دُقْمَاقٍ عِنْدَ الْمُقْرِيزِيِّ : ٢٦٠-٢٦١ ؛ ابْنُ الْعِمَادِ : شَذَرَاتُ الْذَهَبِ ٧ : دُرَرُ الْعُقُودِ الْفَرِيدَةِ ١ : ١٠١-١٠٤ ؛ ابْنُ حَجَرٍ : ٨٠ ؛ كِرَاتَشْكُوفْسْكِي : تَارِيخُ الْأَدَبِ الْجُغْرَافِيِّ ذِيلُ الدَّرَرِ الْكَامِنَةِ ١٨٢ ، الْمَجْمَعُ الْمَوْسُوعِيُّ ٣ : ١٧-١٨ ، إِنْبَاءُ الْغَمْرِ بِأَنْبَاءِ الْعَمْرِ ٢ : ١٣٦٠ ؛ أَبِي الْحَاسَنِ : الْمَنْهَلُ الصَّافِي ١ : ١٣٨-١٤٠ ؛ ابْنُ قَطْلُوبَغَا : تَاجُ التَّرَاجِمِ ٩٢ : الصِّيرْفِيُّ : نَزْهَةُ النَّفُوسِ وَالْأَبْدَانِ ٢ : ٢٣٧ ؛ السَّخَاوِيُّ : الضَّوْءُ اللَّامِعُ ١ : ١٤٥-١٤٦ ؛ ابْنُ إِيَّاسٍ : بَدَائِعُ الزَّهْوَرِ فِي وَقَائِعِ الدَّهْوَرِ ١/٢ : ٧٧٦ ؛ الْغَزِّي : الطَّبَقَاتُ السَّنِيَّةُ ١ :

٢٦٠-٢٦١ ؛ ابْنُ الْعِمَادِ : شَذَرَاتُ الْذَهَبِ ٧ : ٨٠ ؛ كِرَاتَشْكُوفْسْكِي : تَارِيخُ الْأَدَبِ الْجُغْرَافِيِّ الْعَرَبِيِّ ٤٧١-٤٧٢ ، C. BROCKELMANN, GAL II. pp.50, 67, S II. p.49; J. PEDERSEN, El² art, Ibn Dukmak III, p.779; S. DENOIX, *Decrire le Caire: Fustat Misr d'apres Ibn Duqmaq et Maqrizi*, Le Caire - IFAO 1992, pp.11-28.

المعروف به دُقْمَاق (أي المطرقة) أخذ المماليك الأشرافية خليل بن قلاوون، وترقى في الخدم إلى أن صار من نُقَبَاءِ المماليك السلطانية في أيام الناصر محمد بن قلاوون، وتولى بقابة القساكر المصرية (بقابة الجيش) سنة ٧٢٧هـ/١٣٢٧م، عوضاً عن شهاب الدين أحمد بن أقوش الميمندار^(١)، إلى حين وفاته في رجب سنة ٧٣٤هـ/١٣٣٣م^(٢). أمّا والده محمد بن أيدمر فكان دَوَادِرًا لبذر الدين ابن خالة القلاييسي وتوفي في الحادي والعشرين من شوال سنة ٧٦١هـ/١٣٦٠م بالغيبة^(٣). ويُعدُّ مؤلفنا بذلك من «أولاد الناس»، أي الجيل الثاني من المماليك الذين وُثِنُوا أخيراً مُسْلِمِينَ. يقول عنه المقرئ، الذي كان وثيق الصلة به: «كان جميل العشرة فكه الحادثة كثير التؤدد حافظاً للسانه من الوقعة في الناس، لا تراه يقيم أحداً من معارفه بل يتجاوز عن ذكر ما هو مشهور عنهم مما يرمى به أخفهم ويتغلب عنه بكل طريق. صجته مدة وجاوزني عدة سنين وتردد إلي كثيراً»^(٤).

ونضيف «أنه نشأ سالكاً طريقة الجند، وتعلّق بأذْيَالِ الأدب، ومال إلى فنّ الشّريح فأكتب عليه حتى كتبت نحو المئتي سفر من تأليفه وغير ذلك. وكتب «تاريخاً» كبيراً على السنين و«تاريخاً» آخر على الحروف، وكتب «أخبار الدولة الشريفة» في مجلدين، وأقرّ «سيرة الملك الظاهر برفوق»، وكتب «طبقات الحقيقة» في أربع مجلّلات و«مئجّن بسية»^(٥).

(١) ابن أبيك النوطاري: كنز الدرر وجامع الفرد ٩: ٣٤٣.
(٢) المقرئ: درر العقود الفريدة ١: ١٠٣.
(٣) المقرئ: درر العقود الفريدة ١: ١٠٢.
(٤) ابن حجر: ذيل الدرر الكامنة ١٨٢ وأنباء الغمر ٢: ١٢٣٤ السخاوي: الضوء اللامع ١: ١٤٥.
(٥) المقرئ: للنفسي الكبير ٢: ٣٧٠ والسلوك لمعرفة دول الملوك ٢: ١٣٧٦ ابن حجر: الدرر الكامنة ١: ٤٥٩.

وتولى ابن دُقْمَاق في آخر عُمره ولاية نَجْر دِمْنِيَّاط فلم يُهَنُّ بها وغِرِمَ مَالاً وعُزِّلَ عنها ، واثبلي بوفاة ولده ثم مات بعقبه عن أربع و سِتين عامًا في ليلة الثلاثاء لثمان ليالٍ بقيت من ذي الحِجَّة سنة ٨٠٩ هـ / ١٤٠٧ م بالقاهرة^(١) .

وينتمي ابن دُقْمَاق ، مثله مثل المقرئزي ، إلى ما يُمكن أن نطلق عليهم The Civilian Elites الأعيان المذنبون الذين حافظوا على الثقافة الإسلامية التقليدية ونقلوها إلى الأجيال التالية . واندتمجت هذه الطبقة من أصحاب الأقلام في النظام الاجتماعي والسياسي المملوكي وشغلت مناصب اجتماعية مثل القضاء والكتابة والولاية والحسبة ، وكوّنوا في القصر المملوكي ما يُشبه الطبقة الوسيطة بين الطبقة العسكرية الحاكمة والمجتمع المضرى الذي ينتمون إليه^(٢) .

مؤلفاته

صنّف ابن دُقْمَاق عددًا كبيرًا من الكتب بلغت - تبعًا للمقرئزي - نحو المئتين يسفر في التاريخ والطبقات وصل إلينا منها بقسطها . ووصّفه ابن حجر بأنه « كان عربيًا عن العربية عامي العبارة »^(٣) ، كما كان من غلاة الحنفية وصنّف كتابًا في طبقاتهم عنوانه « نظم الجمان » في ثلاثة مجلدات امتحن بسببه .

يقول المقرئزي عن جاره ابن دُقْمَاق « إنه كان يستعير مجاميعي التي بخطي ، فلما مات وقفت على أخبار الطاغية تيمورلنك من خطه ، فإذا هو قد كتب فضلًا في أخذ تيمور لحلب من خطي قد قلت فيه : « أخبرني من لا أتهم أنه شاهد » . فكتب هو كما رأى « أخبرني من لا أتهم » ، فصار يؤهم الناظر أنه هو الراوي

(١) المقرئزي : درر العقود الفريدة ١ : ١٠٣ . Maqrizi, p.11.

(٢) C. PETRY, *The Civilian Elites of* (٣) ابن حجر : ذيل الدرر الكامنة ١٨٢

السخاوي : الضوء اللامع ١ : ١٤٥ . Cairo, p.15; S. DENOIX, *Decrire le Caire: Fustat Misr d'apres Ibn Duqmaq et*

للجزء، ولا والله ما وقف على هذا الجزء إلا من خطي^(١)، ويصفه بـ: «صديقنا... مؤرخ الديار المصرية» وأنه كان عارفاً بأموار الدولة التركبة مذاكراً بجملته أخبارها، مستخلصاً لتراجم أمرائها، ويشارك في أخبار غيرها مشاركة جيدة^(٢). فلا عجب إذن أن عرف المقرئ مؤلفاته جيداً، ولكنه لا يذكر كتابه «الانحصار» على الإطلاق في الترجمة التي أفرد لها، وبالتالي فإنه لا يتقبل عنه في كتاب «المواعظ والاعتبار» وأغفل ذكره تماماً. ويرى إغناطيوس كراتشكوفسكي أنه من الممكن أن يكون المقرئ قد أغفل ذكر كتاب ابن دقماق عندما لأن المقرئ كان شافعيًا متشدداً على حين كان ابن دقماق من غلاة الحنيفة^(٣).

وابن دقماق أخذ من اعتمدهم ابن حجر العسقلاني في «إنباء الغمر»، يقول: «وغالب ما أودعته فيه (أي إنباء الغمر) ما شاهدته أو تلقفته ممن أزعج إليه أو وجدته بخط من أتق به من مشائخي ورفقتي كالتاريخ الكبير» للشیخ ناصر الدین بن الفرات ... ولصارم الدین إبراهیم بن دقماق وقد اجتمعت به كثيراً وغالب ما أنقله من خطه ومن خط ابن الفرات عنه^(٤).

ووصل إلينا من مؤلفات ابن دقماق:

• الجوهر النجيب في سیر الخلفاء والملوك والسلاطين

وهو تاريخ عام يبدأ من عصر الخلفاء الراشدين وينتهي بحوادث سنة ٨٠٥ هـ. (نشره الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور وراجعه الدكتور أحمد ذراج وصدر عن مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بالملكة العربية السعودية سنة ١٩٨٣ م. ونشره كذلك

(١) المقرئ: درر العقود الفريدة ١: ١٠٢. الجغرافي العربي ٤٨٢.

(٢) المصدر نفسه ١: ١٠٣. (٤) ابن حجر: إنباء الغمر بأبناء العمر ١: ٤٤.

(٣) كراتشكوفسكي، إ. : تاريخ الأدب السخاوي: الضوء اللامع ١: ١٤٥-١٤٦.

الدكتور محمد كمال الدين عز الدين وصدر في بيروت عن مكتبة عالم الكتب سنة ١٩٨٥ م). وكلا النشرون تنهيان بحواذث سنة ١٧٩٧ هـ.

* النسخة المنسكية في الدولة التركية

وهو كتاب لا يختلف كثيراً عن القسم الثاني من كتاب «الجواهر الثمين» السابق ذكره. توجد له نسخة جيدة بمكتبة جامعة كمبردج بالمملكة المتحدة لا تحمل عنواناً. (نشره الدكتور عمر عبد السلام تدمري وصدر عن المكتبة العصرية في بيروت سنة ١٩٩٩ م، واختار له عنواناً ذكره ابن إياس^(١)).

* نزهة الأنام في تاريخ الإسلام

تاريخ مرتب على السنين يشير إليه ابن دقماق في مؤلفاته باسم «التاريخ الصغير المرتب على السنين»^(٢). وهو تاريخ حولي وصلت إلينا منه أجزاء مختلفة موزعة بين دار الكتب المصرية بالقاهرة (١٧٤٠ تاريخ)، ومكتبة فيض الله بإستانبول (١٤٥٩)، والمكتبة الوطنية في باريس (ar. 1597). وهذه النسخة بخط ابن دقماق.

(وعن هذه النسخة المشتقة على حوادث السنوات من ٦٢٨ إلى ٦٥٩ هـ نشر الدكتور سبر طبازة الكتاب وصدر في بيروت عن المكتبة العصرية سنة ١٩٩٩ م).

* نظم الجمان في طبقات أصحاب إمامنا الثعمان

وهو في ثلاث مجلدات، تناول في الأول مناقب الإمام أبي حنيفة الثعمان وتناول في الثاني والثالث مناقب أصحابه. وامتحن ابن دقماق بسبب هذا الكتاب، يقول المقرئ: «إنه تعرض في أوله إلى ذكر مناقب أبي حنيفة - رحمه الله - فذكر ما لا يجمل من الطعن في حق غيره. فلما أطلع بعض فقهاء الشافعية على ذلك من خطه امتنع وطلبه إلى مجلس القاضي، وادعى عليه بما كتبه من

(١) ابن إياس: بدائع الزهور ٢/١: ٤٧٥. (٢) فيما يلي ٢٩٨.

الطُّغْنِ فِي حَقِّ بَعْضِ الْأَئِمَّةِ، فَاعْتَرَفَ أَنَّهُ كَتَبَ ذَلِكَ وَأَنَّهُ خَطُّهُ. فَكُشِفَ رَأْسُهُ وَقِيدَ إِلَى السُّجْنِ مَاشِيًا حَاسِرًا، وَكَانَ الْقَصْدُ قَتْلَهُ لَوْلَا عِنَايَةُ اللَّهِ بِهِ، فَأُطْلِقَ. وَأَزْجَعَ الْمُقْرِيزِي ذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ كَانَ قَلِيلَ الْفِقْهِ وَحَسْبُهُ نَقْلُ مَا يَقِفُ عَلَيْهِ حَتَّى رُبَّمَا يَنْسِيهِ مَنْ عَلِمَ حَقِيقَةَ أَمْرِهِ إِلَى الْعَقْلَةِ^(١).

وَذَكَرَ الْغَزِّي، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٠٠٥ هـ/١٥٩٦ م، هَذَا الْكِتَابَ بِاسْمِ «طَبَقَاتِ الْحَقِيقَةِ» وَلَمْ يَقِفْ عَلَيْهِ وَإِنْ أَشَارَ إِلَى أَنَّ عَبْدَ الْكَرِيمِ الشَّهِيرَ بَابِنَ قُطْبَ الدِّينِ قَاضِيَ الْعَسْكَرِ بِيْلَايَةِ الرُّومِ لِي أَخْبَرَهُ أَنَّ عِنْدَهُ مِنْهُ نُسخَتَيْنِ وَوَعَدَهُ بِإِعَارَةِ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقْعَلْ^(٢). تُوجَدُ مِنْهُ نُسخَتَانِ مِنَ الْمَجْلَدِ الثَّانِي تَبْدَأُ بِالطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْ أَصْحَابِ الْإِمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ، الْأُولَى فِي مَكْتَبَةِ أَحْمَدَ الثَّالِثِ بِإِسْتَنْبُولَ بِرَقْمِ ٢٨٣٢ تَنْقُصُ مِنْ آخِرِهَا، وَالثَّانِيَةُ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ فِي مَكْتَبَةِ سَرَازَ بِإِسْتَنْبُولَ بِرَقْمِ ١٨٢٧ تَنْتَهِي بِنَهَايَةِ الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ.

• تَرْجُمَانُ الزَّمَانِ فِي تَرَاجِمِ الْأَغْيَانِ

وَهُوَ كِتَابٌ فِي التَّرَاجِمِ أَحَالَ إِلَيْهِ ابْنُ دُقْمَاقٍ فِي «نَزْهَةِ الْأَنَامِ»^(٣). وَصَلَتْ إِلَيْنَا مِنْهُ أَجْزَاءٌ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ كَتَبَهَا سَنَةَ ٧٨١ هـ هِيَ: الْجُزْءُ السَّابِعُ وَالْحَادِي عَشَرَ وَالثَّلَاثَ عَشَرَ وَالسَّادِسَ عَشَرَ مُحْفُوظَةٌ بِمَكْتَبَةِ أَحْمَدَ الثَّالِثِ بِإِسْتَنْبُولَ بِرَقْمِ ٢٩٢٧ (مُصَوَّرَةٌ بِمَعْدِ الْمَخْطُوطَاتِ الْقَزْوِيَّةِ بِرَقْمِ ١٦٦ وَ ٦١٨ تَارِيخ).

• سِيرَةُ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَزْقُوقَ أَوْ عِقْدِ الْجَوَاهِرِ فِي سِيرَةِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ^(٤).

• الْكُنُوزُ الْخَفِيَّةُ فِي تَارِيخِ الصُّوفِيَّةِ.

(١) الْمُقْرِيزِي: دُرَرُ الْعُقُودِ الْفَرِيدَةِ ١: ١٠٢. ٧٦، ٢٤٤.

(٢) الْغَزِّي: الطَّبَقَاتُ السَّنِيَّةُ ١: ٢٦٠. (٤) ابْنُ دُقْمَاقٍ: النِّفْحَةُ الْمَسْكِيَّةُ ٢٥٢ وَالْجَوْهَرُ

(٣) ابْنُ دُقْمَاقٍ: نَزْهَةُ الْأَنَامِ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ الثَّمِينِ ١٤٦٩ الْمُقْرِيزِي: دُرَرُ الْعُقُودِ الْفَرِيدَةِ ١: ١٠٢.

أشار إليه عند ذكره للشيخ الصالح سيدي عبد الرحيم القنائي ، قال : وذكرت له ترجمة مطولة في كتابي «الكنوز المخفية في تاريخ الصوفية»^(١).

الانتصار لواسطة عقد الأمصار

من المحتمل أن ابن دقماق حاول ، تحت تأثير نمط «الفصائل» القديم من جهة والجغرافية الإقليمية الإدارية من جهة أخرى ، أن يصف الأمصار العشرة الكبرى في العالم الإسلامي مولياً اهتمامه الأكبر إلى مدين مضر ومبينا فضلها على بقية المدن ، ولذلك سمي كتابه «الانتصار لواسطة عقد الأمصار» . ويبدأ ما وصل إلينا من الكتاب بالبواب السابع وبذلك لم تصل إلينا مقدمة الكتاب التي شرح فيها ابن دقماق منهجه في تأليفه . ويوجي ما وصل إلينا من الكتاب بصورة عامة أن مؤلفه لم يهتم فكثيراً ما يقابلنا في مسودة المؤلف التي وصلت إلينا بياض يمس الأرقام بشكل خاص والجهات المثوبة بالإقطاع ، وهي معلومات تتطلب الرجوع إلى الدفاتر والوثائق الرسمية يرض لها ليستكملها في وقت لاحق ولكنه لم يتمكن من ذلك . كما لم يقدر للمؤلف أن يتفقد خطته بالتمام في تناول الأمصار العشرة ، لذا فلم يتمكن إلا من تدوين ما يتعلق بمضر في الجزئين الرابع والخامس من الأجزاء العشرة التي كان ينوي كتابتها والذي تخلله أيضاً النقص الذي أشرت إليه .

واستغرق الوصف الطبوغرافي (الخطط) لمدينة مضر الفسطاط عاصمة الوجه القبلي (الصعيد) - التي كانت قد تخربت في ذلك الوقت - ١١٨ ورقة من القسم الأول من النسخة ، أي أكثر من ٩٠٪ من حجم هذا القسم (١٣٠ ورقة) ، بينما

(١) ابن دقماق : الانتصار ٢ : ٨٨ .

لم يَصِل إلَيْنَا من وَصْفِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ عَاصِمَةِ الْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ - التي كانت في قِئمة
ازْدِهَارِهَا وَقْتُ تَأْلِيْفِهِ كِتَابِهِ - في الْقِسْمِ الثَّانِي من النُّسخَةِ سِوَى وَرَقَتَيْنِ وَنِصْفِ
وَرَقَةٍ فَقَطْ (بين ورقتي ٣٦ و - ٣٨) وَجَاءَتِ الْوَرَقَةُ ٣٨ ظ يَبْضَاءُ، وَيُوجَدُ بَعْدَ
ذَلِكَ خَرْمٌ لَا نَعْرِفُ مِقْدَارَهُ أَضَاعَ فَجَاءَتْ بَقِيَّةُ الْوَصْفِ الطُّبُوغَرَاْفِيِّ لِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ
الَّذِي لَنَا يَقْلُ بِحَالٍ عَن وَصْفِ مَدِينَةِ الْقُسْطَاطِ؛ ثُمَّ نَجِدُ وَرَقَتَيْنِ (٣٩ و - ٤٠) وَ
مُفَحِّمَتَيْنِ بِخَطِّ مُعَايِرٍ غَيْرِ مُعْتَنَى بِهِ تَتَنَاوَلُ بَجَانِبِنَا مِنْ خِطَاطِ الْقُسْطَاطِ يَجِبُ أَنْ
تُلْحَقَ بِالْقِسْمِ الْأَوَّلِ من النُّسخَةِ، وَجَاءَتِ الْوَرَقَةُ ٤٠ ظ يَبْضَاءُ يَغْقُبُهَا وَرَقَةٌ يَبْضَاءُ
كَذَلِكَ وَجْهًا وَظَهْرًا ثُمَّ وَرَقَةٌ أُخْرَى يَبْضَاءُ فِي ظَهْرِهَا صِيغَةُ الْوَقْفِ الْخَاصِّ بِالْأَمِيرِ
عَبْدِ الْغَنِيِّ الْفَخْرِيِّ. أَيُّ أَنَّ هُنَاكَ عَدَدًا من الْكُرَاسَاتِ فُقِدَتْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ
النُّسخَةِ كَانَتْ تَشْتَمِلُ عَلَيَّ بَقِيَّةِ الْوَصْفِ الطُّبُوغَرَاْفِيِّ لِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ. ثُمَّ يَبْدَأُ ذِكْرُ
الْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ فِي وَرَقَةٍ ٤١ ظ، وَاسْتَفْرَقَ مَا ذَكَرَهُ عَن ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ خِلَالَهُ
خَمْسَ وَرَقَاتٍ (٤٢ و - ٤٦ ظ) أَيُّ ضِعْفٍ مَا وَصَلَ إلَيْنَا عَن وَصْفِ الْقَاهِرَةِ!

وَاسْتَحْدَمَ ابْنُ دُقَمَاقٍ عِنْدَ حَدِيثِهِ عَنِ الْقَاهِرَةِ مُصْطَلَحًا عُمَرَانِيًّا يَتَعَلَّقُ
بِالْقُسْطَاطِ، هُوَ مُصْطَلَحٌ «خِطَّةٌ»، رَغْمَ أَنَّ الْمَوْضُوعَ يَتَعَلَّقُ هُنَا بِخَارَاتِ الْقَاهِرَةِ،
حَيْثُ أَضْبَحَتْ خَارَةُ زَوَيْلَةَ = خِطَّةُ زَوَيْلَةَ وَخَارَةُ الرُّومِ = خِطَّةُ الرُّومِ..... إلخ.

وَعَلَيْهِ فَإِنَّا نَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِ الْمَادَّةِ الْغَنِيَّةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لَنَا ابْنُ دُقَمَاقٍ فِي الْقِسْمِ
الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ «الْإِنْصَار» أَنْ نُقَدِّمَ وَصْفًا طُّبُوغَرَاْفِيًّا فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ لِمَدِينَةِ
الْقُسْطَاطِ بِفَضْلِ الْمَصَادِرِ الْغَنِيَّةِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا وَالَّتِي تُثَمِّلُهَا مُؤَلِّفَاتُ ابْنِ
عَبْدِ الْحَكَمِ وَالْكِتْنَادِيِّ وَابْنِ زُولَاقٍ وَالْمُسَبِّحِيِّ وَالْيَمْنِيِّ وَالْقُضَاعِيِّ وَالشَّرِيفِ
الْجَوَانِيِّ وَابْنِ سَعِيدِ الْمَغْرِبِيِّ وَابْنِ جَلْبَ زَائِغٍ وَابْنِ الْمُتَوَّجِ، وَهُوَ مَا حَاوَلَهُ
الْمُسْتَشْرِقُ الْفِرَنْسِي بُولُ كَازَانُوفَا PAUL CASANOVA فِي كِتَابِهِ *Essai de*

reconstitution topographique de la ville d' al-Foustat ou Misr, Le Caire -

IFAO 1919؛ كَمَا اعْتَبَرَ جُورْجُ سَالْمُونُ GEORGES SALMON فِي كِتَابِهِ *Etudes sur*

la topographie du Caire, la Kal'at al Kabch et la Birkat al-Fil, Le Caire - IFAO 1902 كتاب «الانحصار» الدليل الأفضل لإعادة تخطيط كل من القسطنطينية والعسكر والقطائع^(١)؛ وقدّمت لنا أيضًا سيلفي دينوا SYLVIE DENOIX وُصفًا للقسطنطينية اعتمادًا على مخطّيات ابن دُقَمَاق والمقريزي في كتابها: *Decrire le Caire: Fustat Misr d' apres Ibn Duqmaq et Maqrizi, Le Caire - IFAO 1992.*

ويمثّل القسم الأول من النسخة الحديث عن الصعيد أو الوجه القبلي وعاصمته «القسطنطينية»، استغرق وصف القسطنطينية فيه ١١٨ ورقة من ١٣٠ ورقة كما سبق أن ذكرت، وبدأ في ذكر أعمال الوجه القبلي من ورقة ١١٩ و يستمر في استكمال هذا الوصف على امتداد الـ ٣٥ ورقة الأولى من القسم الثاني من النسخة أثناء الحديث عن الأعمال البهنسائية، وسقط خلال ذلك بين القسمين ذكر إقليم الفيوم وكذلك إقليم أبو صير وبداية الأعمال البهنسائية. ثم بدأ وصف «القاهرة» بين ورقتي ٣٦ و ٣٨ و ثم أعمال الوجه البحري ابتداءً من ورقة ٤١ وظ وحتى نهاية النسخة بالورقة ١٢٨ أثناء الحديث عن مدينة الإسكندرية.

ومع ذلك فينقص وصف ابن دُقَمَاق لخطط القسطنطينية الوضوح ونقاط الاستدلال ويتركز على تخطيط المدينة عند تأسيسها، لأن المدينة كانت قد تخرّبت وقت أن وصفها هو ومعاصره المقريزي منذ الشدة العظمى في أواسط القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي وحريقها المتعمد في سنتي ٥٥٩هـ/ ١١٦٥م و ٥٦٤هـ/ ١١٦٩م. ورغم أن المعلومات الطبوغرافية لدى معاصره المقريزي عن القسطنطينية يشوبها بعض الاضطراب، فإنه يُقدّم لنا تفاصيل كثيرة أهملها ابن دُقَمَاق، وعلى الأخص عن حدود المدينة وصلاتها بالقاهرة، والتي أشار إليها ابن

(١) GEORGES SALMON, *Etudes sur la* *et la Birkatal-Fi?*, p.II, 1.23-25.

topographie du Caire, la Kal'at al Kabch

دُقْمَاقُ ضِمْنًا عِنْدَ حَدِيثِهِ عَنْ جَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ ، يَقُولُ : «وَالْعِمَارَةُ الْآنَ مُتَّصِلَةٌ بِهَذَا الْجَامِعِ إِلَى حَذْرَةِ ابْنِ قَمِيحَةَ وَإِلَى الْكَبْشِ وَإِلَى الْمَشْهَدِ النَّفِيسِيِّ وَإِلَى الصُّلَيْبَةِ وَإِلَى سُوقِ الْجِمَالِ بِالرُّمَيْلَةِ وَإِلَى الْقُبَّةِ الصُّفْرَاءِ»^(١) ، كَمَا كَانَتْ بِحُوزَةِ الْمُقْرِيزِيِّ مَصَادِرُ أَفْضَلِ مِنْ تِلْكَ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا ابْنُ دُقْمَاقٍ . وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ مُقَارَنَةَ بَسِيطَةِ الْأَقْسَامِ الْمَشْرُوكَةِ بَيْنَ الْكِتَابَيْنِ تُثَبِّتُ أَنَّ الْمُقْرِيزِيَّ رُبَّمَا قَدْ أَطْلَعَ عَلَى الْكِتَابِ أَوْ أَنَّهُ اسْتَعْدَمَ نَفْسَ مَصَادِرِهِ ، فَتُضَوِّضُ الْكِتَابَيْنِ مُتَطَابِقَةً فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ أَشْرَفَتْ إِلَيْهَا فِي أَمَّاكِينِهَا .

وَلَا شَكَّ أَنَّ الْكِتَابَ كَانَ يَشْتَمِلُ فِي أَصْلِهِ عَلَى بَعْضِ الرِّوَايَاتِ الْخَاصَّةِ بِالتَّارِيخِ الْأُسْطُورِيِّ الْقَدِيمِ لِمِصْرَ وَعَجَائِبِهَا ، فَعِنْدَمَا ذَكَرَ فَنَارَ الْإِسْكََنْدَرِيَّةَ (١٢١:٥ ط) قَالَ : «وَقَدْ تَقَدَّمَ خَبَرُهَا فِي الْعَجَائِبِ» ، وَهُوَ فَضَّلَ لَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا .

أَمَّا عَنِ تَأْرِيخِ تَأْلِيفِ الْكِتَابِ فَمِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّهُ تَمَّ بَعْدَ سَنَةِ ٧٩٦ هـ / ١٣٩٤ م الَّتِي صَرَّخَ بِذِكْرِهَا الْمُؤَلِّفُ (فِيمَا بَلَى ١٢٥) وَقَبْلَ سَنَةِ ٨٠٤ هـ / ١٤٠١ م ، وَهِيَ السَّنَةُ الَّتِي قَامَ فِيهَا السُّلْطَانُ النَّاصِرُ فَرَجُ بْنُ بَرْقُوقَ بِزِيَادَةٍ فِي جَامِعِ عَمْرُو لَمْ يُشِرْ إِلَيْهَا ابْنُ دُقْمَاقٍ . فَيَكُونُ الْكِتَابُ قَدْ تَمَّ تَأْلِيفُهُ فِي الْفَتْرَةِ بَيْنَ نِهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهِجْرِيِّ / الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ وَمَطْلَعِ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ الْهِجْرِيِّ / الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ .

مَصَادِرُ الْكِتَابِ

إِذَا كَانَ الْمُقْرِيزِيُّ قَدْ ذَكَرَ فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِهِ «الْمَوَاعِظُ وَالْأَغْنِيَاءُ» أَسْمَاءَ أَهَمِّ الْمُؤَلِّفِينَ الَّذِينَ أَلْفَوْا قَبْلَهُ فِي مَوْضُوعِ الْخِطَطِ الْمِصْرِيَّةِ وَالَّذِينَ اعْتَمَدَ عَلَيْهِمْ فِي جَمْعِ الْمَادَّةِ التَّارِيخِيَّةِ وَالطَّبُوعُغَرَايَةِ لِكِتَابِهِ^(٢) ، فَلَمْ تَصِلْ إِلَيْنَا لِلْأَسَفِ مُقَدِّمَةُ ابْنِ دُقْمَاقٍ لِكِتَابِ «الْإِنْصَارِ» الَّتِي كَانَتْ سَتَشْتَمِلُ عَلَى مَصَادِرِهِ وَالْمَنْهَجِ الَّذِي اتَّبَعَهُ فِي تَأْلِيفِ كِتَابِهِ . وَإِنْ كُنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحْدَدَ مِنْ خِلَالِ مَا وَصَلَ إِلَيْنَا مِنَ الْكِتَابِ

(٢) الْمُقْرِيزِيُّ : الْمَوَاعِظُ وَالْأَغْنِيَاءُ ٩ : ١ - ١٠ .

(١) فِيمَا بَلَى ٣٢٦ .

المُصَادِرُ التي اعْتَمَدَ عليها سَوَاءٌ فِي وَصْفِ خِطَطِ كُلِّ مِنَ الْقُسْطَاطِ وَالْقَاهِرَةِ أَوْ فِي الْوَصْفِ الْجُغْرَافِيِّ لِلْأَقَالِيمِ الْمِصْرِيَّةِ .

وَرَغْمَ أَنَّ الْمُقْرِيزِي يَقُولُ : إِنَّ أَوَّلَ مَنْ رَتَّبَ خِطَطَ مِصْرَ وَأَثَارَهَا وَذَكَرَ أَسْبَابَهَا فِي دِيَوَانِ جَمَعِهِ أَبُو عَمَرَ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ الْكِتْنَادِي ، المتوفى سنة ٣٥٠هـ / ٩٦١م^(١) ، فَإِنَّ أَبَا الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْحَكَمِ ، المتوفى سنة ٢٥٧هـ / ٨٧٠م ، أَفْرَدَ فِي كِتَابِهِ «فَتْوحَ مِصْرَ وَأَخْبَارَهَا» فَضْلاً وَصَفَ فِيهِ خِطَطَ الْقُسْطَاطِ وَالْجَمِيزَةِ وَالْإِسْكََنْدَرِيَّةِ ، وَقَدْ أَشَارَ الْمُقْرِيزِي نَفْسَهُ إِلَى ذَلِكَ عَرَضاً فِي أَحَدِ مَوَاضِعِ كِتَابِهِ . وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ كِتَابَ «فَتْوحَ مِصْرَ وَأَخْبَارَهَا» ، لِأَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْحَكَمِ ، المتوفى سنة ٢٥٧هـ / ٨٧٠م^(٢) ، يُعَدُّ الْمَصْدَرَ الْوَحِيدَ الَّذِي سَجَّلَ بِاطِّرَادِ أَحْدَاثِ الْفَتْحِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ لِمِصْرَ وَالْإِسْكََنْدَرِيَّةِ وَأَقَالِيمِهَا الْمُخْتَلِفَةِ وَكَافَّةِ الْقَضَايَا الْمُتَعَلِّقَةِ بِهَذِهِ الْفَتْرَةِ . فابْنُ عَبْدِ الْحَكَمِ أَوَّلُ مُؤَرِّخٍ لِمِصْرَ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَأَصْبَحَ كِتَابُهُ «فَتْوحَ مِصْرَ وَأَخْبَارَهَا» مَصْدَرًا لَا غِنَى عَنْهُ لِكُلِّ مَنْ تَنَاوَلَ هَذَا الْمَوْضُوعَ مِنَ الْقَضَائِي إِلَى ابْنِ إِتَّاسٍ .

وَتُمَثِّلُ مُؤَلَّفَاتُ أَبِي سَعِيدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ يُوسُفَ الصَّدْفِيِّ ، المتوفى سنة ٣٤٧هـ / ٩٥٨م ، أَهْمِيَّةً خَاصَّةً لِلْحِقْصَةِ الْمُبَكَّرَةِ مِنْ تَارِيخِ مِصْرَ الْإِسْلَامِيَّةِ . وَابْنُ يُوسُفَ الصَّدْفِيِّ أَخَذَ أُثْمَةً عِلْمَ الْحَدِيثِ ، رَوَى عَنْهُ ابْنُ مَنذَهَ وَعَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبُلْخِي وَجَمَاعَةٌ مِنَ الرَّحَّالَةِ ، وَلَهُ كَلَامٌ فِي الْجَزْحِ وَالتَّعْدِيلِ يَدُلُّ عَلَى بَصَرِهِ بِالرُّجَالِ وَمَعْرِفَتِهِ بِالْعِلَلِ^(٣) . صَنَعَ لِمِصْرَ تَارِيخَيْنِ : «تَارِيخُ مِصْرَ» أَوْ «تَارِيخُ

مِصْرَ ، الرِّبَاض ١٤٠٨هـ ، ٩٥ - ٩٦هـ ابن خَلِّكَان :

وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٣ : ١٣٧ - ١٣٨هـ ؛ الذَّهَبِيُّ : سِيرَ

أَعْلَامُ النَّبَلَاءِ ١٥ : ٥٧٨ - ٥٧٩هـ ؛ الصَّفْدِيُّ : الْوَافِي

بِالْوَفَايَاتِ ١٨ : ١٠٨ - ١١٠هـ ؛ F. ROSENTHAL ،

El² art. Ibn Yunus III, p.996.

(١) الْمُقْرِيزِي : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ١ : ٩ .

(٢) رَاجِعْ F. ROSENTHAL ، El² art. Ibn

Abdal-Hakam III, p.696 ؛ وَادْرَاسَاتُ عَنْ ابْنِ

عَبْدِ الْحَكَمِ لِلْقَيْفِ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ ، الْقَاهِرَةُ ١٩٥٩م .

(٣) رَاجِعْ عَنْهُ ابْنُ الطَّحَّانِ : تَارِيخُ عُلَمَاءِ أَهْلِ

المُضَرِّين» وهو تاريخه الكبير، و«تاريخ مضر المختصّ بالغرّباء» أو «تاريخ الغرّباء الذين قدّموا مضر»، وهو صغيرٌ يشتمل على ذكر الغرّباء والواردين عليها. وميّز ابن حجر العسقلاني بين الكتابين بأنّه إذا قيل «تاريخ ابن يونس» فالمقصود «تاريخ مضر»^(١). وتدلّ المقتطفات التي أوردّها من نقلوا عن ابن يونس أنّه تناول في كتابته رجال الحديث من أهل مضر والواردين عليها من حدثوا بها مع ذكر كُناهاهم ونسبتهم ومُذنبهم ورحلتهم وجزجهم وتعديلهم وبعض صفاتهم وأخلاقهم ومُصنّفاتهم ومزوياتهم وتواريخ وفاتهم ومواضعها وأحياناً مواليدهم، ومن تولّى منهم القضاء وبعض الوظائف الأخرى كالحيّسة والطراز، كما أوردَ قليلاً من الشجر خلال بعض التراجم.

واقْتَبَسَ من «تاريخ مضر» لابن يونس كلّ من الخطيب البغدادي والحافظ ابن عساكر وابن مأكولا والشمعاني والقفطي والذهبي والشبكي وابن دُقمق والمقريزي وابن حجر والسخاوي والشبوطي والمقري. أمّا «كتاب الغرّباء» فاقْتَبَسَ منه أيضاً كلّ من الخطيب البغدادي وابن عساكر والشمعاني وابن دُقمق والمقريزي وابن حجر العسقلاني.

أمّا أبو عمر محمد بن يوسف الكندي، المتوفى سنة ٣٥٠هـ/٩٦١م^(٢)، فيعدّ أول من رتّب خِطَطَ مضر وآثارها وذكر أسبابها في ديوان جمعه، ولم يصل إلينا كتابه في «الخطط»، وأمّا وصل إلينا من مؤلفاته كتابان هما: «تسمية ولاة مضر» و«تسمية قضاة مضر» اللذين نشرهما روفن جست RUEVEN GUEST باسم «كتاب الولاة وكتاب القضاة»^(٣)، وفي الكتاب بُدِّئَ بِسِيرَةٍ عن بعض خِطَطِ

(١) ابن حجر: تهذيب التهذيب ٢: ٤٥٤. ٧، p.124، ولحسن أحمد محمود: الكندي

(٢) راجع الصفدي: الوافي بالوفيات ٥: المؤرخ، القاهرة ١٩٧٧م.

(٣) في مجموعة جب التذكارية GMS ٢٤٦ المقريزي: المقفى الكبير ٧: ٤٨٩ -

F. ROSENTHAL, El² art. al-Kindi ٤٩٠.

بيروت - ليدن ١٩٠٨ - ١٩١٢.

الْقُسْطَاط وَمُنْشَأَتِهَا الْأُولَى تَرِدُ فِي سِيَاقِ الْكَلَامِ . وَتَتَاوَلَ الْكِتَابِيُّ كَذَلِكَ ذِكْرَ
خِطِّ الْقُسْطَاط وَمَعَالِمِهَا فِي مُؤَلَّفَاتٍ لَمْ تَصِلْ إِلَيْنَا كَذَلِكَ ، مِنْهَا : كِتَابُ «أَخْبَارِ
مَسْجِدِ أَهْلِ الرَّايَةِ الْأَعْظَمِ» وَهُوَ تَارِيخُ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ الَّذِي أُنْشِأَهُ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ
فِي وَسْطِ خِطَّةِ أَهْلِ الرَّايَةِ ، وَكِتَابُ «الْجُنْدُ الْغَرْبِيُّ» أَوْ «الْأَجْنَادُ الْغَرْبَاءُ» ، وَكَذَلِكَ
«كِتَابُ الْخَنْدَقِ» وَهُمَا مِنْ مَصَادِرِ الْمُقْرِيزِيِّ فِي «الْمَوَاعِظِ وَالْأَغْنِيَارِ»^(١) .

وَمَعَ قُدُومِ الْفَاطِمِيِّينَ إِلَى مِصْرَ وَتَأْسِيسِهِمْ مَدِينَةَ الْقَاهِرَةِ لَتَكُونَ عَاصِمَةً
لِخِلَافَتِهِمْ ، فِي سَنَةِ ٣٥٨ هـ / ٩٦٩ م ، اِزْدَهَرَ نَمَطُ التَّأْلِيفِ فِي الْخِطِّ عَلَى يَدِ بَعْضِ
كِبَارِ مُؤَرِّخِيهَا اسْتَمَرُّوا فِي وَصْفِ خِطِّ الْقُسْطَاط - الَّتِي كَانَتْ طَوَالَ الْعَصْرِ
الْفَاطِمِيِّ هِيَ الْعَاصِمَةُ التَّجَارِيَّةُ وَالْاِقْتِصَادِيَّةُ لِلْبِلَادِ (Metropole) - وَلَمْ يَكْتُبُوا شَيْئًا
يُذَكِّرُ عَنْ خِطِّ الْقَاهِرَةِ ، الْمَدِينَةُ الْجَدِيدَةُ الْعَاصِمَةُ السِّيَاسِيَّةُ وَالْإِدَارِيَّةُ الَّتِي يُقِيمُ
بِهَا الْإِمَامُ الْفَاطِمِيُّ وَخَاصَّتُهُ . فَكَتَبَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحُسَيْنِ
الْمَعْرُوفُ بِابْنِ زُولاq ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٨٦ هـ / ٩٩٦ م ، كِتَابَهُ «خِطُّ مِصْرَ» وَهُوَ
مَفْقُودٌ مِنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ ، قَالَ ابْنُ خُلْكَانَ : إِنَّهُ اسْتَقْصَى فِيهِ^(٢) ، وَزُبْمًا ذَكَرَ إِلَى
جَانِبِ خِطِّ الْقُسْطَاطِ ، خِطُّ الْعَشْكَرِ وَالْقَطَائِعِ إِضَافَةً إِلَى تَأْسِيسِ مَدِينَةِ
الْقَاهِرَةِ ، وَنَقَلَ عَنْهُ ابْنُ دُقْمَاقٍ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ دُونَ تَحْدِيدِ عُنْوَانِ الْكِتَابِ
الَّذِي نَقَلَ عَنْهُ^(٣) .

وَنَقَلَ ابْنُ دُقْمَاقٍ كَذَلِكَ مِنْ كِتَابِ «أَخْبَارِ مِصْرَ» لِلْأَمِيرِ الْمُخْتَارِ عِزِّ الْمَلِكِ مُحَمَّدٍ
ابْنِ عُثَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدِ الْمُسَبِّحِيِّ ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م ، مَا يَتَعَلَّقُ
بِالْحَمْسِينَ عَامًا الْأُولَى مِنَ الْحُكْمِ الْفَاطِمِيِّ فِي مِصْرَ^(٤) .

(١) الْمُقْرِيزِيُّ : الْمَوَاعِظُ وَالْأَغْنِيَارُ ٤ : ٩ ، ١٣ .

(٢) ابْنُ خُلْكَانَ : وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢ : ٩١ .

(٣) انْظُرْ فِيْمَا يَلِي ٢٩٥ ، ٢ : ٦٨ .

(٤) انْظُرْ فِيْمَا يَلِي ٢٢٠ .

ومن أهم المصادر التي اعتمد عليها ابن دُقَمَاق على امتداد كتابه كتاب «المختار في ذكر الخطط والآثار» للقاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضايعي، المتوفى سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م^(١)، الذي يُعَدُّ أهم مصدر رجَّع إليه المؤلفون المتأخرون في تسجيل خطط الفسطاط الأولى، حيث كتبه القضايعي قبل سبني الشدة المستنصرية التي غيّرت الكثير من معالم مضر الفسطاط، لذلك يقول المقرئ في «المواعظ»: «إنه قد دثر أكثر ما ذكره - أي الكندي والقضايعي - ولم يبق إلا يلمع أو موضع يلقع مما حل بمضر من سبني الشدة المستنصرية من سنة سبع وخمسين إلى سنة أربع وستين وأربع مئة من الغلاء والوباء، فمات أهلها وخربت ديارها وتغيّرت أحوالها، واستولت الخراب على عمل فوق من الطرفين بجانيي الفسطاط الغربي والشرقي؛ فأما الجانب الغربي فمن قنطرة بني وإيل حيث الورقات الآن قريباً من باب القنطرة خارج مدينة مضر إلى الشرف المعروف الآن بالرصد وأنت مائر إلى القرافة الكبرى، وأما الشرقي فمن طرف يزكة الحبش التي تلي القرافة إلى نحو جامع أحمد بن طولون^(٢)».

ويضيف المقرئ: «ثم دخل أمير الجيوش بذّر الجمالي مضر في سنة ست وستين وأربع مئة، وهذه المواضع خاوية على غروشها خالية من سكانها وأبيسها، قد أبادهم الوباء واليباب وشبّهم الموت والخراب ولم يبق بمضر إلا بقايا من الناس كأنهم أموات قد اضمّرت وجوفهم وتغيّرت سبحتهم من غلاء الأسعار وكثرة الخوف من العسكرة وفساد طوائف العبيد والملحجة، ولم يجد من يزرع الأراضي؛ هذا والطرقاث قد انقطعت برّاً وبحراً إلا بخفارة وكلفة كبيرة».

(١) راجع عنه ابن خلكان: وفیات الأعيان ٤؛ المقرئ: المفنى الكبير ٥: ٧١٠-٧١٢.

(٢) المقرئ: المواعظ والاعتبار ١: ٩.

٤: ١٥٠ الصفدي: الوافي بالوفيات ٣: ١٦٦

وصارت القاهرة أيضا يابا دائرة، فأباح للناس من العسكرية والمليحة والأزمن وكل من وصلت قدرته إلى عماره أن يُعمر ما شاء في القاهرة مما خلا من دور الفسطاط بموت أهلها، فأخذ الناس في هدم المساكن ونحوها بمضر وعمرؤا بها في القاهرة وكان هذا أول وقت اختط الناس فيه بالقاهرة^(١).

هكذا دثر أكثر ما ذكره القضاعي، ومن قبله الكندي، من خطط الفسطاط أولا بسبب الشدة العظمى ثم بسبب حريق الفسطاط المتعمد سني ٥٥٩هـ/ ١٠٦٤م و٥٦٤هـ/ ١٠٦٨م، وأخيرا بسبب انتقال ميناء القاهرة ابتداء من القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي من الفسطاط إلى بولاق شمالي القاهرة. وزالت معالم الفسطاط تماما في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي؛ وذلك رغم أن أكثر بناء الفسطاط كان - كما يقول القلقشندي - «بالأجر المحكوك والجينس والجير من أوثق بناء وأمكنه وآثاره الباقية تشهد له بذلك»، والذي يُضيف: «وإذا نظرت إلى خطط الكندي والقضاعي والشريف الشاذلي عرفت ما كان الفسطاط عليه من العماره وما صار إليه الآن»^(٢).

وكانت معرفة الكندي والقضاعي بخطط مضر والفسطاط معرفة كبيرة حتى قال عنهما المقرئ: «وناهيك بهما معرفة لآثار مضر وخططها» وأضاف قائلا: «وعليهما يُعول في معرفة خطط مضر ومن قبلهما ابن عبد الحكم»^(٣).

وظل كتاب «الخطط» للقضاعي متداولا بين العلماء حتى العقود الأولى من القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي؛ فيذكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ/ ١٥٠٥م، أنه نقل رواية فتح مضر في كتابه «حسن المحاضرة» من نسخة من كتاب الخطط للقضاعي بخطه^(٤).

(٣) المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ١٢٨.

(٤) السيوطي: حسن المحاضرة ١: ١٢٧.

(١) المقرئ: المواعظ والاعتبار ١: ٩-١٠.

(٢) القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٣٤.

وكان آخِرَ مَنْ أُلِّفَ فِي الْخِطِّطِ فِي زَمَنِ الْفَاطِمِيِّينَ الشَّرِيفُ النَّسَابَةُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَسْعَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمَازَنْدَرَانِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالشَّرِيفِ الْجَوَانِيِّ، المتوفى سنة ٥٨٨هـ/١٠٩٢م^(١)، نَقِيبُ الْأَشْرَافِ بِمِصْرَ وَمُؤَلِّفُ الْعَدِيدِ مِنَ الْمُصَنَّفَاتِ وَخَاصَّةً فِي النَّسَبِ. فَقَدْ أُلِّفَ الشَّرِيفُ الْجَوَانِيُّ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْمُصَنَّفَاتِ كِتَابًا فِي الْخِطِّطِ عَنْوَانُهُ «النَّقْطُ لَعَجَمٍ مَا أَشْكِلَ مِنَ الْخِطِّطِ» «نَبَّهَ فِيهِ عَلَى مَعَالِمٍ قَدْ جُهِلَتْ وَأَثَارٍ قَدْ ذُتِرَتْ»^(٢). وَكَانَ أَكْثَرَ اهْتِمَامِ الْجَوَانِيِّ مِثْلَ سَابِقِيهِ بِخِطِّطِ الْفُسْطَاطِ، وَهُوَ أَحَدُ الْمَصَادِرِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي نَقَلَ عَنْهَا ابْنُ دُقْمَاقٍ.

وَبَشْطُوطِ خِلَافَةِ الْفَاطِمِيِّينَ فِي مِصْرَ وَاسْتِيلَاءِ الْأَيُّوبِيِّينَ السُّنِّيِّينَ عَلَى مَقَالِيدِ الْأُمُورِ، سَنَةَ ٥٦٧هـ/١١٧٢م، كَانَ الْحَزَابُ قَدْ حُلَّ بِالْفُسْطَاطِ فِي أَغْقَابِ حَرِيقِهَا الْمُتَعَمِّدِ فِي سَنَتَيْ ٥٥٩ وَ ٥٦٤هـ/١٠٦٤ وَ ١٠٦٨م؛ كَمَا فَقَدَتِ الْقَاهِرَةُ الْكَثِيرَ مِنْ خُصُوصِيَّيْهَا وَصَارَتْ مَدِينَةً سُكْنَى بَعْدَمَا كَانَتْ حِصْنًا يُغْتَقَلُ بِهِ وَدَارَ خِلَافَةٍ يُلْتَجَأُ إِلَيْهَا. فَقَدْ غَيَّرَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ أَيُّوبَ كَثِيرًا مِمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ وَصَيَّرَهَا مَدِينَةً وَبَلَدًا يَسْكُنُهُ جُمْهُورُ النَّاسِ وَعَامَّتُهُمْ، وَتَهَدَّمَتِ الْقُصُورُ وَزَالَتْ مَعَالِمُهَا وَتَغَيَّرَتْ مَعَاهِدُهَا، وَصَارَتْ الْقَاهِرَةُ خِطْطًا وَخَارَاتٍ وَشَوَارِعَ وَمَسَالِكَ وَأَزْقَةً بَعْدَ أَنْ نَقَلَ الْأَيُّوبِيُّونَ مَرْكَزَ الْحُكْمِ إِلَى قَلْعَةِ حَصِينَةٍ شَيَّدُوهَا عَلَى الْهَضْبَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ مِنْ جَبَلِ الْمُقَطَّمِ لِيَتِمَكَّنُوا مِنْ خِلَالِهَا مِنَ الْإِشْرَافِ عَلَى الْقَاهِرَةِ وَالْفُسْطَاطِ مَعًا. وَعَهْدَ صَلَاحِ الدِّينِ بِنَاءُ الْقَلْعَةِ وَالشُّورِ الْحَجَرِ الَّذِي يَزْبِطُهَا بِالْفُسْطَاطِ وَالْقَاهِرَةَ إِلَى بَهَاءِ الدِّينِ قَرَأُوشِ الَّذِي أَتَمَّ أَكْبَرَ قِسْمِهَا فِي سَنَةِ ٥٧٩هـ/١١٨٣م، وَلَكِنْ هَذَا الشُّورُ الَّذِي كَانَ سَيَجْمَعُ الْقَاهِرَةَ

(١) راجع عنه العماد الكاتب: خريدة القصر ٣٠٦-٣٠٨.

(قسم مصر) ١: ١١٧ الصفدي: الوافي (٢) المقرئ: المواعظ والاعتبار ١: ١٠.

(٣) فيما يلي ٤٢، ٤٧. بالوفيات ٢: ٢٠٢ المقرئ: المففى الكبير ٥:

ومصر الفُسطاط وقلعة الجبل في نطاقٍ واحدٍ لم يَتَهَيَّأَ إِيَّامُهُ أَبَدًا وظَلَّتْ هناك مواضعٌ لم يَتَّصِلْ فيها السُّورُ.

وتمَيَّزَ العَصْرُ الأيوبي بإقامة عَدَدٍ من المنشآت الدِّينية والاجتماعية في القاهرة والفسطاط، منها: أوَّلُ خانقاه للصوفية، وهي «خانقاه سعيد السعداء» شمالي القصر الفاطمي الكبير، وعَدَدٌ من «المدارس» التي كانت ضرورية لإتمام حركة الإصلاح السُّنِّي الذي بدأه منذ قَرون السلاجقة ثم خَلَفَاوَهُم الرُّنكيين والنوريين وأئمة الأيوبيون في مِصر بالقضاء على الخِلافة الفاطمية الشيعية، وقد بَلَغَ عَدَدُ المَدَارس التي أَقامَهَا الأيوبيون في الفُسطاط والقاهرة ثلاثًا وعشرين مَدْرَسَةً.

ولا نُصَادِفُ في زَمَنِ الأيوبيين من يهتم بالكتابة في خِطِّ مِصر والقاهرة، فقد غَلَبَ على عَصْرِهِم الطَّائِعُ الحزبي ومُواجهَةُ قُوَى الفِرنج (الصليبيين) الغاشمة التي هَدَّدَت الشُّرْقَ الإسلامي بآثَرِهِ، وكان للأيوبيين فَضْلُ الذُّودِ عن دِيَارِ الإسلام أَمَامَ حَمَلَاتِ الفِرنج المتتالية وتَقْلِيصِ مَمَالِكِهِم التي أَقاموها في مَدَنِ بِلَادِ الشَّامِ السَّاحِلِيَّةِ وَالشَّمالِيَّةِ واشتِزَادِ يَتِّتِ المَقْدِسِ.

ولكن وَصَلَ إلينا من هذه الفَترَةِ كِتَابٌ لكَاتِبٍ نَصْراني ذَكَرَ فِيهِ أَذْيَرَةُ مِصر وَكَنَائِسُهَا وَأَحْيَاءُ الْأَقْبَاطِ بِهَا. وإلى عَهْدٍ قَرِيبٍ كان هذا الْكِتَابُ يُنَسَبُ إلى مُؤَرِّخٍ يُدْعَى أبا صَالِحِ الأَزْمَنِيِّ، وهو اسْمٌ مُضَافٌ بِخَطِّ مُخَالِفٍ على النُّسخَةِ المحفوظة في بَاريس، والتي نَشَرَهَا EVETTS في أكسفورد سنة ١٨٩٥ م، وتَشْتَمِلُ فقط على الجزء الثاني من الْكِتَابِ. ولكن كانت هناك نُسخَةٌ خَطِيَّةٌ كَامِلَةٌ لِلْكِتَابِ في مِلْكِ أَحَدِ أَقْبَاطِ طَنْطَا أُطْلِعَ عَلَيْهَا علي باشا مُبَارَكُ الَّذِي اسْتَفَادَ مِنْهَا كَثِيرًا في الجزء السَّادِسَ من «خَطِّطِهِ» وهو يتكَلَّمُ عن كَنَائِسِ القاهرة تُثَبِّتُ أَنَّ مُؤَلِّفَ الْكِتَابِ هو الْمُؤْتَمَنُ أَبُو الْكَارِمِ سَعْدُ اللَّهِ بن جِرْجِسَ بن مَسْعُودَ لَا أَبُو صَالِحِ الأَزْمَنِيِّ^(١).

(١) علي مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة ٦: ٢١٦، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٢٦ =

وللأسف الشديد فقد تسرّبت هذه النسخة إلى خارج مصر، واستقرت الآن في مكتبة Bayerische Staatsbibliothek في ميونخ برقم ٢٥٧٠. ولم يتعرف المؤرخون المصريون المتأخرون قبل علي مبارك على هذا الكتاب.

وإذا كان كل مؤلفي الحِطط السابق ذكرهم خصّصوا مؤلفاتهم للحديث عن حِطط الفسطاط، فإن كتاب «الروضة البهيّة الزاهرة في حِطط المعريّة القاهرة» للقاضي محيي الدين أبو الفضل عبد الله بن رشيد الدين عبد الظاهر بن نشوان السعدي المصري المعروف بابن عبد الظاهر، المتوفى سنة ٦٩٢هـ/١٢٩٣م^(١)، يعدّ أول كتاب يتناول حِطط القاهرة قال عنه المقرئ: «فتح فيه بابا كانت الحاجة داعية إليه»^(٢) وكان بذلك المصدر الرئيس الذي أشار إليه ابن دقماق في الصفحات القليلة التي وصلت إلينا من وصفه لحِطط القاهرة.

أما آخر مؤلفي الحِطط الذين ذكرهم ابن دقماق واستفاد منهم في خلال كتابه فهو تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج، المتوفى سنة ٧٣٠هـ/١٣٣٠م، صاحب كتاب «إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل»^(٣). وهو أيضا آخر ما رأى المقرئ

BSACXXXIV (1995), pp.85-138.

(١) راجع عنه الصفدي: الوافي بالوفيات

١٧: ٢٥٧ - ٢٦٠ المقرئ: المقفى الكبير ٤:

٥٧٩ - ٥٨١ والمواعظ والاعتبار ٣: ١١٩ -

١٢٠ أبا المحاسن: المنهل الصافي ٧: ٩٨ -

J. PEDERSEN, *El² art. Ibn Abd al-*

Zahir III, pp.701-2.

(٢) المقرئ: المواظ والاعتبار ١: ١٠.

(٣) انظر فيما يلي ٣٦، ٤٨، ١٦٦، ١٧٠.

= أبو المكارم: تاريخ الكنائس والأديرة في القرن

الثاني عشر ١: ٤٤ AZIZ S. ATIYYA, *CEart.*

Abul-Makarim I, p.23 & art. *Abu Salih* I,

p.33; J. DEN HEUER, «The Composition of

the Churches and Monasteries of Egypt:

Some Preliminary Remarks» in S. D. W.

JOHNSON (ed.), *Acts of the Fifth*

International Congress of Coptic

Studies, Roma 1993, II/L, pp.209-219; U.

ZANETTI, «Abul Makarim et Abu Salih»,

من الكتب التي صنفت في خطط مضر الفسطاط وذكر أنه قطع فيه على سنة خمس وعشرين وسبع مائة، ووصفه بأنه كتاب كبير^(١).

وقد ذكر المقرئ في أكثر من نصف صفحة عدد ما ذكره ابن المتوج من خطط الفسطاط وأزقيتها ودروبها وخوجها وأسواقها وما بها من الرخاب والعقبات والكيمان والأقناء والبرك والسقائف والقياسر ومطابخ الشكر والمحارس والجوامع والمساجد والمدارس والزوايا والرُّبُط والأختاس والأوقاف والحمائم والكنائس والديارات^(٢). وللأسف فإن أكثر ما ذكره ابن المتوج باد وذر في وباء سنة تسع وأربعين وسبع مئة ثم وباء سنة إحدى وستين ثم في غلاء سنة ست وسبعين وسبع مئة. ولا نعرف عن هذا الكتاب غير ما اقتبسه منه ابن دقماق (الذي نقل ربما بشكل كامل كتاب ابن المتوج) ومعاصره القلقشندي والمقرئ ثم السيوطي في «حسن المحاضرة».

ونقل ابن دقماق وهو يصف خطط الفسطاط من كتاب لم يذكر عنوانه واكتفى فقط بذكر مؤلفه، وهو شخص يدعى «اليمني»^(٣) كان موجوداً في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي لم استطع تحديده، وهو كذلك من مصادر المقرئ في «المواعظ والاعتبار» وأحال إليه بنفس الأسلوب^(٤).

واعتمد ابن دقماق أيضاً في وصف الفسطاط وكذلك جزيرة الروضة على كتاب «المغرب في حلى المغرب» لعلي بن موسى بن سعيد المغربي، المتوفى سنة

(١) المقرئ: المواعظ والاعتبار ٢: ١٥٥ ١٥٦-١٥٥.

والمقفي الكبير ٦: ١٦٠ وانظر كذلك السيوطي: (٣) انظر فيما يلي ٢٨، ٦١، ١٢١.

حسن المحاضرة ١: ٣ وابن عباس: بدائع الزهور ١/ (٤) المقرئ: المواعظ والاعتبار ١: ١٥٦.

٤٦١: ١.

٣: ٥٣٥.

(٢) المقرئ: المواعظ والاعتبار ٢:

٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م^(١)، وهو كِتَابُ أَلْفِهِ بِالْمُؤَارَاةِ فِي مِئَةِ وَخَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا سِتَّةَ مِنْ أَدْبَاءِ الْأَنْدَلُسِ بِالتَّصْيِيحِ وَالتَّكْمِيلِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ، كَانَ آخِرُهُمْ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى بْنِ سَعِيدٍ كَاتِبُ النُّسخَةِ الْوَحِيدَةِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا مِنَ الْكِتَابِ، وَهِيَ النُّسخَةُ نَفْسُهَا الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا - سَوَاءُ ابْنِ دُقَمَاقٍ أَوِ الْمُقْرِيزِيِّ - وَعَلَيْهَا تَوْقِيعُهُمَا، كَمَا تَحْمِلُ أَيْضًا تَوْقِيعَ كُلِّ مِنَ الْأَوْحَدِيِّ وَالْأَسْعَرَدِيِّ إِضَافَةً إِلَى تَوْقِيعِ مَالِكِهَا خَلِيلِ بْنِ أَبِيكَ الصَّفْدِيِّ^(٢).

وَكَانَ كِتَابُ «أَخْبَارِ مِصْرٍ» لَتَاجِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ يُوسُفَ ابْنِ جَلَبٍ رَاغِبِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ مُيَسَّرٍ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م، مِنْ مَصَادِرِهِ الْمُهِمَّةِ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَيْهِ بِاسْمِ ابْنِ جَلَبٍ رَاغِبٍ لَا ابْنَ مُيَسَّرٍ^(٣)، غَيْرَ أَنَّ الْإِحَالَاتِ الَّتِي يُحِيلُ عَلَيْهَا ابْنُ دُقَمَاقٍ لَا تُوجَدُ فِي الْقِسْمِ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْنَا مِنَ الْكِتَابِ وَالَّذِي انْتَقَاهُ تَقِيُّ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمُقْرِيزِيُّ سَنَةَ ٨١٤ هـ، وَالَّذِي قُمْتُ بِنَشْرِهِ فِي الْقَاهِرَةِ فِي سَنَةِ ١٩٨١ ثُمَّ فِي سَنَةِ ٢٠١٥ م.

وَأَشَارَ ابْنُ دُقَمَاقٍ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ، عِنْدَ ذِكْرِهِ لِسَوَاقِي بَخْرِ أَبِي الْمُتَجَّاءِ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الْكِتَابِ، إِلَى «التَّارِيخِ الْمَأْمُونِيِّ»^(٤) نَقْلًا عَنْ ابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ، وَهُوَ يَعْني بِهِ «السِّيَرَةَ الْمَأْمُونِيَّةَ» لِلْأَمِيرِ شَرْفِ الْخِلَافَةِ جَمَالِ الْمَلِكِ أَبِي عَلِيٍّ مُوسَى بْنِ الْمَأْمُونِ مُحَمَّدِ بْنِ فَاتِكِ بْنِ مُخْتَارِ الْبَطَّائِحِيِّ، الْمُتَوَفَّى بِالْقَاهِرَةِ فِي سَادِسِ جُمَادَى

(٢) أَيْمَنُ فُؤَادِ سَيِّدٍ: الْمُقْرِيزِيُّ وَكِتَابُهُ الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٢٦٢ - ٢٦٥.

(٣) انْظُرْ فِيمَا بَلَي ٢٢٠، ٣١٨، ٢: ٩٦، ٩٩، ١٠٥.

(٤) انْظُرْ فِيمَا بَلَي ٢: ١١٥، وَابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ: الرُّوضَةُ الْبَهِيَّةُ الزَّاهِرَةُ ١٢٨.

(١) رَاجِعْ عَنْهُ الصَّفْدِيُّ: الْوَاقِعُ بِالْوَفَايَاتِ

٢٢: ٢٥٢ - ٢٥٩ ابْنُ شَاكِرٍ: فَوَاتُ الْوَفَايَاتِ

٣: ١٠٣ - ١٠٦، الْمُقْرِيزِيُّ: نَفْحُ الطَّيِّبِ مِنْ غَصَنِ

الْأَنْدَلُسِ الرُّطِيبِ ٢: ٢٦٢ - ١٢٩٠ CH.

PELLAT, *El*^١ art. *Ibn Said al-Maghribi*

III, pp. 950-51.

الأولى سنة ٥٨٨هـ/١١٨٩م. ولم يصل إلينا هذا الكتاب المهم ولكن اعتمد عليه ونقل منه كل من ابن سعيد المغربي وابن عبد الظاهر والثوري والمقرئ. وتمكنت من خلال هذه النقول المطولة - وعلى الأخص التي نقلها المقرئ في «المواعظ والاعتبار» و«اتعاظ الحنفاء» و«المقفى الكبير» - من إعادة بناء الكتاب وصدر في القاهرة في سنة ١٩٨٣ ثم في سنة ٢٠١٥م.

وكانت في حوزته كذلك أوزاق أو مجموع بخط الحافظ جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود اليعقوبي، المتوفى سنة ٦٧٣هـ/١٢٧٤م^(١)، يشتمل على معلومات مهمة عن الفسطاط والقاهرة، نقل عنه بالصيغ التالية: «نقلت ذلك من مجموع بخط الحافظ جمال الدين اليعقوبي»^(٢) أو «نقلت من خط الحافظ جمال الدين اليعقوبي»^(٣). وكان هذا المجموع كذلك من مصادر المقرئ في «المواعظ والاعتبار»^(٤).

ومن بين المصادر المهمة التي نقل عنها ابن دقماق - ولم تصل إلينا - كتاب «حسن السريّة» في اتخاذ الحضي بالجزيرة للقاضي علاء الدين أبي عمرو عثمان بن إبراهيم بن خالد بن محمد القرشي المعروف بالتائبلي، المتوفى سنة ٦٦٠هـ/١٢٦١م، ضمن من خلاله نصوصا لحكماء اليونان: أبقراط وبطلانيوس وجالينوس عن طيب هواء ومزاج جزيرة الروضة وعموم إقليم مصر^(٥).

(١) راجع عنه ابن شاعر: فوات الوفيات ٤: ١١٦، ١١٧، ٢٢١، ٢٣٩، ٣٥٧.

(٢) ٢٣٨ - ٤٣٩؛ أبا المحاسن: النجوم الزاهرة ٧: (٤) المقرئ: المواعظ والاعتبار ١: ١٦٦، ٢: ٢٤٧.

٦٠٩، ٣: ٧٤، ٢٩٠، ٥٨٢.

(٣) انظر فيما يلي ١٧٨، ٢: ٩٢.

(٤) انظر فيما يلي ٣٠٧ - ٣٠٨.

(٥) انظر فيما يلي ٢٤٧، ٣٢٣، ٢: ٩٥.

وكان كِتَابُ «الطَّالِعِ الشَّعِيدِ الْجَامِعِ أَسْمَاءُ نُجَبَاءِ الصُّعَيْدِ» للأدْفُوِي، كَمَالُ الدِّينِ أَبُو الْفَضْلِ جَعْفَرُ بْنُ ثَعْلَبٍ، المتوفَّى سَنَةَ ٧٤٨هـ/١٣٤٨م، من مَصَادِرِ ابْنِ دُقَمَاقٍ فِي حَدِيثِهِ عَنِ الصُّعَيْدِ وَعَلَى الْأَخْصَصِ مَدِينَةِ أَسْوَانَ^(١).

وَنَقَلَ ابْنُ دُقَمَاقٍ كَذَلِكَ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ ذَاتِ الطَّابِعِ الْأَشْطُورِيِّ عَنْ «تَارِيخِ الرُّسُلِ وَالْمُلُوكِ» لِأَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدَ بْنَ جَرِيرِ الطُّبَرِيِّ، المتوفَّى سَنَةَ ٣١٠هـ/٩٢٣م، فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الْكِتَابِ^(٢).

أَمَّا الْمَعْلُومَاتُ الْجُغَرَايِفِيَّةُ الَّتِي أَوْرَدَهَا ابْنُ دُقَمَاقٍ عَنِ الْمَدُنِ وَالْكُورِ الْمِصْرِيَّةِ فَقَدْ اعْتَمَدَ فِيهَا بِالْأَسَاسِ عَلَى ثَلَاثَةِ كُتُبٍ رَئِيسَةٍ، أَقَدَمُهَا كِتَابُ «صُورَةُ الْأَرْضِ» لِابْنِ حَوْقَلٍ، أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ، المتوفَّى بَعْدَ سَنَةِ ٣٦٦هـ/٩٧٧م الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ أَخِيَانَا بِاسْمِ الْحَوْقَلِيِّ^(٣)؛ ثُمَّ كِتَابُ «نُزْهَةِ الْمُشْتَقِّ فِي اخْتِزَاقِ الْأَفَاقِ» لِلشَّرِيفِ الْإِذْرِيْسِيِّ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُرَشِيِّ، المتوفَّى سَنَةَ ٥٦٠هـ/١١٦٠م^(٤)؛ وَأَخِيرًا كِتَابُ «تَقْرِيمِ الْبُلْدَانِ» لِلْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ عِمَادِ الدِّينِ إِسْمَاعِيلِ صَاحِبِ حِمَاةٍ، المتوفَّى سَنَةَ ٧٣٢هـ/١٣٣٢م^(٥)، وَأَحَالَ أَخِيَانَا عَلَى كِتَابِ «الْمُشْتَرَكِ وَضَعًا وَالْمُفْتَرَقِ صَفْعًا» لِيَاقُوتِ الْحَمَوِيِّ، المتوفَّى سَنَةَ ٦٢٦هـ/١٢٢٩م^(٦). كَمَا أَحَالَ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ عَلَى كِتَابِ «الْمَسَالِكِ وَالْمَمَالِكِ» لِلْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ الْمُهَلَّبِيِّ، المتوفَّى سَنَةَ ٣٨٠هـ/٩٩٠م بِاسْمِ الْعَزِيزِيِّ نِسْبَةً لِلْإِمَامِ الْفَاطِمِيِّ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ الَّذِي أَلْفَ لَهُ الْكِتَابُ^(٧)، وَعَلَى كِتَابِ «نُشُورِ الْمُحَاضَرَةِ» لِلتَّنُوخِيِّ وَسَمَّاهُ «نُشُورَ الْمُحَاضَرَاتِ»^(٨).

(١) المرجع نفسه ٣٥٩ - ٣٧١.

(١) انظر فيما يلي ٢: ٩٠، ٩١.

(٢) فيما يلي ٢: ٢٢١ وراجع صلاح الدين

(٢) انظر فيما يلي ٢: ١٠٧، ٣٤٦، ٣٥٧.

النجد: «قطعة من كتاب مفقود المسالك والممالك

(٣) كراتشكوفسكي: تاريخ الأدب الجغرافي

للمهلي، مجلة معهد المخطوطات العربية ١/٤ (مايو

العربي ٢١٦ - ٢٢٢.

(١٩٥٨)، ٤٣-٧٢.

(٤) المرجع نفسه ٣٠٣ - ٣٢٦.

(٨) فيما يلي ٢: ٤.

(٥) المرجع نفسه ٤٢٠ - ٤٢٥.

نسخ الكتاب

من محسن الحظ أن وصل إلينا الجزءان الرابع والخامس من نسخة مَسَوْدَة المؤلف للكتاب بخطه Holographe، إذ نادرًا ما تصل إلينا نسخة المؤلف، وهي محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ١٢٤٤ تاريخ. وكانت موجودة في الأصل في المدرسة الفخرية (المعروفة الآن بجامع البنات الواقع في شارع بورسعيد بجوار محكمة جنوب القاهرة من جهة تقاطعه مع شارع الأزهر)، وانتقلت إلى الدار مع أوراق أخرى استقديمت من مساجد مختلفة سنة ١٨٩١م. وقد جاء في نهاية الجزء الرابع «أن المقر الكريم العالي المولي الفخري فخر الدين عبد الغني [بن الأمير الوزير الأستاذ تاج الدين عبد الرزاق] بن أبي الفرج... وقف هذا الكتاب بمدرسته المعروفة بالفخرية الكائنة بخط بين الشورين».

وأنشأ هذه المدرسة (الجامع) الأمير المذكور، سنة ٨٢١هـ/١٤١٨م، بجوار دار الذهب بخط بين الشورين فيما بين باب الخوخة وباب سعادة ودفن بها بعد وفاته في العام نفسه، فيكون قد وقف الكتاب على مدرسته مع كتب أخرى في هذا التاريخ. ويبدو أن الكتاب استقر بالمدرسة الفخرية منذ هذا التاريخ وظل مجهولاً من الجميع - فيما عدا إشارة حاجي خليفة غير الواضحة - حتى ضم إلى المكتبة الخديوية (دار الكتب المصرية) سنة ١٨٩١م، أي قرابة الخمس مئة عام، إلى أن نشره المستشرق الألماني كارل فولرز K. VOLLERS بعد ذلك بعامين سنة ١٣١٠هـ/١٨٩٣م نشره سقيمة لا يمكن الاعتماد عليها.

وَجَاءَ فِي نِهَايَةِ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنَ النُّسْخَةِ :

نَجَزَ الْجُزْءَ الرَّابِعَ

مِنْ كِتَابِ الْإِنْصَارِ لَوَاسِطَةِ عَقْدِ الْأَنْصَارِ تَارِيخِ مِصْرَ

عَلَى يَدِ مُؤَلِّفِهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَيْدَمُرَ الْعَلَائِيِّ

الشَّهِيرِ بِابْنِ دُقْمَاقَ

عَفَا اللَّهُ عَنْهُ وَغَفَرَ لَهُ وَرَحِمَهُ آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ .

الَّذِي وَصَلَ إِلَيْنَا أُمُودَجَ لِحَطِّهِ حَيْثُ وَصَلَ إِلَيْنَا أَجْزَاءُ يَخْطُهُ مِنْ كِتَابِهِ «تَرْجُمَانُ الزَّمَانِ فِي تَرَاجِمِ الْأَغْيَانِ» فِي مَكْتَبَةِ أَحْمَدَ الثَّالِثِ بِاسْتَنْبُولِ بِرَقْمِ ٢٩٢٧ ، وَنُسْخَةُ مِنْ كِتَابِ «نُزْهَةُ الْأَنْامِ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ» فِي الْمَكْتَبَةِ الْوُطْنِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ بِرَقْمِ ar.1597 .

إِضَافَةً إِلَى تَوْقِيعِهِ عَلَى نَسْخَةِ كِتَابِ «الْمَغْرِبُ فِي حُلَى الْمَغْرِبِ» لِابْنِ سَعِيدِ الْأَنْدَلُسِيِّ الْمَحْفُوظَةِ فِي دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ بِرَقْمِ ١٠٣ تَارِيخِ م ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ شَكَّكَ الْمُسْتَشِيرُ الْفَرَنْسِيُّ بُولُ كَازَانُوفَا PAUL CASANOVA فِي أَنَّ تَكُونَ هَذِهِ النُّسْخَةُ بِحِطِّ مُؤَلِّفِهَا ابْنِ دُقْمَاقَ نَظَرًا لَوُجُودِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْفَادِيَةِ بِالنُّسْخَةِ رَأَى أَنَّهَا مِنْ عَمَلِ نَاسِيخٍ غَيْرِ مُخْتَرَفٍ^(١) . وَحَقِيقَةُ الْأَمْرِ أَنَّ ابْنَ دُقْمَاقَ كَانَ - كَمَا تَذَكَّرُ الْمَصَادِرُ - «قَلِيلَ الْإِحَاطَةِ بِالْعَرَبِيَّةِ (عَرَبِيًّا عَنْ الْعَرَبِيَّةِ) عَامِّي الْعِبَارَةِ»^(٢) وَهُوَ مَا يُتَرَّرُ هَذَا النَّوعُ مِنَ الْأَخْطَاءِ الَّتِي اسْتَبَعَدَهَا كَازَانُوفَا . وَلَا تَحْمِلُ النُّسْخَةُ تَارِيخَ نَسْخِ ، وَمِنْ الْمَوْكَّدِ أَنَّهَا كُتِبَتْ بَعْدَ سَنَةِ ٧٩٦ هـ / ١٣٩٤ م الَّتِي صَرَّحَ بِذِكْرِهَا الْمُؤَلِّفُ (فِيمَا بَلَى ١٢٥) وَقَبْلَ سَنَةِ ٨٠٤ هـ / ١٤٠١ م ، وَهِيَ السَّنَةُ الَّتِي قَامَ فِيهَا السُّلْطَانُ النَّاصِرُ فَرَجُ بْنُ بَرْزُقُوقَ بِزِيَادَةِ فِي جَمَاعِعِ عَمَرُو لَمْ يُبَشِّرَ إِلَيْهَا ابْنُ دُقْمَاقَ .

(٢) ابن حجر: ذيل الدرر الكامنة ١١٨٢

(١) PAUL CASANOVA, Essai de

السخاوي: الضوء اللامع ١ : ١٤٥ .

reconstitution topographique de la ville

d'al-Foustat ou Misr, p.X11.

والنسخة بقلم مُعتاد وتقع في قسمين (الجزأين الرابع والخامس من الكتاب) :
القسم الأول في ١٣٠ ورقة والثاني في ١٢٨ ورقة، وقياس الصفحة
١٧×٢٥,٥ سم والمساحة المكتوبة ١٣,٥×٢٠ سم ومسطرتها ١٩ سطرًا، وكُتبت
العناوين والمداخل الرئيسية بالمِداد الأحمر. وجُلِّد القسم الأول بطريقة خاططة حيث
جاءت الأوراق ١٠٨ و - ١١٩ ظ بعد الورقة ٩٥ و - ظ، ويأتي بعد ذلك الأوراق
من ٩٦ و - ١٠٧ ظ وبعدها الأوراق من ١٢٠ و - ١٣٠ ظ.

وجُلِّد كذلك القسم الثاني بطريقة خاططة حيث فُقد من أوله فاتحة القسم
وبداية الحديث عن الأعمال البهتسائية، ولم يصل إلينا من وصف مدينة القاهرة
وقلعة الجبل، غاصصة الوجه البحري أو أسفل الأرض، سوى ورقتين ونصف فقط
(٣٦ و - ٣٨ و) - كما سبق أن ذكرت - وجاءت الورقة ٣٨ ظ يتضاء، كما
أُقيمت بعد ذلك ورقتان بخط مغاير غير مُعتنى به تتناول جانبًا من خطط
المسطط نقلتهما إلى موضعيهما من القسم الأول (١ : ٩٦ - ١٠٦)، فضاعت
عنا بذلك كل التفاصيل المتعلقة بخطط القاهرة التي ربما كانت ستزيد عن ما وصل
إلينا من وصف خطط المسطط.

وجاءت فيه الأوراق ١٠٧ و - ١٠٩ ظ في غير موضعيها الصحيح مما أدى إلى
تداخل المواد المتعلقة بالأعمال الغريبة مع الأعمال الثوقية وضيتاع نهاية الحديث عن
الأعمال الغريبة وبداية الحديث عن الأعمال الثوقية، ويتخلل هذه الأوراق كذلك
خزم بعد ورقة ١٠٧ ظ ضاع معه أسماء المدن التي تبدأ بحروف الشين والصاد
والضاد والعين والغين والفاء وبداية القاف من الأعمال الثوقية. والمكان الصحيح
لهذه الأوراق بين ورقتي ٩٨ ظ و ٩٩ و. كما أن الموضع الصحيح للورقة ١١٥ و - ظ
يجب أن يكون بعد الورقة ٨٧ ظ حيث يتضمن قسمًا من حروف البناء من الأعمال
الغريبة. كما أن موضع الورقة ١٢٦ - التي جاءت في نهاية النسخة - يجب أن
يكون بعد الورقة ١١٦ ظ في أثناء الحديث على ضواحي الإسكندرية.

وَتَحْفَظُ دَارُ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةُ بُشْحَةً أُخْرَى لِلْكِتَابِ نُسِخَتْ عَنْ مُسَوِّدَةِ
الْمُؤَلِّفِ السَّابِقِ ذِكْرُهَا Apographe بعد إِضَافَتِهَا إِلَى رَصِيدِ الدَّارِ بَعَامٍ وَاحِدٍ -
سَنَةِ ١٣٠٩ هـ / ١٨٩٢ م - تَحْمِلُ رَقْمَ ١٨٤٤ تَارِيخَ، نَسَخَ كُلُّ قِسْمٍ مِنْهَا
تَابِخٌ مُخْتَلِفٌ مِنَ الْعَامِلِينَ فِي الدَّارِ، جَاءَ فِي حَزْدٍ مَتْنِ (colophon) الْقِسْمِ
الْأَوَّلِ :

قَدْ تَمَّ نَسْخُ الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنْ كِتَابِ الْإِنْتِصَارِ لَوَاسِطَةِ عَهْدِ الْأُمْتِصَارِ
عَلَى يَدِ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَحْمَدَ عَبْدِ اللَّهِ أَحَدِ مُسْتَعْدِمِي
الْكُتُبْخَانَةِ الْحَيْدِيَّةِ وَذَلِكَ فِي يَوْمِ السَّبْتِ الْمُوَافِقِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ
شَعْبَانَ مِنْ شُهُورِ سَنَةِ ١٣٠٩ يَنْعَى وَثَلَاثَ مِائَةٍ وَأَلْفٍ مِنَ الْهَجْرَةِ
الْتَبَوِيَّةِ عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَأَتَمَّ التَّسْلِيمِ . نَقَّلَهُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ
الْمَحْفُوظِ بِالْكُتُبْخَانَةِ الْحَيْدِيَّةِ نَمْرَةً ١٢٤٤ خُصُوصِيَّةً مِنْ قَبْلِ التَّارِيخِ .

وَجَاءَ فِي حَزْدِ مَتْنِ الْقِسْمِ الثَّانِي :

انْتَهَى نَسْخُهُ فِي الثَّامِنِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ ١٣٠٩ عَلَى يَدِ
كَاتِبِهِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّرِيفِ الذُّيُورِيِّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَلِجَمِيعِ
الْمُسْلِمِينَ آمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

وَالْتَشْحَةُ بِخَطِّ نَسْخٍ جَيِّدٍ، يَقَعُ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنْهَا فِي ١٤٥ وَرَقَةٍ وَالْقِسْمُ
الثَّانِي فِي ١٤٢ وَرَقَةٍ وَمَسْطَرَّتُهَا ٢١ سَطْرًا وَقِيَاسُ الصَّفْحَةِ ٢٧×١٨,٥ سم
وَالْمِسَاحَةُ الْمَكْتُوبَةُ ٢٠×١٠ سم وَمَسْطَرَّتُهَا ١٩ سَطْرًا، وَكُتِبَتِ الْعُنَاوِينَ وَالْمَدَاحِلُ
الرَّئِيسَةُ بِالْمِدَادِ الْأَحْمَرِ .

وَتُوجَدُ نُسَخَتَانِ أُخْرَتَانِ مِنَ الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنَ الْكِتَابِ حَدِيثًا الْخَطِّ نُسِخَتَا عَنْ
أَحَدِ نُسَخَتَيْ دَارِ الْكُتُبِ - السَّابِقِ الْإِشَارَةِ إِلَيْهِمَا - بِمَكْتَبَةِ الدَّوْلَةِ بِجُمْهُورِيَّةِ بُورْكِينَا
فَاسُو الْأَفْرِيقِيَّةِ : الْأُولَى بِرَقْمِ CVRS 31 فِي ١٣٠ وَرَقَةٍ بِالْخَطِّ السُّودَانِيِّ وَمَسْطَرَّتُهَا
٢٢ سَطْرًا وَقِيَاسُ الصَّفْحَةِ ٢٥×١٩ سم وَالْمِسَاحَةُ الْمَكْتُوبَةُ ٢١×١٥ سم ؛ وَالثَّانِيَّةُ
بِرَقْمِ CVRS 43 فِي ١٥٢ وَرَقَةٍ بِالْخَطِّ السُّودَانِيِّ وَمَسْطَرَّتُهَا ١٩ سَطْرًا وَقِيَاسُ

الصفحة ١٨×٢٦ سم والمِسَاحَة المكتوبة ١٦×٢٢ سم^(١)، لم أتمكن من الاطلاع عليهما .

نشرة الكتاب

ذَكَرَ فولرز VOLLERS في مُقَدِّمَةِ نَشْرَتِهِ لِلكِتَابِ، التي صَدَرَتْ في القَاهِرَة في مَطْلَعِ سَنَةِ ١٨٩٣م، أَنَّ أَمْنَاءَ الكُتُبْخَانَةِ الخَيْدِيَّةِ اكْتَشَفُوا خِلَالِ عَامِ ١٨٩١م - أَثْنَاءَ فَوْزِ المَخْطُوطَاتِ المَحْضَرَةِ مِنْ مَسَاجِدَ وَمَدَارِسِ القَاهِرَةِ - نُسخَةً خَطِيئَةً لِكِتَابِ «الانْتِصَارِ لَوَاسِطَةِ عِقْدِ الْأَمْصَارِ» لَانْ دُقْمَاقٍ. وَأَضَافَ أَنَّ يَغْقُوبَ أَرْزِينَ بَاشَا (١٨٤٢-١٩١٩م) عِنْدَمَا عَلِمَ بِهَذَا الكَشْفِ - وَكَانَ وَفَتْهَا وَكِيلًا لِنَظَارَةِ المَعَارِفِ العُثُمَانِيَّةِ - أَذْرَكَ عَلَى القَوْرِ أَهْمِيَّتَهُ وَأَمَرَ بِاتِّخَاذِ كُلِّ مَا يَلْزَمُ لِلنَّشْرِ القَوْرِيِّ لِلكِتَابِ. وَأَذْرَكَ فولرز VOLLERS أَنَّ الكِتَابَ لَمْ يَكُنْ مَعْرُوفًا قَبْلَ اكْتِشَافِهِ إِلَّا مِنَ العُنْوَانِ الَّذِي سَجَّلَهُ حَاجِي خَلِيفَةَ فِي «كَشْفِ الظُّنُونِ» وَأَعَادَ ذِكْرَهُ وَاسْتَفِيلْد WUSTENFELD فِي كِتَابِهِ عَنِ «الِكِتَابَةِ العَرَبِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ» (١٨٨٢م).

وَلَا شَكَّ أَنَّ النُّشْرَةَ الَّتِي أَعَدَّهَا فولرز VOLLERS قَدْ بَسَّرَتْ إِتَاحَةَ الكِتَابِ وَالاسْتِيفَادَةَ مِنْهُ، وَلَكِنْ إِخْرَاجُهَا وَتَنْسِيقُهَا لَمْ يَتَّبِعِ المَنْهَجَ العِلْمِيَّ لِلنَّشْرِ التَّقْدِيرِيِّ لِلتَّصَوُّصِ بِسَبَبِ السُّرْعَةِ فِي إِخْرَاجِهَا وَإِتَاحَتِهَا لِلنَّاسِ. وَنَتِيجَةً لَأَنَّ النُّسخَةَ بَخَطُ المَوْلاَفِ حَرَصَ النَّاسُ عَلَى الِاخْتِفَاطِ بِلُغَةِ المَوْلاَفِ بِمَا فِيهَا مِنْ أخطاءٍ إمْلَائيَّةٍ وَنَحْوِيَّةٍ، وَذَكَرَ أَنَّ المَصْحُوحِينَ الَّذِينَ عُهِدَ إِلَيْهِمْ بِتَجْهِيزِ الكِتَابِ وَإِعْدَادِهِ فَعَلُوا ذَلِكَ عَلَى مَضَضٍ.

وَلِتَيْسِيرِ الِاسْتِيفَادَةَ مِنَ المَعْلُومَاتِ الغَنِيَّةِ الَّتِي يَشْتَمِلُ عَلَيْهَا الكِتَابُ أَمَرَ يَغْقُوبَ أَرْزِينَ بَاشَا بِإِعْدَادِ كَشَافَاتٍ تحْلِيلِيَّةٍ لِلكِتَابِ قَامَ بِإِعْدَادِهَا وَتَرْتِيبِهَا العَالِمُ الفَاضِلُ

(١) انظر بابا يونس محمد: فهرس المخطوطات مؤسسة القرآن للتراث الإسلامي ٢٠١٤م، ٢:

الإسلامية بمكتبات دولة بوركينا فاسو، لندن - ٣٠١-٣٠٢.

السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الْبِلَاوِيُّ مُغَيِّرُ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ وَوَكِيلُ الْكُتُبْخَانَةِ الْحَدِيدِيَّةِ بِمُسَاعَدَةِ عَلِيِّ أَفْنَدِي صُبُحِي مُلَاحِظَ أَوْدِ الْمَطَالَعَةِ بِالْكُتُبْخَانَةِ الْحَدِيدِيَّةِ ، اسْتَمَلَتْ عَلَى كَشَافٍ لِلْأَعْلَامِ وَكَشَافٍ لِلْأَمْكِنَةِ وَالْبُلْدَانِ وَالْأَنْهَارِ الْوَارِدَةِ فِي الْكِتَابِ صَدَرَ عَنِ الْمَطْبَعَةِ الْأَمِيرِيَّةِ بِبُولاق سَنَةِ ١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ م .

طَرِيقَتِي فِي إِخْرَاجِ النَّصِّ

اعْتَمَدْتُ فِي إِخْرَاجِ هَذِهِ النُّشْرَةِ التَّقْدِيَّةِ لِكِتَابِ «الانْتِصَارِ لَوَاسِطَةِ عَقْدِ الْأُمُصَارِ» لَابْنِ دُقْمَاقٍ عَلَى نُسخَةِ الْمُؤَلَّفِ الْمُحْفَوظَةِ فِي دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ بِرَقْمِ ١٢٤٤ تَارِيخِ (انظر فيما تقدم ٥٧-٥٩) . وَهِيَ - كَمَا سَبَقَ أَنْ ذَكَرْتُ - تَقَعُ فِي قِسْمَيْنِ : يَشْتَمِلُ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ عَلَى وَصْفِ مَدِينَةِ فُسْطَاطٍ بِمِصْرٍ عَاصِمَةِ مِصْرٍ الْعُلْيَا ، وَجَزِيرَةِ الرُّوزَةِ ، وَمَدِينَةِ الْقَطَائِعِ الْعَاصِمَةِ الطُّولُونِيَّةِ ، وَمَدِينَةِ الْجِيزَةِ الَّتِي اخْتَطَّهَا الْعَرَبُ الْفَاتِحُونَ ، ثُمَّ ذَكَرَ كَوْرَ الرَّجَةِ الْقِبْلِيِّ بَدْءًا بِالْأَعْمَالِ الْجِيزِيَّةِ ثُمَّ الْأَعْمَالِ الْأَطْفِيحِيَّةِ . وَيَتْبَأُ الْقِسْمُ الثَّانِي مِنْ أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ عَنِ الْأَعْمَالِ الْبَهْنَسَايِيَّةِ . وَسَقَطَ بَيْنَ الْقِسْمَيْنِ ذِكْرُ إِقْلِيمِ الْقُبُومِ وَكُورِ أَبُو صِيرٍ وَدِلَاصٍ وَأَهْنَاسٍ وَالْقَيْسِ وَبَدَايَةِ الْأَعْمَالِ الْبَهْنَسَايِيَّةِ ، وَيَسْتَمِرُّ فِي ذِكْرِ أَقَالِيمِ الرَّجَةِ الْقِبْلِيِّ حَتَّى أَسْوَانَ وَعَيْذَابٍ . وَيَتْبَأُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي «ذِكْرِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ وَقَلْعَةِ الْجَبَلِ وَالرَّجَةِ الْبَحْرِي وَمَا أُضِيفَ إِلَى ذَلِكَ» . وَلَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا لِلْأَسَفِ مِنْ ذِكْرِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ وَقَلْعَةِ الْجَبَلِ سِوَى وَرَقَتَيْنِ فَقَطْ - كَمَا سَبَقَ أَنْ ذَكَرْتُ - وَفَقِدَ مِنَ النُّسخَةِ عَدَدٌ مِنَ الْكُرَاسَاتِ كَانَتْ تَحْتَوِي عَلَى هَذَا الْوَصْفِ ، وَيَنْتَهِي هَذَا الْقِسْمُ أَثْنَاءَ وَصْفِ مَدِينَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ .

وَقَسَّمْتُ هَؤُلَاءِ الْكِتَابَ إِلَى قِسْمَيْنِ : قِسْمٍ لِلجِهَازِ التَّقْدِي لِلنُّشْرَةِ *apparatus criticus* ، فَرُغِمَ أَنْ النُّسخَةَ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا لِلْكِتَابِ بِخَطِّ الْمُؤَلَّفِ

Holographe فقد كثرت فيها الأخطاء الإملائية والتخوية بشكل مُضجر نظرًا لأن ابن دُقماق كان - كما تذكّر المصاير - «قَلِيلَ الإحاطة بالعربية (عربيًا عن العربية) عامي العبارة»^(١)، وهو ما يُبرِّز هذا النوع من الأخطاء، بما ألجأني إلى التّدخل لتصويبها وأشرت إلى ذلك في هوامش هذا القسم. وقسم للتخريجات والتعليقات والشروح أزوجت فيه كل نص استشهد به ابن دُقماق إلى أصله، إن كان وصل إلينا.

وكما كانت تعليقات محمد بك رمزي (١٨٧١ - ١٩٤٥م) - رحمه الله - التي أترى بها هوامش الأجزاء من الرابع إلى الحادي عشر من كتاب «التجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة» لأبي المحاسين يوسف بن تغري بَردي، المتوفى سنة ٨٧٤هـ / ١٣٧٤م^(٢)، نعم العون لي في تحديد كثير من مواضع الخطأ القاهرة ومعالمها أثناء

بقية الدقة، مما يدل على سعة اطلاعه وغزارة علمه وطول بآعه في البحث والتحقيق، فشدي إليه جزيل الشكر على المعاونة التاريخية لخدمة الجمهور.

وورد في صفحة ٣٩٠ من الجزء الحادي عشر - الصادر سنة ١٩٥١م - تبيّة ثالث نصه: «التعليقات الخاصة بالأماكن الأثرية والمدن والقرى المصرية القديمة وغيرها مع تحديد أماكنها، من وضع العلامة المحقق المرحوم محمد رمزي بك - الذي كان مُفتشًا بوزارة المالية وعضوًا في المجلس الأعلى لإدارة حفظ الآثار العربية - كالتعليقات السابقة في الأجزاء الماضية ابتداءً من الجزء الرابع. ولا يتسنى إلا أن نسال الله جلّت قدرته أن يُثّرل على قبره شايب رحمته وأن يُعزبه الجزء الأوفى»

(١) ابن حجر: ذيل الدرر الكامنة ١٨٢: ١٤٥. السخاوي: الضوء اللامع ١: ١٤٥.

(٢) أشار إلى ذلك المُشرِّفون على القسم الأدبي بدار الكتب المصرية الذي أصدر هذه النشرة. فقد جاء في هامش صفحة ٢٩ من الجزء الرابع تبيّة نصه: «التعليقات الخاصة بتحديد الأماكن الأثرية من صفحة ٣٠ إلى صفحة ٥٤ من وضع الأستاذ محمد رمزي بك المُفتش بوزارة المالية سابقًا». ثم جاء في نهاية الجزء صفحة ٢٨٤ تبيّة آخر نصه: «أشرنا أثناء تعليقات هذا الجزء إلى أن صاحب العزة العالم المحقق الأستاذ محمد رمزي بك المُفتش بوزارة المالية سابقًا هو الذي أقادنا بتعليقاته المفيدة القيمة الخاصة بتعيين الأماكن الأثرية والقرى القديمة التي وردت في هذا الجزء مع تحديد موقعها الآن

إعداد نُشْرَتِي التَّقْدِيمَةِ لِكِتَابِ «الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ فِي ذِكْرِ الْخِطَطِ وَالْآثَارِ» لِتَقِيِّ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ الْمَقْرِيْزِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٨٤٥هـ/١٤٤٢م. كَانَ كِتَابُهُ «الْقَامُوسُ الْجُغْرَافِيُّ لِلْبِلَادِ الْمِصْرِيَّةِ» مَرْجَعًا رَّئِيسًا أَحَلَّتْ عَلَيْهِ فِي التَّعْرِيفِ بِأَسْمَاءِ الْمَدِينِ وَالْقَرْىِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي ذَكَرَهَا ابْنُ دُقْمَاقٍ، عَلَى الْأَخْصَصِ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الْكِتَابِ.

وَقَدْ لَا يَعْرِفُ الْكَثِيرُونَ الْجُهْدَ الَّتِي قَامَ بِهَا هَذَا الْعَالِمُ، سَوَاءً فِي مَجَالِ الْجُغْرَافِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ وَالطَّبَوْغَرَاْفِيَّةِ لِلْعَاصِمَةِ الْمِصْرِيَّةِ (الْقَاهِرَةِ وَالْقُسْطَاطِ)، أَوْ فِي التَّعْرِيفِ بِمَدِينِ وَقَرْىِ الْأَعْمَالِ الْمِصْرِيَّةِ.

وُلِدَ مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ رَمَزِيٍّ بِمَدِينَةِ الْمَنْصُورَةِ يَوْمَ ٣ شَعْبَانَ سَنَةِ ١٢٨٢هـ/١٧ أَكْثُوبَرِ سَنَةِ ١٨٧١م، وَكَانَ أَبُوهُ عُثْمَانُ بَكْ رَمَزِيٍّ مِنْ رِجَالِ الْخِديُو لِإِسْمَاعِيلَ، وَجَدُّهُ مُصْطَفَى أَمَّا كَشَكَهُ مِنْ رِجَالِ الْمَدْفَعِيَّةِ الَّذِينَ انْتَقَاهُمُ الْكُولُونِيلُ سَيِّفُ (سُلَيْمَانَ) بَاشَا الْفَرَنْسَاوِيِّ) مِنَ الضُّبُاطِ الْأَتْرَاكِ لِتَعْلِيمِ الْمِصْرِيِّينَ قُبُوْنَ الْحَزْبِ وَقَدْ إِنْشَاءَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ بَاشَا الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ عَلَى النُّظَامِ الْحَدِيثِ.

شَغَلَ مُحَمَّدٌ رَمَزِيٌّ بَعْدَ أَنْ أَمَضَى سَتَتَيْنِ بِمَدْرَسَةِ الْحُقُوقِ الْخِديُوِّيَّةِ، الَّتِي اضْطُرَّ إِلَى تَرْكِهَا سَنَةَ ١٨٩٢م، الْعَدِيدَ مِنَ الْوُظَائِفِ فِي وَزَارَتَيِ الدَّخَائِلِيَّةِ وَالْمَالِيَّةِ قَبْلَ أَنْ يُنْدَبَ رَّئِيسًا لِإِخْدَى لِحَاكِ تَعْدِيلِ الضَّرَائِبِ بِوَزَارَةِ الْمَالِيَّةِ فِي الدَّقْهَلِيَّةِ. ثُمَّ تَرْقِيَّتُهُ فِي عَامِ ١٩٠٥م وَكَيْلِ مُفَتِّشِ مَالِيَّةِ بِمُرَاقَبَةِ الْأَمْوَالِ الْمَقْرُورَةِ، ثُمَّ مُشْرِفًا عَلَى تَوْزِيعِ أَطْيَانِ الدَّائِرَةِ الشَّيْخِيَّةِ بَعْدَ تَضْيِيقِهَا فِي أَرْمَنْتِ وَالْمَطَاغَنَةِ. وَنُذِبَ فِي الْعَامِ الثَّالِي لِلتَّغْيِيشِ عَلَى أَعْمَالِ الضَّرَائِبِ فِي مُدِيرِيَّاتِ جَزْجَا وَأَسْهِيُوطِ وَالْمِنْيَا وَبَنِي سُؤَيْفٍ. كَمَا أُنْعِمَ عَلَيْهِ فِي عَامِ ١٩٢١م بِرُتْبَةِ الْبَكْوِيَّةِ وَاسْتَمَرَّ فِي عَمَلِهِ إِلَى أَنْ أُحِيلَ إِلَى التَّعَاوُدِ فِي ٨ مَآيُو سَنَةِ ١٩٣١م.

= عَلَى بَحْثِهِ لِلْعِلْمِ وَأَقْلَبِهِ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ -رَحِمَهُ اللَّهُ- فِرَايِرَ سَنَةِ ١٩٤٥م.

- يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ١٣ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ١٣٦٤هـ/٢٦

كان محمد رمزي - أثناء تنقلاته المتعددة بين مختلف قرى ومُدن القطر المِصري - يَصحَبُ معه «خِطَط» المِصري، و«خِطَط» علي مبارك، ومؤلفات إميلينو وجوثيه ومانسيرو وفيت، يَستَرشِدُ بها لِتَحْقِيقِ تَارِيخِ تَكْوِينِ الْبِلَادِ الْمِصْرِيَّةِ وَأَسْمَاءِ مَوَاقِعِهَا، وَتَمَكَّنَ بِالْفِعْلِ مِنْ مَعْرِفَةِ أَصُولِهَا جَمِيعًا أَوْ كَادَ، وَصَارَ الْحُجَّةَ الْكُبْرَى بَيْنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي هَذَا الشَّانِ. وَعَكَفَ بَعْدَ إِحَالَتِهِ إِلَى الْمَعَاشِ عَلَى إظهارِ هَذِهِ التَّحْقِيقَاتِ فِي شَكْلِ كُتُبٍ وَاسْتِذْرَاكَاتٍ، فَكَانَ يُحَقِّقُ الْأَسْمَاءَ الْجُغْرَافِيَّةَ عَلَى الْخَرَائِطِ وَيُزِيدُ عَلَى جُزَائِثِهِ كُلَّ جَدِيدٍ. وَأَتَاخَ لَهُ عَمَلُهُ - كَمُقَشِّ مَالِيَّةٍ لِمُدَّةِ ثَلَاثِينَ عَامًا - أَنْ يَزُورَ جَمِيعَ قُرَى مِصْرٍ وَتَوَابِعِهَا بِلَا اسْتِثْنَاءٍ. وَكَانَ خِلَالَ عَمَلِهِ الرَّسْمِيِّ - وَهُوَ قِيَاسُ الْأَرْضِ وَرَبْطُ الْخَرَاجِ عَلَيْهَا - يَتَحَثُّ أَثْنَاءَ مُرُورِهِ فِي الْقُرَى عَنْ تَارِيخِ تَكْوِينِهَا وَضَبْطِ حُرُوفِ أَسْمَائِهَا وَشَكْلِهَا وَيَسْتَمِيعُ لِنُطْقِ أَسْمَائِهَا مِنْ سُكَّانِهَا.

وَكَانَ انْطِلَاقُ مُحَمَّدٍ رَمَزِي فِي تَحْقِيقِ فِكْرَةِ تَأْلِيفِ كِتَابِهِ «الْقَامُوسُ الْجُغْرَافِيُّ لِلْبِلَادِ الْمِصْرِيَّةِ»، الَّذِي بَدَأَ بِهِ قَوْرَ إِحَالَتِهِ إِلَى الْمَعَاشِ وَتَقَرُّغِهِ لِلْعَمَلِ الْبَحْثِيِّ، مِنْ كِتَابِ «الثُّخْفَةِ السَّيِّئَةِ بِأَسْمَاءِ الْبِلَادِ الْمِصْرِيَّةِ» لِابْنِ الْجَيْعَانِ الَّذِي تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ يَشْتَمِلُ عَلَى أَسْمَاءِ الْأَعْمَالِ الْمِصْرِيَّةِ وَأَسْمَاءِ الْبِلَادِ فِي كُلِّ عَمَلٍ، وَهِيَ الْأَسْمَاءُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي «الرُّوْكَ الْحُسَامِيِّ» الَّذِي عُمِلَ سَنَةَ ٦٩٧هـ/١٢٩٧م. يَقُولُ رَمَزِي بكَ:

«وَقَدْ اتَّخَذْتُ كِتَابَ «الثُّخْفَةِ السَّيِّئَةِ» لِابْنِ الْجَيْعَانِ أَسَاسًا لِلْبَحْثِ وَوَيْقَافَةً رَسْمِيَّةً بَيْنَ مَا ظَهَرَ قَبْلَهُ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي مِنْ نَوْعِهِ فِي السَّنِينَ السَّابِقَةِ عَلَى سَنَةِ ٨٨٣هـ الَّتِي تُوَافِقُ سَنَةَ ١٤٧٧م، وَبَيْنَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ التَّارِيخِ إِلَى الْيَوْمِ؛ أَيْ اتَّخَذْتُهُ دَلِيلًا لِلْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، وَبِذَلِكَ أُمَكَّنْتَنِي أَنْ أَعْرِفَ الْبِلَادَ الَّتِي دَرَسْتُ مِنْ «الرُّوْكَ الْحُسَامِيِّ» وَالْبِلَادِ الَّتِي اسْتُجِدَّتْ فِي «الرُّوْكَ النَّاصِرِيِّ»، ثُمَّ مَا عَرَفْتَهُ فِيمَا بَعْدَ مِنْ دَارِ الْمُحْفُوظَاتِ بِالْقَلْعَةِ

وحجج الأوقاف بوزارة الأوقاف والمحاكم الشرعية مما استُجِدَّ
واندثر من القرى المصرية من عهد كتاب «الثخفة» إلى اليوم^(١).

وفي سنة ١٩٤١م تعرف رمزي بك على المؤرخ الراحل الدكتور عزيز سوريال
عطيّة (١٨٩٨ - ١٩٩١م) الذي كان بصدد إخراج نشرة لكتاب «قوانين
الدواوين» لابن ثماني، الذي كتبه مؤلفه سنة ١٥٨٨هـ/١١٩٢م فاتخذَه أضلاً ثانياً
لأبحاثه عن البلاد والقرى المصرية.

وخلف رمزي بك، عند وفاته في ٢٦ فبراير سنة ١٩٤٥م، نحو عشرة آلاف
جزارة تمثل ثروة جغرافية هائلة عن القرى المصرية المندرسة والقديمة والحديثة،
قدمها صهره المهندس حسن فؤاد - مدير المساحة المصرية آنذاك - إلى دار الكتب
المصرية التي أخرجتها في خمسة أجزاء بين سنتي ١٩٥٣ - ١٩٦٨م في طبعة أنيقة
بعنوان «القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة
١٩٤٥»، أشرف على إخراجها الأستاذان أحمد زامي وكيل الدار، وأحمد لطفي
السيد بالقسم الأدبي بالدار^(٢).

ولما كان محمد بك رمزي في تعريفه بأسماء المدن والقرى المصرية قد تنبّع
المصادر الرئيسة بدءاً من إميليو وجوثيه وكتب المسالك والممالك و«معجم
البلدان» لياقوت الحموي و«نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للشريف الإدريسي
و«قوانين الدواوين» لابن ثماني و«الثخفة السنية بأسماء البلاد المصرية» لابن
الجبّان و«ثخفة الإرشاد» في أسماء البلاد المجهول المؤلف و«المواعظ والاعتبار»
للمقريزي و«كتابنا» لالانصاره لابن دقماق إضافة إلى «تاج العروس من جواهر
القاموس» للسيد محمد مروتضى الحسيني الزبيدي. لذلك فقد اكتفيت بالإحالة

(١) محمد رمزي: القاموس الجغرافي لأسماء

(٢) أمين فؤاد سيد: المقريزي وكتابه المواعظ

البلاد المصرية ١: ٣٧-٣٨.

والاعتبار في ذكر الخطوط والآثار ٤١٩-٤٢٣.

عليه - فيما يخص أسماء القرى - مع الإحالة إلى الدراسات الحديثة التي تناولت الموضوع .

وضبط النص ضبطاً كاملاً ، وعلى الأخص أسماء الخطط والمواضع والكور والقرى التي قد يتسرب إليها التضعيف والتخريف . ووضعنا خطأ فوق أسماء مؤلفي المصادر التي أحال عليها ابن دقماق ليستبدل عليها القارئ بوضوح ، والتي كان بعضها في حكم المفقود لولا النقول المطولة التي حفظها منها ابن دقماق ، وعلى الأخص ما نقله عن القضاءي واليمني وابن جالب راغب وابن المتوج . كما وضعنا خطأ أسفل العبارات التي تحدث فيها ابن دقماق بصيغة المتكلم التي تمثل شهادات له حول بعض المواضع والأحداث .

كما وضعنا في الهامش الداخلي للكتاب أرقام صفحات نشرة فولرز VOLLERS (انظر فيما تقدم ٦٠-٦١) ، لأن هذه النشرة ظلت لأكثر من مئة وعشرين عامًا في أيدي العلماء وأحالوا إليها في حواشيه . وقمنا كذلك بتزقيم سطور النص في الهامش الخارجي للكتاب .

وصنعنا للكتاب عددًا من الكشافات التحليلية : للخطط والمحال الأثرية ، وللأماكن والكور والقرى والأنهار ، وللأعلام ، وللمضطلحات النوعية ، ولمصادر الكتاب (المؤلفين وأسماء الكتب) ، وللآيات القرآنية ، وللأحاديث النبوية ، وللقوافي .

﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾

(سورة البقرة الآية ٢٨٦)

اللُّحْجَاتِ

لکھنؤ الیچ گاہ
عقبات الامصار

تالیف العبد الفقیر الی اللہ تعالیٰ ابراہیم
ابن محمد بن ایدمر الانلائی المشہور باب
الذاتی عن الایمان و تہذیب
امیر یارب انوار

مستخرج من کتاب الفخری و مضاف فی ۱۵ نوفمبر ۱۲۹۱ مرقع یوم

نسخ مصر ۱۲۹۸ تاریخ تم عمر ۵۰ ۲۵۶۷

والله اعلم بحقيقة ما في القلوب

عفا الله عنه ورحمه امين يا رب العالمين
السابع في ذكر كبرها ومدنها وما بين الوجوهها
وما بين غزيرتها والتخف والطف تباينها بالدار والمدينة ما بين كبرها
وتخف وطرفها وتجايب وغلبها وشورتي كبرها ومدنها ما فيها من ذلك
ما موصلا انشا الله تعالى وارحم من يفتقها من في القلوب
وهو على مذهبها فاسمها وهو على مذهب الشمال منها
سمي الوجه الجنوبي **الوجه القبلي** فاول ما سئل فيه ذكر
بنيها الفسطاط ثم تذكر الاقاليم والكوت فان احادها كانت مكان في دار
احاديها قاضيان شالاهيان احادها من حصر الوجه القبلي والاخره في دار
سبب البحري والدي هو لان مستقيم تحتسب القارة ومعها الوجه البحري
وقسم من وجه الوجه القبلي **مدينته مصر** **الفسطاط**
ان كان في قاي لم يثبت من الفسطاط قبله ان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه
ابا السبيل الى سكندريه في سنة سبع مائة سنة مئتين ومئتين
في دار الاخره من هذه السنة امير فسطاطه ان يقوم في دارها ما قد ياتي
لما قد تخرج من حوزا القروا الفسطاط حفي بطريق فراخها
فسلطاط في موضعه فذلك سميت الفسطاط وقد كانت قتيبة ان
تقول لكل مدنيته فسطاط ولذا قيل لمصر فسطاط وذكره جدي
وهو رضي الله عنه النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم بالجماعة فان

افتتاح ما وصل اليها من الكتاب

في دار الاخره من هذه السنة امير فسطاطه ان يقوم في دارها ما قد ياتي
لما قد تخرج من حوزا القروا الفسطاط حفي بطريق فراخها
فسلطاط في موضعه فذلك سميت الفسطاط وقد كانت قتيبة ان
تقول لكل مدنيته فسطاط ولذا قيل لمصر فسطاط وذكره جدي
وهو رضي الله عنه النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم بالجماعة فان
في دار الاخره من هذه السنة امير فسطاطه ان يقوم في دارها ما قد ياتي
لما قد تخرج من حوزا القروا الفسطاط حفي بطريق فراخها
فسلطاط في موضعه فذلك سميت الفسطاط وقد كانت قتيبة ان
تقول لكل مدنيته فسطاط ولذا قيل لمصر فسطاط وذكره جدي
وهو رضي الله عنه النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم بالجماعة فان
في دار الاخره من هذه السنة امير فسطاطه ان يقوم في دارها ما قد ياتي
لما قد تخرج من حوزا القروا الفسطاط حفي بطريق فراخها
فسلطاط في موضعه فذلك سميت الفسطاط وقد كانت قتيبة ان
تقول لكل مدنيته فسطاط ولذا قيل لمصر فسطاط وذكره جدي
وهو رضي الله عنه النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم بالجماعة فان

المدرسة المتحرسة

عمرها السلطان الملك الناصر بنك التتار في القاهرة النجدي اول ملك الدولة التركيه

بجانب نبي يويوب وكان متولي عمارةها صاحب شرف الدين الفارسي والادب في شهر رسته اربع وخمسين وشمايه واول من درس بها صاحب رهاية السخاري وهو الخضر بن الحسن الجاني توفي فدرس الفقيه شمس الدين ثم غلب ودرس بها الفقيه نجم الدين احمد بن الرفعه ولم يزل الجاني توفي لي رحمه الله تعالى فدرس بها الفقيه شمس الدين احمد بن السهور بالحظ وكان يوسيد خطيبا جامع الطولي ولم يزل بها اليان توفي فدرس بها قاضي

المدرسة المتقوية

وهذه المدرسة بنماز العز وفهما الملك الناصر بن الدين عمر ابن شاماشاه ابن نجم الدين يويوب وهو ابن اخي السلطان صلاح الدين يوسف بن يويوب وله قصه طويلة ذكر منها ما يتيسر وذكر ان العز العيسكي بابي القاهرة بناه منظره لاخته لما قد منتهى من العز ولم يكن يحضره مستنصر احد منهن ولم يكن امامها من جملة الجوامعها عن نظر النسل والعفصا واختصه والمقياس ثم تلاولها اختلفت بعد ترويه لهم الي من العاصد فكانت محلة لنزولته وخلوته وكان له ثلثا منها قد بناه الامم الذي اجابها المعروف بنجام الذهب وجعل فيها وبين اعمامها وكان هذا المكان سبب خشنو عماله الشرايعي ولكن له الاستغفر ملك السلطان الملك الناصر صلاح الدين عمر ومات العاصد

فصل في ذكر ما يخص من المدارس

المدرسة الفارسية

عمرها صاحب شرف الدين عبد الله بن صاعد الفارسي قبل وراثة في شهر رسته سبع وثلثين وخمسة واول من درس بها القاضي محيي الدين بن قاضي القضاة شرف الدين بن عيسى الدولة ثم قاضي القضاة صدر الدين موصوب الحسري ثم الفقيه وزيه الدين البهنسي ثم زين الدين الفارسي ثم الفقيه علم الدين بنك ثم الشيخ رضي الدين التفتلطيني ثم الفقيه تاج الدين بن زهدة الشيخ زبد الدين بن سيمه **ذكر الاوقاف عليها** اعمام الجوارره لها الان من تارة علو بعضها جواريتين سفلا ذلك ومقعدا خيرة فحسه عشر درهما فرب جواريت بالسور والكبير بينا الزقاقين قبالة سجن الولاية وعدتها ستة على صف فندق

فصل في المدارس

ذكر اوقاف اعمام المتجار وبن في صف ذلك الملك المشهور بن عجمي السلطان والبر المشهور بربع الطاروس الذي بعض سفله الان دار القنسور وقاعات دار الكالة والربع علوها المتوصل الي ذلك من الجبال الكبر الحيا والبر اعمام الموكمة وعلو ظل المطايع السلطانية والنصف والربع ثمانية عشر سمان من الارض التي الان امام سور المدرسة الموكمة القبلية يفصل بين ذلك وبين المدرسة للموكمة الطريق وشرح نظرها للمدرسة

ثمان مائة دينار وساتهما مائة وستون فلانا وهي جارية في

وجوه منهنما الواسطي عنده

سماحتهما الف ومائة ثمان وثمانون فلانا وهي جارية في

عبرتها الف دينار

ما يتي وستة وعشرون فلانا وهي جارية في ثمانون الف الف الف الف الف الف

الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف

وسلم يلزمها فالكس ابن جليل في ثمانون الف الف الف الف الف الف الف الف

في ثمانون الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف

وتلتها يه وقياسه كل امرئ في حوسه عليه السلام الذي تيسر

في اخبار صحران الله تعالى كل موسى عليه السلام منه الى عند الكثرة

ما به واربعة عشر كله بين كل كلمتين عتاب يا موسى وتلتها

نفسا ذلك ذلك ابن جليل في ثمانون الف الف الف الف الف الف الف

ان بها معون يا قوتها احمد عند جليل الشرف في يوجد بقدر الخرز كل

والنعمس وبها مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

عنا ان عبرتها سبعة الاف دينار ومساقتها

الف ومائتي وثمانون فلانا وذلك وبيع وهي الان جارية في

عنا ان عبرتها الف دينار ومساقتها

وتلتها تسعون فلانا وهي جارية في

عبرتها الف دينار ومساقتها اربعة فلانا فلانا فلانا

الخمسة الف دينار ومساقتها الف ومائة واربعة

فلانا وهي جارية في

عبرتها ثمانية الاف دينار ومساقتها

اربعة مائة وستة وثمانون فلانا وهي جارية في

عبرتها الف وخمسمائة دينار ومساقتها

ما يه ثمانية وخمسون فلانا

عبرتها مائة الاف دينار

وسماتها ثمان مائة وثمانون دينار وهي جارية في

تجزئة الرابع من كتاب الانتصار

لواسطة عقد الامانة في تاريخ مصر

على يد مولانا ابراهيم بن محمد بن

العلامة الشهير بابن دقاق في تاريخ

وغفر له ورعه اسر بيا

عشرتها الف وما يتي وسبعة وثمانون فدانا ونصف فدان وهي الان
 وهي علي ضفة النيل الغربي
 ذكر صاحب كتاب صور القلعات انه في ايام كافور الاخشيدي في سنة
 تسع وخمسين وثلثماية ظهر علي باب بيعة في من البلد شارع
 على النيل صورة فاره في حجر من احجار البيعة والناس يحضرون طين
 يطبعون فيه تلك الصورة ويحملونه الي بيوتهم فلا يبقى فيها فار
 يكشف عن ذلك فليل ان مركبا كان فيه شعير عبر تحت هذه البيعة
 ناسي فقصده صبي من المركب اللعب فاخذ طينا فطبعه على الفاره
 في ذلك الحجر وتربط بالطين المطبوع الي المركب فلما استقر فيه
 تبادر فار المركب ينظرون ويرمون انفسهم في الماء فحجب الناس من ذلك
 وطبعوه اهل البلد وجروهم في البيوت فلم يبق في البيوت ولا
 الطرق ولا الشوارع فاره ناعوج وشاع هذا الخبر في البلاد
 عشرتها ثلاثة عشر الف دينار ومساحتها
 ستة الاف وثمان مائة وتسعة وثمانون فدانا وربع فدان وهي الان
 حاربه في ديوان الامير الان الجيادي الخاسكي احد ائمة العنصرانية
 عشرتها ستة الاف دينار مساحتها الف واربعماية
 ربعة وثلاثون فدانا وربع فدان وهي الان حاربه في
 وتعرف بابوان الزبادي

في سنة ثمان مائة وتسعة وثمانون فدانا وربع فدان وهي الان حاربه في ديوان الامير الان الجيادي الخاسكي احد ائمة العنصرانية

المدينة اجمع هي ببلده في شرق النيل قديمه وبها اثار مباني قديمه وهي مدينة الاقليم وكان مقام الوالي بها لانها كانت منفه بالولاية والان يسكنها ثايب باب الوجه القبلي وبها قاهر ومنها ما من عجائب الدنيا مبنية بالحجاره يحكم الصنفه نقال ان بناها هو هرسا الاكر قبل الطوفان بسنين عديده وقيل سميت باسم الملك اخيم وهو الذي عمرها وحمل لها اربعة ابواب من باب باب دخل بجديثا مثله له اربعة ابواب يخرج يخرج من البيت الى بيت الاف من البيوت مظهر لا يدخلها شمس ولا قمر ولا يوري فيها موضع يدخل فيه صوا الاخر الباب الذي دخل منه حتى يخرج منه وانما يدخلها الناس مع اقوام من اهل تلك الناحية الذي يمر فون كيف يدخلون فيها وخرجون منها لكثير ما دخلوا فيها ويدخلون معهم المشاة على الشوارع ويصعدون من مواضع في محيطاتها درجات فيصلون الى بيوت اخرها الغرف فوق هذه البيوت على صورتها وقدرها وعرضها وطولها ولا تشكر ولا يذبح لابي شي ببيت وهي من عجائب الدنيا وهذا البريا هو اخيم نفسها وبها مصور مشهور جميع الملك الذين يلكون مصر وكان ذوا القرنين اسسها وفتسارل ان ذوا النورن المصري للاخيم الزاهد تتبع البراي فرائي فيها حكما عظيمة فافسد اكثرها وقد خربت البواب اليوم ولم يبق

نما الابعضا وبها جامع قديم وعده مدارس وبها اسواق وقياس وفنادق وغرد لك وبها دبرين سوطا ورجلين وكراتن زوايا وناظرين تاريخ اخيم في غرضها جبل ليس بالكبير من جبل ادينه مابلي الجبل صم خورلا في جوف الجبل يخرج منه فاذا طمس ذهب الصوت عنه وبها القلعة الاصغر

واما قراها فانها

ابو بيشا

عبرتها الف دينار وساحتها الف ومائتي وسبعه وتسعون فلانا وهي جارية في قطاع ثلاث امل لكل منهم الثلث وتسعه وستون فلانا وهي جارية في وولعوا للفسر للقلعة التي في لولعوا

ابو صديك

وتسعه وستون فلانا وهي جارية في قطاع ثلاث امل لكل منهم الثلث وتسعه وستون فلانا وهي جارية في وولعوا للفسر للقلعة التي في لولعوا

ادفلة

عبرتها فسد الاف دينار وساحتها تسعة الاف ثمانمائة وسبعه واربعون فلانا وهي جارية في قطاع ثلاث امل لكل منهم الثلث وتسعه وستون فلانا وهي جارية في وولعوا للفسر للقلعة التي في لولعوا

القلعة بالقلعة

القلعة بالقلعة

القلعة بالقلعة

القلعة بالقلعة

لهم الفصل أبو الحسن علي بن عمار سهروردكي و مناقبهم في العلم
و جمع أسما من عديهم و باسوان حجار صقوان مشور و تشبهه القصار
بحسبها الانسان جمال قار و ساجل جبل شفي جبل القنبد
بنفله الكاري قنبد و هي كيشيه المسك و الخا دل التي بها نزلوه
الذي باجيه النظر و أسوان معتزله الهوي قلظه الوايا و با بل
الطخل بول منها الفخار الاسواني و كيران القناع لا بوزانهم شي
من نوعه و بها لها خبره كيشيه الرياحين و النخيل قبلها
على الداسوان و هي كيشيه المرات و الدش و ايس على البحر
و فيها ينزل بعض اهل الادب

اسوان في الارض نصف جارس الخير فيها والشر قد جاعا
 تصلي للناسك التقي اذا قام وللعاك اخلع مع
 خداسا تاهتا نبال هومي وذاشا با اذا سعي وروعا
 في جيل الفتح سجع وعلا لمن با علاه في الدج اخفضا
 ونزهه الطوبى في جناز لها فقيه سريين راى ووا
 هديرها يذهب السقام وما بها من الماء يرفع الوجعا
 وحسنها من راك مبدعه تروق الاباختها شفعا

وباسوان ثلاث ملوك وبها معا دن الذهب والفضة
 فيقولون التبريق والفاقي وبذلون الفايابا والبا بالفاء
 والبا لي علي ملوك الالوان ولهم لغة يجعلون الطائفة
 وحسبهم من رات بغيره موكي وبها صفا

وغير ذلك وجميع الطلبة بما لا جيل ذلك وبما الآن والى حريص
 أمير طبع اناء مقيم بها وخبأ بسبب انما ان مسكود وشمسوك سد الجيت ما احد
 وبنينا اساور ابونا الذي تم انشأ لم يتركها وبنيها وبنين فومن غوص غرس من قبل
 وجميع في انشأ بعد انما القرب من انشأ دل وجميع كشم الغنجل في بنين
 من ذريع واعطية تغفل اليها وكما في اسوان الجدل ويكتا دل في ما تب
 احد عما نون في سور في انما بال في جعل لا لثم وهو جعل في غيا ايضا
 الطير في الي وكما ما قطع منه على غيا في العورة في ما يقصر في يده بين
 انما غلام لا تغفل في انما في يده في العورة وهو في ما ينشأ
 سوسم والجنس اول الثاني في ما القرب من في غلة تغفل في كس
 خطا في غلة في الدين في القور في حمة الله تغلى

卷之四

فقد استأنف فيه بعض من جهه دار مصر
فیه عبدیاب و هو الاثنیه لآل الایدیهما فرض فی ذلک الموضع حقیقه
وبعضهم جعلها من بلاد الجاه وبعضهم جعلها من بلاد الحبشه و هی فی هذه

ذكر مدينة القاهرة في تاريخها
بالحمد لله الذي جعلها

قاراً سائداً في كل زمان
وكانت القاهرة من اجمل المدن

وتنزل اليها من كل
الاجزاء من كل زمان

هو المرفق يستأن
في كل زمان

مولى الامام الذي
بناها في كل زمان

حين ارسله
في كل زمان

عشر شعبان
في كل زمان

ومسجد الحسين
في كل زمان

والعزى
في كل زمان

وصل الي مولا
في كل زمان

وعمره
في كل زمان

تسرع
في كل زمان

شوق
في كل زمان

تجار البحر
في كل زمان

قال ابن
في كل زمان

قال ابن
في كل زمان

قال ابن
في كل زمان

قال ابن
في كل زمان

قال ابن
في كل زمان

قال ابن
في كل زمان

قال ابن
في كل زمان

قال ابن
في كل زمان

قال ابن
في كل زمان

قال ابن
في كل زمان

قال ابن
في كل زمان

بداية الحديث عن ذكر مدينة القاهرة وقلمة الجبل

عبد الحق بن الفصيح على يد / الخطيب الماسد

بمودة الخزانة - الخزائن العامة للكتاب

[illegible]

بداية ذكر كُور الوجه البحري

تقع بكوكوره البشرد و يوسنها كورا خوف الذهب كوره صا و كونه
شساس و كونه البتوت و كونه الخيس و الشراك و كونه
كورا تا طلسا و صميل و كورا تا اخا و رشيد و من الجبس كونه
الاسكندريه و كونه مريوط و كونه لويه و ماريه و منه كونه
القديم و كونه القرب بطريقه الجازم كونه الطور و كونه العلم
و كونه اليه و جيزها و كونه مدينه و جيزها و كونه العيون و كونه
و جيزها قال القاضي و ذكره من له معرفه بالخارج و اسرار البلد
انه وقف علي جريه عقيقه غطا اي عيسى المعروف بالثوبين و كان
مقر نفزان قريه مصر بالصعيد و واسفل الارض الفان و يلجأ
و خمس تسعون قريه منها بالصعيد و تسع و سته و خمسون
و باسفل الارض الفان و اربعه و تسع و ثلثون قريه و قد يثبت
البلاد بعد ذلك خراب ما خرب منها و اهلها الان قادم ضواحي
الناهر و ثم الاعمال القليوبيه و ثم الاعمال الشرقيه و ثم الاعمال الديلميه
و المرتاجيه و ثم اعمال تنيس و ديساط و ثم اعمال الغزيه و ثم اعمال المنوفيه
و ثم اعمال البحريه و ثم اعمال الاسكندريه
و قد تم احصاء ثلثون بلدا و ايام
شرح في الغرض المأمور به

دوقد تعالى الله

دوقد تعالى الله

ورسوم قد يسه قايه تشهد لمانها الملك والقدرة وهي بلدة كشمير
 النجاره رايحه النجاره عالميه البناء رايقه الحق شوارعها فسيح
 وعنايد بنيناها حجاره ولما افتتحه عرواج العاصم جيامها الحزميه من
 اليهوديات ستايه الف دينار من كل نفر بنار من فكان عدتهم ثلثايد
 الف يهودي وكان بها اللعيب الذي يسمونه فيهم بالكره فز دظلت
 كنهه وليعض وقد تقدم خبئه في الحمايب وبها السلطان وهما
 مجنون من اجله واعلاها خفي من سلطتها طول كل واحد منهما عسهم
 وعرض فواعدا من ارجحها تما ارجون شنبول وعليها خط سرياني
 مكتوب حكايا منها مخوفان من جبل من ثم الذي صرخ بجلالهم
 من ديار مصر **وقيل** ان تخصا قرايا عليها مكتوبا فانها وانما
 ابن شلاد بنيت هذه الدريه حين لا هم فاش ولا موت ذوبع ولا شيب
 ظاهر ولذا النجاره كالطين واذا الناس لا يبرونهم ربا والسله الواحده
 رايها في كبريها ينسلا كشميريه الشفي وقيل ان الاخرى يعضف اللبابه
 ومعها باقيل ليا لكون **الاديب** ابو الحسين النجار
 فلا يشره معطله وكرم قد رايته هنا في زفره شميم
 واقسم لو رايتها خرم من الحادث ان تغيب عن العرو
 لها سور كرا فانها لا يرايها بلهم اوجع لافرج مدي
 الموتى الحكيم العروف بضاعه نادوس
 ساهم بتمناه هوس بجبلي وديع من طاحستها وقا

الورقة الأخيرة من القسم الثاني وبها علامة وقف الأمير عبد الغني الفخري

ولها النار قد علت وتكاملت فلذا لها البدل المنير سراج
 فيها محبس الديناني كشمير
 لما قصدت اسكنديريه زائرا ملاك فوافني بحبه وسرويه
 كعادته فينبأه نبالا لانت ينبي فيها جنة وجسود
وقال
 (الملك الناصر)

(الملك الناصر)

وقين هذا الكتاب - لجنه النصارى من
 الذرع للمعالي الموروث في الفخر في العز
 الله تعالى برحمته ورضوانه واسكنو فيها جنات
 بالخير به آلايه مخطوط من عمرها اربع مائتي سنة

الْإِنْصَافُ

قَوْلُ بَيْنَظِيرٍ عَقَبَكَ الْإِمَصَّافُ

لَا بَيْنَ دُشْمَاقٍ

[١٥] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِزِّ يَا كَرِيمَ

قال مؤلفه عفا الله عنه ورحمه آمين يا رب العالمين :

الباب السابع

في ذكر كُورِها ومُدُنِها وما بُني بالوحي منها ،
وما بها من غريب الثَّحفِ والطَّرَفِ

- يُقالُ إنَّ بالدِّيَارِ المِصْرِيَّةِ ثَمَانِينَ كُورَةً ، كُلُّ كُورَةٍ بِهَا ثُحْفٌ وَطَرْفٌ وَعَجَائِبُ
وَعَرَائِبُ . وَسُورِدُ فِي كُلِّ كُورَةٍ وَمَدِينَةٌ مَا فِيهَا مِنْ ذَلِكَ مُبَيَّنًا مُفَصَّلًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
وَأَرْضُ مِصْرَ تَنْقَسِمُ عَلَى قِسْمَيْنِ : فَمِنْ ذَلِكَ صَعِيدُهَا ، وَهُوَ يَلِي مَهَبَّ
الْجَنُوبِ مِنْهَا وَيُسَمَّى «الْوَجْهَ الْقَيْلِيَّ» ، وَأَسْفَلُ أَرْضِهَا وَهُوَ يَلِي مَهَبَّ الشَّامِ ١٠
مِنْهَا وَيُسَمَّى «الْوَجْهَ الْبَحْرِيَّ» (١) .

(١) قارن مع المقرئ: المواعظ والاعتبار ١ : كتاب الممالك والمسالك ، بحث وتحقيق عبد الله
١٩٣-١٩٤ ، ٣٤٩ . وراجع حول التقسيم يوسف الغنيم ، الكويت ١٩٨٠ ؛ عبد العال عبد
الإداري لمصر وأسماء الكُور والمدن والقُرَى المنعم الشامي : مدن مصر وقراها عند ياقوت
المصرية ، أبا عبيد البكري : جغرافية مصر من الحموي ، الكويت ١٩٨١ ؛ الطواط الكتيبي =

فأما «الوجه القبلي» فأول ما نبداً فيه بذكر مدينة «القسطاط»، ثم نذكر الأقاليم والكور، فإن العادة القديمة كان في الديار المصرية قاضيان شافعيان، أحدهما «قاضي مضر والوجه القبلي»، والآخر «قاضي القاهرة والوجه البحري». والذي هو الآن مستقر «مختبب القاهرة ومعه الوجه البحري»، و«مختبب مضر ومعه الوجه القبلي».

في العصر العربي، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٧؛ سمير بدر محمد إبراهيم: إدارة أقاليم الوجه البحري بمصر في عصر سلاطين المماليك، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة بنها ٢٠١٨م، محمد أحمد عبد اللطيف: المدن والقرى المصرية في البرديات العربية، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ٢٠١٢م؛ MASPERO & WIET, *Matériaux pour servir a la géographie de l'Egypte*, MIFAO 36, Le Caire - IFAO 1919; R. MAURY, «Les Kuras d'Egypte dans le Mabâhig de Watwât. Essai de chronologie des listes de Kuras», *An. Isl.* 22 (1986), pp. 155-73; H. HALM, *Agypten nach den mamlukischen Lebensregistern*, I-II, Wiesbaden 1979, 82

من مباحث الفكر ومناهج العمر - صفحات من جغرافية مصر، دراسة وتحقيق عبد العال عبد المنعم الشامي، الكويت ١٩٨١؛ ابن ثمان: قوانين الدواوين، تحقيق عزيز سورمال عطية، القاهرة ١٩٤٤؛ ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار (مالك مصر والشام)، ١٠٢-٧٩؛ ابن الجيعان: النخبة السنية بأساء البلاد المصرية، القاهرة ١٨٩٨؛ القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٣: ٤٠٦-٣٧٥؛ علي مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة الأجزاء ٨-١٢٠ محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥، ١-٦، القاهرة ١٩٦٨-١٩٥٣ أمين محمود عبد الله: تطور الوحدات الإدارية في مصر العليا منذ العهد العربي، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٣؛ عبد العال عبد المنعم الشامي: مدن الدلتا

مَدِينَةُ مِصْرَ الْفُسْطَاطِ

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : لِمَ سُمِّيَتْ مِصْرُ «الْفُسْطَاطِ» ؟ قِيلَ لَهُ : إِنَّ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لَمَّا رَأَى الْمَسِيرَ إِلَى الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ عِشْرِينَ - وَقَبْلَ فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ - أَمَرَ بِفُسْطَاطِهِ أَنْ يُقَوَّضَ ، فَإِذَا يَتِمَامَةٌ قَدْ بَاضَتْ فِي أَغْلَاهُ ، فَقَالَ : لَقَدْ تَحَرَّمتُ بِجَوَارِنَا ، أَقْرُوا الْفُسْطَاطَ حَتَّى يَطِيرَ فِرَاحَتَهَا ، فَأَقَرَّ الْفُسْطَاطُ فِي مَوْضِعِهِ ، فَبَذَلَكَ سُمِّيَتْ «الْفُسْطَاطُ»^(١) .

وَذَكَرَ ابْنُ قُتَيْبَةَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ لِكُلِّ مَدِينَةٍ فُسْطَاطٌ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِمِصْرَ «فُسْطَاطٌ» ، وَذَكَرَ حَدِيثَ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ : «عَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ ، فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ [و٢] عَلَى الْفُسْطَاطِ» ، قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : الْفُسْطَاطُ الْمَدِينَةُ^(٢) .

وَقَفَّلَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مِنَ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ بَعْدَ افْتِتَاحِهَا فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ عِشْرِينَ . قَالَ اللَّيْثُ : أَقَامَ عَمْرُو فِي جِصَارِ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ وَفَتَحَهَا سَنَةَ أَشْهُرٍ ثُمَّ قَفَّلَ إِلَى الْفُسْطَاطِ فَاتَّخَذَهَا دَارًا . وَقِيلَ لَمَّا عَادَ عَمْرُو مِنَ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ / فَقَالَ : أَيْنَ ٢

(١) ابن عبد الحكم : فُوح مصر ١٩١ : ١ - ٦٤ - ٦٥ .

الكندي : ولاة مصر ٣٢ - ٣٣ : ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب (قسم مصر) ٤٤٠ : ابن فضل الله العمري : مسالك الأبهصار في ممالك الأمصار (ممالك مصر والشام) ٨٤ - ٨٥ : القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٢٦ : المقرئ : المواعظ والاعتبار ٢ : ٣١ - ٣٢ .
(٢) ابن قتيبة : غريب الحديث ١ : ١٣١٨ وانظر الزمخشري : الفائق في غريب الحديث ٣ : ١١٦ : ياقوت الحموي : معجم البلدان ٤ : ٢٦٣ - ٢٦٤ : القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٢٦ : المقرئ : المواعظ والاعتبار ٢ : ٣١ - ٣٢ .

تَنْزِلُونَ ؟ فقالوا : الفُسْطَاط - يَغْتُونَ فُسْطَاطَهُ الَّذِي خَلَقَهُ وَكَانَ مَضْرُوبًا فِي مَوْضِعِ دَارِهِ الصُّغْرَى الَّتِي بِجِذَاءِ دَارِهِ الْكُبْرَى وَجَامِعِهِ - فَاخْتَطَّ عَمْرُو مَوْضِعَ الْفُسْطَاطِ دَارَهُ وَالذَّارَ الَّتِي إِلَى جَانِبِهَا .

فَلَمَّا نَزَلَ مَوْضِعَ فُسْطَاطِهِ انْضَمَّتِ الْقَبَائِلُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَتَنَافَسُوا فِي الْمَوَاضِعِ ، فَوَلَّى عَمْرُو عَلَى الْخِطَطِ : مُعَاوِيَةَ بْنَ حُذَيْجِ التَّحِيْبِيِّ وَشَرِيكَ بْنَ سُمَيِّ الْعُطَيْفِيِّ مِنْ مُرَادٍ وَعَمْرُو بْنُ قَحْزَمِ الْخَوْلَانِيِّ وَحَيْنُوَيْلَ بْنَ نَاشِرَةِ الْمُعَاوِرِيِّ ، فَكَانُوا هُمُ الَّذِينَ أَنْزَلُوا النَّاسَ وَفَصَّلُوا بَيْنَ الْقَبَائِلِ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ ، ذَكَرَ الْكِتَابِيُّ ذَلِكَ^(١) .

^(٢) وَالْفُسْطَاطُ أَكْبَرُ مُدُنِ هَذَا الْإِقْلِيمِ قَدِيمًا فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ إِلَى أَنْ عُمِّرَتِ الْقَاهِرَةُ . وَأَجْمَعَ الْحُكَمَاءُ أَنَّ الدِّيَارَ الْمِصْرِيَّةَ أَصَحُّ الْبُلْدَانِ مِزَاجًا وَأَلْصَقُهَا بِقُلُوبِ ذَوِي صِحَّةِ الْأَذْهَانِ امْتِزَاجًا وَأَعَذْبُهَا مَاءً وَأَصَحُّهَا هَوَاءً .

وَذَكَرَ ابْنُ سَعِيدٍ فِي كِتَابِ «الْمَغْرِبِ» : يُقَالُ كَانَتْ مَبَانِيهَا فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ مُتَّصِلَةً بِنَانِي عَيْنِ شَمْسٍ . وَلَمَّا فَتَحَهَا عَمْرُو قَسَمَ الْمَنَازِلَ عَلَى الْقَبَائِلِ وَنُسِبَتْ الْمَدِينَةُ إِلَيْهِ قَبِيلَ «فُسْطَاطِ عَمْرُو»^(٣) . وَتَدَاوَلَتْ عَلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ وِلَاةٌ مُضَرٌّ فَاتَّخَذُوهَا سَرِيرًا لِلشَّاطِنَةِ وَتَضَاعَفَتْ عِمَارَتُهَا فَقَصَّدَتْهَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِلَى أَنْ عُمِّرَتْ .

(٥-٥) إلحاق بهامش الأصل .

(١) فِي كِتَابِ «أَخْبَارِ مَسْجِدِ أَهْلِ الْوَلَاةِ الْأَعْظَمِ» ، وَقَارَنَ مَعَ الْقُرَيْشِيِّ : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٢ : ٣٢-٣٣ (نَقْلًا عَنِ الْقُضَاعِيِّ) ، أَبِي الْخَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١ : ٦٥ السُّيُوطِيُّ : حَسَنُ الْمَحَاضِرَةِ

(٢) ابْنُ سَعِيدٍ : الْمَغْرِبُ (قِسْمُ مِصْرٍ) ١١

(٣) الْقُرَيْشِيُّ : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٢ : ٩ .

وهي مدينة مُسْتَطِيلَة على ضَفَّة النِّيل الشَّرْقِيَّة وَتَحُطُّ في سَاحِلِهَا المَزَاكِب .
والْقُسْطَاطُ في الإقْلِيم الثَّالِثَ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ قَدْرُ مِائَتَيْنِ ، وفي الْقُسْطَاطِ
خِطُّ الْعَرَبِ تُنسَبُ إِلَيْهَا^(١) .

وهذه أسماء الخِطَط :

- أَوَّلُهَا خِطَّةُ أَهْلِ الرَّايَةِ مِنْ قُرَيْشٍ وَالْأَنْصَارِ وَخُزَاعَةَ وَأَسْلَمَ وَغِفَّارَ وَمُزَيْنَةَ وَأَشْجَعَ
وَجُهَيْنَةَ وَثَقِيفَ وَدَوْسَ وَعَبْسَ وَجَزْشَ مِنْ كِنَانَةَ وَلَيْثَ بْنِ بَكْرَ وَالْعَتَقَاءَ .

Physionomy of a Mediaeval Arab City», *Africana Bulletin* XXV (1976), pp. 51-64;
ID., *Al-Fustat. Its Foundation and Early Urban Development*, Cairo - AUC 1987;
S. DENOD, *Décrire le Caire, Fusât Misr d'après Ibn Duqmâq et Maqrîzî*, Le Caire - IFAO 1992; A. FU'ÂD SAYYID, *La Capitale de l'Égypte jusqu'à l'époque fatimide*, Beirut 1998, pp. 591-664; C.H. BECKER, *El² art. Misr VII*, pp. 149-50.

وعن معنى الخِطَّة والمصطلحات الخاصة
بالمدينة الإسلامية في القسطنط والقاهرة، انظر
J.-CL., GARCIN, دراسة جارسان المهمة
«Toponymie et topographie urbaines médiévales à Foustât et au Caire», *JESHO* XXXII (1984), pp. 116-17, 122;
A. FU'ÂD SAYYID, *op. cit.*, pp. 24-25.

^(١) قامت دراسات عديدة حول إعادة تخطيط
مدينة القسطنط اعتمادًا على المصادر الأدبية وعلى
الحفائر المتعددة التي تمت في موقع القسطنط
أهمها: R. GUEST, «The Foundation of Fustat and the Khittahs of that Town», *JRAS* (1907), pp. 49-83; P. CASANOVA, *Essai de reconstitution topographique de la ville d'al-Foustât ou Misr*, Le Caire - MIFAO 35, 1913-19; 'A. BAHGAT, & A. GABRIEL, *Les fouilles d'al-Foustât*, Le Caire - Paris 1921
ومحمود عكوش بعنوان «حفريات القسطنط»،
القاهرة - دار الآثار العربية ١٩٢٨. A. GABRIEL, *Les fouilles d'al-Foustât et les origines de la maison arabe en Égypte*, Paris 1921; W. KUBIAK, «The Circulation Tracks of al-Fustat. One Aspect of the

ثم خِطَّةُ مَهْرَةَ، وهو مَهْرَةُ بن حَيْدَان بن عَمْرُو بن إلخاف بن قُضَاعَةَ بن مَالِك بن جَمِير.

ثم خِطَّةُ نُجَيْب، ونُجَيْبُ هم بنو عَدِيَّ وسَعْد ابني الْأَشْرَس بن شَيْب بن الشُّكْن بن الْأَشْرَس من كِنْدَةَ.

ثم خِطَطُ لَحْم في مَوَاضِعٍ فَمِنْهَا خِطَّةُ لَحْم بن عَدِيَّ بن مُرَّة بن أَدَد ومن خَالَطَهَا من جُذَام.

ثم خِطَطُ اللَّفِيف سُمُوا بِاللَّفِيفِ لِاتِّفَافِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ، وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ عَمْرُو بن العَاص لما فَتَحَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةَ أَخْبَرَ أَنَّ مَرَائِبَ الرُّومِ قَدْ تَوَجَّهَتْ إِلَى الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ لِقِتَالِ الْمُسْلِمِينَ، فَبَعَثَ عَمْرُو بِعَمْرُو بن حَمَالَةَ الْأَزْدِيِّ لِيَأْتِيَهُ بِالْخَبَرِ [٢] فَمَضَى وَتَسَرَّعَتْ هَذِهِ الْقَبَائِلُ الَّتِي تُدْعَى اللَّفِيفِ وَتَعَاقَدُوا عَلَى اللَّحَاقِ بِهِ وَاسْتَأْذَنُوا عَمْرُو بن العَاصِ فِي ذَلِكَ فَأَذِنَ لَهُمْ وَهُمْ جَمْعٌ كَثِيرٌ، فَلَمَّا رَأَوْهُمْ عَمْرُو بن حَمَالَةَ اشْتَكَّرَهُمْ وَقَالَ: تَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ قَوْمًا قَدْ سَدُّوا الْأَفْقَ مِثْلَكُمْ وَإِنَّكُمْ لَكَمَا قَالَ مُبَحَّانُهُ: ﴿فَإِذَا جَاءَ وَعَدُ الْآخِرَةِ جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا﴾ [الآية ١٠٤ سورة الإسراء]، فَسُمُوا بِتَوْمِيزِ «اللَّفِيفِ». وَسَلُّوا عَمْرُو بن العَاصِ أَنْ يُفَرِّدَ لَهُمْ دَعْوَةً، فَاثْنَنْتَ عَشَائِرَهُمْ مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا الْعَمْرُو: فَإِنَّا نَجْتَمِعُ فِي الْمَنْزِلِ حَيْثُ كُنَّا فَأَجَابَهُمْ إِلَى ذَلِكَ. فَكَانُوا مُجْتَمِعِينَ فِي الْمَنْزِلِ مُتَفَرِّقِينَ فِي الدِّيَّانِ، إِذَا دُعِيَ كُلُّ بَطْنٍ مِنْهُمْ انْضَمَّ إِلَى بَنِي أَبِيهِ.

قال قتادة ومجاهد والضحاك [بن مزاحم]^(١) في قوله تعالى ﴿جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا﴾ قالوا: جميعًا. وكان عامتهم من الأزد من الحجر ومن غسان / ومن شجاعة، وأتف بهم نفر من جذام ولحم والوخاب^(١) وتثوخ من قضاة.

(١) إضافة من المواضع.

(١) الوخاب بن القتيك بن لحم (فيما يلي ٩٤).

ثم خِطَطُ أَهْلِ الظَّاهِرِ سِوَاءِ ذَلِكَ لِأَنَّ الْقَبَائِلَ الَّتِي نَزَلَتْهَ كَانَتْ بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ ثُمَّ قُلْتُ بَعْدَ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ ، وَبَعْدَ أَنْ اخْتَطَّ النَّاسُ خِطَطَهُمْ تَخَاصَّصَتْ إِلَى عَمْرِو فَقَالَ لَهُمْ مُعَاوِيَةُ بْنُ حُذَيْجٍ ، وَكَانَ مِمَّنْ يَتَوَلَّى الْخِطَطَ يَوْمَئِذٍ : أَرَى لَكُمْ أَنْ تَظْهَرُوا عَلَى أَهْلِ هَذِهِ الْقَبَائِلِ فَتُخَذُّوهُ مَنَزَلًا ، فَسُمِّيَ الظَّاهِرُ بِذَلِكَ . وَكَانَتْ الْقَبَائِلُ الَّتِي نَزَلَتْ الظَّاهِرُ هُمُ الْعَتَقَاءُ وَهُمْ جُمَاعٌ مِنَ الْقَبَائِلِ كَانُوا يَقْطَعُونَ الطَّرِيقَ عَلَى مَنْ يَأْتِي النَّبِيَّ ﷺ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ فَأَتَى بِهِمْ أَسْرَى فَأَغْتَقَهُمْ فَقِيلَ لَهُمُ الْعَتَقَاءُ . ثُمَّ خِطَطُ غَافِقٍ ، وَالْعَفْقُ الْهُجُومُ عَلَى الشَّيْءِ فَجَاءَ ، وَهُمْ مَسْئُوبُونَ إِلَى غَافِقِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَكَّ بْنِ عَدْنَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَزْدِ .

ثُمَّ خِطَطُ الصَّدَفِ ، وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ كِنْدَةَ يُنْسَبُونَ الْيَوْمَ فِي حَضْرَمَوْتَ وَالنَّسَبَةِ إِلَيْهِمْ صَدْفِي ، وَاسْمُهُ مَالِكُ بْنُ سَهْلٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ بْنِ جَمِيرٍ - وَأَمَّا سُمِّيَ الصَّدَفُ لِأَنَّهُ صَدَفَ بِوَجْهِهِ [٣] عَنْ قَوْمِهِ حِينَ أَتَاهُمْ سَبِيلُ الْعَرَمِ ، فَأَجْمَعُوا عَلَى رَذِيهِ فَصَدَفَ عَنْهُمْ بِوَجْهِهِ تَلَقَّاءَ حَضْرَمَوْتَ فَسُمِّيَ الصَّدَفُ . وَيُقَالُ إِنَّهُ إِنَّمَا سُمِّيَ الصَّدَفُ لِأَنَّهُ كَانَ رَجُلًا شَجَاعًا لَا يَذْعُرُ لِأَحَدٍ مِنَ الْعَرَبِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بَعْضُ مُلُوكِ غَسَّانَ لِيَقْدِمَ بِهِ عَلَيْهِ فَقَدَا عَلَى الرَّسُولِ فَقَتَلَهُ وَخَرَجَ هَارِبًا ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ رَجُلًا فِي خَيْلٍ عَظِيمَةٍ فَكُلَّمَا جَاءَ حَيًّا مِنَ الْعَرَبِ سَأَلَ عَنْ الصَّدَفِ ، فَيَقُولُونَ : صَدَفَ عَنَّا مَالِكُ وَمَا رَأَيْنَا لَهُ وَجْهًا ، فَسُمِّيَ الصَّدَفُ مِنْ يَوْمَئِذٍ . ثُمَّ لَحِقَ بِكِنْدَةَ فَتَزَلَّ فِيهِمْ .

ثُمَّ خِطَطُ خَوْلَانَ ، وَهُوَ خَوْلَانُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ يَزِيدِ بْنِ غَرِيبٍ . ثُمَّ خِطَطُ الْفَارِسِيِّينَ ، وَهُمْ قَوْمٌ اسْتَنْدُوا لِحِطَّةِ خَوْلَانَ مَنْ حَضَرَ الْفَتْحَ مِنَ الْفَارِسِيِّينَ ، وَهُمْ قَوْمٌ مِنْ بَقَايَا جُنْدِ بَاذَانَ عَامِلِ كِشْرَى عَلَى الْيَمَنِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ . أَسْلَمُوا بِالشَّامِ وَرَغِبُوا فِي الْجِهَادِ ، فَتَفَرَّقُوا مَعَ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ إِلَى مِضَرَ فَاخْتَطُّوا بِهَا .

ثم خِطَطُ مَذْجَج - الحاء قبل الجيم - وهو مَالِكُ بن مُرَّة بن أَدَد بن زَيْد بن كَهْلان بن عبد الله بن نَاجِيَّة. وَخِطَطُ غَطِيف بن مُرَاد وَخِطَطُ وَغْلان بن قَزَن بن نَاجِيَّة بن مُرَاد وَكُلُّهُم من مَذْجَج.

ثم خِطَطُ يَخْصُب، وهو حَيٍّ من اليَمَن وإذا نَسَبَتْ إليهم قُلْتُ: يَخْصُبي مثل نَعْلَيْي، وهو يَخْصُبُ بن مَالِك بن أَسْلَم بن زَيْد بن عَوْت. ثم خِطَطُ المَغَايِر بن يَغْفَر بن مُرَّة بن أَدَد.

ثم خِطَطُ رُعَيْن بن زَيْد بن سَهْل بن عَمْرُو بن قَيْس بن مُعَاوِيَّة بن جُشَم بن عَبْدِ شَمْس من جَمِير وَخِطَطُهُم قَيْلِي مَذْجَج.

ثم خِطَطُ الْكِلاع بن شُرْحَيْيل بن سَعْد بن جَمِير، وَخِطَطُ الْكِلاع مُتَّصِلَةٌ بِخِطَطِ رُعَيْن إلى بَحْرِي مَسْجِد الْأَقْدَام.

ثم خِطَطُ مَبَا، وَتَبَا اسم رَجُلٍ ولد عَامَّة قَبَائِل اليَمَن، وهو سَبَأ بن يَشْجُب بن يَغْرُب بن قَحْطَانَ.

ثم خِطَطُ الرُّجْبَةِ والذي أَغْرَف الرُّجْبَةِ، وهو شيءٌ تُعْمَدُ به التُّخْلَةُ، وهو الرُّجْبَةُ بن زُرْعَةَ بن كَعْب. وَخِطَطُ السُّلَف بن سَعْد.

ثم خِطَطُ بَنِي وَائِل بن زَيْد مَنَاءَ بن أَقْصَى بن إِيَّاس بن حَزَام بن جَذَام بن عَدِي. [٣٧] ثم خِطَطُ الْقَبْض بن مُزَيْد^(١).

ثم خِطَطُ الْحَفَرَاوَاتِ الثَّلَاث، / وَأَمَّا قِيلَ لَهُمُ الْحَفَرَاوَاتِ لِلزُّوْلِ الرُّومِ بِهِمْ وهي: خِطَطُ بَلِي بن عَمْرُو بن الْحَاف بن قُضَاعَةَ وَبَنِي بَخْر وَبَنِي سَلَامَانَ وَيَشْكُرُ من لَحْمٍ وَهَذَائِلُ بن مُذْرِكَةَ بن إِيَّاس بن مُضَرَّ وَبَنِي يَثَّةَ وَبَنِي الْأَزْرَقِ وَهُمْ من الرُّومِ

(١) قارن مع ابن عبد الحكم: فروع مصر ٣٢٦-٣٢٩ المقرئ: المواعظ والاعتبار ٢:

٩١-١٢٨ القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٨-٣٢.

وبني رُوَيْل ، وكان يهوديًا فأسلم ، وكانوا ممن سار مع عمرو بن العاص من الشام إلى مضر من عجم الشام ممن كان رَغِبَ في الإسلام من قَبْلِ اليَزْمُوكِ ومن أَهْلِ قَيْسَارِيَّةٍ وغيرهم . ثم خِطَّةُ ثَرَادٍ مِنَ الْأَزْدِ . ثم خِطَّةُ فَهْمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ . ثم خِطَّةُ بَنِي يَشْكُرَ بْنِ جَزِيلَةَ مِنْ لَحْمٍ ^(١) .

(١) انظر عن الحفريات الثلاث أبا المكارم سعد الله : تاريخ الأديرة والكنائس ٣٨-١٤٠ ، المقريزي : المواعظ والاعتبار ٢ : ٣٨-٣٩ ، ١١٥٨ .
 MASPERO & WIET, *Matériaux pour servir à la géographie de l'Egypte*, MIFAO 36, Le Caire - IFAO 1919, p.75.

ذَكَرَ الْأَدْرَ الْمَشْهُورَةَ بِالْفُسْطَاطِ^(١)

الدَّارُ الْمَعْرُوفَةُ بِالشُّرْطَةِ

ذَكَرَ أَبُو عَمَرَ الْكِنْدِيُّ أَنَّ هَذِهِ الدَّارَ كَانَتْ خِطَّةً لَقَيْسِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عُبَادَةَ
الْأَنْصَارِيِّ صَاحِبِ النَّبِيِّ ﷺ وَتُعْرَفُ بِدَارِ الْفُلْفُلِ .

دَارُ الرُّمْلِ

دَارُ الرُّمْلِ ، هِيَ الدَّارُ الَّتِي فِي قِبْلَتِي الْجَامِعِ وَغَرْبِي الشُّرْطَةِ ، وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ
لِرُمْلَةَ بِنْتِ مُعَاوِيَةَ وَعَلَى بَابِهَا ضَرَبَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ بُطْرُسَ الْقِبْطِيَّ وَأَخَذَ مِنْهُ
اِثْنَيْنِ وَخَمْسِينَ إِزْدَبَ دَنَانِيرَ كَانَتْ تَحْتَ فَسْقِيَّتِهِ ، ذَكَرَ الْكِنْدِيُّ أَنَّهَا كَانَتْ
لِمُسْلِمَةَ بِنْتِ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ وَعُفْبَةَ بِنْتِ غَايِرِ الْجُذَيْنِيِّ وَأَبِي زَافِعٍ مَوْلَى النَّبِيِّ
ﷺ ، فَلَمَّا وَلِيَ مُعَاوِيَةُ سَأَلَهُمْ فِيهَا فَدَفَعُوها إِلَيْهِ وَعَوَّضَهُمْ فِي الْفَضَاءِ بِشُوقِ
وَرْدَانٍ عَوَّضَهَا ، وَقِيلَ ابْتَنَى مُعَاوِيَةُ دَارَ الرُّمْلِ لِأَنَّهُ يَزِيدُ وَكَانَتْ الْوَلَاءُ
تَنْزِلُهَا^(٢) .

الدَّارُ الْيَنْبُطَاءُ

ذَكَرَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ الْحَكَمِ أَنَّهَا خِطَّةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْبَلَوِيِّ^(٣)
مِنَ الصُّحَابَةِ ، وَيُقَالُ كَانَتْ مَوْقِفًا لِحَيْلِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى بَابِ الْمَسْجِدِ حَتَّى قَدِمَ

(١) ابن عبد الحكم: فوح مصر ١٠٠ .

(٢) قارن مع الفلفندي: صبح الأعشى ٢ :

(٣) ممن بابع تحت الشجرة .

مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ مَضَرَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِّينَ فَبَنَاهَا^(a) لِنَفْسِهِ ، فَبُنِيَتْ فِي شَهْرَيْنِ وَفِيلٌ بُنِيَتْ فِي أَرْبَعِينَ يَوْمًا . وَقَالَ مِنْ . (b)

/ [٥٤] الدَّارُ الْعُظْمَى

المعروفة ببختى بن بُكَيْرِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ دَارِ ابْنِ جَحْدَمَ ، هِيَ خِطَّةٌ يَغْقُوبُ الْقِبْطِيُّ رَسُولُ الْمُقَوْقِسِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَعَ جَبْرِ وَمَارِيَّةَ ، وَكَانَ قَدْ أَسْلَمَ وَوَالَى فِهْرًا وَصَارَتْ هَذِهِ الدَّارُ فِي يَدِهِ وَلَيْهِ .

الدَّارُ الْمَعْرُوفَةُ بِحَبْسِ الْأَقْطَعِ

وهي إلى دَرْبِ الْمُنَاحِ وَكَانَتْ تُعْرَفُ بِدَارِ الْعُمْدِ ، وَهِيَ خِطَّةٌ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرِ الْأَنْصَارِيِّ وَهِيَ تَمْتَدُّ إِلَى سُوقِ الْعَدَّاسِيِّينَ وَيُقَالُ إِنَّهُ وَهَبَهَا لِمَسْلَمَةَ بْنِ مَخْلَدٍ أَوْ بَاغَةَ إِثَّاهَا وَوَهَبَهَا مَسْلَمَةَ لِمَوْلَاهُ أَبِي مَنْصُورٍ وَكَانَ عَلَى أَمْرِهِ كُلُّهُ .

دَارُ مَالِكِ الصُّغْرَى

الَّتِي بِشَارِعِ الزَّيَّاتَيْنِ وَعُرِفَتْ بِسُكْنَى ابْنِ أَخِي يُوسُفَ ثُمَّ بِالْقُرْقُوبِيِّ ، وَهِيَ خِطَّةٌ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مُلْجِمِ الْمُرَادِيِّ . وَكَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ قَدْ كَتَبَ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ بِأَمْرِهِ بِمَنْزِلِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُلْجِمِ بِقُرْبِ الْمَسْجِدِ لِيَقْلَمَ النَّاسَ الْقُرْآنَ ، وَكَانَ قَدْ قَرَأَ عَلَى مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ بِالْيَمَنِ ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مَذْهَبِ

(a) ضوح : فابتنها . (b) هنا خرم بنسخة الأصل قلد ورتين .

(١) ابن عبد الحكم : ضوح مصر ١٠٧-١٠٨ .

الْخَوَارِجُ ، وَهُوَ قَاتِلُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(١) .

دَارُ الْبِرْكَه

هِيَ خِطَّةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ صَاحِبِ النَّبِيِّ ﷺ فَكَانَتْ فِي يَدِهِ حَتَّى اسْتَوْهَبَهَا مِنْهُ مُعَاوِيَةُ فَوَهَبَهَا لَهُ . وَقَالَ اللَّيْثُ بْنُ سَعْدٍ : الَّذِي اسْتَوْهَبَهَا مِنْهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ^(٢) .

دَارُ الْقَنْدِ وَمَا يَلِيهَا

هَذِهِ خِطَّةُ خَارِجَةِ بْنِ حُذَافَةَ بْنِ غَانِمِ الْعَدَوِيِّ مِنَ الصُّحَابَةِ وَهِيَ مِنْ غُرُبِيِّ دَارِ الْبِرْكَه مَعَ زُقَايِ الْأُقْقَالِ^(٣) . وَكَانَ خَارِجَةُ أَوَّلَ مَنْ ابْتَنَى غُرْفَةً بِالْقُسْطَاطِ فَكَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى عُمَرَ ، فَكَتَبَ إِلَى عَمْرُو أَنْ ادْخُلَ غُرْفَةَ خَارِجَةَ وَانْصِبْ فِيهَا سَرِيرًا وَأَقِمْ عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ فَإِنْ أَطْلَعَ مِنْ كُؤَاهَا فَاهْدِمْهَا ، فَفَعَلَ ذَلِكَ عَمْرُو فَلَمْ يَبْلُغِ الْكُؤَى فَأَقْرَمَهَا . وَخَارِجَةُ هَذَا كَانَ عَلَى شُرْطَةِ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ وَقُتِلَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي قُتِلَ فِيهَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

دَارُ خَلْفٍ

هِيَ خِطَّةُ أَبِي فَاطِمَةَ الدُّؤَيْبِيِّ مِنَ الصُّحَابَةِ ذَكَرَ ذَلِكَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ عَبْدِ الْحَكَمِ^(٤) . ثُمَّ صَارَتْ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ فَوَهَبَهَا لِأَيُّبِ بْنِ زَيْنَانَ . وَكَانَ خَلْفٌ قَدْ ابْتِاعَهَا [٤ط] وَقَتَّ قُدُومَهُ مَعَ الْمَأْمُونِ إِلَى مِصْرَ ، وَكَانَ يُعْرِفُ بِخَلْفٍ

(٣) الْفَلَقَشْنَدِيُّ : صَبَحَ الْأَعْمَشِيُّ ٣ : ٢٢٠ .

(١) ابْنُ عَبْدِ الْحَكَمِ : فَتُوْحُ مِصْرَ ١١٢ .

(٤) ابْنُ عَبْدِ الْحَكَمِ : فَتُوْحُ مِصْرَ ١١٠ .

(٢) لِلْمِصْرِ نَفْسُهُ ٩٢ .

الْخَلْفَ ، وَأَمَّا قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَغْرِضُ لَهُ نَقَرَسٌ فَاتَّخَذَ خُفًّا مِنْ ذَهَبٍ .

دَارُ أَبِي سُرُوعَةَ

عُتْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ مِنْ بَنِي تَوْقَلِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ مِنَ الصُّحَابَةِ وَهِيَ شَرْقِيَّةُ دَارِ خَلْفٍ .

دَارُ الثَّخَاسِ

اِخْتَطَبَهَا وَرَدَّانُ الرُّومِي وَيُكْنَى أَبَا عُيَيْدٍ مَوْلَى عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ ، يُقَالُ إِنَّهُ مِنْ رُومِ أَرْمِينِيَّةٍ وَيُقَالُ غَيْرَ ذَلِكَ . فَكَتَبَ مَسْلَمَةُ بْنُ مَخْلَدٍ أَمِيرَ مِصْرَ إِلَى مُعَاوِيَةَ يَسْأَلُهُ أَنْ يَجْعَلَهَا دِيوَانًا . فَكَتَبَ مُعَاوِيَةُ إِلَى وَرَدَّانَ يَسْأَلُهُ فِيهَا وَعَوَّضَهُ مِنْهَا دَارَ وَرَدَّانَ الَّتِي بِشَوْقِهِ ، هَذَا قَوْلُ ابْنِ عُفَيْرٍ .

دَارُ إِسْرَائِيلَ

الَّتِي تَلَاصِقُ رُقَاقَ الزُّهْرِيِّ

هِيَ خِطَّةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُدَافَةَ السُّهْمِيِّ مِنَ الصُّحَابَةِ ، ثُمَّ صَارَتْ يَدَ وَرَثَتِهِ فَاشْتَرَاهَا عُتْبَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ مِنْهُمْ وَبَنَاهَا لِنَفْسِهِ دَارًا .

دَارُ الْحَصَادِ

كَانَتْ تُعْرَفُ بِذَلِكَ قَدِيمًا ثُمَّ عُرِفَتْ بِابْنِ أَبِي الرَّزَّامِ ، ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ عَبْدِ الْحَكَمِ ^(١) .

(١) ابْنُ عَبْدِ الْحَكَمِ : فُتُوحُ مِصْرَ ٩٧ .

الْمَكَانُ الْمَعْرُوفُ بَيْنَ الْقَضْرَيْنِ بِالْفُسْطَاطِ

٧ / هو ما بين دَارِ عَمْرِو الصُّغْرَى والمَوْضِعِ الْمُقَابِلِ لِحُوْخَةِ الْإِصْطَبَلِ وَأَمَّا
فِيلَ لَذَلِكَ بَيْنَ الْقَضْرَيْنِ - يَعْنِي بِأَحَدِهِمَا قَضْرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ
الْقَاصِ - وَذَلِكَ أَنَّهُ بَنَى فِي الدَّارِ الصُّغْرَى قَضْرًا عَلَى تَرْبِيعِ الْكَعْبَةِ الْأُولَى
وَالْقَضْرُ الْآخَرُ مِنْهُمَا قَضْرُ عُمَرَ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ وَهُوَ فِي الدَّارِ الْمَعْرُوفَةِ
بِاسْرَائِيلَ .

الدَّارُ الْجَدِيدَةُ

الَّتِي أُنْشَأَهَا أَبُو الْحُسَيْنِ يَحْيَى بْنُ الْحَسَنِ الْمُلَاصِقَةُ لِدَارِ الْحُضَرِ وَمَا حَوْلَهَا مِنْ
دُورِ زَيْدِ بْنِ الْفَضْلِ وَغَيْرِهِ .

الدَّارُ الْجَدِيدَةُ

١٠

الَّتِي أُنْشَأَهَا مَشْعُودُ الْوَزِيرِيِّ إِلَى الدُّرْبِ وَالْحَرَابِ الَّذِي فِي غَرْبِهَا ، وَهِيَ خِطَّةُ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَبَّابِ الْأَسْلَمِيِّ ، قَالَ الْكِتَابِيُّ : وَيَرْغُمُونَ أَنْ لَهُ صُحْبَةٌ .

دَارُ عَمْرِو الْكُبْرَى

١٥ فِي شَرْقِيِّ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ وَهِيَ خِطَّةُ عَمْرِو بْنِ الْقَاصِ السُّهْمِيِّ وَكَانَ
يَسْكُنُهَا . وَكَانَ مَدْخَلُهُ إِلَيْهَا مِنْ بَابِهَا الْقِبْلِيِّ الَّذِي فِي رُقَاقِ الْقَنَادِيلِ . وَكَانَتْ
الدَّارُ الْبَيْضَاءُ بَيْنَ يَدَيِ بَابِهِ فَضَاءً لِمَوْقِفِ دَوَابِّ الْجُنْدِ ، ثُمَّ اضْطَفَاها مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي
بَكْرٍ وَكَانَتْ أَوَّلَ دَارِ اضْطَفَيْتِ بِمَضَرَ .

[٥٥] دَارُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ

وهي الملاصقة لدار أبيه وهي خطته ، وقد كان قرّة بن شريك أخذ منها قطعة فأدخلها في المسجد الجامع وجعل منها الطريق بينها وبين المسجد . ويقال إن عبد الله بن عمرو دفن في داره هذه أيام سار مزوان بن الحَكَم إلى مضر وحاربه المضريّون فدفن عبد الله بداره خوفاً من الفتن ، ويقال بل مات بأرضه بالسبع من فلسطين ، ويقال بل مات بمكة والأول أثبت .

دَارُ شَرِيحَةَ

هي خطّة سُفْيَانِ بْنِ عَوْفٍ الْقَارِيّ وكانت تُعرف بدار الدّواب ، ذكر ذلك ابن مقلّاص ، وهي شريحّة بنت عمران بن عبد الرّحمن بن شُرْحَيْل فحبسها على بني حسنة ، ثم انقرضوا في سنة ثلاث مئة فتسلّمها القضاة في السّيل .

دَارُ ابْنِ عَبَّاسٍ الْبَصْرِيِّ

هي خطّة زَمْعَةَ بْنِ أَبِي مَيْسَرَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ السَّبَّاقِ عَبْدِ الدَّارِ .

الدَّارُ الْمَعْرُوفَةُ بِحَبْسِ مَرْجَبِ الطَّبِيبِ

يقال إنها مُحَبَّسَةٌ عَلَى رُهْبَانِ الطُّورِ وَغَيْرِهِمْ وهي من خطّة كَعْبِ بْنِ يَسَارِ بْنِ ضَبَّةٍ الَّتِي يَأْتِي ذِكْرُهَا .

دَارُ طَلْحَةَ الْمِثْنَانِي

والدار المجاورة لها . هذه خطّة سَبَّاحِ بْنِ عَرْفَطَةَ الْغِفَارِيِّ مِنَ الصُّحَابَةِ ، وتُعرف

هذه الدَّارُ بَدَارِ الْبِيرِ ، كان عبد العزيز بن مَرْوَانَ قد اشْتَرَاهَا وَوَهَبَهَا لِحُرَيْثَةَ بن سَعِيد بن الْأَصْبَغِ الْكَلْبِيِّ ، وهو أَحَدُ أَخْوَالِهِ .

دَارُ جَابِرِ الْمُشَوِّفِي

هذه خِطَّةُ عَمْرُو بن رَبَّابِ السُّهْمِيِّ ثم كانت بيدِ آلِ عَمْرُو بن الْعَاصِ .

دَارُ الْحَضَرِ

وَتُعْرَفُ بَدَارِ الْأَمَاطِ الْقَدِيمَةِ ، هذه خِطَّةُ أَبِي ذَرٍّ جُنْدُبِ بن جُنَادَةَ الْغِفَارِيِّ صَاحِبِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فَصَارَتْ هذه الخِطَّةُ إِلَى ابْنَيْهِ فَاشْتَرَى هذه الخِطَّةَ مِنْهُمَا عبد العزيز بن مَرْوَانَ فَوَهَبَهَا لِابْنِهِ سُهَيْلِ بن عبد العزيز .

دَارُ الْحَرِيرِ

١٠ هي خِطَّةُ صِلَةَ بن الْحَارِثِ الْغِفَارِيِّ مِنَ الصُّحَابَةِ وَكَانَتْ تُعْرَفُ بَدَارِ السُّلَيْسِلَةِ . وقال ابن قُذَيْبٍ : كانت خِطَّةُ رَجُلٍ صَحَابِيٍّ مِنْ مُزَيْنَةَ فَقَدِمَ وَرَثَتُهُ مِنَ الْمَدِينَةِ فَبَاغَوْهَا بُهَيْنَكَا ، وَكَانَ أَصْبَغُ بن الْفَرَجِ [هـط] يَشْكُهَا وَيَزْعُمُ أَنَّ الَّذِي بِيَدِهِ مِنْهُ مُحَبِّسٌ عَلَيْهِ .

/ دَارُ الزُّبَيْرِ

١٥ الْمَلْصِيقَةُ لِدَرْبِ زُقَاقِ الْقَنَادِيلِ ، هي خِطَّةُ زَافِعِ بن وَهْبِ الْأَشْجَعِيِّ وَكَانَ لَهَا بَابَانِ أَحَدُهُمَا فِي زُقَاقِ ابْنِ بِلَادَةَ وَالْآخَرُ مُقَابِلَ دَارِ الثُّخَلَةِ ، ثُمَّ صَارَتْ فِي حَبْسِ بَنِي وَزْدَانَ .

الدَّارُ الْمَعْرُوفَةُ بِدَارِ النَّخْلَةِ

وهي الطَّرِيقُ الْمَسْلُوكُ الْيَوْمَ مِنْهُ إِلَى زُقَاقِ الْقَنَادِيلِ إِلَى دَارِ عَفَّانَ بْنِ سُلَيْمَانَ . وهي خِطَّةُ كَعْبِ بْنِ يَسَارَ بْنِ صَبَّةِ الْعَبْسِيِّ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ ابْنُ بِنْتِ خَالِدِ بْنِ سِنَانَ الْعَبْسِيِّ ^(١) .

دَارُ أَبِي نُعَيْمِ الْجَزْجَانِيِّ الصُّغْرَى

الْمُلَاصِقَةُ لِلدَّارِ الْكُبْرَى ذَاتِ الْحَمَامِ وَالْحَبَسِ الْمُجَاوِرِ لَهَا الْمَعْرُوفِ بِحَبَسِ الْمَدِينِيِّ . هذه خِطَّةُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ بُدَيْلِ بْنِ وَرْقَاءِ الْخَزَاعِيِّ ثُمَّ صَارَتْ دَارُهُ إِلَى وَرَثَتِهِ فَاشْتَرَاهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ بْنِ يَسَارِ النَّخَّاسِ مَوْلَى قُرَيْشٍ ، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِالْمَدِينِيِّ ، مِنْ قَوْمٍ مِنْ خُزَاعَةَ وَهِيَ فِي حَبْسِهِ إِلَى الْيَوْمِ .

دَارُ عَفَّانَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ الْمُتَرْتِي

هذه خِطَّةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بُدَيْلِ أَخِي أَبِي عَمْرٍو بْنِ بُدَيْلٍ ، ثُمَّ صَارَتْ مِلْكًا لِمَوْلَاهِ كَعْبٍ ، ذَكَرَ ذَلِكَ الْكِتَابِيُّ .

الدَّارُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْحَبَّاجِ بْنِ نَيْرَكٍ

هي خِطَّةُ الْحَارِثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ الطُّلَاطِلَةِ الْخَزَاعِيِّ . ذَكَرَ الْكِتَابِيُّ أَنَّ أَوَّلَ هَذِهِ الْخِطَّةِ مُقَابِلَ دَارِ أَبِي نُعَيْمِ الصُّغْرَى الْمُلَاصِقَةِ لِدَارِهِ الْكُبْرَى ذَاتِ الْحَبْسَةِ .

(١) ابن عبد الحكم: فروع مصر ١١١ ، ٢٣٠ .

الدارُ المعروفة بالزُّعْلَمَان

هذه الدارُ فيما بين الزُّقَاتَيْنِ المعروف أَحَدُهُمَا بِزُقَاقٍ خُرَاعَةٌ، وهو زُقَاقُ حَمَامٍ أَبِي نُعَيْمٍ، وَيُغْرَفُ الْآخَرُ بِزُقَاقِ بَنِي الْأَسَجِ وهو الذي فيه حَمَامُ ابْنِ نُصْرَةَ. وهي خِطَّةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هِشَامٍ بْنِ زُهْرَةَ مِنْ وَلَدِ تَمِيمٍ بْنِ مُرَّةٍ وَكَانَ مِمَّنْ حَضَرَ الْفَتْحَ مِنَ الصُّحَابَةِ.

دارُ أَبِي جَعْفَرٍ بْنِ نَصْرِ

هذه خِطَّةُ سُهَيْلِ مَوْلَى شُرَحْبِيلَ بْنِ حَسَنَةَ وَكَانَ رُومِيًّا، ثُمَّ مَلَكَهَا ابْنُ بَهْزَادٍ ثُمَّ صَارَتْ إِلَى سَلَامَةَ الْقَائِدِ.

دارُ بَنِي مَسْكِينٍ

المُقَابِلَةُ لِدَارِ الْبِشْرِ وَزُقَاقِ بَنِي حَسَنَةَ. هذه خِطَّةُ عُبَيْدِ مَوْلَى عَمْرِو بْنِ حَزْمِ الْأَنْصَارِيِّ وَهِيَ ثَلَاثَتُ دَارِ الْأَتَمَاطِ الْقَدِيمَةِ وَالْفُرُونِ وَالطَّاحُونِ وَالْمِدَقِّ مِنْ حُقُوقِهَا.

دارُ الْأَتَمَاطِ الْجَدِيدَةِ

هذه خِطَّةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ وَهَبٍ بْنِ أَسِيدٍ بْنِ خَلْفٍ بْنِ وَهَبٍ [١٦] بْنِ حُدَافَةَ بْنِ جُمَحٍ. وَتَقَلَّتْ هَذِهِ الْخِطَّةُ إِلَى كُلْثُمِ بْنِ الْمُنْذِرِ الْكَلْبِيِّ.

دارُ فَرَجِ التِّي ثَقَابِلُ مَسْجِدِهِ

هذه خِطَّةُ مُحَمَّدِ بْنِ خَاطِبِ الْجُمَحِيِّ مِنَ الصُّحَابَةِ، تُؤْفَى سَنَةُ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ، وَصَارَتْ إِلَى وَلَدِهِ وَمَوَالِيهِ وَكَانَتْ فِي أَيْدِيهِمْ إِلَى آخِرِ أَثَامِ بَنِي مَرْوَانَ.

دار خليل بن فرج ذات الشقيقة

هي خبطة أبي فراس مولى وهب بن عُمير الجمحي وصارت لولده الذين كانوا بالبهنسا ، ثم صارت إلى بني نباتة ، ثم صارت إلى سعيد بن الجهم فباعها من فرج بمال عظيم .

دار الهذيل بن منليم الصغرى

التي تقابل من سلك إلى دوزة خلف بن محفوظ . قال ابن يونس : الهذيل بن مسلم التميمي ، كان فقيها سكن مضر وهو صاحب دار الهذيل التي في طرف دار فرج يخذى فيها النعال الصرائم . توفي سنة تسع وثمانين ومئة^(١) .

دار الهذيل بن منليم الكبرى

وهي ملاصقة لدار خليل بن فرج في جانيها البخري إلى آخر دار القلائس هي خبطة رجل من جذام ، ثم صارت لآل ثابت بن نعيم وكانوا غصبة لهذا / الجذامي ، ثم اشتراها الهذيل منهم .

دار أبي عرابة

هي خبطة حبيب بن أبي أوس الثقفي . وكان حبيب سيد ثقيف وعليه نزل يوسف بن الحكم ومعه ابنه الحجاج فدخل مروان بن الحكم مضر سنة خمس وستين ثم صارت إلى أبي عرابة^(٢) .

(٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ١٠٨ ، ١٠٩ .

(١) ابن يونس : تاريخ الغرباء ٢٤٧ .

دار ابن عمرو

في شارع عقبة بني فليح ، وهو أبو زكريا يحيى بن محمد بن عمرو . وقال ابن يونس : يحيى بن محمد بن عمرو بن عثمان ويُعرف بابن عمرو . وقال الكندي : هو مولى لقريش كان أضله من سيوط .

دار بني فليح العظمي

هي دار أبي جعفر محمد بن سليمان بن فليح بن سليمان بن أبي المغيرة بن حنين الخزاعي بناها في سنة إحدى وثمانين ومئة ، وذكره ابن يونس فقال : مديني قديم إلى مضر^(١) .

دار البراء بن عثمان

بن حنيفة الأنصاري هي من حطة الليف شارع عقبة بني فليح فيما بين العقبتين اللتين يُسعد من إحداهما إلى دور بني فليح ومن الأخرى إلى دار ابن عسرات الكثامي^(٢) . قال القضاي : وهي اليوم دزب جامع لعدة آذر لأناس شتى .

دار الجارودي

[٦٦] برحنة أبي الأسود وهو محمد بن علي الجارودي من وجوه المصيريين وهو صاحب المصلي ، توفي في سنة ثلاث وثلاثين وثلاث مئة . وذكر الكندي وفاة أحمد بن محمد بن عبد الوهاب الجارودي في سنة سبع وتسعين ومئتين .

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ١٢٠ .

(٢) ابن يونس : تاريخ الغرهاء ٢٠٦ .

دَارُ بَيْرِ

هذه الدار وما يليها كانت لأبي بكر محمد علي الماذرائي وحبستها على ولده وبعد انقراض عقبه على الفقراء والمساكين بمدينة رسول الله ﷺ. وكان يتر الإخشيدي متزوجاً بامرأة من ولده ساكناً في هذه الدار فتسببت إليه. وكانت وفاة تير في سنة ستين وثلاث مئة.

دَارُ شُغْلَةَ بْنِ بَذَرِ

يُقال إن هذه الدار كانت لأشهب بن عبد العزيز الفقيه صاحب مالِك والزُقاق مغزوف به. وكان شُغْلَةَ يتولَّى الشُرْطَةَ السُّفْلَى بِمِصْرَ.

دَارُ بَكْرِ بْنِ مُضَرِ

- ١٠ مَوْلَى شُرْحَبِيلِ بْنِ حَسَنَةَ، هي الدارُ الْمُقَابِلَةُ لِدَارِ ابْنِ الْأَشْعَثِ. تُوفِّيَ بَكْرُ بْنُ مُضَرٍ فِي ذِي الْحِجَّةِ يَوْمَ عَرَفَةَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَمِئَةٍ.

دَارُ الْحَسَنِ بْنِ شُعْرَةَ

- هي الْمُقَابِلَةُ لِمَسْجِدِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى يَمِينِ السَّائِلِكِ إِلَى الْحَمَامِ الْمَعْرُوفِ بِحَمَامِ الْمَالِخِ. وَكَانَ الْحَسَنُ بْنُ شُعْرَةَ هَذَا مُضْجِحًا لِلْمُتَوَكِّلِ وَنَزَلَ بِمِصْرَ وَكَانَ يَهْتِفُ بِأَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ عِنْدَ أَحْمَدَ بْنِ الْمَذْبُورِ صَاحِبِ الْخَرَاجِ بِمِصْرَ. فَبَلَغَ ذَلِكَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ فَوَصَّلَهُ بِدَنَائِيرِ وَنَهَاهُ عَنْ ذَلِكَ فَعَاوَذَ. وَاتَّفَقَ أَنَّ أَحْمَدَ بْنَ طُولُونَ رَكِبَ ذَاتَ يَوْمٍ فَعَبَّرَ بِهِذِهِ الدَّارَ فَسَقَطَ مِنْهَا مَرْكَزٌ فَخَارَ عَلَى كَفَلِ دَائِيهِ، فَسَأَلَ عَنِ الدَّارِ فَأُغْلِمَ أَنَّهَا لِلْحَسَنِ بْنِ شُعْرَةَ، فَأَمَرَ بِضَرْبِهِ بِالسَّيَاطِ

فَضْرِبَ ، فَمَاتَ لَوْفَتِهِ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَمِئَتَيْنِ .

دَارُ الشَّرِيفِ أَبِي جَعْفَرٍ مُسْلِمِ الْعَلَوِيِّ

كَانَ هَذَا الشَّرِيفُ نَازِلًا فِي الدَّارِ الْكُبْرَى الْمَعْرُوفَةِ بِابْنِ عَيَّاشٍ ، وَكَانَ هَذَا الشَّرِيفُ مَعْرُوفًا بِكَثْرَةِ الصَّلَاةِ وَالْعِبَادَةِ . وَتُوفِيَ الشَّرِيفُ بِمَضَرَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ .

دَارُ عَلِيِّ بْنِ صَالِحٍ

الَّتِي عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْأَخْضَرِ اشْتَرَاهَا أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ لِأَنَّهُ [٧٧] عَدَنَانٌ - وَهِيَ الدَّارُ الَّتِي فِي الرَّحْبَةِ فِي غَرْبِيِّ مَسْجِدِ الْأَخْضَرِ / مُقَابِلَةَ الْمَسْجِدِ الْمُعَلَّقِ .

الدَّارُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْوَزِيرِ أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ الْفَرَاتِ

وَيُعْرَفُ بِابْنِ جَنْزَابَةِ ، وَجَنْزَابَةُ هِيَ وَالِدَةُ الْفَضْلِ بْنِ جَعْفَرٍ وَالِدِ الْوَزِيرِ أَبِي الْفَضْلِ . وَهِيَ الدَّارُ الَّتِي فِي سُوَيْفَةِ الْعِرَاقِيِّينَ وَمَلَكَهَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْجَصَّاصِ الْجَوْهَرِيِّ ، تُوُفِيَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَعَشْرَةَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ .

دَارُ عَيْسَى بْنِ مَنصُورِ الْخُرَّاسَانِيِّ أَمِيرِ مِضَرَ

يُقَالُ لَهُ الرَّافِقِيُّ ، وَلَمَّا مِضَرَ مِنْ قِتْلِ الْمُعْتَصِمِ فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ سَنَةَ سِتٍّ وَعَشْرَةَ وَمِئَتَيْنِ .

دَارُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

بَنَاهَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ صَالِحٍ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ فِي وِلَايَتِهِ عَلَى مِضَرَ عِنْدَ خُرُوجِهِ لَأَلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْجُبَّارِ الْأَزْدِيِّ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِّينَ

ومئة، وقبره أول قبر ييضم بمصر ولا يُعرف اليوم، ذكر ذلك ابن يونس^(١).

دَارُ الْغَمْرِ

هو الغمر بن الحصين الغساني وذكر أنه من ولد السموأل بن عاديا اليهودي، توفي في سنة ست ومئتين، ذكره ابن يونس^(٢).

دَارُ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَاصِ الزُّهْرِيِّ

هي الخراب والدكاكين التي بشارع الموقف. وذكر ابن يونس أن سعدا اختط داره التي بالموقف المقابلة لدار موسى بن عيسى الهاشمي، وقيل إن غلاما لسعد اختطها في أيام عثمان ليضلع بين أهل مصر وبين ابن أبي سرح^(٣).

دَارُ لَوْلُو الطُّولُونِيِّ

بزقاق الشوائين. قال القضايعي: وهي الآن في يد ناصر الدولة بن حمدان^(٤).

(١) ابن يونس: تاريخ الغبراء ١٢-١٣؛ ١٠٧٣ م (راجع المقرئ: القفص الكبير ٣: ٥٠٠-٥٠٥؛ أمين فؤاد سيد: الدولة الفاطمية في الكندي: ولاية مصر ١٤٧، ١٦٠).

(٢) ابن يونس: تاريخ المصريين ٣٩٠. مصر ٢٠٠-٢٠٤؛ DEN HEUER, «La revolte

de l'émir Nasir al-Dawla b.Hamdan contre le calife fatimide al-Mustansir

billah», in *Egypt and Syria in the Fatimid, Ayyubid and Mamluk Eras*, V (2007), pp.100-120, VI (2010), pp.17-26.

(٤) ناصر الدولة سلطان الجيوش الحسين بن الحسن بن حمدان قائد الأتراك الثائرين على الإمام الفاطمي المستنصر بالله، المقتول سنة ٤٦٨ هـ

دَارُ هَزِيمَةَ

هو هَزِيمَةُ بنُ أُعَيْنُ أَمِيرُ مِضَرٍ من قَبِيلِ الرُّشَيْدِ ، وكان من دُعَاةِ بني العَبَّاسِ ، وَلِيَّ مِضَرٍ سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَمِئَةً . وهذه الدَّارُ بِشَوَقِ السُّرَّاجِينَ العُلَيَّا .

دَارُ مُحَمَّدٍ بنِ أَبِي اللَّيْثِ قَاضِي مِضَرٍ

عند سَقِيفَتِهِ المَعْرُوفَةِ بِابْنِ أَبِي اللَّيْثِ التي فيما بين البَسَاتَيْنِ وَدَارِ خَشْرَمٍ .

دَارُ الإِمَارَةِ بِمِضَرٍ

كان صَالِحُ بنُ عَلِيِّ الهَاشِمِيِّ عند وُضُوعِهِ إلى مِضَرٍ بَنَى دَارًا للإِمَارَةِ بعد هَزِيمَةَ مَرْوَانَ فِي المَوْضِعِ المَعْرُوفِ بِدَارِ نَحْرِيرِ الأَرْعَلِيِّ ، وكان لهذه الدَّارِ أَبْوَابٌ أَحَدُهَا إِلَى خَوْضِ ابْنِ قَلِيدٍ وَالأَخَرُ بِيَابِ الخَاصَّةِ . [٧ط] وكان^(٥) الأَمْرَاءُ يَنْزِلُونَهَا إِلَى أَنْ تَزَلَّهَا أَحْمَدُ بنُ طُولُونٍ ثُمَّ تَحَوَّلَ عَنْهَا إِلَى القَطَائِعِ^(١) .

وَأَمَّا هذه الدَّارُ العُظْمَى التي عند المِصْلَى القَدِيمِ فَإِنَّ بَذْرًا الخَفِيفِي غُلَامَ أَحْمَدِ بنِ طُولُونٍ بَنَاهَا وَقِيلَ اشْتَرَاهَا لَهُ أَحْمَدُ بنُ طُولُونٍ ثُمَّ سَخَطَ عَلَيْهِ وَاتَّهَمَهُ بِمُكَاتَبَةِ المَوْفِقِ فَقَتَلَهُ بِالشَّيْطَانِ . ثُمَّ سَكَنَهَا مُحَمَّدُ بنُ سُلَيْمَانَ الكَاتِبِ لَمَّا وَصَلَ إِلَى مِضَرٍ وَمَلَكَهَا وَزَالَتْ بِهِ ذَوْلَةُ آلِ طُولُونٍ . وَلَمْ تَزَلِ الأَمْرَاءُ يَنْزِلُونَ بِهَا إِلَى أَنْ وَلِيَ الإِخْشِيدُ فَتَزَلَّهَا ثُمَّ ضَاقَتْ عَلَيْهِ فَوَسَّعَهَا وَعَمِلَ بِهَا مَيْدَانًا رَكِبَ عَلَيْهِ بَابَ حَدِيدٍ

(٥) الأمل : وكانوا .

(١) قارن مع القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٣١ .

وذلك في سنة إحدى وثلاثين وثلاث مئة . ولما دخل القائد جُوهر مِضر نَقَلَ هذا الباب الحديد إلى القاهرة^(١) .

دَارُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُضْعَبٍ

من أهلِ بَادُغِيسَ بِخُرَاسَانَ مَوْلَى خُزَاعَةَ ، وهي الدَّارُ الْمَلَصِقَةُ لِلشُّرْطَةِ الْعُلْيَا .
وَوَلَّى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ مِضرَ من قِبَلِ الْمَأْمُونِ فَقَدِمَهَا سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ وَمِثْنِينَ
فَأَقَامَ بِهَا شُهُورًا ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى الْعِرَاقِ فِي هَذِهِ السَّنَةِ .

دَارُ نَجْحٍ وَدَارُ الْحُرَمِ

وهي الدَّارُ الْعُظْمَى الَّتِي / فِي ظَهْرِ سُوقِ الرَّيِّقِ ، يُقَالُ إِنَّ خُتَارَوَيْهَ بْنَ أَحْمَدَ بْنِ
طُولُونَ اشْتَرَاهَا لِلْحُرَمِ ، وَكَانَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ اشْتَرَاهَا لَهُ .

دَارُ الْمَرْصِدِيِّ

هي الَّتِي عِنْدَ الْبَرَازِينِ وَتُعْرَفُ بِدَارِ نِخْرِيْرِ الْخَاصَّةِ كَانَ كَافُورُ أَمِيرِ مِضرَ
يَسْكُنُهَا قَبْلَ انْتِقَالِهِ إِلَى دَارِ الْحُرَمِ . وَيُقَالُ إِنَّ بَانِيهَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْأَعْوَرِ
الْمَازَرَانِيَّ وَتُوفِيَ سَنَةَ سَبْعٍ وَثَلَاثَ مِئَةٍ .

الشُّرْطَةُ الْعُلْيَا

كَانَتْ دَارُ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ قَبْلَ أَنْ يَنْتَقِلَ إِلَى الْقَطَائِعِ هُنَاكَ وَكَانَتْ لَهَا
أَبْوَابٌ عِدَّةٌ ، وَقِيلَ كَانَ يَسْكُنُهَا نِخْرِيْرِ الْأَرْغَلِيِّ وَقُتِلَ يَوْمَ دَخَلَ جُوهرُ إِلَى

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٣٢ .

مِصْرُ بَنَاجِيَةِ يَسُوسَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ ، ذَكَرَهُ الْيَمَنِيُّ^(١) .

دَارُ الْفِيلِ

هي الدار التي على يَزَكَةَ قَارُونَ وكان كافر أمير مِصْرَ اشترها وبني فيها داراً
ذَكَرَ أَنَّه^(٢) أَتَفَقَ فِيهَا مِئَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ سَكَنَهَا فِي رَجَبِ سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ
وَسَكَنَهَا إِلَى أَنْ مَاتَ وَدُفِنَ بِهَا ، [٥٨] ثُمَّ نُقِلَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الصُّخْرَاءِ . وَقِيلَ إِنَّ
سَبَبَ انْتِفَالِهِ مِنْ جَنَانِ بَنِي مِشْكِينَ بُخَارُ الْيَزَكَةِ وَقِيلَ وَبَاءَ وَقَعَ فِي غِلْمَانِهِ وَقِيلَ
ظَهَرَ لَهُ بِهَا جَانٌ^(٣) .

دَارُ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ

بُسُوقِ وَزْدَانَ ، وَكَانَتْ دَارُ الزُّبَيْرِ فِي غَرْبِيِّ دَارِ عَمْرِو الصُّغْرَى فَجَرَى بَيْنَ
غِلْمَانِهِ وَغِلْمَانِ عَمْرِو خُصُومَةٍ فَتَحَوَّلَ عَنْهَا وَاخْتَطَّ دَارَهُ الَّتِي فِي شَوْقِ
وَزْدَانَ .

دَارُ الْكِلَابِ

بُسُوقِ وَزْدَانَ - هي دار أبي بَضْرَةَ الْغِفَارِيِّ واسمُه جَمِيلُ بْنُ بَضْرَةَ ، وَهُوَ وَأَبُوهُ
وَجُلُهُ صَحَابِيُّونَ . وَهَذِهِ الدَّارُ تُلَاصِقُ دَارَ الزُّبَيْرِ .

(٢) الْأَصْلُ : أَنَّهَا .

(١) الْقُرَيْشِيُّ : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ١ : ٥٦١ ، (٢) الْقُرَيْشِيُّ : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٣ : ٥٣٤-٥٣٥ ،
٣ : ٥٣٥ . (٣) عَنْ الْقَضَائِيِّ وَالْهَمَنِيِّ . وَانْظُرْ لَهَا يَلِي ٣٢٩ .

دَارُ وَرْدَانَ

هو وَرْدَانُ الرُّومِيِّ مَوْلَى عَمْرُو بْنِ الْقَاصِ وَكَانَتْ خِطُّهُ فِي الْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ
بَيْنَ الْقَصْرِينِ . وَقُتِلَ وَرْدَانُ بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ قَتَلَهُ الرُّومُ .

دَارُ وَرْدَ

- بِسُوقِ الْقَشَّاشِينَ . هُوَ وَرْدُ الْمَيْمَسِ ، وَالْمَيْمَسُ الْمُضْجِكُ . يُقَالُ إِنَّهُ كَانَ
مُضْجِكُ خُمَارَوَيْهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ وَتُوفِيَ سَنَةَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ . وَيُقَالُ
إِنَّهُ كَانَ لَهُ دِينَ وَمُرُوءَةٌ ، وَلَمَّا مَاتَ كَتَبَ السُّلْطَانُ إِلَى تَكِينَ بِقَبْضِ أَمْوَالِهِ فَلَمْ يَفْعَلْ
تَكِينَ ذَلِكَ .

دَارُ مَسْلَمَةَ

- ١٠. الْمُقَابِلَةُ لِدَارِ الزُّبَيْرِ ، هِيَ دَارُ مَسْلَمَةَ بْنِ مَخْلَدِ الْأَنْصَارِيِّ أَمِيرِ مِصْرَ يُعَدُّ فِي
الصُّحَابَةِ ، أَقْطَعَهُ إِثَاهَا مُعَاوِيَةُ وَهِيَ مِنْ دَرْبِ التَّبَّانِينَ إِلَى دَرْبِ حَائِرِ الْإِوَزِ . وَتُوفِيَ
مَسْلَمَةُ أَمِيرُ مِصْرَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ [وَسِتِّينَ]^(a) .

دَارُ الْمِسُورِ بْنِ مَخْرَمَةَ الْخَزْرُمِيِّ

قال الْكِتَابِيُّ : وَهِيَ مِنْ دَرْبِ الْمُرْدَةِ إِلَى دَارِ عُقْبَةَ بْنِ غَامِرِ الْجُهَنِيِّ .

دار عقبة بن عامر الجهني

من أمراء مضر صحابي ولأه معاوية بن أبي سفيان مضر سنة أربع وأربعين وعزله سنة سبع وأربعين^(١). قال ابن يونس: وتوفي عقبة بن عامر سنة ثمان وخمسين ودفن في مقبرة مضر بالمقطم ومصحفه بمصر إلى الآن بخطه، قال: ورأيت له خطأ جيداً، قال ابن يونس: رأيته عند ابن قديس على غير تأليف مصحف عثمان وفي آخره: «وكتبه عقبة بن عامر بيده»^(٢).

دار الأضياف بالخشابين

ابناتها عبد العزيز بن مزوان، وهي من دزب [٨ظ] الخشابين إلى الحمام الذي بالخشابين. وكانت لأضيافه يتزلون فيها.

دار الفهريين

١٠

المعروفة بدار السليمة هذه الدار من مسجد القرون إلى حمام الخشابين وكان غربي مسجد القرون الأقران التي يُخزن فيها القمح للجند من / زمن معاوية إلى خلافة بني هاشم. وبالقسطاط غير دار يقال لها دار السليمة سوى دار الفهريين.

دار الشري بن الحكم

هو الشري بن الحكم بن يوسف مؤلف بني ضبة من أهل بلخ من قوم يقال لهم الرط. ١٥

(١) ابن عبد الحكم: فوج مصر ١٠٠، (٢) ابن يونس: تاريخ المصريين ٣٤٥-٣٤٧.

دَارُ الرُّغْفَرَانِ

هذا الخُطُّ مَعْرُوفٌ فِي مَكَانِهِ وَبِهِ مَوْقِفُ الْمَكَارِيَةِ وَقَدْ خَرِبَ بَعْضُهُ ، وَيُسَمَّى
إِلَيْهِ [مِنْ أَرْبَعَةِ مَسَالِكَ : الْأَوَّلُ] ^a مِنْ مَهْرَةٍ وَمِنْ رُقَاقِ الطُّبَاخِ ، الثَّانِي مِنْ بَابِ
مِضَرِ الَّذِي تُشَيِّعُ مِنْهُ الْجَنَائِزُ ، الثَّالِثُ مِنْ خُوخَةِ السُّرَّاجِ ، الرَّابِعُ مِنْ رَحْبَةِ دَارِ
الْجَوْهَرِ ، وَكَانَ بِهِ مَطْبَعُ الشُّكْرِ خَرِبَ الْآنَ وَكَانَ بِهِ قَنَاقُ خَرِبَتْ .

دَارُ الْأَنْمَاطِي

كَانَ هَذَا الْخُطُّ مِنْ أَعْمَرِ الْأَخْطَاطِ وَكَانَ بِهِ سُوقُ الرَّقِيقِ وَبِهِ سُكْنَى أَكَابِرِ مِضَرِ
مِثْلُ : ابْنِ الطُّوَيْرِ وَدُورِ الْبَلَايِسَةِ ، وَسَكَنَهُ كَمَالُ الدِّينِ الْحَرَّانِي وَسَكَنَ بِهِ الْقَاضِي
بِهَاءُ الدِّينِ بْنِ أَبِي الْمَنْصُورِ الْمَالِكِيِّ وَسَكَنَ فِيهِ الشَّرِيفُ ابْنُ كَتَائِبَ . وَلَهُ أَرْبَعُ
مَسَالِكَ : الْأَوَّلُ مِنْ دُورِيَّةٍ خَلْفَ ، الثَّانِي مِنْ رُقَاقِ بَنِي جُمَحَ ، الثَّالِثُ مِنْ دَرْبِ
الْجَنَائِزِ ، الرَّابِعُ مِنْ شَارِعِ رُقَاقِ بَنِي حَسَنَةَ .

دَارُ الثُّفَّاحِ

هُوَ فِيمَا بَيْنَ الدَّارِ الْقَاضِيَّةِ وَالْمَطَابِخِ وَهُوَ شَارِعٌ عَلَى الطَّرِيقِ مِنْ قُبَالَةِ الْجِدَارِ
الْوَقْفِ عَلَى الْمَدْرَسَةِ الشَّرِيفِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ .

الدَّارُ الْقَاضِيَّةُ

هِيَ الدَّارُ الْوَقْفِ عَلَى فِكَالِكِ الْأَسْرَى وَتُعْرَفُ الْآنَ بِصِنَاعَةِ الثُّغْرِ .

(a) إضافة اقتضاها السياق .

الصناعة الكبرى من الساحل

هي دار حديجة ابنة الفتح بن خاقان زوجة أحمد بن طولون ، وكان بها سلم يُنزل منه إلى البحر فنسب إليها ، فعملها الإخشيد هذه الصناعة في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاث مئة . وكانت الصناعة قبل ذلك بالجزيرة - موضع الجنان المعروفة بالمختارة - فلما نقلها الإخشيد إلى هاهنا بنى مكانها الجنان المذكورة وأدخل في هذه الصناعة أكثر كوم الدباغين . وكان سبب تحويلها من الجزيرة أن بجكم التريكي وعلي بن بدر ونظيف غلام التوماني لما خالفوا على الإخشيد انحدروا في مراكبهم فترلوا الجزيرة وملكوا الصناعة ، فركب الإخشيد في جيشه حتى وقف على الساحل عند دار بنت الفتح - موضع الصناعة اليوم - فنظر إليهم فقال : صناعة لا يحال بين صاحبها وبينها ما هذه صناعة اعملوا الصناعة هاهنا .^(١) فلما انكشفوا ورجع الإخشيد أمر بالصناعة فحوّلت إلى موضعها هذا ، وذلك في التاريخ المقدم ذكره^(٢).

(١-٢) إلحاق بهامش الأصل .

(١) قارن مع الفقهيني : صبح الأعشى ٣ : ٦٢٢-٦٢٤ .

(٢) ٣٢١-٣٣١ القرطبي : المواظ والاعتبار ٣ :

الحارات [٩١] بمصر القنطاط^(١)

حارة الوسيمين

هذا الخط قريب من باب القنطرة يُسَلِّكُ إليه من دَرَبِ شَارِعٍ على الطَّرِيقِ فيما بين سُوَيْقَةِ الْبَرَاغِيثِ وسُوَيْقَةِ باب القنطرة، ويُسَلِّكُ إليها من خُوَخَةِ سُوسُو وَذَارِ ابن مَطْرُوح وباب القنطرة، ويَخْصُرُهَا مَسْلُكَانِ : أَحَدُهُمَا من قِبَلِهَا والثَّانِي من بَخْرِيهَا .

حارة العرب

لَهَا مَسْلُكٌ وَاحِدٌ شَارِعٌ على الطَّرِيقِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ من سُوَيْقَةِ الْبَرَاغِيثِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْمُعَرِّيَّةِ / وَهِيَ رُقَاقٌ غَيْرُ نَافِذٍ . ١٣

٩٠

حارة المجارين

لَهَا مَسَالِكٌ يُسَلِّكُ إليها من رَحْبَةِ الْمَدْرَسَةِ الْمُعَرِّيَّةِ، وَيُسَلِّكُ إليها من خُوَخَةِ قُبَالَةِ الْمَطَابِخِ السُّلْطَانِيَّةِ وَمِنْ رُقَاقٍ بِسُوَيْقَةِ الْبَرَاغِيثِ وَمِنْ رُقَاقٍ يُقَابِلُ رُقَاقَ الْجَلْبَانِي بِالْعَلَافِينَ الَّتِي فِيهَا بَيْنَ سُوَيْقَةِ الْبَرَاغِيثِ وَالرُّقُوقَيْنِ، وَيُسَلِّكُ إليها مِنْ رُقَاقٍ بِالسُّوقِ الْكَبِيرَةِ وَمِنْ سُوقِ الصَّيَّادِينَ وَفُنْدُقِ الْخَشَّائِينَ .

(١) استخدم ابن دقماق هنا مصطلح «حارة» متأخرة لأنه يستخدم كذلك هنا مصطلح «خط» الخاص بالقاهرة والذي نشأ معها ، ويدو أنها تسمية والذي ظهر في القاهرة ابتداءً من العصر المملوكي .

حارة الحصين

يُشَلِّكُ إِلَيْهَا مِنْ دَرِيَيْنِ : أَحَدُهُمَا شَارِعٌ عَلَى الطَّرِيقِ الْمَشْلُوكِ فِيهِ مِنْ خُطٍّ
مَسْجِدٍ سَبَّأَ إِلَى مَضْطَبَةِ الطُّبَّائِيْنَ ، وَالدَّرْبُ الثَّانِي يُقَابِلُ دَرْبَ شُجَاعَةِ شَارِعٍ عَلَى
الطَّرِيقِ الْمَشْلُوكِ فِيهِ مِنْ سُوقِ أَحَافٍ إِلَى دَرْبِ الْبَقَالِيْنَ .

حارة ابن عَشْرَات

كَانَ مُتَّصِلًا مِنْ سُوقَةِ نَوَامٍ إِلَى مَسْجِدِ عَبْدِ اللَّهِ وَكَانَ مِنَ الْأَخْطَاطِ الْعَامِرَةِ
وَقَدْ دَثَّرَتْ .

حارة بني اللَّيْثِي

كَانَ مِنْ أَعْمَرِ أَخْطَاطِ مِضَرَ وَكَانَ يُشَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ جِهَاتٍ ثَلَاثَ : الْأَوَّلُ مِنْ
سَقِيقَةِ الْأَشْرَافِ ، الثَّانِي مِنْ سُوقِ بَزْرٍ ، الثَّلَاثُ مِنْ سُوقَةِ نَوَامٍ .

حارة بني التَّيْرِيْدِي

هَذِهِ الْحَارَةُ فِيمَا بَيْنَ سُوقِ بَزْرٍ وَزُقَاقِ الْقَتْلَى وَلَهَا ثَلَاثُ مَسَالِكَ : الْأَوَّلُ مِنْ
سُوقِ بَزْرٍ ، الثَّانِي مِنْ دَرْبِ الْقَسْطَلَانِي ، الثَّلَاثُ مِنْ شَارِعٍ [٩٥] يَجْمَعُ سُوقَةَ
الْقَنَمِ وَالْعُكَّامِينَ وَزُقَاقِ الْقَتْلَى ، وَبِهَا الْقَاعَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِقَاعَةِ ابْنِ التَّيْرِيْدِي الْمَرْشُومَةِ
لِعَمَلِ الْأَفْرَاحِ^(١) ، وَبِهَا الْمَصْنَعُ الْمَرْشُومُ لِحَزْنِ مَاءِ السَّبِيلِ .

(١) انظر كذلك فيما يلي ١٠٦ .

حارة ابن راجح

فيما بين كوم الجارح وشوق أخاف وقد دثر أشجره .

حارة الصيادين

هذه الحارة بسوق مغلوق يُدخل إليها من دُرب شارع على الطريق المسلوك فيه
من خوخة الكبارة وسوق مغلوق إلى مسجد الغفاري وحارة الشراونة .

حارة الشراونة

يُسلك إليها من سوق مغلوق وحارة الصيادين ومن بركة ريمص ومن زقاق
الغاسل المسلوك منه إلى سوق ابن العجينة .

حارة الغرباء

لها عشرة مسالك : الأول من زقاق الجير ، الثاني من الحشائين ، الثالث والرابع
والخامس من الساحل القديم ، السادس من الروشاية ، السابع والثامن والتاسع من
كوم دينار ، والعاشر من العلافين بالساحل القديم وغيره .

حارة الهنود

عُرِفَتْ بسكن الهنود ولها ست مسالك : الأول من سوق ابن العجينة ،
الثاني والثالث من كوم دينار ، والرابع والخامس من حارة الغرباء والروشاية ،
والسادس من خوخة بسم الله من سوق وردان .

الأزقة المشهورة بها

زقاق القناديل

ويقال زقاق القناديل

- قال القاضي القضاعي: نبدأ بزقاق القناديل وذكره الكندي وقال: إنما وسم
• بزقاق القناديل لأنه كان منازل الأشراف، وكان على أبوابهم القناديل، وقيل إنما
قيل له زقاق القناديل لأنه كان برسمه قنديل يؤقد على باب عمرو^(١)، ذكره
/ أبو عبد الله بن المستوح الزبيري في كتابه الذي [١٠] سماه «إيقاظ المستغفل»
وأتعاط المتأمل، وقال: هو من الخطط القديمة وله أربع مسالك: الأول من شارع
خلف الجامع، الثاني يسلك إليه من درب القسطلاني، الثالث يسلك إليه من
زقاق تربة عفان، الرابع من سوق بزير، وكانت^٥ به دار عمرو بن العاص. وهو
الآن خراب دائر^(٢).

(٥) الأصل: كان.

(١) المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ٤٧٣. أدراك ما زقاق القناديل (أحسن التقاسيم ١٩٩).
(٢) كان زقاق القناديل من أكبر أسواق مصر
أما الرحالة الفارسي ناصر شمشو - بعد ذلك بنحو
الفسطاط حتى العصر الفاطمي ولقت انتباه الرحالة
خمس سنه - فيقول: إن جامع عمرو يقع في وسط
والجغرافيين، يقول الجغرافي والرحالة المفديسي
البشاري - الذي زار مصر في نهاية القرن الرابع
الهجري -: إن جامع عمرو وما حوله من أسواق هو
أعمر موضع بمصر وزقاق القناديل عن يساره وما

أما الرحالة الفارسي ناصر شمشو - بعد ذلك بنحو
خمس سنه - فيقول: إن جامع عمرو يقع في وسط
الربع وتفتح عليها أبوابه. ويقع سوق القناديل على
الجناب الشمالي للجامع، ثم أضاف أنه ولا يُعرف
سوق مثله في أي بلد، وفيه كل ما في العالم من

زُقَاقُ بني جُمَح

هو أيضًا من الحِطَاطِ القَدِيمَةِ ، وقيل إنه كان قَدِيمًا بِرُكَّةٍ يَتَصَرَّفُ إليها مِيتَةً مَيْضَةً بِجَامِعِ عَمْرُو بنِ العَاصِ إلى أنِ اخْتُطَّتْ وَرُدِمَتْ ، وأَوَّلُهُ شَارِعُ شُوقِ فَرْجِ الْمُتَّصِلِ بِخَلْفِ الجَامِعِ وَآخِرُهُ شَارِعُ بِحُطِّ دَارِ الأَتَمَاتِ وَهَذَا الزُّقَاقُ سَكَنَهُ جَمَاعَةٌ من السَّادَاتِ والعُلَمَاءِ .

زُقَاقُ الزُّهْرِيِّ

- هو زُقَاقُ مَوْلَى عَمْرُو بنِ العَاصِ ، وكان نَافِذًا إلى المَحْرَسِ المعروف بِحَوَيِّ بنِ حَوَيِّ المِقَابِلِ لَزُقَاقِ [ابن] ^(a) بِلَادَةٍ ، ثم مَلَكَ هَذَا الزُّقَاقُ جَمِيعَهُ عبدُ العَزِيزِ بنِ مَرْوَانَ وَقَبِضَ عَنْهُمْ وَبِيعَ فِي الصُّوْافِي سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثَ مِئَةٍ . ولم يَذْكُرِ الكِنْدِيُّ لِمَ سُمِّيَ زُقَاقُ الزُّهْرِيِّ ، وَذَكَرَ فِي كِتَابِ «تَفْصِيلِ خِطَاطِ الرَّايَةِ» أَنَّ عَمْرُو بنَ أَبِي عَمْرُو من وَلَدِ مُحَارِبِ بنِ فِهْرٍ اخْتُطَّ الدَّارُ الَّتِي فِي ظَهْرِ أَقْصَى هَذَا الزُّقَاقِ ، ثم انْقَسَمَتْ فَرَقَتَيْنِ فَصَارَتْ إِلَى مَعْمَرِ بنِ أَبِي حُثَيْبَةَ مَوْلَى بني زُهْرَةَ فَكَانَ يَسْكُنُهَا ثم اشْتَرَاهَا صِلَةُ بنِ وَهْبٍ ثم صَارَتْ إِلَى حَوَيِّ بنِ حَوَيٍّ ، فَلَعَلَّ هَذَا الزُّقَاقُ نُسِبَ إِلَى مَعْمَرِ الزُّهْرِيِّ ، هَذَا ذِكْرُهُ الْقَضَائِي ، وهو غَيْرُ نَافِذٍ وَأَوَّلُهُ شَارِعُ فِي الطَّرِيقِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ من الجَامِعِ إِلَى بَيْنِ الْقَضْرَيْنِ وَأَوَّلُهُ مُقَابِلُ حَمَامِ شُمُولٍ وَفِيهِ بَابٌ قُرْنٍ يُدْخَلُ مِنْهُ إِلَيْهِ وَلَهُ بَابٌ ثَانٍ يُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى دَارِ عَمْرُو الكُبْرَى [١٠ ظ] . وَهَذَا الزُّقَاقُ سَكَنَهُ بنو الْقَسْطَلَانِي وَمِنْهُ بَابٌ قَاعَةُ الشَّيْخِ الكُبْرَى .

(a) إِضَافَةٌ اقْتَضَاهَا السِّيَاقُ .

زُقَاقُ الطُّبَاخِ

كان من أَعْمَرَ خِطَطِ الْفُسْطَاطِ سَكَنَهُ سَيِّدِي الشَّيْخِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيُّ الْكَبِيرُ وَأَبُو الرَّدَادِ وَأَوْلَادُهُ وَكَانَ بِهِ دَارُ الشَّافِعِيِّ . وَاسْمُ الطُّبَاخِ سَعْدُ مَوْلَى حَسَّانِ اللَّخْمِيِّ وَقَدْ خَرِبَ ، وَأَوَّلُهُ مَا بَيْنَ دَارِ الرَّغْفَرَانِ وَمَهْرَةَ وَآخِرُهُ الْخَرَابُ وَكَانَ نَافِذًا إِلَى الزُّقَاقِ الَّذِي يُعْرَفُ بِقُطُوسَةٍ .

زُقَاقُ ابْنِ بَكْرٍ

هُوَ مِنْ جَمَلَةِ أَرْقَةِ الْمَصَاصَةِ يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنَ الدَّرَبِ الْجَدِيدِ مِنْ تُجَيْبٍ وَهُوَ يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ اخْتَزَوِي صَاحِبُ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ ، وَلَهُ ثَلَاثُ مَسَالِكَ مِنَ الدَّرَبِ الْجَدِيدِ وَمِنْ دَرَبِ الْكَزَمَةِ وَمِنْ دَرَبِ أَبِي بَكْرٍ بِسُؤَيْفَةِ الْيَهُودِ بِالْمَصَاصَةِ ، وَهَذِهِ الْأَمَاكِنُ كُلُّهَا الْيَوْمَ خَرَابٌ .

زُقَاقُ الْجَلْبَانِي

هُوَ مَا بَيْنَ سُؤَيْفَةِ الْبَرَاغِيثِ وَالرُّفُوقَيْنِ وَالْمَدَابِغِ وَالشُّوقِ الْكَبِيرَةِ وَلَهُ مَسَالِكُ يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ شَارِعَيْنِ أَحَدُهُمَا قَبْلِيهِ وَالثَّانِي بَخْرِيهِ ، فَأَمَّا مِنْ بَخْرِيهِ فَمِنْ خُوحَةِ بَيْنِ الطَّوَاغِينِ الثَّانِي مِنْ زُقَاقِ بَيْنِ الْعَلَّافِينَ ، وَأَمَّا مِنْ قَبْلِيهِ فَمِنْ الشَّارِعِ الَّذِي مِنْ جِهَةِ الْمَدَابِغِ وَكَانَ لَهُ زُقَاقُ مَدَّةِ قَرَأْتُوشِ الْأَفْرَمِيِّ وَأَضَافَهُ إِلَى دَارِهِ مِنْ شَرْقِيهِ وَجَعَلَ لَهُ دَرْبًا حَازَهُ بِهِ إِلَى حَرِيمِ دَارِهِ .

زُقَاقُ مَنْصُورِ الطُّرَيْلِ

أَوَّلُهُ مِنْ جِهَةِ الرُّفُوقَيْنِ وَيُسَلِّكُ فِيهِ إِلَى الشُّوقِ الْكَبِيرَةِ ، وَغُرِفَ بِمَنْصُورٍ لَكُوزِهِ سَكَنَ فِيهِ مَدَّةُ سِنِينَ .

زُقَاقُ الشَّيْخِ الْعَدَوِيِّ

١٥ / عُرِفَ بهذا الشَّيْخِ وَكَانَ لَهُ بِأَوَّلِهِ مَسْجِدٌ يَتَرَأَّى فِيهِ الْمِيعَادُ ، وَلَهُ ثَلَاثُ مَسَالِكَ :
أَحَدُهَا مِنْ [١١] الشُّوْقِ الْكَبِيرَةِ قُبَالَةَ زُقَاقِ الصَّيَّادِ ، الثَّانِي مِنْ شَارِعِ الصُّوَّافِينَ ،
الثَّلَاثُ مِنْ شَارِعِ سُؤْيَقَةِ الْوَزِيرِ .

زُقَاقُ ابْنِ عَبْدِ الْمُعْطِيِّ

عُرِفَ بهذا لِأَنَّ مَسْجِدَهُ كَانَ بِأَوَّلِهِ عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ سَلَكٍ فِي أَوَّلِهِ مِنَ الشُّوْقِ
الْكَبِيرِ ، الثَّانِي مِنْ زُقَاقِ الْعَدَوِيِّ ، الثَّلَاثُ مِنْ سُؤْيَقَةِ الْوَزِيرِ مِنْ قُبَالَةَ زُقَاقِ الْحَلْفَاءِ ،
الرَّابِعُ مِنْ زُقَاقِ يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ رَحْبَةِ شُوقِ الْغَنَمِ . وَهَذَا ابْنُ عَبْدِ الْمُعْطِيِّ كَانَ رَئِيسَ
الْمُؤَذِّنِينَ بِالْجَامِعِ الْعَتِيقِ ، سَلَّمَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فَوْقَ سَطْحِ الْعُرْفَةِ بِالْجَامِعِ فَسَمِعَ جَمْعَ
كَثِيرٍ مِنَ الْحُجَّاجِ الْجَوَابِ مِنَ الْحُجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ - عَلَى سَاكِنِيهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ
١٠ وَالرَّحْمَةُ - «وَعَلَيْكَ السَّلَامُ»^(a) وَبَرَكَاتُهُ^(b) يَا ابْنَ عَبْدِ الْمُعْطِيِّ ، سَمِعَ
ذَلِكَ مَنْ كَانَ بِالْحَرَمِ وَأُرْخَ ذَلِكَ وَشَاعَ بِمِصْرَ .

زُقَاقُ الْحَلْفَاءِ

١٥ لَهُ ثَلَاثُ مَسَالِكَ : الْأَوَّلُ مِنْ سُؤْيَقَةِ الْوَزِيرِ ، الثَّانِي مِنَ الْمَلَّاحِينَ ، الثَّلَاثُ مِنَ
الْفَطَّائِرِيِّينَ .

زُقَاقُ الْقَمَارِيَّةِ

هَذَا الزُّقَاقُ كَانَ غَيْرَ نَافِذٍ وَعُرِفَ بِالْقَمَارِيَّةِ ؛ لِأَنَّ بَابَهَا مِنْهُ وَكَانَ بِصَدْرِهِ

(a-a) إلحاق بهامش الأصل .

مِقْيَاسُ النَّيْلِ فِي زَمَنِ الرُّومِ . وَلَمَّا عَمَّرَ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
النُّعْمَانِ مَسْجِدَ النَّصْرِ جَعَلَ لَهُ بَابًا إِلَى هَذَا الزُّقَاقِ وَاسْتَرْقَ النَّصَارَى فِي سُورِ
الْقَصْرِ .

زُقَاقُ التُّرْمِيسِ

يُسَلَّكُ مِنْهُ إِلَى سُوقِ الصُّوَّافِينَ وَفِي هَذَا الزُّقَاقِ بَابُ الزُّرِّيَّةِ ذَاتِ الْبَابَيْنِ ،
وَالثَّانِي زُقَاقٌ يُسَلَّكُ فِيهِ إِلَى مَحَطِّ الْقَرَبِ مِنْ زُقَاقِ الْمَغَارِبَةِ ، يَأْتِي ذِكْرُهُ فِيهِ .

زُقَاقُ الْمَغَارِبَةِ

هَذَا الزُّقَاقُ يُدْخَلُ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى زُقَاقَيْنِ وَعَلَى يَمِينِهِ مِنْ صَارَ بِأَقْصَاهُ الْحُوشُ ذُو
الْبَابَيْنِ [١١٥] أَحَدُهُمَا مِنْ هَذَا الزُّقَاقِ ، وَالثَّانِي مِنْ زُقَاقِ التُّرْمِيسِ .

زُقَاقُ الْيَهُودِ بِقَصْرِ الشَّمْعِ

١٠

هُوَ زُقَاقٌ غَيْرُ نَائِذٍ ، وَأَوَّلُهُ عَلَى يَمِينِهِ مِنْ سَلَكٍ مِنْ بَابِ الْقَصْرِ مِنْ سِيفِلِ الْمُعَلَّقَةِ
عُرِفَ بِزُقَاقِ الْيَهُودِ لِأَنَّهُ بِصَدْرِهِ كَنِيسَةُ الْيَهُودِ فَعُرِفَ بِهِمْ .

زُقَاقُ ابْنِ بِلَادَةَ

هُوَ ابْنِي غِفَارٍ لِأَنَّهُ جِطَّتْهُمْ فِيهِ ، وَكَانَ يُعْرَفُ بِزُقَاقِ سَيْفٍ ، ثُمَّ عُرِفَ بِيُوثُسَ بْنِ
١٥ عَمْرُو مَوْلَى زُهْرَةَ ، ثُمَّ عُرِفَ آخِرًا بِنُعْمَانَ بْنِ بِلَادَةَ الْقَبِيصِيِّ ، وَهُوَ مِنْ وَجْهِ أَهْلِ
الْحَوْفِ يُسَلَّكُ إِلَيْهِ مِنْ دَرْبِ الْقَسْطَلَانِيِّ .

رُقَاقُ صِنصَام

هو غير نافذ ، وهو في صَفِّ رُقَاقِ العُرَبَاءِ يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا الْمَسْجِدَ الَّذِي أُنْشِأَهُ
الشَّيْخُ ابْنُ الثُّغَمَانِ .

رُقَاقُ الدُّخَانِ بِقَضْرِ الشُّنْعِ

هو غير نافذ وهو يَفْصِلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رُقَاقِ صِنصَامِ الطَّرِيقِ ، وَيُعْرَفُ بِسَكَنِ
التَّجِيبِ الْمَالِكِيِّ .

رُقَاقُ الشَّرِيفِ الْحَلِيِّ

هو غير نافذ ، وَيُعْرَفُ بِسَكَنِ الشَّرِيفِ كَرِيمِ الدِّينِ الْحَلِيِّ وَبِأَوَّلِهِ كَنِيسَةُ الْمَلِكِينَ .

رُقَاقُ مَحَطِّ اللَّبَنِ

هو بِقَضْرِ الشُّنْعِ أَيْضًا ، وَأَوَّلُهُ شَارِعٌ عَلَى مَفْرَقِ ثَلَاثِ طُرُقٍ : أَخَذَهَا لَمَّا ذُكِرَ
أَعْلَاهُ ، الثَّانِي إِلَى جِهَةِ مَسْجِدِ ابْنِ الثُّغَمَانِ ، الثَّالِثُ إِلَى دَرْبِ الْحَجَرِ الْمَسْلُوكِ مِنْهُ
إِلَى مَحْرَسِ بَنَانِهِ ، وَهُوَ رُقَاقٌ غَيْرُ نَافِذٍ وَبِأَوَّلِهِ عَلَى يَسْرَةٍ مِنْ دَخَلِهِ كَنِيسَةُ الْمَلِكِينَ
وَعَلَى يَمِينِهِ مِنْ صَارَ بِأَقْصَاهُ مَسْجِدُ ذَوِ الْبَايْتَيْنِ أَخَذَهُمَا مِنْ هَذَا الرُّقَاقِ وَالثَّانِي مِنْ
رُقَاقٍ يُدْخَلُ إِلَيْهِ مِنْ سِفْلِ مَسْجِدِ الْقُبَّةِ .

/ رُقَاقُ الْكَنِيسَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالسَّيِّدَةِ

[١٢] هو في صَفِّ الرُّقَاقِ الْمَذْكُورِ وَهُوَ غَيْرُ نَافِذٍ ، وَفِيهِ الْكَنِيسَةُ ذَاتُ الْبَايْتَيْنِ
أَخَذَهُمَا مِنْ هَذَا الرُّقَاقِ وَالثَّانِي مِنْ رُقَاقٍ مَحَطِّ اللَّبَنِ .

زُقَاقُ مَسْجِدِ الْقُبَّةِ بِقَصْرِ الشُّمَعِ

هذا الزُقَاقُ يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ جِهَتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا مِنْ جِهَةِ خُوخَةِ حَيْصَةِ وَمَسْجِدِ
النُّصَرِ الَّذِي عَمَّرَهُ ابْنُ التُّعْمَانِ ، وَالثَّانِي يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنَ الْخُوخَةِ الْمُقَابِلَةِ لَزَرْيَةِ
عَرَافَاتِ الشُّفْطِيِّ ، وَهَذَا الزُقَاقُ سَكَنَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَعْيَانِ الْقِبْطِ .

زُقَاقُ التُّرْجُمَانِ بِقَصْرِ الشُّمَعِ

يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ جِهَتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا مِنَ الزُقَاقِ الْمُجَاوِرِ لِحِطِّ اللَّبَنِ ، وَالثَّانِي مِنَ الزُقَاقِ
الْمُقَابِلِ لِلدَّرْبِ الْحَجَرِ الْمَسْلُوكِ مِنْهُ إِلَى مَخْرَسِ بَنَاتٍ ، وَغُرِفَ بِالتُّرْجُمَانِ لِأَنَّ أَبَا الْحَسَنِ
التُّرْجُمَانِ سَكَنَهُ فَغُرِفَ بِهِ .

زُقَاقُ الزُّقَامِرَةِ بِتُحْيِبِ

هُوَ نَافِذٌ إِلَى الْمَصَاصَةِ وَكَانَ يُغْرَفُ بِسَكَنِ قَاضِي الْقُضَاةِ ابْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ أَبِي
الْعَوَّامِ ، وَقَدْ سُدَّ مِنْ أَوَّلِهِ لَجِهَةِ تُحْيِبِ لِاسْتِيلَاءِ الْخَرَابِ .

زُقَاقُ الْأَقْفَالِ بِالنُّحَاسِينَ

هُوَ غَيْرُ نَافِذٍ يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنَ النُّحَاسِينَ ، وَبِأَوَّلِهِ عَلَى يَمِينِهِ مَنْ دَخَلَ بِقُرٍّ وَسَاقِيَةٍ
وَقَفَتْ عَلَى مَبْضَاةِ الْأَبَارِينِ ، وَكَانَ الْأَفْرَمُ قَدْ أَجْرَى مِنْهُمَا الْمَاءَ إِلَى فَسْقِيَةِ الْجَامِعِ
الْعَتِيقِ ، ثُمَّ تَطَّلَ ذَلِكَ .

زُقَاقُ الْبَرَاقِلِ

وَيُغْرَفُ أَيْضًا بِزُقَاقِي النُّدَافِينَ ذَكَرَ الشَّرِيفُ فِي كِتَابِهِ «النَّقْطُ» أَنَّ جَمَاعَةً كَانُوا
يَقْفُونَ فِي غَلَاءِ الْمُسْتَنْصِرِ تَحْتَ الْقَبْرِ هُنَاكَ فَمِنْ مَرٍّ بِهِمْ نَذَفُوهُ وَنَزَعُوا مَا عَلَيْهِ وَرَمَوْهُ

في بئر هناك . ويُسَلِّكُ إليه من أوَّله من جهة رَحْبَةِ دَارِ الْجَوْهَرِ وهو من جهة الجامع ومن حُتَمِ ظَنٍّ ومن باب دَارِ الْجَوْهَرِ الغزبي ، وبصُدْرِ هذا الرُّقَاقِ مَسْجِدٌ يُعْرَفُ ببني رَشِيْق . وسَكَنَ هذا الرُّقَاقِ جَمَاعَةٌ أَكْبَارِ عُلَمَاءِ مِنْهُمْ : ابن القُرْطُبِي وابن الرُّفْعَةِ وقَاضِي القُضَاةِ تَقِيَّ الدِّينِ بن رَزِين .

رُقَاقُ بني حَسَنَة

[١٢ظ] هو غير نَافِذٍ وهم بنو سُرخَيْل بن حَسَنَة الزُّهْرِي ، وكان يُعْرَفُ بِرُقَاقِ الأَنْصَارِ . وكان سَكَنَ الأَعْيَانِ والأَكْبَارِ سَكَنَهُ الصَّاحِبُ صَفِيَّ الدِّينِ بن مَرْزُوق وَنَجِيبُ الدِّينِ بن مَرْزُوق . وفي قَاعَتِهِ كان مَوْدِعُ أَمْوَالِ الأَيْتَامِ الحُكْمِيَّةِ ، وبأَوَّلِهِ مَدْرَسَةُ صَفِيَّ الدِّينِ بن مَرْزُوق .

رُقَاقُ المَغِيرَةِ

كان يُعْرَفُ بعبد الرَّحْمَنِ بن المَغِيرَةِ . ذَكَرَ ابنُ يُونُسَ أَنَّ عبد الرَّحْمَنِ وَأَخَاهُ قَدِمَا مِصْرَ وَنَزَلَاهُ وَعَمَّرَاهُ ، ومَاتَ عبد الرَّحْمَنِ سَنَةَ تِسْعِ عَشْرَةِ وَمِئَتَيْنِ^(١) . وكان من أَعْمَرِ أَرْقَةِ مِصْرَ وكان نَافِذًا إِلَى الرُّقَاقِ الضُّيْقِ ، وكان به من الأَدْرِ ما لم يُزِمْ مثله وَدَثَّرَ جَمِيعُهُ .

رُقَاقُ الأَنْدَلِيسِيِّينَ

وهو المَجَاوِرُ لثَرْبَةِ عَقَّانِ مِنْ شَرْقِيهِ يُسَلِّكُ فِيهِ مِنَ الرُّقَاقِ الضُّيْقِ وَغَيْرِهِ إِلَى رُقَاقِ القَنَادِيلِ . وفيه بابُ ثَرْبَةِ عَقَّانِ وَكَانَ يَسْكُنُ بِهِ الشَّرِيفُ العَبَّاسِي وفيه أَبْوَابُ قَاعَاتِ بني

(١) ابن يونس : تاريخ الغرباء ١٢٦ .

الأرسوفي ، منها القاعة العظمى التي سكنها الصاحب زين الدين بن الزبير لما أخرج من داره بالمصاصة لما عُرِل . وكان بأوله من جهة زقاق القناديل كُتِبَ الشَّيْخ ابن بُنَّانَة .

الزُّقَاقُ الضُّيِّقُ

كان من أعمَرَ أَرْقَة مِضَر وكان نافِذاً إلى زُقَاقِ المَغِيرَة ، وكان به سَكَنُ جَمَاعَة من الأَغْنِيَان .

زُقَاقُ مَلِيح

- ١٧ ثم عُرِفَ بِصَدَقَة ثم بالعَاقِد . / هذا الزُّقَاقُ غَيْر نَافِذٍ وَأَكْثَرُهُ خَلْفَ دَارٍ خَلْفَ الكِنْدِيِّ الَّتِي هِيَ الْآنَ يُضْرَبُ بِهَا التُّحَاسُ الْمُقَابِلَة لِبابِ الْجَامِعِ الْعَتِيقِ ، وَشُهْرَتُهُ بِصَدَقَةِ بْنِ الْحَسَنِ الصَّدْفِيِّ مُحْتَسِبِ الْفُسْطَاطِ ، تُوفِّيَ سَنَةَ خَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، وَشُهْرَتُهُ بِالْعَاقِدِ نِسْبَةً إِلَى الْفَقِيهِ نَجْمِ الدِّينِ حُسَيْنٍ كَانَ عَاقِدَ الْأَنْكِحَةِ الْحَكِيمِيَّةِ ١٠ وَانْفَرَدَ بِذَلِكَ بِجَارٍ مُقَرَّرٍ لَهُ وَأَقَامَ بِهِ سَاكِناً مُدَّةَ سِنِينَ وَمَاتَ بِهِ .

زُقَاقُ الدُّهَانِيْن

- [١٣] هَذَا الزُّقَاقُ يُعْرَفُ بِالْمُطَلَّبِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ثُمَّ عُرِفَ بِابْنِ رَاهَوِيَّةٍ ثُمَّ عُرِفَ بِالْوَارِيْنِ . وَهُوَ الثَّانِيذُ مِنَ الْعَطَارِيْنِ إِلَى الْمَعَارِيْجِ وَفُنْدُقُ الصَّبْغِ الْأَزْرَقِ . وَهُوَ فِيمَا بَيْنَ فُنْدُقِ الْعِطْرِ وَقَيْسَارِيَّةِ الصُّوْفِيْنَ الْمَعْرُوفَةِ بِالْحَلِّيِّ . وَهُوَ الْآنَ سَكَنُ الْبَرَّازِيْنِ وَفِيهِ ١٥ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْقَيْسَارِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ وَفِيهِ قَيْسَارِيَّةٌ مُسْتَجْدَةٌ .

زُقَاقُ الصُّمُوتِ

مُلَاصِقٌ لِدَارِ صَالِحٍ صَاحِبِ الشُّوقِ عَلَى يَمْنَةٍ مِنْ أَرَادَ الدُّخُولَ إِلَى الْإِصْطَبَلِ مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقِ .

رُقَاقُ بني بَشْتَالِ الثَّعَالِينِ

هو الرُّقَاقُ الذي على يَمِينِ مَنْ دَخَلَ مِنْ دَرْبِ الوَحْلِ وجَاوَزَ الدَّارَ المعروفة بابن رُسْتَمٍ .

رُقَاقُ ابن أبي الرِّيحِ

- نِسْبَةٌ إلى أبي القاسم بن أبي الرِّيحِ وكان جَدُّه حَائِكًا في الإِصْطَبِلِ وكان في زَمَنِ يحيى بن بَكِيرٍ وابن رُمَحٍ ، وكان قد خَاصَمَ رَجُلًا من الفُقَهَاءِ فَاذْتَفَعَا إلى السُّلْطَانِ فسأل ابن بَكِيرٍ وابن رُمَحِ ابن أبي الرِّيحِ هذا الصُّفْحَ عَمَّا جَرَى ، فَأَتَى فَشَهِدَ أَنَّ جَدَّهُ كَانَ نَبِطِيًّا وَبِطِيًّا عَلَيْهِ الْغِيَارُ يُخْرُ الكَنِيسَةَ مَاتَ على ذلك . فَمَالَ السُّلْطَانُ والرَّعِيَّةُ عَلَيْهِ حتى خِيفَ عَلَيْهِ الْقَتْلُ فَحُبِسَ ثُمَّ أُطْلِقَ إلى مَتْرَلِهِ فَلَزِمَهُ إلى أَنْ مَاتَ . وهو الرُّقَاقُ الذي فيه حَمَامُ ابن قَرَوَةَ عند دَرْبِ الرِّيحَانِ .

رُقَاقُ بني وَغَلَةَ

- هو الرُّقَاقُ الذي في ظَهْرِ الْمَسْلَخَةِ التي في سُوقِ الْحَمَامِ المذكورة وهو نَافِذٌ من سُوقِ السَّمَاكِينِ إلى خُوخَةِ الْقَطَّانِينَ وَفُنْدُقِ الدَّبَّاعِينَ . وله أَرْبَعَةُ مَسَالِكَ : الأولُ من السَّمَاكِينِ ، الثاني من خُوخَةِ الْقَطَّانِينَ ، الثالث من سَقِيفَةِ ابن الهَوَاءِ ، الرابع من الرُّقَاقِ الْمُقَابِلِ لِفُنْدُقِ ابن الرِّصَّاصِ قُبَالَةَ حَائُوتِ مَسْكَنِ نُورِ الدِّينِ الشَّرَافِيِّ المعروف بابن المَهْدَوِيِّ .

رُقَاقُ زَوِيلَةَ

هو غير نَافِذٍ مِمَّا بَقِيَ من أَرْقَةِ نُجَيْبِ يُقَابِلِ الدَّرْبِ الذي كَانَ يَغْلُوهُ سَقِيفَةُ يُسْلَكُ منها إلى دَرْبِ السُّلَيْسِلَةِ وَزَالَتْ وَسُدَّ الدَّرْبُ ، وهذا الدَّرْبُ بِجَوَارِ دَارِ أُمِّ قَيْسٍ عند

دَارِ أَبِي [١٣ط] عُمَرُ بْنُ رِفَاعَةَ، وَفِي هَذَا الرُّقَاقِ الْمَسْجِدُ الَّذِي يُقَالُ إِنَّ نُجَيْبَ تَعَاقَدَتْ فِيهِ عَلَى قَتْلِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

رُقَاقُ النَّخْلَةِ

هُوَ دَارُ بَشَّارِ بْنِ صَنَمٍ وَهُوَ يُسَمَّى فِيهِ إِلَى دَارِ بَزْزَرٍ إِلَى الرُّقَاقِ الضُّبِّقِ.

رُقَاقُ الْكِلَابِ

هُوَ فِيمَا بَيْنَ خِطَّةِ نُجَيْبٍ وَخِطَّةِ أَهْلِ الرَّايَةِ يَلَاصِقُ دَرْبَ الْمُنْصُوصَةِ وَكَانَ فَضَاءً بَيْنَ الْخِطَّتَيْنِ فَضُمَّ إِلَى الصُّوْفِيِّ.

رُقَاقُ الْمَوَالِي

هُوَ فِي رَحْبَةِ الشَّرْبِ، وَهُوَ خِطَّةُ شُرَيْكِ بْنِ الطُّفَيْلِ الْأَزْدِيِّ وَصَارَ ثُلُثُهُ لِمَوَالِيهِ وَثُلَاثُهُ لَابْنَتِهِ غَائِثَةَ فَجَعَلَتْ مَا كَانَ لَهَا إِلَى مَوَالِيهَا مِنْهُمْ يَزِيدُ بْنُ أَبِي حَبِيبٍ. ١٠
وَكَانَ هَذَا الرُّقَاقُ نَافِذًا إِلَى حِمَامِ السَّيِّدَةِ وَيُقَالُ إِنَّ مُحَمَّدَ بْنَ رُمَحٍ كَانَ لَا يَشْهَدُ فِي شَيْءٍ مِنْهُ.

رُقَاقُ ابْنِ أَبِي الْجَوْنَرِيَّةِ

هُوَ الْمَلَاصِقُ / لِدَارِ ابْنِ الْأَشْعَثِ فِي مَخْرَسِ بَنِي مَشْكِينَ، وَيُقَالُ إِنَّهُ رُقَاقُ ١٨
سَلَامِ بْنِ عَيْسَى بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ أَبِي الْجَوْنَرِيَّةِ مِنْ أَهْلِ شَبْرَا كُومَ ذَكَرَهُ
الْكَنْدِيُّ. وَكَانَ عَبْدِ الْمَلِكِ مَوْلَى قُرَيْشٍ شَهِدَ عِنْدَ الْعُمَرِيِّ وَابْنِ لَهِيْعَةَ وَابْنَ أَخِيهِ
حَبِشَ بْنَ سَلَامٍ بْنِ أَبِي الْجَوْنَرِيَّةِ جَلِيسَ يَحْيَى بْنِ عُثْمَانَ بْنِ صَالِحٍ فِي سَنَةِ تِسْعِينَ
وَمِثْنِينَ. وَكَانَ هَذَا الرُّقَاقُ نَافِذًا إِلَى دَوْرَةِ خَلْفِ بْنِ مَحْفُوظٍ وَيُعْرَفُ الْيَوْمَ بِرُقَاقِ
عَمْرُوسَ.

زُقَاقُ بني الأشَج

هو الزُقَاقُ المُلَاصِقُ لِدَارِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ نَضْرٍ، وهم بنو مَيْمُونِ بْنِ يَحْيَى بْنِ مُسْلِمِ بْنِ الْأَشَجِّ. قال ابن يُونُسَ: هو مَوْلَى بني زُهْرَةَ تُوفِّيَ سَنَةَ تِسْعِينَ وَمِئَةً، وقال في «تَارِيخِ الْغُرَبَاءِ»: هو مَدِينِي قَدِيمٌ إِلَى مِصْرَ يُكْنَى أَبَا الْمَغِيرَةِ، وقد بَقِيَتْ مِنْهُمْ بَقِيَّةٌ^(١).

[١٤] زُقَاقُ بني العَوَام

أَوَّلُهُ شَارِعٌ بِشَوْقٍ بَزَبَرٍ وَكَانَ مُلَاصِقًا لِدَارِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْقَيْمِي. وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ عَمْرِو الْعَدَّاسِ يَسْكُنُهُ فَغُرِفَ بِزُقَاقِ الْعَدَّاسِ، وَيُغْرَفُ أَيْضًا بِزُقَاقِ الْغَنَمِ، وَكَانَ شَارِعًا إِلَى زُقَاقِ الْجَمَلِ وَإِلَى ظَاهِرِ مِصْرَ الْآنَ.

زُقَاقُ الْعُكَّامِينَ

هو الزُقَاقُ الْمَسْلُوكُ فِيهِ مِنْ سُوَيْقَةِ الْعَيْثِمِ إِلَى بَيْنِ الْقَضْرَيْنِ، وَإِلَى الْجَامِعِ. وقال الشَّرِيفُ فِي كِتَابِ «النَّقْطِ»: إِنَّ قَوْمًا كَانُوا يَقْفُونَ فِي غَلَاءِ الْمُسْتَنْصِرِ يَغْكُمُونَ النَّاسَ بِأَكْبَرٍ فِي أَفْوَاهِهِمْ ثُمَّ يَحْمِلُونَهُمْ إِلَى زُقَاقِ الْقَتْلَى يَقْتُلُونَهُمْ فِيهِ، فَسُمِّيَ بِذَلِكَ.

زُقَاقُ الْقَتْلَى

هو غير نَافِذٍ وَسَكَنَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَخْيَارِ مِثْلَ: أَوْلَادِ ابْنِ أَبِي الْعَشَائِرِ وَابْنِ الصُّبَّانِ، وَغُرِفَ بِزُقَاقِ الْقَتْلَى كَمَا ذَكَرَهُ الشَّرِيفُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ^(٢).

(٢) فيما تقدم ٣٤.

(١) ابن يونس: تاريخ الغرباء ٢٤٢.

زُقَاقُ الْجَمَلِ

هو الزُّقَاقُ الَّذِي يَسْكُنُهُ ابْنُ الْإِخْوَةِ بِسُوقِ بَزْبَرٍ وَكَانَ نَافِذًا إِلَى دَارِ سَلَمَةَ ابْنِ أَبِي مَرْيَمٍ وَإِلَى زُقَاقِ بَنِي الْعَوَّامِ .

زُقَاقُ مَخْفُوظِ الْجَوْهَرِيِّ

هو الْمَلَاصِقُ لِحَمَامِ صَالِحِ بْنِ نَافِعٍ بِسُوقِ بَزْبَرٍ وَكَانَ نَافِذًا إِلَى الدَّارِ الْمَعْرُوفَةِ بِسَكَنِ الْقَرَّاقِنَةِ .

زُقَاقُ زَبَّانٍ

هو زَبَّانُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْمَكِّيِّ ، وَأَوَّلُهُ يُقَابِلُ الْمَسْجِدَ الْمَعْرُوفَ بِالْعَيْثَمِ ، وَكَانَ قَدِيمًا نَافِذًا إِلَى سُوقَةِ الْأَشْرَافِ ، وَهُوَ الْآنَ غَيْرُ نَافِذٍ ، قَالَهُ ابْنُ الْمُتَوَّجِ فِي كِتَابِهِ : وَسَكَنَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَغْيَانِ مِنْهُمْ : بَنُو الْأَفْقَهَيْسِيِّ وَالْقَاضِي وَجِيهِ الدِّينِ بْنِ رُزَيْكِ وَسِرَاجُ الدِّينِ بْنِ الْمَشْفُوقِ وَنَاصِرُ الدِّينِ بْنِ جَرَادَةَ وَوَلَدُهُ وَسَكَنَهُ الْفَقِيهُ سَدِيدُ الدِّينِ الْفَيُّومِيُّ وَابْنُ رَمَاشٍ وَغَيْرُهُمْ .

زُقَاقُ الرُّبَيْسِ

هو يُجَاوِزُ زُقَاقَ زَبَّانٍ وَأَوَّلُهُ بِسُوقَةِ الْعَيْثَمِ وَيُسَلِّكُ فِيهِ إِلَى حَمَامِ الرُّبَيْسِ وَمَذْرَسَةِ ابْنِ رَشِيقٍ وَمَذْرَسَةِ الْخَلِيلِيِّ . وَمَا بَرِخَ هَذَا الزُّقَاقُ سَكَنَ الْأَكَابِرَ [١٤٤ ظ] وَسَكَنَ فِيهِ أَقْرَشُ الْعَجَبِيِّ وَالْيَ مِضْرَ كَانَ .

زُقَاقُ الْأَسْعَدِ بْنِ الْغَطِيطِ

كَانَ هَذَا الْأَسْعَدُ بْنُ الْغَطِيطِ يَسْكُنُ بِهِ وَكَانَ يَنْقِلُ أَخْبَارَ أَهْلِ مِضْرَ لِلسُّلْطَانِ

الملك الصالح واتفق له معه ما خرج منه عليه فضربه وأبعده فعمي عُقَيْب ذلك ولم يزل
سكته حتى مات فيه .

زقاق الأسعري

هذا الزقاق يُقابل المذكور قبله سكته سعد الدين الأسعري كان نقاشاً في
الثحاس وله صبيان وكان له ضحبة بالملك المعز أئيك الصالحى ، وكان لا يتقش
السكة / السلطانية غيره . فلما ملك المعز الديار المصرية قرّبه وأذناه وخلع عليه
وأعطاه الخيل المسومة وولاه شاذ الأهراء السلطانية ، وأثرى وعمر الأدر في هذا
الزقاق فعرف به ولم يزل به حتى مات فيه وهو غير نافذ . ١٩

زقاق بني الرصاص

هو غير نافذ وهو بحضرة دزب السفافريين عُرف بيني الرصاص^(١) ، وهو أن
جميع ما كان به من أملاك ملكهم والمسجد المجاور لذريهم عمروه وهو المسجد
الكبير فيما بين الدزب وخوخة ابن الفقيه ، وكان به جماعة إذا فُقد عندهم الفقيه
لا يحتاجون إلى غريب ، وكانوا وأولادهم نحووا من أربعين نفساً ، ثم إن سفاءهم
بعدهم أخرّبوا الزقاق ولم يدعوا لأملاكه أثراً . وكان قد سكن به أخيراً القاضي
فخر الدين الجوجري ناظر الدواوين المعمورة في الدولة المنصورية ومات فيه . ١٥

زقاق العميان بالتخالين

هو من جملة أزقة التخالين نحوه المسجد المعلق المعروف بمسجد الدزعي الذي
أمامه رجة بوسطها بئر سابلة ، كان به رجل يُقال له الحاج فارس الأعشى ملك

(١) المقرئ : الموعظ والاعتبار ٢ : ١٢٦ .

جميع الآذر التي كانت فيه فغرف الرقاق بالعميان لأجله . ومات وترك ولدين فباعوا غالب الأملاك للجلال بن القطرواني ، فهدمها وعمرها قاعات ورباعا . واشترى ابن البراز القاعة سكن فارس المذكور وعمرها وجعل لها بابا من هذا الرقاق وبابا من رقاق [١٥] القتلى ، وله مشلك من جهة دار القاضي عماد الدين بن أبي عمامة ومشلك من رعية البشر المشابلة .

رقاق ابن وليد الصيرفي بالزجاجين

المعروف بشكنى أبي القاسم الزباني المشرف وكان يعرف بموالي النصريين ، وهم موالى موسى بن نصير أمير المغرب ، وهو الرقاق النافذ الملاصق لدار ابن عزة الكامي يملك منه من الطريق بين المشجدين إلى خزانة ابن رائق ومخمس الحضر والصفاء ، وفي هذا الرقاق مشجدان .

رقاق الإبادي

هو بالقشاشين المشوك للزب البلاط ومشجد الزبير ومدرسة ابن الخليلي ومدرسة ابن ربيق ، ذكره الكتبي .

رقاق أبي فزوة

هو من أزقة الحمراء الأولى ، ويعرف برقاق أراس ، وكان نافذا إلى رقاق الرقاقين وأوله من شوق الزراعتين من شوق وزدان وهو الآن نافذا إلى كوم بني الزبير ورقاق قزب البقالين . وهذا الرقاق سكنه جماعة من الأغنياء ، سكنه شمس الدين بن الفقيه عباس وفيه ثوفي ، وسكنه موفق الدين ابن المهدي ، وفيه الحمام المعروفة بأبي فزوة .

زُقَاقُ القِرْمَةِ

هو من أزقة الحَمَرَاءِ الأولى وهو المَسْلُوكُ فيه من دَرَبِ البَقَالَيْنِ إلى سُوقِ أَحَافٍ وفيه حَمَامٌ وَرَثَةُ الصَّاحِبِ بِهَاءِ الدِّينِ ، وله مَسَائِلُ تُذَكِّرُ فِي مَكَانِهَا .

زُقَاقُ الخِضَابِيَّةِ

- من أزقة الحَمَرَاءِ الأولى وله ثلاثُ مَسَائِلَ : الأولُ من الزُقَاقِ المذكورِ قَبْلَهُ وأوَّلُهُ يُقَابِلُ بابَ الحَمَامِ المذكورَةَ قَبْلَهُ ، الثاني من فُتُونِ البَايِنِ الشَّارِعِ أَخَذَهُمَا مِنْ سُوقِ وَرَدَانَ قُبَالَةَ سَقِيفَةِ الرُّوَايَا المَسْلُوكِ مِنْهُ إِلَى هَذَا الزُقَاقِ ، الثالثُ يُسَلِّكُ فِيهِ إِلَى بَاقِي هَذَا الزُقَاقِ مِنْ قُبَالَةِ الطَّاحُونِ المَعْرُوفَةِ بِابْنِ مُسَافِرٍ .

زُقَاقُ الزُّمَرَةِ مِنَ الحَمَرَاءِ

- ٢٠ [١٥] له ثلاثُ / مَسَائِلَ : الأولُ مر زُقَاقِ القِرْمَةِ المذكورة ، الثاني من خُوخَةِ الشَّرَاجِ الزُّرَاقِ بِمَوْقِفِ المَكَارِيَةِ بِالحَجَّارَيْنِ ، الثالثُ زُقَاقُ الفَقْعِ وَدَرَبُ ابْنِ مَعَانِي .

زُقَاقُ الفَقْعِ مِنَ الحَمَرَاءِ

- هو فِي صَفِّ زُقَاقِ الزُّمَرَةِ تَفْصِيْلُ بَيْنَهُمَا الطَّاحُونِ المَعْرُوفَةِ بِالطَّنَابِيَّةِ وَهُوَ نَافِذٌ لِأَرْبَعِ مَسَائِلَ : الأولُ مِنْ زُقَاقِ القِرْمَةِ ، الثاني مِنْ خُوخَةِ تُعْرَفُ بِالوَاقِعِ إِلَى زُقَاقِ شُجَاعَةِ ، الثالثُ إِلَى زُقَاقِ الزُّمَرَةِ ، الرَّابِعُ إِلَى زُقَاقِ اللَّبَانِ بِسُوقِ مَسْجِدِ الْقُرُونِ ، وَهَذَا الزُقَاقُ سَكَنَهُ جَمَاعَةُ أَكَابِرِ سَكَنَةِ الطَّنَابِيَّةِ ، وَقَدْ خَرِبَ أَكْثَرُهُ وَشُدَّتْ مَسَائِلُكَ الثَّلَاثُ .

رُقَاقُ اللَّبَانِ مِنَ الْحَمَرَاءِ

هو الْمَسْلُوكُ إِلَيْهِ مِنْ سُؤْيَقَةِ مَسْجِدِ الْقُرُونِ بِجَوَارِ دَرْبِ الرَّجَّاجِينَ الْمَعْرُوفِ الْآنَ بِدَرْبِ الْقَرَّاطِينَ وَهُوَ مِنَ الْحَمَرَاءِ الْوُسْطَى ، وَيُسَلَّكُ مِنْهُ إِلَى رُقَاقِ الْمِلْحِ وَرُقَاقِ الْفَقْعِ وَإِلَى الْحَمَرَاءِ الْقُضْوَى ، وَأَوَّلُهُ بِسُؤْيَقَةِ مَسْجِدِ الْقُرُونِ .

رُقَاقُ شَيْبٍ بِالْحَمَرَاءِ

هو مَنْسُوبٌ إِلَى شَيْبِ بْنِ أَبِي الْأَصْبَعِ بْنِ أَبِي حَفْصِ إِسْمَاعِيلَ ، وَكَانَ آلُ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْفَهْرِيِّ الَّذِي بِالْحَمَرَاءِ يَزْعُمُونَهُ مَوْلَى لَهُمْ ، وَكَانَ شَيْبٌ يُنَكِّرُ ذَلِكَ . وَهُوَ يُسَلَّكُ إِلَيْهِ مِنْ رُقَاقِ اللَّبَانِ وَمِنْ خُوحَةِ الْقَرَّاطِينَ وَآخِرُهُ فَوَاحِشُ ابْنِ خِشْتَانَ .

رُقَاقُ الْغَائِلِ

هَذَا الرُّقَاقُ سَكَنُ رَجُلٍ يُسَمَّى بِالنُّفَيْسِ ، وَكَانَ يُعَسِّلُ الْأَمْوَاتَ ، ثُمَّ سَكَنَهُ وَلَدُهُ مِنْ بَعْدِ فَعْرِفَ بِالْغَائِلِ ، وَلَهُ ثَلَاثُ مَسَالِكَ : الْأَوَّلُ مِنْ سُؤْيَقَةِ ابْنِ الْعَجْمِيَّةِ ، الثَّانِي مِنْ يَزْكَةِ زَمْبَصَ ، الثَّالِثُ مِنْ رَحْبَةِ الْغِفَارِيِّ .

رُقَاقُ الْحَبَقِ

هو فِيمَا بَيْنَ سُؤْيَقَةِ الْعَجْمِيَّةِ وَسُؤْيَقَةِ دَارِ النُّحَاسِ وَأَوَّلُهُ يُقَابِلُ الرَّبْعَ الْجَارِي فِي وَقْفِ ابْنِ السُّوْلِ ، وَهُوَ غَيْرُ نَافِذٍ وَبِاقْصَاهُ حِمَامُ الْحَلِّ الْخَرَّابِ الْآنَ ، وَقَدْ عَمَّرَ النَّاسُ عَلَى تَغْضِيهَا . وَفِي الرُّقَاقِ زَاوِيَةُ عَبْدِ الْكَافِيِّ بْنِ الْبَهْلَوِيِّ .

زُقَاقُ الجِير

[١٦] أوَّلُهُ شَارِعٌ بِشُوقٍ وَزَدَانٌ مَسْلُوكٌ فِيهِ إِلَى زُقَاقِي ابْنِ حَمَاسَةَ وَإِلَى دَرْبِ سَعْدِ الدَّوْلَةِ وَإِلَى الْخَشَّائِينَ وَحَارَةَ الْغُرَبَاءِ وَيُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ زُقَاقِي الْأَكْرَادِ .

زُقَاقُ الْأَكْرَادِ

- عُرِفَ بِسَكَنِ الْأَكْرَادِ ، وَأَوَّلُهُ شَارِعٌ بِزُقَاقِي الْجِيرِ وَهُوَ نَافِذٌ إِلَى الْخَشَّائِينَ نَحْوَ مَشْهَدِ السَّيِّدِ يَحْتَى بَنَ يَحْتَى ، وَأَوَّلُهُ يُجَاوِرُ الْمَسْجِدَ الَّذِي بِهِ الْمَكْتَبُ .

زُقَاقُ الْغَنَامَةِ

- هو فيما بين عَقَبَةِ الْعَدَّاسِيِّينَ وَدَرْبِ سَعْدِ الدَّوْلَةِ وَالْخَشَّائِينَ وَصَدْرُهُ غَيْرُ نَافِذٍ ، وَأَوَّلُهُ يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ عَقَبَةِ الْعَدَّاسِيِّينَ وَخُوْنَةَ دَرْبِ سَعْدِ الدَّوْلَةِ وَمِنْ الْخَشَّائِينَ مِنَ الدَّرْبِ الْجَاوِرِ لِلْقُنْدُقِ الْمَعْرُوفِ بِنَتْنِ السُّكْرِيِّ ، وَبِاقْصَاهُ مَشْهَدٌ يُذَكِّرُ فِيهِ .

زُقَاقُ كُتَّابِ الْجَزَارِ

أَوَّلُهُ شَارِعٌ بِشُوقٍ وَزَدَانٌ قُبَالَةَ فُرْنِ الْبَاتِنِ وَهُوَ غَيْرُ نَافِذٍ وَبِهِ رِبَاطُ الصَّاحِبِ مُخْبِئِ الدِّينِ بَنِ جِنَّا وَكَانَ نَافِذًا لِحَارَةِ الْهُنُودِ .

زُقَاقُ بِسْمِ اللَّهِ

- أَوَّلُهُ شَارِعٌ بِشُوقٍ وَزَدَانٌ وَيُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى الدُّوَشَائِيَّةِ وَإِلَى حَارَةِ الْغُرَبَاءِ وَحَارَةِ الْهِنُودِ وَكُومِ دِينَارٍ وَبِوَسْطِهِ عَلَى يَمْنَةٍ مَنْ دَخَلَهُ يَبْتَزُّ سَابِلَةَ قُبَالَةَ الْمَسْجِدِ .

زقاق الخشب

أولُه شارع مشرق وزدان والقطونيين قُناة باب حمام مشوق وزدان وهو من زقاق، ومشرقه حفر لآذر التي به أول لُحط الرُيت من العوام، وجني الله حلة.

زقاق ابن حناسة

أولُه شارع مشرق وزدان مشوق النشوان وفيه مغزل الرُوابين ومُسلخ العمد، وفيه ثلاث مُسكنات: الأول من مشوق وزدان، الثاني من زقاق الحير من أولُه من قُناة زدان مشوق وزدان بجوار المسجد الأزضي المعروف بابن الهاوي، والثالث من زقاق الحير من سفل المُتقبلة الخابطة للمسجد المُعلق بجوار الطاخون.

زقاق الفحل

هو شارع حير يُسكن إليه من فُتق الفحل الجاري في أوقاف الحرم، ويُسكن منه ابن العتيق والزياري. وفيه المُتفق الذي به مؤدع الحكم.

زقاق الرُشاحة

١٦٦ هـ مسكن. أحمد من الغاييج، الثاني من بين المطاييج، الثالث من الزرياري من سفل مُنيعة ابن القزويني. الرابع من الذُرب الذي بالزُوجين. الخامس من زقاق الشيرج. السادس من لُحط كنائس أبي شودة، السابع من الزقاق المُعقِب باب حمام صن. الثامن بشارع الدار الفايصلة. وهذا الزقاق مُسكنة أولاد ابن أبي الحنايس وعشروا به، وهو من الأرقعة الغامزة.

رُفَاقُ الْعَصَارِيِّينَ

يُسَمَّنُ فِيهِ مِنَ الْعَصَارِيِّينَ إِلَى رُفَاقِ الْغَسَلِ وَالْإِسْحَاقِ الرَّزَازِيِّ وَفِيهِ قَاعَةُ
الشُّرَابِ ، وَأَوَّلُهُ يُقَابِلُ الْمَشْجِدَ الْكَبِيرَ الَّذِي عَمْرُهُ السُّبُحُ شَفِيعُ الدِّينِ بْنِ التُّغْتَانِ .

رُفَاقُ النَّصِيبِ

- يَوْضَعُ الْعَصَارِيُّونَ مَسْكَنَهُ أَوْلَادُ الْخَزِينِيِّ ، وَمَسْكَنُهُ الطُّهَيْرِيُّ بْنُ الْقَوْمِيَّةِ ، وَذَاجِلُهُ
أَفْلَاكُ وَقَادِقِيُّ وَهُوَ أَعْمَرُ الْبَقَاعِ .

رُفَاقُ الْمَنَّاكِ

بِحِوَارِ دَرْبِ الْمَغَاصِرِ قُبَالَةَ تَرْبَةِ الْمَسْتَحَرِّ ، بِهِ دُورُ ابْنِ الصُّوْفِ .

رُفَاقُ الْكَلْبِيِّ

- ١٠ هُوَ أَبُو رِضْوَانَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عُمَرَ الْكَلْبِيِّ ، تُؤْفَى سَنَةَ ثَمَانٍ وَمِائَتَيْنِ ، وَكَانَ هَذَا
الرُّفَاقُ بِشَوَيْقَةِ الْعِرَاقِيِّينَ وَخَرِبَ وَذُفِرَ هُوَ وَالشَّوَيْقَةُ .

رُفَاقُ ابْنِ لُؤْلُؤَ

كَانَ لُؤْلُؤُ مِنْ قَوَادِ الْإِخْشِيدِ ، وَكَانَ هَذَا الرُّفَاقُ يُقَابِلُ رُفَاقَ الْكَلْبِيِّ .

رُفَاقُ اللَّيْثِ بْنِ صَفَدٍ

- ١٥ كَانَ عِنْدَهُ سَقِيقَةُ الشَّرِيِّ ، وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ يُعْرِفُ بِرُفَاقِي الْبَرْبُورِيِّ وَكَانَ
يَتَوَضَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِقْلِ سَقِيقَةِ الشَّرِيِّ . قَالَ ابْنُ يُونُسَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ : تُؤْفَى الْإِمَامُ

اللَّيْثُ بْنُ سَعْدٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَمِئَةً^(١).

زُقَاقُ أَبِي الصُّهْبَاءِ

هُوَ أَبُو الصُّهْبَاءِ الْكَلْبِيُّ، وَالزُّقَاقُ يُجَاوِرُ الطَّاحُونَ الْمُقَابِلَةَ لَسَقِيفَةِ شَعِيرَةٍ وَهُوَ غَيْرُ نَافِذٍ، وَكَانَ يُعْرَفُ [١٧] آخِرًا بِسَكَنِ أَخِي شَمْسِ الدِّينِ وَالِي مِضَرَ.

زُقَاقُ الصُّنَمِ

الشَّارِعُ أَوَّلُهُ بِأَوَّلِ بَابِ الشُّوقِ الْكَبِيرِ يُجَاوِرُ دَرْبَ عَمَّارٍ، وَيُعْرَفُ الصُّنَمُ بِسَرِيَّةٍ فِرْعَوْنٍ، وَذُكِرَ أَنَّ هَذَا الصُّنَمَ طَلَّسُمَ لِلنَّيْلِ لَقَلَّا يَنْفَلِتُ^(أ) عَلَى الْبَلَدِ. وَقِيلَ إِنَّ الصُّنَمَ الْمَعْرُوفَ بِأَبِي الْهَوَلِ الَّذِي عِنْدَ الْأَهْرَامِ يُسَامِتُ هَذَا الصُّنَمَ، وَأَنَّ ظَهَرَ أَبِي الْهَوَلِ إِلَى الرَّمْلِ وَظَهَرَ هَذَا الصُّنَمَ إِلَى النَّيْلِ وَكُلُّهُمَا مُسْتَقْبِلُ الْمَشْرِقِ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ الرُّومَ أَظْهَرُوا هَذَا الْقَوْلَ لِبَقَائِهِمَا. ١٠

وَقَدْ نَزَلَ فِي سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَسَبْعَ مِئَةِ أَمِيرٌ يُعْرَفُ بِبِلَاطٍ بِالْحَجَّارِينَ وَالْقَطَاعِينَ وَكَسَرَ هَذَا الصُّنَمَ الْمَشْهُورَ بِالسَّرِيَّةِ وَقَطَعُوهُ أَغْتَابًا وَقَوَاعِدَ وَظَنُّوا أَنَّ يَكُونُ تَحْتَهُ شَيْءٌ، فَلَمْ يَجِدُوا شَيْئًا بَلْ وَجَدُوا تَحْتَهُ أَغْتَابَ حَجَرٍ عَظِيمَةٍ، وَحُفِرَ تَحْتَهُ إِلَى أَنْ لَحِقُوا الْمَاءَ فَلَمْ يُوجَدِ شَيْءٌ. وَجُعِلَ مِنْ حَجَرِهِ قَوَاعِدُ / تَحْتَانِيَّةٌ لِلْعُمْدِ الصُّوَانِ بِالْجَامِعِ النَّاصِرِيِّ الْمُسْتَجِدِّ بِظَاهِرِ مِضَرَ. وَأُزِيلَ هَذَا الصُّنَمُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَلَمْ يَجَرَ الْأَجِيرُ فَذَلَّ عَلَى كَذِبٍ مَا شَنُّوا بِهِ^(٢). ١٥

(أ) المَوَاعِظُ: يَغْلِبُ.

(١) ابن يونس: تاريخ المصيرين ٤١٩. ٣٣٣ (عن ابن القُوج)، ٣: ٥٦٧، وفيما يلي

(٢) المقرئ: المَوَاعِظُ وَالْإِعْتَابُ ١: ٣٣٢-٢١٤-٢١٧.

زُقَاقُ ابْنِ قَرَى

هو على يَمِّنة من دَخَلَ دَرْبَ عَمَّار بِجَوَارِ مَسْجِدٍ هُنَاكَ وهو غير نَافِذ . وهذا ابن قَرَى كان من عَوَامِ المِصْرِيِّينَ أَرْبَابَ الدُّوَالِيْبِ والأَمْثَلَاكِ والأَوْقَافِ ، وكان هذا الزُقَاقُ سَكَنَهُ وَجَمِيعُهُ أَمْثَلَاكًا لَهُ وَأَوْقَافًا تُعْرَفُ بِهِ .

زُقَاقُ ابْنِ كَمُونَةَ

على يَمِّنة من يُجَاوِزُ دَرْبَ عَمَّارِ وَكَانَ نَافِذًا إِلَى الطَّرِيقِ إِلَى دَارِ أُمِّ قَيْسٍ .

زُقَاقُ بَنِي الْجَبَّابِ

هو فيما بَيْنَ مَخْرَسِ بَنَانَةَ وَسُوَيْقَةِ الْعِرَاقِيِّينَ أَوَّلُهُ سِيفُ سَقِيفَةِ ابْنِ الْجَبَّابِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِسَكْنِهِمْ إِلَى الْآنَ ، وَهُوَ غَيْرُ نَافِذٍ وَقَدْ خَرِبَ الْآنَ .

زُقَاقُ بَنِي كَغَبِ

هَمْ بَنُو كَغَبِ بْنِ عَوْفٍ ، وَهُوَ الزُقَاقُ الْمَلْصِقُ لِلْمَسْلَخَةِ الَّتِي فِي طَرِيقِ حَمَّامِ قَرْعَةٍ مِنْ ظَهْرِهِ وَهُوَ مُتَّصِلٌ بِسَقِيفَةِ ابْنِ الْهَوَاءِ الْمَسْلُوكِ مِنَ الْمَرْبَعَةِ .

زُقَاقُ ابْنِ الْفَقِيهِ نَضْرَ

[١٧ظ] هو الْمَسْلُوكُ فِيهِ لِمَدْرَسَةِ الْمَالِكِيَّةِ وَالشَّاعَةِ وَالْجَامِعِ سَكَنَ كَمَالُ الدِّينِ بْنِ الْفَقِيهِ نَضْرَ وَقَاضِي الْقَضَاةِ تَاجُ الدِّينِ وَوَلَدَيْهِ صَدْرُ الدِّينِ وَتَقِيُّ الدِّينِ وَالصَّاحِبُ زَيْنُ الدِّينِ وَقَاضِي الْقَضَاةِ بَدْرُ الدِّينِ بْنِ جَمَاعَةَ أَخِيرًا .

زُقَاقُ بَنِي خُنَيْسٍ بِالْحَبَالِينِ

هو الزُقَاقُ الْمُقَابِلُ لِلْمَسْجِدِ الصَّغِيرِ الَّذِي هُنَاكَ ، وَيُعْرَفُ بِنَبِيِّ خُنَيْسٍ الدُّمِيَّاطِيِّينَ
مَوَالِي الْكِلَاعِ .

زُقَاقُ ابْنِ رَشِيقٍ

المُقَابِلُ لِدَارِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ رَجَاءٍ مَنُشُوبٌ إِلَى رَشِيقِ الْإِخْشِيدِيِّ . وَيُقَالُ إِنَّ أَبَا
بَكْرَ مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ الْمَازَرَاتِيَّ اسْتَحْجَبَهُ ، فَلَمَّا مَضَتْ عَلَيْهِ سَنَةٌ رَفَعَ عَلَيْهِ أَنَّهُ كَسَبَ
عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ فَخَاطَبَهُ عَلَى ذَلِكَ ، فَحَلَفَ بِالْإِيمَانِ الْمُغْلَظَةِ عَلَى بُطْلَانِ مَا ذَكَرَ
عَنْهُ ، فَأَقْسَمَ أَبُو بَكْرٍ الْمَازَرَاتِيَّ بِمِثْلِ مَا أَقْسَمَ بِهِ لَعَنَ خَرَجَتْ سَنَتُنَا هَذِهِ وَلَمْ تَكْسَبْ
هَذِهِ الْجُمْلَةَ لَا صَحْبَتِي ، وَلَمْ يَزَلْ فِي صُحْبَتِهِ إِلَى أَنْ صُوِّدَ أَبُو بَكْرٍ فَأُخِذَ مِنْهُ وَمِنْ
رَشِيقٍ حَاجِبِهِ مَالٌ جَبِيْمٌ . وَلِرَشِيقٍ فِي هَذَا الزُّقَاقِ دَارٌ مُحَبَّبَةٌ عَلَى وَلَدِهِ فَلِلَّذَلِكَ
نُسِبَ إِلَيْهِ .

زُقَاقُ الْوَشَاءِ

هو الشَّارِعُ فِي عَقَبَةِ بَنِي فُلَيْحٍ وَكَانَ نَافِذًا إِلَى زُقَاقِ بَنِي الْعَوَّامِ ، وَيُقَالُ إِنَّ
الْوَشَاءَ هَذَا هُوَ جَدُّ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْوَشَاءِ الرَّجُلِ الصَّالِحِ ، فَسَارَ الدَّائِخِلُ إِلَى هَذَا
الزُّقَاقِ لِلْحَمِّ وَيَمِينُهُ لِلْفَيْفِ .

زُقَاقُ بَنِي لَابِتٍ

هو الزُّقَاقُ الَّذِي عَلَى يَمِينِ الدَّاهِبِ إِلَى خُوخَةِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَيُعْرَفُ بِزُقَاقِ
عُطَافِ .

زُقَاقُ أُتْرُجَةِ الشَّاهِدِ

هو المَلَصِيقُ لِمَسْجِدِ ابْنِ عَمْرُوسَ مِنْ غَزِيهِ ، وَحَنَسِ ابْنِ أُتْرُجَةَ مَذْكُورٍ فِي الْأَحْبَاسِ .

زُقَاقُ الرِّيشِ

هو الزُّقَاقُ الَّذِي فِيهِمَا بَيْنَ دَارِ ابْنِ عَشْرَاتِ وَالدَّارِ الْمَعْرُوفَةِ بِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ
وَفِي أَوَّلِهِ الدَّارُ الْمَعْرُوفَةُ بِابْنِ يَزَالِ ذَاتِ الْبَابِ الْعِرَاقِيِّ .

زُقَاقُ الْأَزْرَقَيْنِ

[١٨] هو الزُّقَاقُ الَّذِي فِي طَرِيقِ الْمَعَاصِيرِ وَيُشَلِّكُ مِنْهُ إِلَى عَقَبَةِ الْبِرَّازِينَ .
وَالْأَزْرَقِيُّونَ هُمْ بَنُو الْأَزْرَقِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ مِنْ خُرَاعَةَ .

زُقَاقُ أُمِّ كُلْثُومَ

- ١٠ هو الزُّقَاقُ الْمَسْلُوكُ مِنْهُ إِلَى دَارِ أَبِي طَاهِرٍ الْقَاضِي الْمَعْرُوفَةِ بِدَارِ الْجَبَلِ . وَفِيهِ
الْمَسْجِدُ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي شُرَيْحِ الْأَزْدِيِّ وَتُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ مَسْجِدَ شُرَيْحِ الْقَاضِي .

/ زُقَاقُ أَبِي الْيُسْرِ

٢٣

هو المَلَصِيقُ لِدَارِ كَاتِبِ الشُّيْرِ الْعَظِيمِي الْمَقَابِلَةِ لِدَارِ جَبْرِ بَرْقَاقِ أَبِي مُغِيثَ .

زُقَاقُ ابْنِ الْحَشَنِ

- ١٥ هو الزُّقَاقُ الَّذِي يُقَابِلُ مَصْطَبَةَ أَمْنَاءِ سُوقِ الرَّيِّقِ . وَابْنُ الْحَشَنِ هَذَا كَانَ مِنْ
جَمَلَةِ الْفُرْسِ ، تُوفِّيَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ .

زُقَاقُ عَرَفَةَ

هو الزُقَاقُ الْمَلَّاصِقُ لِحُجْرَةِ الْفُضِّي النَّخَّاسِ عَلَى يَسَارِ الذَّاهِبِ مِنْ قَيْسَارِيَّةِ الْأَنْمَاطِ الْقَدِيمَةِ إِلَى مَحْرَسِ أَبِي قَرْبَةَ . ذَكَرَ الْكِتَابِيُّ عَرَفَةَ بْنَ عِكْرِمَةَ بْنَ أَبِي رَوْضَةَ ، قَالَ : وَقَرْبَتُهُ ذَاتُ الصُّفَا ، قَالَ : وَلَعَلَّهُ صَاحِبُ هَذَا الزُقَاقِ الْمَعْرُوفِ بِعَرَفَةَ .

زُقَاقُ رُوَيْدَ

هو الزُقَاقُ الَّذِي فِيهِ الْحَمَامُ الْمَعْرُوفُ بِرُوَيْدَ وَيُعْرَفُ بِالشُّحُطِيِّينَ ، وَيُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى عَقَبَةِ الْبَرَّازِينَ وَالْمَعَاصِيرِ .

زُقَاقُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ نَيْمٍ

هو الزُقَاقُ الَّذِي يَنْطَرِقُ مِنْهُ إِلَى دَارِ الشَّيْخِ أَبِي الْفَرَجِ بْنِ الْمُؤَقِّي وَدَارِ ابْنِ دَوَّاسِ الْكُتَامِيِّ وَغَيْرِ ذَلِكَ . ١٠

زُقَاقُ شَلْقَانَ

هو الزُقَاقُ الْمَجَاوِرُ لِدَارِ بَنِي كَهْمَسَ الَّتِي بِحُطِّ بَنِي وَرْدَانَ الْمَشْلُوكِ مِنْهُ إِلَى الشَّقِيقَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِشَلْقَانَ أَيْضًا ، وَشَلْقَانَ هَذَا هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ .

زُقَاقُ الْأَزْجَوَالِي

هو بِحُطِّ بَنِي وَرْدَانَ فِيهِ دَارُ أَبِي مَنْصُورِ الْعَاجِي وَدَارُ ابْنِ الْخَطَّابِ وَفِيهِ فُرْنٌ نَافِذٌ إِلَى سَقِيقَةِ شَلْقَانَ . وَأُظُنُّ صَاحِبَ هَذَا الزُقَاقِ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْرَةَ الْأَزْجَوَانِي ، تُوُفِّيَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، ذَكَرَهُ ابْنُ الْفَرَاءِ . ١٥

زُقَاقُ ابنِ أَسْبَاط

هو الذي يُسَلِّكُ منه إلى [١٨ ط] سَقِيفَةُ جَوَادِ وَدَارِ بَنِي إِسْحَاقَ وهو في ظَهْرِ دَارِ ابنِ أَسْبَاط ، وقد مَضَى ذِكْرُ الدَّارِ .

زُقَاقُ الْفِيلِ

عند سُوقِ الْكِتَاشِ يُقَالُ إِنَّ الْفِيلَ كَانَ فِيهِ .

زُقَاقُ الْمُورَةِ

فِيمَا بَيْنَ مَخْرَسِ عَمَّارٍ وَدَارِ ابْنِ أَبِي الرَّدَادِ .

زُقَاقُ الْمَرَاوَةِ

عند دَارِ ابْنِ مَعْصُومِ الشَّاهِدِ وهو زُقَاقٌ غَيْرُ نَافِذٍ .

زُقَاقُ الْجَوْفِ

ذَكَرَ الْيَمَنِيُّ أَنَّهُ الزُّقَاقُ الَّذِي يُقَابِلُ مَسْجِدَ عَبْدِ اللَّهِ وَيُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى رَحْبَةِ الزُّبَيْرِيِّ ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ زُقَاقُ الْجَوْفِ لِأَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي بَكْرٍ جُعِلَتْ جُثَّتُهُ فِي جَوْفِ حِمَارٍ وَأُخْرِقَتْ هُنَاكَ . وَقِيلَ إِنَّ زُقَاقَ الْجَوْفِ هُوَ الزُّقَاقُ الَّذِي سَكَنَهُ ابْنُ الشُّنْكَاتِيِّ الْجَوْهَرِيُّ وَكَانَ نَافِذًا إِلَى الْحَمَامِ الْمَالِحِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الزُّقَاقُ الَّذِي فِيهِ الْحَمَامُ الْمَالِحُ .
وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ الزُّقَاقُ الَّذِي فِي ظَهْرِ الدَّارِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُدَبِّرِ^{١٥} بِحَضْرَةِ حَمَامِ الْمَغَازِلِيِّ وَيُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ طَرِيقِ الدَّارِ الْمَعْرُوفَةِ بِابْنِ الشَّعِيرِيِّ النَّحَّاسِ إِلَى دَارِ ابْنِ الْفَائِقِيِّ وَإِلَى الْحَمَامِ الْمَالِحِ .

زُقَاقُ ابْنِ عُمَرَ

هو الزُقَاقُ الذي في الرَّحْبَةِ المعروفة بِرَحْبَةِ البُورِي التي يُسَلِّكُ منها إلى رَحْبَةِ الزُّبَيْرِي إلى دَارِ العُنُقُود وهو المَلَاصِقُ لِدَارِ الشَّرِيفَةِ الرَّسْمِيَّةِ المعروفة بِابْنَةِ مَالِكٍ .

زُقَاقُ الْمُطَّلِبَةِ

الذي بِسُوقِ الأَكَاغِينِ ، وَيَنْقُذُ إلى مَسْجِدِ الزُّمَامِ وَنُسِبَ هَذَا الزُّقَاقُ إِلَى الْمُطَّلِبَةِ .
لأنَّ قَوْمًا من أَصْحَابِ الْمُطَّلِبِ بن عبد الله الخُزَاعِي أمير مِضَرَ سَكَنُوا في هَذَا الزُّقَاقِ زَمَانَ إِمْرَتِهِ الثَّانِيَةِ على مِضَرَ من قِبَلِ المَأْمُونِ وذلك في سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ ومِئَةً .

زُقَاقُ أَشْهَبَ بن عبد العَزِيزِ

صَاحِبُ مَالِكٍ ، وَكَانَ عبد العَزِيزِ أبُوهُ شَاعِرًا .

زُقَاقُ ابْنِ الجِرَاحِ

٢٤ / هو الزُّقَاقُ الذي في رَحْبَةِ المَقَارِضِيِّينَ وفيهِ فُزْنُ أَبِي الدَّقِّ وهو غير نَافِذٍ وَحَمَامٍ يُعْرَفَانِ بِأَبِي عِمْرَانَ مُوسَى بن عِيْسَى بن دَاوُدَ بن الجِرَاحِ [١٩٩] وهو أَخُو الوَزِيرِ عَلِيِّ بن عِيْسَى .

زُقَاقُ ابْنِ جَمِيلِ

١٥ هو الزُّقَاقُ الذي يُسَلِّكُ فِيهِ من رَحْبَةِ أَشْهَبَ إلى دَارِ مُعْجِسِينَ بن أَبِي الْكَرَامِ ثم إلى الشَّارِعِ ، وَيُعْرَفُ هَذَا الزُّقَاقُ بِالصُّنَمِ .

زُقَاقُ الشَّرِيف

عند مَسْجِدِ مِرْسَالٍ يُقَابِلُ دُكَّانَ النُّجَادِ الْمُقَرَّى .

زُقَاقُ الرُّوَاسِينَ

هو فيما بين شَارِعِ السُّوَيْقَةِ وَدَارِ الوَازِرِ فِي المَوْضِعِ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ فِيهِ
الطُّبَّاءُ وَكَانَ يُعْرَفُ بِسُوقِ الحَبَّازِينَ .

زُقَاقُ ابْنِ أَبِي أَيُّوبَ

قال القُضَائِي : أَرَاهُ إِبرَاهِيمَ بنَ أَبِي أَيُّوبَ عِيسَى بنَ عبدِ اللَّهِ القَسْطَالِ يُكْنَى أَبَا
إِسْحَاقَ مَوْلَى سَلَمَةَ بنَ عبدِ المَلِكِ الطُّحَاوِيِّ الأَزْدِيِّ ، وَيُقَالُ مَوْلَى قُرَيْشِ تُوْفِي
سَنَةَ سِتِّينَ وَمِئَتَيْنِ .

زُقَاقُ قُرْنَقُل

فِي خِطَّةِ هَذِلِ .

زُقَاقُ سَهْلِ بنِ عَقِيلَ

بالحَمْرَاءِ .

زُقَاقُ البَلْهَيْيِ

هو أَبُو المَهَاجِرِ البَلْهَيْيِ واسمُهُ عبدُ الرَّحْمَنِ مَوْلَى ثَجِيبَ من سَنِي بَلْهَيْبَ وَكَانَ ١٥

سُبِّي فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَكَانَ عَرِيفَ مَوَالِي تُجِيبُ زَمَنَ مُعَاوِيَةَ وَبَنَى لَهُ مُعَاوِيَةُ دَارًا فِي هَذَا الرُّقَاقِ .

رُقَاقُ أَبِي دُلَامَةَ

هُوَ الرُّقَاقُ الَّذِي يُدْخَلُ إِلَيْهِ مِنْ شَارِعِ مَخْرَسِ عَمَّارٍ وَيَتَقَدُّ إِلَى طَرِيقِ دَرَزِيِّ زَيْنٍ وَفِيهِ مَسْجِدٌ .

رُقَاقُ الْوَبَرَةِ

هُوَ بِدَرَزِيِّ زَيْنٍ كَانَ هَذَا الرُّقَاقُ يُعْرَفُ بِرُقَاقِ خَلْفِ الْقَمَّاحِ ، وَكَانَ نَافِذًا إِلَى رُقَاقِ أَبِي الصُّبَيْتَاءِ . قَالَ الْقَضَائِيُّ : وَأَطْلُ الْوَبَرَةِ هَذَا هُوَ الْمَكْنَى بِأَبِي زَكَرِيَّا يُعْرَفُ بِابْنِ الْوَبَرَةِ النَّضْرَانِيِّ الْكَاتِبِ ، مَاتَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ .

رُقَاقُ حَزْمَلَةَ بْنِ عِمْرَانَ

صَاحِبُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ بِالْمَصَاصَةِ كَانَ يَسْكُنُهُ ابْنُ الْوَزَّانِ الْكَاتِبُ .

رُقَاقُ الْحُدَيْجِيِّ

هُوَ مِنْ خِطَّةِ مُعَاوِيَةَ بْنِ حُدَيْجِ التَّجِيبِيِّ يُعَدُّ فِي الصُّحَابَةِ ، تُوفِّيَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ ، ذَكَرَهُ ابْنُ يُونُسَ ^(١) .

رُقَاقُ نِعْمَةَ

هُوَ الْمُقَابِلُ لِلرُّقَاقِ [١٩ ظ] ابْنُ بَكْرٍ وَيَتَقَدُّ إِلَى طَرِيقِ سَقِيفَةِ يَزِيدِ الْعَطَّارِ وَلَعَلَّهُ

(١) ابْنُ يُونُسَ : تَارِيخُ الْمَصْرِيِّينَ ٤٧٧-٤٧٨ .

نُسِبَ إلى نِعْمَةَ بن ربيع بن سُليمان ، تُوُفِيَ سَنَةَ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِئَتِينَ .

زُقَاقُ السُّمَّانِ

هو أبو الحسن السُّمَّان ، وكان هذا الزُّقَاقُ يُعْرَفُ بِأبي حَكِيمِ الحَزِينِي ، وقال
الْكِنْدِيُّ : مات أبو الحسن السُّمَّان بِتَجِيبِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ .

زُقَاقُ مَالِكِ بن سَيْفٍ

هو الزُّقَاقُ الغَزِينِي من دَارِ الغَزَلِ السُّفْلَى ، وفيه بَابٌ لِدَارِ النُّهْشَلِي .

زُقَاقُ الدَّيْكِ

عند الدَّرْبِ الغَزِينِي من دَرْجِي زَيْن .

زُقَاقُ الشُّوكِ

هو أَوَّلُ خِطَّةِ خَوَلَانَ ، وهو الزُّقَاقُ الَّذِي فِيهِ دَارُ ابنِ دِينَارٍ ، وهو فيما بين سَقِيفَةِ
ابنِ سُذُسٍ وَالشُّوْقِ الْكَبِيرِ .

زُقَاقُ عبد الوَارِثِ

هو عبد الوَارِثِ بن جَرِيرِ العَسَّالِ الأَسْوَاني المَشْلُوكِ مِنْهُ إِلَى الفُرْنِ المَنْقُودِ الْمُقَابِلِ لِدَارِ
أبي الحُسَيْنِ بن غَالِبِ الفَارِضِ ، وكان ابْنُهُ أَحْمَدُ بن عبد الوَارِثِ آخِرَ مَنْ حَدَّثَ بِمَضَرٍ
عَنْ ابنِ رُمَحٍ ، وَتُوُفِيَ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ ، ذَكَرَهُ ابنُ يُونُسَ ^(١) .

(١) ابن يونس : تاريخ المصريين ١٦-١٧ .

زُقَاقُ الحَنْدَقِ

هو الزُقَاقُ الشَّرْقِيُّ من دَارِ أَبِي الحُسَيْنِ بنِ غَالِبِ الثَّمَارِ القَارِضِ .

زُقَاقُ مُرَاجِمِ القَمَاحِ

هو الزُقَاقُ الَّذِي عَلَى يَمِينٍ مِنْ جَاوَزَ / دَارَ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الغَنِيِّ بنِ سَعِيدٍ ٢٥
الحَافِظِ يَوْمَ مَسْجِدِ الشَّمْسِ وَهُوَ نَافِذٌ إِلَى الجُعَلِيِّينَ .

زُقَاقُ المَزِيلَةِ بَنِي وَائِلَ

يُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى حَمَامِ ذِي الإِسْنَادِ .

زُقَاقُ ابْنِ طَبَقٍ

هو الَّذِي فِيمَا بَيْنَ مَخْرَسِ عَمَّارٍ وَالشَّرَفِيِّ مِنْ دَرْتِي زَيْنِ، وَكَانَ يُعْرِفُ
بِرُقَاقِ خَالِدِ بنِ عَبْدِ السَّلَامِ . وَذَكَرَ الكِنْدِيُّ فِي «كِتَابِ الأَمْرَاءِ» أَنَّ مُحَمَّدَ بنَ
زِيَادِ بنِ طَبَقٍ القَبِيسِيِّ مَوْلَى لَهُمْ كَانَ خَلِيفَةَ عَبْدِ اللَّهِ بنِ المُسَيَّبِ الضُّبِّيِّ وَآلِي
مِصْرَ عَلَى الخَزَاجِ وَذَلِكَ فِي زَمَنِ الرَّشِيدِ، وَتُوفِيَ سَنَةَ إِحْدَى وَعِشْرِينَ
وَمِئَتِينَ^(١)، ذَكَرَهُ ابْنُ يُونُسَ وَقَالَ: وَالزُّقَاقُ المَعْرُوفُ بِابْنِ طَبَقٍ مَنُشُوبٌ إِلَى
هَذَا^(٢) .

(١) الكندي: ولاية مصر ١٧٧.

(٢) ابن يونس: تاريخ المصريين ٤٤٧.

زقاق أبي طليق

[٢٠] هو الزقاق الذي في طريق مخزس النحلة ويُسلّك منه إلى دار الأُسكُري ودار أم قيس .

زقاق عيَّاش

- وهو عيَّاش بن عُقبة الحضرمي بحضرموت يلاصق المسجد المعروف به عند المسجد المعروف بالصفار عند رأس العقبة التي يُطلّع إليها من سقاية اللُيُود ويُسلّك منها إلى دار الشريف ابن حمزة^(a).

(a) بعد ذلك في الأصل بياض أربعة أسطر .

الدُّرُوبُ المشهُورَةُ بِمَضَر

دَرْبُ بَادِي

هو الدُّرْبُ الْمَسْلُوكُ مِنْهُ إِلَى الشُّوقِ الْكَبِيرِ إِلَى كُومِ الْمَجَائِرِ ، وَكَانَ مِنَ الْبَقَاعِ الْعَامِرَةِ وَقَدْ دَثَّرَ ذَلِكَ الْمَكَانَ .

دَرْبُ عَمَّار

هَذَا الدُّرْبُ يُجَاوِزُ الدُّرْبَ الْمَذْكُورَ أَغْلَاهُ وَهُوَ الْمَسْلُوكُ فِيهِ مِنَ الشُّوقِ الْكَبِيرِ وَدَرْبُ بَادِي إِلَى الْمَضَايِصِ وَالْيَ تَجِبُ .

دَرْبُ التُّجَّارِينَ

هُوَ الدُّرْبُ الْمَسْلُوكُ فِيهِ مِنَ الدُّرْبِ الْكَبِيرِ إِلَى الصُّوْفِيِّينَ وَدَرْبِ الصُّفِّيِّينَ .

دَرْبُ مُنْتَصِر

هُوَ الشَّارِعُ أَوَّلُهُ الشُّوقُ الْكَبِيرُ ذُو الْقَبْرِ الْمُقَابِلِ لِلْقُنْدُقِ الْوَقْفِ الْمَعْرُوفِ بِأَهْنِ قَرْيَةِ الْمَسْلُوكُ مِنْهُ إِلَى الرُّفُوقِيِّينَ وَشَوَيْقَةِ الْبَرَاغِيثِ وَرُقَاقِ الْجَلْبَانِيِّ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

دَرْبُ الْمُغْلَقَةِ

هُوَ الدُّرْبُ الْمَدْخُولُ مِنْهُ إِلَى قَضْرِ الشَّمْعِ ، وَهُوَ فِيمَا بَيْنَ دَرْبِ الشَّرِيعَةِ وَدَرْبِ التُّجَّارِينَ .

دَرْبُ بَرْجُولة

هو الدَّرْبُ الذي فيما بين دَرْبِ عَمَّار وسَقِيفَةِ خَيْرَة بجوار المَسْجِدِ الأَرْضِيِّ على يَمِينِهِ من قَصْدِ الدُّخُولِ من سِغْلٍ [٢٠٦] سَقِيفَةِ خَيْرَة إلى المَصَّاصَةِ وسَوَارِعِهَا وَيَمِينَةُ العَائِدِ إلى دَرْبِ عَمَّار وإلى تُجَيْبٍ . وهذا المكانُ جَمِيعُ ما به من الأَدْرِ قد خَرِبَتْ ودَثَرَتْ .

دَرْبُ سَقِيفَةِ خَيْرَة

هو الدَّرْبُ المَسْلُوكُ منه إلى المَصَّاصَةِ من سِغْلِ السَّقِيفَةِ المذكُورَةِ فيه .

دَرْبُ ابنِ كَبِير

هو بالمَصَّاصَةِ على يَمِينَةِ مَنْ سَلَكَ من سَقِيفَةِ خَيْرَة وهو غير نَافِذٍ ، وكان يَسْكُنُهُ هذا ابنُ كَبِيرٍ في مِلْكِهِ ثم خَرِبَ ودَثَرَ .

دَرْبُ حَلَاوَة

هو على يَمِينَةِ مَنْ سَلَكَ من دَرْبِ ابنِ كَبِيرٍ وهو بجوار المَسْجِدِ الأَرْضِيِّ المُقَابِلِ لِدَارِ رَئِيسِ اليَهُودِ ، وكان قد سَكَنَهُ شَرْفُ الدِّينِ بنِ الجَوْسَقِيِّ ناظِرُ الجِيزَةِ ومَاتَ به .

دَرْبُ المَقَادِمَةِ

هو الدَّرْبُ الذي على يَمِينِهِ السَّالِكُ مِمَّا قَبْلَهُ إلى المَصَّاصَةِ وهو غير نَافِذٍ ، ويُعْرَفُ بِسَكَنِ القَاضِي تَاجِ الدِّينِ عبدِ الرَّحِيمِ بنِ السَّنْهُورِيِّ ناظِرِ الدَّوَاوِينِ السُّلْطَانِيَّةِ .

دَرْبُ السُّلَيْلَةِ

١٦ هو الدَّرْبُ / الذي على يَمْنَةٍ من سَلَكٍ من دَرْبِ المَقَادِسَةِ إِلَى سُوَيْقَةِ الْيَهُودِ وهو قُبَالَةُ حَانُوتِ مَجْزَرَةِ الْيَهُودِ وَشَارِعُهُ مَسْلُوكٌ إِلَى تُجِيبَ . وَكَانَ يَسْكُنُ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنْ أَكَابِرِ الْقِبْطِ ، وَقَدْ دَثَّرَ الْآنَ .

دَرْبُ ابْنِ بَكِيرٍ

هو الدَّرْبُ الذي في صَفِّ دَرْبِ السُّلَيْلَةِ بَوَسِطِ سُوَيْقَةِ الْيَهُودِ ، وهو الدَّرْبُ الْمَسْلُوكُ مِنْهُ إِلَى تُجِيبَ وهو مُخْتَلِطٌ بِهَا كَانَ وَيُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ دَرْبِ الْكَزْمَةِ .

دَرْبُ الْمَقَاصِرِ

١٠ هو بِالْمُصَاصَةِ عَلَى يَسْرَةِ مَنْ سَلَكَ مِنْ سُوَيْقَةِ الْيَهُودِ إِلَى دَرْبِ مَخْرَسِ بَنَانَةٍ . وَغُرِفَ بِدَرْبِ الْمَقَاصِرِ لِأَنَّ بِهِ مُقَابِلَةَ الدَّائِجِلِ فِيهِ مَغْصَرَةُ زَيْتٍ لَمْ يَكُنْ يَمْضِرُ مِثْلَهَا لِحُودَةِ عِمَارَتِهَا وَكَثْرَةِ أَغْوَادِهَا وَعَدَّةُ أَخْجَارِهَا . وَسَكَنَ بِهِ أَكَابِرُ أَغْيَانِ الْمِصْرِيِّينَ .

دَرْبُ الْكَزْمَةِ

١٥ هو عَلَى يَمْنَةٍ مِنْ سَلَكٍ مِنْ دَرْبِ الْمَقَاصِرِ طَالِيًا إِلَى دَرْبِ مَخْرَسِ بَنَانَةٍ وهو نَافِذٌ إِلَى دَرْبِ ابْنِ بَكِيرٍ وَإِلَى الدَّرْبِ الْحَدِيدِ وهو الْمَكَانُ الْمَذْخُولُ إِلَيْهِ مِنْ هَذَا الدَّرْبِ سَكَنَتْهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَغْيَانِ ، وَقَدْ دَثَّرَ الْآنَ .

الدُّرْبُ الجديد

سَكَنَ القاضي شَرَفُ الدِّينِ بنِ المُقَنَّعِ وَيُسَلِّكُ منه إلى المَصَاصَةِ من دَرْبِ ابن بَكِيرٍ ومن دَرْبِ الكَرَمَةِ .

دَرْبُ مَخْرَسِ بَنَانَةَ

- هو الدُّرْبُ الذي بآخِرِ خُطِّ المَصَاصَةِ وَخُطِّ مَخْرَسِ بَنَانَةَ يُجَاوِزُهُ عن يَمِينَةٍ من دَخَلَ إلى دَارِ مَحْيِي الدِّينِ [٢١١] الِبلْبِيسِيِّ وعلى يَمِينِهِ دَارُ تُغْرِفُ بابنِ ماضي . وهذا الشَّارِعُ من سَوِيْقَةِ اليَهُودِ ودَرْبِ ابنِ بَكِيرٍ وإلى دَرْبِ مَخْرَسِ بَنَانَةَ ، وقد خَرِبَ الآنَ .

دَرْبُ المَكْتَبِ

- ١٠ هو الدُّرْبُ الذي على يَمِينَةٍ من سَلَكَ مَخْرَسِ بَنَانَةَ إلى حَمَامِ السَّيْدَةِ وهو غير نَافِذٍ وفيه بابٌ سِرٌّ لِقَاعَةِ تَاجِ الدِّينِ بنِ الحَبَّاسِ التي بَرُقَاقِي البَوَاقِيلِ .

دَرْبُ المَعْلَقَةِ

هو الدُّرْبُ الذي سِفلُ الكَنِيسَةِ المَعْرُوفَةِ بالمَعْلَقَةِ ، وهو بابُ الحِصْنِ المَدْخُولِ منه إلى جَمِيعِ قُصْرِ الرُّومِ المَعْرُوفِ بِقُصْرِ الشَّمْعِ يُدْخَلُ إليه من الشُّوقِ الكَبِيرِ .

دَرْبُ الحَجَرِ

هو الدُّرْبُ المَسْلُوكُ إليه من مَخْرَسِ بَنَانَةَ ومنه إلى قُصْرِ الرُّومِ وهو بابُهُ الشَّرْقِيّ والدُّرْبُ المذكورُ أَغْلَاهُ هو بابُهُ الغَرْبِيّ ، ويَأْتِي ذِكْرُ بَقِيَّةِ أَبْوَابِهِ إنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى .

دَرْبُ مَحَطِّ الْقَرْبِ

هو الدَّرْبُ الْمَسْلُوكُ إِلَيْهِ مِنْ سُوقِ السَّمَاكِينَ وَالصِّيَّادِينَ وَالْمَسَالِيخِ ، وَهُوَ بَابُ الْحِضْنِ الْبَحْرِيِّ الْمَسْلُوكُ مِنْهُ إِلَى جَمِيعِ قَضَرِ الرُّومِ الْمَعْرُوفِ بِقَضَرِ الشُّنْعِ وَهُوَ آخِرُ دُرُوبِ الْقَضَرِ الْمَشْهُورَةِ .

دَرْبُ الصَّفِينِ

هو الدَّرْبُ الَّذِي بَيْنَ الصُّوْفَيْنِ وَسُوقَةِ الْمَغَارِبَةِ .

دَرْبُ اللُّوْازِينِ

هو الدَّرْبُ الَّذِي بِالْعَطَارِينَ فِيمَا بَيْنَ قَيْسَارِيَّةِ الْحَلِيِّ وَفُنْدُقِ الْقُطْنِ وَقَفَ ابْنُ اللَّعْطِي الْمَدْخُولُ مِنْهُ إِلَى سُوقِ الْبَرَّازِينَ وَسُوقِ اللُّوْازِينِ الْمَسْلُوكِ لِفُنْدُقِ الصَّبْغِ .

دَرْبُ الثَّقَلَيْنِ

هو الدَّرْبُ الْفَاعِلُ بَيْنَ الثَّقَلَيْنِ وَبَيْنَ فُنْدُقِ الْقَضَائِي الْمَجَاوِرِ لِرُقَاقِ الْقَفَاصِينَ مِنْ جَانِبِهِ الْقِبْلِيِّ وَيَجَاوِرُهُ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ بَابُ مَطْلَعِ الْفُنْدُقِ الْمَذْكُورِ فِيهِ .

دَرْبُ الْوَحْلِ

هو الدَّرْبُ الْمَسْلُوكُ فِيهِ مِنَ الثَّقَلَيْنِ إِلَى الْمَطَابِخِ وَالشُّكْرِيِّينَ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

دَرْبُ الْحَدَّادِينَ

هو الدَّرْبُ الْمَسْلُوكُ فِيهِ مِنَ الْحَدَّادِينَ إِلَى مَرْبَعَةِ سُوقِ وَرْدَانَ .

دَرْبُ الْعَدَائِينَ

٢٧ هو الدَّرْبُ / المَشْلُوكُ منه من المَعَارِفِينَ وَعَقَبَةُ الْعَدَائِينَ إِلَى مَرْبَعَةِ سُوقِ وَرْدَانِ .

دَرْبُ الْبَقَالِينَ

- هو الدَّرْبُ المَشْلُوكُ فِيهِ مِنْ سُوقِ وَرْدَانِ إِلَى الْقَطَّانِينَ وَحَمَّامِ الصَّاحِبِ مُخَيِّ الدِّينِ بْنِ الصَّاحِبِ بِهَاءِ الدِّينِ وَإِلَى رُقَاقِ الْخَضَائِيَّةِ [٢١ظ] وَإِلَى سُوقِ أَحَافِ .

دَرْبُ الْحَبَّالِينَ

هذا الدَّرْبُ يُشَلِّكُ مِنْهُ إِلَى رُقَاقِ غَيْرِ نَافِذِ .

دَرْبُ شُجَاعَةِ

- ١٠ هو الدَّرْبُ الْمُقَابِلُ لِحَاوَةِ الْحُصَيْنِ المَشْلُوكِ مِنْهُ إِلَى بَاقِي رُقَاقِ شُجَاعَةِ وَهُوَ عَلَى يَمْنَةِ السَّالِكِ مِنْ سُوَيْقَةِ أَحَافِ لِدَرْبِ الْبَقَالِينَ .

دَرْبُ حَاوَةِ الْحُصَيْنِ

هو الدَّرْبُ الْمُقَابِلُ لِدَرْبِ شُجَاعَةِ .

دَرْبُ الْحَجَّارِينَ

- ١٥ هو الدَّرْبُ المَشْلُوكِ مِنْهُ مِنَ الْحَجَّارِينَ إِلَى مَوْقِفِ الْمَكَارِيَّةِ وَحَمَّامِ سُوقِ وَرْدَانِ .

دَرْبُ السُّلَيْسَةِ

هو الدَّرْبُ الذي بَوَسَطَ مَوْقِفَ المَكَارِيَةِ على يَمِينَةِ الخَارِجِ إِلَيْهِ مِنْ دَرْبِ
الحَجَّارِينَ .

دَرْبُ الضِّيَافَةِ

هو الدَّرْبُ الذي على يَسْرَةِ مَنْ سَلَكَ مِنْ دَرْبِ السُّلَيْسَةِ طَالِبًا سُوءِيَّةَ مَسْجِدِ
الْقُرَاءِ وهو دَرْبٌ غَيْرُ نَافِذٍ وَبِهِ على يَمِينَةِ مَنْ دَخَلَهُ دَارَانِ هُنَاكَ مِنْ أَوْقَافِ الْأَمِيرِ عَلَاءِ
الدِّينِ طَبِيزَسَ الْوَزِيرِي .

دَرْبُ ابْنِ مَعَانِي

هو الدَّرْبُ الْمُقَابِلُ لِدَرْبِ الضِّيَافَةِ وهو مَسْلُوكٌ مِنْهُ إِلَى زُقَاقِ الْفُقَّاعِ وَإِلَى زُقَاقِ
الزُّمَرَةِ . وابن مَعَانِي كَانَ مِنْ أَرْبَابِ الْأَمْوَالِ وَالْأَمْلَاقِ مَلِكٌ غَالِبٌ آذَرَ هَذَا الدَّرْبَ
فَعَرِفَ بِهِ .

دَرْبُ الْقَرَّاطِينَ

هو الدَّرْبُ الذي بَآخِرِ سُوءِيَّةِ مَسْجِدِ الْقُرَاءِ إِلَى شُوقِ الْعَلَّافِينَ وَالْقَرَّاطِينَ وَمِنْهُ
إِلَى حُصَامِ الْبُؤَاصِينَ وَإِلَى بَابِ مِضْرٍ الْمَعْرُوفِ بِدَرْبِ الْمَعَانِي .

دَرْبُ مَعَانِي

هو الذي كَانَ بَابَ مِضْرٍ وهو مِنْ خُطِّ الحَمَرَاءِ الْقُصُورِ ، كَانَ بِهِ بُرْجَانِ يَمِينَةٌ
وَيَسْرَةٌ بَعْتَبَةُ شُفْلَى صَوَّانًا وَقُوسٌ مَغْفُودٌ عَلَيْهِ وَدَقَّتَيْنِ يُغْلَقَانِ عَلَيْهِ يُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى
الْفَوَاجِيرِ ، هَذِهِ ابْنُ أَشْبَاسَلَارِ وَالِي مِضْرٍ وَأَزَالَ جَمِيعَهُ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ أَثَرٌ . وَكَانَ

يُسَلِّكُ منه إلى أَرْبَعَةِ طُرُق : الأولُ الطَّرِيقُ له إلى القَاهِرَةِ وعلى يَمَنِيَّتِهِ إلى الفَوَاحِشِ
وعلى يَسْرَتِهِ إلى البَحْرِ وإلى مِصْرَ .

دَرْبُ الصِّيَادِينَ

هو الدَّرْبُ الذي بِسُوءِئَةِ مَعْتُوقِ المَدْخُولِ منه إلى حَارَةِ الصِّيَادِينَ وهو غير نَافِذ .
وقد تَقَدَّمَ الكلامُ عليه في الحَارَاتِ^(١) ، وهو على يَمَنَةِ السَّالِكِ إلى الكِبَارَةِ إلى مَسْجِدِ
الجِفَارِيِّ ودَرْبِ الزَّيْتُونِ .

دَرْبُ الزَّيْتُونِ

هو الدَّرْبُ الذي بِأَوَّلِ بِرَكَةِ رَمِيصِ قُبَالَةِ مَسْجِدِ [٢٢٦] الجِفَارِيِّ وهو غير نَافِذ
وهو سَكَنُ الشَّامِيِّينَ والمَشَارِقَةِ واللُّبُودِيِّينَ وظَهَرَهُ إلى خُطِّ الكِبَارَةِ .

١٠

دَرْبُ نَوَّارَةِ

هو الدَّرْبُ الذي بين بِرَكَةِ رَمِيصِ وَسُوءِئَةِ دَارِ التُّحَاسِ ، وهو غير نَافِذِ وَأَوَّلُهُ قُبَالَةُ
فُنْدُقِ عَمْرَةِ بَذْرِ الدِّينِ المَغِيثِيِّ وَسَكَنَتُهُ جَمَاعَةٌ من الأَجَنَادِ مِنْهُمْ بَذْرُ الدِّينِ التَّفْلِيسِيِّ
وَجَمَاعَةٌ غَيْرُهُ .

دَرْبُ شَاهِ مَلِكِ

هو الدَّرْبُ الذي بِمَوْقِفِ المَكَارِيَةِ بالخَشَّائِينَ المَدْخُولِ منه إلى رُقَاقِ الجَبْرِ
وحَارَةِ الغُرَبَاءِ وإلى كُومِ دِينَارِ والدُّوَشَابَةِ ، ورُقَاقِ هذا الدَّرْبِ سَكَنَتُهُ جَمَاعَةٌ من
الأَغْيَانِ وهو على يَسْرَةِ من سَلَّكَ إلى بَاقِيهِ .

(١) فيما تقدم ٣٥ .

دَرْبُ سَعْدِ الدَّوْلَةِ

هو الدَّرْبُ الذي يَرْقَى الجِبر المدخول إليه إلى الرُّقَاق النَّافِذ إلى عَقَبَةِ الْعُدَّاسِينَ وإلى رُقَاقِ الْغَنَامَةِ وَالْحَشَّائِينَ .

دَرْبُ الصَّفَافِرِيِّينَ

هذا الدَّرْبُ الْمَسْلُوكُ إليه من سَوَيْقَةِ / الْعَيْثِمِ إلى الْقَشَّاشِينَ وَسُوقِ وَرْدَانَ . ٢٨

دَرْبُ بَنِي الرُّصَاصِ

هو الدَّرْبُ الْمُجَاوِرُ لِلدَّرْبِ الْمَذْكُورِ أَغْلَاهُ الْمَدْخُولُ مِنْهُ إِلَى الرُّقَاقِ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ .

دَرْبُ الْبَلَّاطِ

هو الدَّرْبُ الْمَسْلُوكُ إليه من الْقَشَّاشِينَ وَمَسْجِدِ الزُّيْتَرِ وَمَدْرَسَةِ بَنِي رَشِيقِ وَبَنِي الْخَلِيلِيِّ وَدَاخِلَ هَذَا الدَّرْبِ مَسْكَنُهُ الْمُضَرِّيُّونَ بَنُو الْخَلِيلِيِّ وَبَنُو اللَّهْيَبِ . ١٠

دَرْبُ الْقَصَّارِينَ

هو الدَّرْبُ الْمُجَاوِرُ لِسَقِيفَةِ بَنِي الزُّيْتَرِ عَلَى يَمِينِهِ مِنْ قَصْدِ الدُّخُولِ إِلَى سِيفِلِهَا ، وَهَذَا الدَّرْبُ غَيْرُ نَافِذٍ وَمَسْجِدُ الزُّيْتَرِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَلَى يَمِينِهِ مَنْ دَخَلَهُ بِأَوَّلِهِ .

دَرْبُ الْقَسْطَلَانِيِّ

هو يَرْقَى الْقَنَادِيلَ عَلَى يَمِينِهِ مِنْ سَلَكٍ مِنْ مَدْرَسَةِ ابْنِ يَعْقُوبَ إِلَى الْحَمَّامِ ١٥
المعروفة بِابْنِ مَنَالِيمَ وَهُوَ يُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى التُّخَالِينِ وَإِلَى سُوقِ بَرْزَرِ . وَهَذَا الدَّرْبُ
مَسْكَنٌ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَكْبَادِ .

دَرْبُ دُوَيْرَةِ خَلْفَ

هو الدَّرْبُ الذي بأوَّلِ رُقَاقِ دُوَيْرَةِ خَلْفَ وهو غير نَافِذ وهو على يَمِّنة السَّالِكِ من دَارِ فَرَجٍ إلى دَارِ الجَوْهَرِ ، وهذا المكانُ يُعْرَفُ بِسَكَنِ جَمَالِ الدِّينِ بنِ القَطَّانِ ودَارِ الأَنْمَاطِ .

دَرْبُ المَقَاصِرِ

هو الدَّرْبُ الذي بآخرِ مِضَرِ الآن الذي يُشَيِّعُ إليه الجَنَائِزُ من جِهَةِ دَارِ الأَنْمَاطِ ، ومنه يُخْرَجُ إلى الخَرَابِ وإلى بَقِيَّةِ [٢٢ظ] دَرْبِ الدِّيَنَاجِ ، ويُعْرَفُ الآنَ بِدَرْبِ الوَدَاعِ .

دَرْبُ الدِّيَنَاجِ

هذا الدَّرْبُ كان سَكَنَ أَكَابِرِ مِضَرِ ، وكان ظَهَرُهُ رُقَاقِ المِغِيرَةِ والرُّقَاقِ الضَّبِقِ ، وكان يُجَاوِزُ هذا الدَّرْبُ دَارُ الحَمَوِيِّ خَطِيبِ جَمَاعِ الجِيزَةِ .

دَرْبُ الصَّفَا

هو الدَّرْبُ الذي كان بابَ مِضَرِ ، ويُقالُ إِنَّه كان بظَاهِرِهِ سُوقُ يُوسُفَ - عليه السَّلَامِ - وكان بابًا كبيرًا يَبْرُجَتَانِ مُتَقَابِلَتَانِ يَغْلُوهُمَا عَقْدٌ كبيرٌ وهو بَعْتَبَةُ كَبِيرَةٌ سُفْلَى صَوَّانًا ، وكان بِجَوَارِ المَصْنَعِ الحَرْبِ الموجودِ الآنَ ، وكان حَوْلَ المَصْنَعِ عُمْدُ رُخَامٍ بِدَائِرِهِ حَامِلَةٌ لِسَابَاطٍ يَغْلُوهُ مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ ، هُدِمَ ذلكَ جَمِيعُهُ في الدَّوْلَةِ الظَّاهِرِيَّةِ في وِلَايَةِ ابنِ اشْبَاشَلارِ . وهذا الدَّرْبُ يُشَلِّكُ منه إلى خُطِّ الصَّفَا وإلى الطَّحَّانِينَ^(١) .

(١) المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٢ : ١٦٧ .

دَرْبُ رَصَاةٍ

وهو المَلَاصِقُ لِدُورِ بَنِي بَنُوطَ ، وَيَنْقُذُ إِلَى مَسْجِدِ ابْنِ الرُّومِيِّ وَالْإِخْوَانِ
عَيْنُونٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

دَرْبُ الْأَعْلَامِ

يُقَالُ إِنَّ الْبُؤْدَ كَانَتْ تُنْصَبُ عَلَيْهِ فِي الْأَعْيَادِ فَلِذَلِكَ سُمِّيَ دَرْبُ الْأَعْلَامِ .

دَرْبُ الْعَطَشِ

هُوَ الدَّرْبُ الْحَيْثُ الَّذِي عِنْدَ مَسْجِدِ الرُّمَامِ الْمَسْلُوكِ مِنْهُ إِلَى قَطَايِي الْحِجَارَةِ .

دَرْبُ السَّبَاعِ

هُوَ الدَّرْبُ الَّذِي عِنْدَ الْمُصَلَّى الْقَدِيمِ مَشْهُورٌ هُنَاكَ وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِدَرْبِ السَّبَاعِ لِأَنَّ
بَيْتَ السَّبَاعِ كَانَ هُنَاكَ أَيَّامَ تَكُونُ الْأُمَرَاءُ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ .

دَرْبُ بَادِي

هُوَ الدَّرْبُ الَّذِي عِنْدَ فُنْدُقِ عِمَارَةِ يُخْرِجُ مِنْهُ إِلَى كُومِ الْجَبَّارِينَ ، وَهُوَ بَادِي .
وَرَأَيْتُ فِي «تَارِيخِ» أَبِي عُمَرَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَالِمِ بْنِ يَشْرٍ
الْمِصْرِيِّ : وَفِي سَنَةِ ثَمَنٍ وَثَمَنِينَ فِي الْحَرَمِ مِنْهَا تُؤْفَى أَبُو زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنُ أَيُّوبَ بْنِ
بَادِي التَّجِيبِيِّ .

دَرْبُ الْحَصَا

هُوَ الَّذِي يُدْخَلُ مِنْهُ إِلَى مَدَافِنِ بَنِي مِشْكِينَ .

دَرْبُ الكُنْد

هو الدَّرْبُ الملاصق للمسجد الذي بالشَّارع المعروف بهذا الدَّرْبِ ويُسَلِّكُ منه إلى الشُّرْطَةِ وإلى العَشْكَرِ والشُّوقِيَّةِ وغير ذلك .

/ دَرْبُ [٥٢٣] وَازِرَةِ

٢٩

هو الدَّرْبُ الملاصق لدَرْبِ الكُنْدِ هذا .

دَرْبُ يَزُوف

مَنْسُوبٌ إلى يَزُوفِ ابنِ يَحْيَى المَغْرِبِيِّ من وُجُوهِ أَصْحَابِ القَائِدِ جَوْهَرٍ وَكَانَ قَدْ سَارَ إِلَى الشَّامِ مَعَ جَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ وَأَنْقَذَهُ جَعْفَرٌ بَعْدَمَا قَتَعَ دِمَشْقَ إِلَى جَنْصِ وَسَلَمِيَّةَ ، فَجَاءَ أَهْلُ سَلَمِيَّةَ بِكِتَابِ المَهْدِيِّ بِإِسْقَاطِ الخَرَاجِ عَنْهُمْ مَتَى مَلَكَهُمْ ، فَأَرْسَلَ يَزُوفَ إِلَى جَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ يُعَلِّمُهُ فَأَمَرَهُ بِالْوَفَاءِ لَهُمْ .

دَرْبُ الشُّومِي

هو على يَمِينٍ مِنْ أَمِّ دَرْبِ الرُّقَاصِينَ يُقَابِلُ دَارَ المَهْمِرَةِ المُنْشِدَةِ .

دَرْبُ العَصَافِيرِ

هو بَعْدَ مُجَاوَزَةِ العَشْكَرِ ، وَيُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى الشُّرْطَةِ العَلْيَا وَطَرِيقِ شَيْ .

دَرْبُ الجَوَامِيسِ

فِي آخِرِ صِنَاعَةِ العَشْكَرِ .

دَرْبُ الرُّجَاجِ

هذا الدَّرْبُ مَنْسُوبٌ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ صَالِحٍ مَوْلَى سُكَيْنَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ، وَهُوَ الْمُقَابِلُ لِدَارِ السُّلَيْلَةِ وَهُوَ يَنْقُذُ إِلَى رُقَاقِ شَيْبٍ. وَتُوفِّيَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ هَذَا فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَمِائَتَيْنِ.

دَرْبُ الْخَشْبَةِ

هُوَ الدَّرْبُ الَّذِي يُشَلِّكُ فِيهِ مِنْ شَارِعِ الْحَمْرَاءِ قُبَالَةَ دَارِ مُحْسِنِ بْنِ الثُّعْمَانِ بْنِ أَبِي بَخْرٍ الْقَاضِي.

دَرْبُ الْكَيْالَيْنِ

فِي أَضْلٍ عَقَبَةِ سُوقِ وَزْدَانَ يَنْقُذُ إِلَى حَائِزِ الْإَوْرَ.

دَرْبُ الشَّدَدِ

وَيُعْرَفُ بِدَرْبِ الشَّدَّةِ، هُوَ الَّذِي بِشَارِعِ تُجِيبٍ يُلَاصِقُ الطَّرِيقَ الْمَسْلُوكَ مِنْهُ إِلَى الْقُرُونِ الْمَنْفُودِ، ذِكْرُ أَنَّ الشَّدَّةَ كَانَتْ تُبَاغُ هُنَاكَ.

دَرْبُ الرُّنَاجِلِ

هُوَ الشَّارِعُ الَّذِي كَانَ قَدِيمًا بِشَارِعِ تُجِيبٍ يُخْرِجُ مِنْهُ إِلَى سَقِيفَةِ يَزِيدِ الْعَطَّارِ.

دَرْبُ النُّخَالَةِ

هُوَ الَّذِي يُدْخَلُ مِنْهُ إِلَى مَسْجِدِ الشَّمْسِ.

الدُّرْبَانُ المعروفان بدَرْزِي زَيْن

غَزِيهَما من تُجَيْبٍ وَشَرْقِيهَما من مَهْرَةٍ وَهما منسوبان إلى مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن مُعَاوِيَةَ بن حُدَيْجٍ ، وَكان يُعْرَفُ بِزَيْنٍ ، تُوفِّيَ سَنَةَ إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَأُظُنُّ أَنَّ الضَّيْعَةَ المَعْرُوفَةَ بِزَيْنٍ بِالْجِيزَةِ مَنسُوبَةٌ إِلَيْهِ .

دَرْبُ نَقِيطَةٍ

هو الدُّرْبُ الَّذِي عَلَى الطَّرِيقِ الْمَسْلُوكِ مِنْهُ إِلَى مَخْرَسٍ [٢٣ظ] قُسْطَنْطِينٍ وَكان يُعْرَفُ بِزُقَاقِ أَبِي جَابِرٍ ، وَهو نَافِذٌ إِلَى بَابِلْيُونٍ .

دَرْبُ الطَّلْحَيْنِ

هو الدُّرْبُ الَّذِي فِي آخِرِ شَارِعِ سَقِيفَةِ يَزِيدِ الْعَطَّارِ الَّذِي يُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى حَمَّامِ زُرْعَةٍ ^(a) وَغير ذلك . وَالطَّلَحِيُّونَ هُمَ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ الْخَوْلَانِيِّ . ١٠

دَرْبُ الرِّيحِ

بِالشَّرَفِ يُلاصِقُ مَسْجِدَ طَلْحَةَ الْمِثْنَانِيِّ .

دَرْبُ سَالِمٍ

هو سَالِمُ بْنُ أَبِي سَالِمِ الْخُبَشَانِيِّ الْمِصْرِيِّ ، ذَكَرَهُ الْبُخَارِيُّ فِي «تَارِيخِهِ» ^(١) .

(a) يَاضُ بِالْأَصْلِ .

(١) الْبُخَارِيُّ : التَّارِيخُ الْكَبِيرُ ٢/٢ : ١١١ (تَرْجُمَةُ رَقْمِ ٢٠٣٨) ، وَهو فِيهِ الْجِيشَانِيُّ .

دَرْبُ النَّجْرَانِي

هو الدَّرْبُ الْمُلَاصِقُ لِحِصْنِ الشَّرِيفِ يُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى أَكْوَامِ خَوْلَانَ .

الدَّرْبَانُ الْمَعْرُوفَانِ بِدَرْبِي مَلُول

أَخَذَهُمَا عَلَى طَرِيقِ سَقِيقَةِ يَزِيدَ الْعَطَّارِ ، وَالْآخِرُ عَلِيٌّ مَحْرَسُ الْحَرِيسِ الْمَسْلُوكِ
 مِنْهُ إِلَى مَسْجِدِ الْحَذَاءِ . وَاسْمُ مَلُولٍ هَذَا يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّيْرَفِيِّ مَوْلَى رَاشِدٍ
 وَكَانَ مِنْ جَمَلَةِ مَنْ خَدَمَ ابْنَ طُوْلُونَ .

٢٠ / ذَكَرُ الْخَوْخِ بِمَضَر

خَوْخَةُ سُوسُو

هذه الخَوْخَةُ على يَمْنَةِ السَّالِكِ من بَابِ الْقَنْطَرَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْمُعَزَّيَّةِ وَهُوَ مَسْلُوكٌ مِنْهَا إِلَى حَارَةِ الْوَسِيمِيَّيْنِ وَهِيَ سَكْنُ عَوَامٍ مِضَر.

خَوْخَةُ الصَّفِيِّ

هذه الخَوْخَةُ فيما بين دَرْبِ عَمَّارٍ وَسَقِيفَةِ خَيْرَةِ قُبَالَةَ دَرْبِ بَرْجُولَةَ عَلَى يَمْنَةِ مَنْ سَلَكَ إِلَى سَقِيفَةِ خَيْرَةِ . وَغُرِفَتْ بِالصَّفِيِّ لِمَا لَهُ بِهَا مِنَ الْأَمْلاكِ .

خَوْخَةُ السَّلَمِيِّ

هِيَ خَوْخَةُ الْإِضْطَبَلِ الَّتِي يُدْخَلُ إِلَيْهَا مِنَ الْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ .

خَوْخَةُ الْوَاقِعِ

هِيَ الْخَوْخَةُ الْمَلَاصِقَةُ لِدَرْبِ الْحَشَّائِينَ وَتَنْفِذُ إِلَى شُجَاعَةِ وَتُغْرَفُ بِخَوْخَةِ ابْنِ كَيْسَانَ لِأَنَّهَا تَنْفِذُ إِلَى دَارِهِ .

خُوخَةُ الْأَشْقَرِ

هو فَرَسُ أَبِي نَاعِمَةَ مَالِكِ بْنِ نَاعِمَةَ الصَّدْفِيِّ^(١)، وَكَانَ يُقَالُ لِهَذَا الْفَرَسِ أَشْقَرُ صَدَفٍ، وَكَانَ لَا يُجَارَى سُرْعَةً، وَكَانَ مَالِكُ بْنُ نَاعِمَةَ قَدْ رَكِبَهُ يَوْمَ كُومِ شَرِيكَ فَلَحِقَ بِعَمْرُو وَطَلَبَتْهُ الرُّومُ فَلَمْ تُذَرِكْهُ، وَلَمَّا تَفَقَّ هَذَا الْفَرَسُ [٢٤] دُفِنَ فِي هَذَا الْمَكَانِ فَتَسَبَّ إِلَيْهِ. وَهَذِهِ الْخُوخَةُ عَلَى طَرِيقِ مَسْجِدِ الْحَذَاءِ.

خُوخَةُ ابْنِ كَاتِبِ الْحَمِيدِيِّ

هَذِهِ الْخُوخَةُ فِيمَا بَيْنَ خُوخَةِ الصُّفِيِّ وَسَقِيفَةِ خَيْرَةِ مُجَاوِرِ الدَّرْبِ الْمَسْلُوكِ مِنْهُ إِلَى سِفْلِ سَقِيفَةِ خَيْرَةِ سَكَنَ دَاخِلُهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَكَابِرِ.

خُوخَةُ خَيْصَةِ

هَذِهِ الْخُوخَةُ بِقَضْرِ الشُّنْعِ فِيمَا بَيْنَ كَنِيسَةِ الْيَهُودِ وَالْمَسْجِدِ الْأَرْضِيِّ هُنَاكَ، وَدَاخِلُهَا غَيْرُ نَافِذٍ غَيْرَ أَنَّ رَئِيسَ الْيَهُودِ اسْتَرْقَ مِنَ الشُّورِ بَابًا فَتَحَهُ مِنْ دَارِهِ الَّتِي بِالْمُصَاصَةِ يُسَلِّكُ مِنْهُ هَذِهِ الْخُوخَةُ، وَسَكَنَ دَاخِلُهَا جَمَاعَةٌ.

خُوخَةُ الْكَنِيسَةِ

هَذِهِ الْخُوخَةُ بِقَضْرِ الشُّنْعِ عَلَى يَمْنَنٍ مِنْ قَصْدِ مَحَطِّ اللَّبَنِ وَهَذِهِ الْكَنِيسَةُ.

(١) ابن يونس: تاريخ المصريين ٤٢٦.

خُوخَةُ الْفَائِزِي

هذه الخُوخَةُ بِالمَصَاصَةِ بِسُوَيْقَةِ الْيَهُودِ ، سَكَنَ دَاخِلَهَا الصَّاحِبُ شَرَفُ الدِّينِ الْفَائِزِي والصَّاحِبُ فَخْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ وَوَلَدُهُ الصَّاحِبُ تَاجُ الدِّينِ وَأَمِينُ الدِّينِ بْنِ السَّبَّاحِ .

خُوخَةُ بِسْمِ اللَّهِ

هذه الخُوخَةُ يُشَلِّكُ إِلَيْهَا مِنَ الدُّوَشَابَةِ ، وَحَارَةُ الْهُتُودِ وَمِنْهَا إِلَى سُوقِ وَرْدَانَ .
وَسَكَنَ دَاخِلَهَا جَمَاعَةُ رُؤَسَاءِ .

خُوخَةُ الْمَكِينِ

هذه الخُوخَةُ تُعْرَفُ بِالمَكِينِ بْنِ عَزُوسٍ وَلَهُ بِهَا دَارٌ كَبِيرَةٌ وَيُشَلِّكُ مِنْهَا لِكُنَائِسِ أَبِي شُبُودَةَ .

خُوخَةُ الْمَوْقِعِ

هذه الخُوخَةُ عُرِفَتْ بِالمُخْلِصِ الْمَوْقِعِ وَلِيَّ نَظَرَ الْأَخْبَاسِ بِمِصْرَ وَوَقَعَ لِقَاضِي الْقَضَاةِ ابْنِ عَيْنِ الدَّوْلَةِ^(١) وَلِيٍّ وَكَالَةَ زَوْجَةِ الْكَامِلِ أُمِّ الْعَادِلِ الصَّغِيرِ ثُمَّ وَلِيٍّ وَكَالَةَ يَتِيمِ الْمَالِ .

١٥

(١) محيي الدِّينِ أَبُو الصَّلَاحِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ صَدَقَةَ بْنِ عَيْنِ الدَّوْلَةِ الصُّفْرَاوِي الشَّافِعِي ، التَّوَفَى سَنَةَ ٦٧٨ هـ / ١٢٧٦ م . (ابن حجر : رفع الإصر عن قضاة مصر ٢٠٢-٢٠٣) .

خُوخَةُ الْكَنَائِسِ

هذه الخُوخَةُ على يَمِينَةِ السَّالِكِ مِنْ سُوَيْقَةِ كَنَائِسِ أَبِي سُودَةَ إِلَى حَائِزِ الْإِوَزِ قُبَالَةَ
بَابِ حَمَامِ الْأَمْرِ يُسَلِّكُ مِنْهَا إِلَى رُقَاقِ الْمَوْقِعِ وَكَنَائِسِ أَبِي سُودَةَ وَحَمَامِ
الْكَنِيسَةِ .

خُوخَةُ الْعَالِمَةِ

هذه الخُوخَةُ بِمَكَاسِيرِ الْحَطَبِ فِيمَا بَيْنَ حَمَامِ أَوْلَادِ ابْنِ أَبِي الْخَوَافِرِ وَبَابِ بُشْتَانِ
الْعَالِمَةِ ، وَإِنَّمَا عُرِفَتْ بِالْعَالِمَةِ لِأَنَّ الْبُشْتَانَ الْجَارِي الْآنَ فِي أَمْلَاكِ وَرَثَةِ الظَّاهِرِ كَانَ
السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ / نَحَلَهُ لِهَذِهِ الْعَالِمَةِ وَعَمَّرَتْ بِجَانِبِهِ مَنَظَرَةً لَهَا قُبَالَةَ هَذِهِ
الخُوخَةِ ، وَكَانَ النَّيْلُ [٢٤٤ ط] يَدْخُلُ مِنْهَا لِבَابِ الْمَنَظَرَةِ قُبَالَةَ هَذِهِ الْخُوخَةِ . وَلَمَّا
تَوَفَّيْتُ بَقِيَّ الْبُشْتَانِ مُدَّةً فِي يَدِ وَرَثَتِهَا ثُمَّ أُخِذَ مِنْهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ ^(١) .

خُوخَةُ الْفَقِيهِ نَضْر

هذه الخُوخَةُ شَارِعَةً عَلَى شَاطِئِ بَحْرِ النَّيْلِ فِيمَا بَيْنَ خُوخَةِ الضُّفَيْدَةِ وَبَابِ دَارِ
الْحَاسِ ، وَإِنَّمَا عُرِفَتْ بِالْفَقِيهِ نَضْر لِأَنَّ الدَّاخِلَ مِنْهَا يَجِدُ أَمَامَهُ مَسْجِدَ الْفَقِيهِ نَضْر
وَعَلَى يَسَارَتِهِ الْمَلِكُ الْمُؤَقَّوفُ عَلَى فِكَالِكِ الْأَشْرَى وَمَنَظَرَتِهِ وَرَبْعِهِ الَّذِي جَمِيعُهُ
وَقَفَ . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ عَمَّرَ فِي هَذَا الْمَكَانِ بَعْدَ عِمَارَةِ هَذَا الشُّورِ الْمُسْتَجِدِّ فَعُرِفَتْ
هَذِهِ الْخُوخَةُ بِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِهَا غَيْرُهُ وَغَيْرُ أَوْقَافِهِ .

(١) المقرئ : المواظ والاعتبار ٢ : ١٦٢ (عن ابن التَّوَجِّج) .

خُوخَةُ الضُّفَيْدَعَةِ

هذه الخُوخَةُ فيما بين خُوخَةِ الْفَقِيهِ نَضْر وبَابِ الْمُنْحَرِ الْمَدْخُولِ مِنْهُ إِلَى الْحَمَامِ
المَعْرُوفِ بِابْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْخُوخَةُ خَالِصَةً لِمَنْظَرَةِ الضُّفَيْدَعَةِ وَهِيَ الْآنَ
يُسَلِّكُ مِنْهَا إِلَى غُلُوِّ بَعْضِ الضُّفَيْدَعَةِ وَدَارِ وَرَثَةِ كَشْتَنْغِيْدِي الشَّمْسِيِّ وَدَارِ الصَّاحِبِ
فَخَرِ الدِّينِ عُمَرُ بْنُ الْخَلِيلِيِّ .

خُوخَةُ ابْنِ هِلَالٍ

هذه الخُوخَةُ بِالسَّاحِلِ الْقَدِيمِ فِيمَا بَيْنَ سُوَيْقَةِ دَارِ النَّحَاسِ وَبَابِ مِضْرٍ يُسَلِّكُ
مِنْهَا إِلَى شَوَارِعِ الْكِبَارَةِ ، وَكَانَ ابْنُ هِلَالٍ هَذَا عَمَّرَ هَذِهِ الْخُوخَةَ يُسَلِّكُ إِلَيْهَا مِنْ
سُوَيْقَةِ مَعْتُوقٍ وَحَارَةِ الصَّيَّادِينَ ، وَمِنْهَا لَشَوَارِعِ الْكِبَارَةِ .

خُوخَةُ قَوْلَادَةِ

هذه الخُوخَةُ أَوَّلُهَا بِجَوَّارِ دَرْبِ السَّقَافِرِيِّينَ يُتَوَصَّلُ إِلَيْهَا مِنْ حُطِّ السَّقَافِرِيِّينَ
وَيُتَوَصَّلُ مِنْهَا إِلَى حُطِّ التَّخَالِيِّينَ الْمَعْرُوفِ بِالْإِسْطَبَلِ قَدِيمًا . وَهَذِهِ الْخُوخَةُ مَسْكَنٌ
بِظَاهِرِهَا الرَّشِيدُ بْنُ الصَّوَّافِ الشُّكْرِيِّ وَأَوْلَادُهُ وَالْقَاضِي تَوْرُ الدِّينِ بْنُ الْهَمْدَانِيِّ
وَوَلَدُهُ وَغَيْرُهُمْ .

خُوخَةُ الْكِبَارَةِ

الْخُوخَةُ يُسَلِّكُ إِلَيْهَا مِنْ سُوَيْقَةِ مَعْتُوقٍ وَحَارَةِ الصَّيَّادِينَ وَمِنْهَا لَشَوَارِعِ الْكِبَارَةِ .

خُوخَةُ الطُّسَّانِ

هذه الخُوخَةُ بِحَارَةِ الْحِصْنَيْنِ بِجَوَّارِ دَارِ شَرْفِ الدِّينِ بْنِ مَشْكُورٍ نَاطِقِ الدَّوَابِّ

كان ثم ولي نظَر الجيوش [٢٥٥] المتصورة في الدولة الظاهرية . وهذه الخوخة سكنتها جماعة من المصيرين آخرهم القاضي جمال الدين بن مشارف الجيزة . ومثدت هذه الخوخة قديماً .

خوخة الشامي

هذه الخوخة بين القصرين فيما بين حمام شمول وخوخة رزاق القسطلاني ، وهي قبالة دار شهاب الدين القاوي ، ويسلك منها إلى النخاليين المعروف بالإنطبل .

خوخة الواقع

هذه الخوخة بالحمرء الوسطى فيما بين رزاق الفقع المشهور الآن برزاق الفقع ورزاق الشجاعة من آخرها ، وهي مسئوكة فيما بينهما من كل منهما إلى الآخر .

خوخة السراج

هذه الخوخة بموقف المكارية بالحجارين ، وعرفت بالسراج الوراق لطول سكينة بها . وهي يسلك منها إلى رزاق الزمرة ورزاق الفقع وإلى دزب ابن معاني المقدم ذكره^(١) .

خوخة الرقائين

هذه الخوخة فيما بين الغدابين ورزاق الرقائين وهي سكن رقائين القماش كان .

(١) فيما تقدم ٧٤ .

خَوْجَةُ الرُّزَازِينَ

هذه الخَوْجَةُ يُتَوَصَّلُ إِلَيْهَا مِنْ سُوقِ الرُّزَازِينَ وَهَذِهِ الْخَوْجَةُ مِنْ رُزَاقِ الرُّزَازِينَ
وَرُزَاقِ الْعَضَارِيِّينَ . / وَكَانَ رُزَاقُ الرُّزَازِينَ هَذَا بِهِ صَفٌّ مَخَازِنَ مَدَقَّاتِ الْأَرْزِ ،
وَزَالَ ذَلِكَ قَدِيمًا .

خَوْجَةُ الْقَطَّانِينَ

هذه الخَوْجَةُ بِسُوقِ الْقَطَّانِينَ الَّتِي بِأَوَّلِ الْمَرْبَعَةِ وَالِى السُّبُورِيِّينَ وَالِى سُوَيْقَةِ
الْمَغَارِبَةِ وَالِى طُرُقِ شَتَّى .

خَوْجَةُ شَمَامَةِ

هذه الخَوْجَةُ بِوَسْطِ سُوَيْقَةِ الْمَغَارِبَةِ ، وَسَكَنَتَهَا الرَّئِيسُ ابْنُ الْجَنَاحِ رَئِيسُ الشُّوَانِي ،
وَتُفَرِّقُ بِسَكَنِ الشَّرِيفِ كَمَالِ الدِّينِ الْجُلُودِيِّ ، وَكَانَتْ غَيْرَ نَافِذَةٍ ، وَهِيَ الْآنَ
يُسَلَّكُ مِنْهَا إِلَى مُسْتَوَقْدِ حِمَامِ الْفَارِ .

خَوْجَةُ الشَّرَاجِ أَيْضًا

هذه الخَوْجَةُ بِدَارِ الرُّعْفَرَانِ ، وَهِيَ نَافِذَةٌ إِلَى رَحْبَةِ دَارِ الْجَوْهَرِ . وَهَذَا الْخَطُّ سَكَنَتُهُ
جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَعْيَانِ مِنْهُمْ : ابْنُ مَشْكُورٍ مُشَارِفُ الرُّكَّاءِ ، وَابْنُ الدُّيْلِيِّ ، وَالشَّيْخُ نَجْمُ
الدِّينِ بْنِ الرُّفْعَةِ ، وَالْقَاضِي [٢٥٥ ط] كَمَالُ الدِّينِ الْعَجْلُونِي نَاطِرُ الْخِزَانَةِ ، وَالْفَقِيهُ تَاجُ
الدِّينِ إِمَامُ جَمَاعَةِ مِصْرَ ، وَفَخْرُ الدِّينِ بْنِ الْمُعَلِّمِ وَوَالِدُهُ ، وَأَقْضَى الْقَضَاةَ بَهَاءُ الدِّينِ بْنِ
أَبِي الْمَنْصُورِ ، وَبَهَاءُ الدِّينِ بْنِ بَرَاغِيثَ ، وَالشَّيْخُ ابْنُ الطَّيِّبِ ، وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْأَخْيَارِ^(٨) .

(٨) بعد ذلك بالأصل يياض أربعة أسطر .

الأسواق بمصر

سوق بزر

قال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي، رحمه الله: إنما سُمي بذلك لتزول البزير فيه على كعب بن يسار بن ضينة العبسي^(١)، وذلك أنهم كانوا يُعْظَمُونَهُ، وَيَزْعُمُونَ أَنَّ أَبَاهُ خَالِدَ بْنِ سِتَانَ كَانَ نَبِيًّا وَبُعِثَ إِلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَرَدَّدُونَ إِلَيْهِ فَتُسَبَّ الشُّوقُ إِلَيْهِمْ. وَهُوَ آخِرُ رُقَاقِ الْقَنَادِيلِ. وَلَهُ أَرْبَعَةُ مَسَالِكَ: الْأَوَّلُ مِنْ رُقَاقِ الْقَنَادِيلِ، الثَّانِي مِنْ جِهَةِ الْعَكَامِينَ وَإِلَى دَرْبِ الْقَسْطَلَانِي، الثَّالِثُ مِنَ الشَّارِعِ الْمَشْلُوكِ فِيهِ إِلَى الْحَرَابِ بُقْعَةُ الرُّقَاقِ الضَّيِّقِ، الرَّابِعُ مِنْ جِهَةِ سَقِيفَةِ الْأَشْرَافِ وَسَقِيفَةِ الْعَسَاقِلَةِ.

سوق وزدان

١٠

منسوب إلى وزدان الرومي، يُكْنَى أَبَا غُبَيْدٍ مَوْلَى عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ، وَلَهُ مَسَالِكُ كَثِيرَةٌ. ^(٢) وَدَارُ وَزْدَانَ هَذَا أَقْطَعُهُ إِثَاها مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ فَبَنَى حِمَامًا وَدَارَيْنِ وَغَيْرَ ذَلِكَ، وَتُسَمَّى حِمَامُهُ حِمَامَ الرُّجَّاجِينَ، وَقُتِلَ وَزْدَانُ

(٢-٤) إلحاق بهامش الأصل.

(١) كعب بن يسار بن ضينة بن ربيعة العبسي، أحد الصحابة الذين شهدوا فتح مصر واختط بها وولني قضاها، وهو أول من استقضى بمصر في الإسلام. (ابن يونس: تاريخ المصريين ٤١٣-٤١٤).

بالإشكندرية سنة ثلاث وخمسين قتل الروم^(١).

السوق الكبير

هو سوق مشهور قصبة واحدة وله مسالك إليه كثيرة.

سويقة التبراغيث

- هذه السويقة مشهورة في مكانها ولها ثلاثة مسالك: الأول من باب القنطرة، الثاني من المدرسة المعزية، [٢٦] والثالث من الرقوقين وهو خط عوام.

سويقة المغاربة

هي سويقة مشهورة ولها أربعة مسالك: الأول من الصوافين، الثاني من سويقة الوزير، الثالث من خوخة القطانين، الرابع من سويقة السماكين والمسامط.

١٠

سويقة الوزير

هذه السويقة متصلة بسويقة المغاربة ويصلك إليها من جهات أربع: الأول من جهة الرفائين وحبس الغزاة وسوق الغنم، الثاني من رفاق الحلفاء، الثالث من جهة آذر صارم الدين ورفاق مسجد ابن عبد المعطي، الرابع: من سويقة المغاربة.

١٥

(١) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١: ٢١، ١٣٣.

/ سُوقَةُ الصَّيَّادِينَ

هذا السوق بخط أدّر صَارِم الدِّين وهو بِرَحْبَةٍ تُذَكَّرُ فِي الرَّحَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تعالى^(١).

سُوقُ السَّمَائِكِينَ

هذا السوق فيما بين سُوقَةِ الْمَغَارِبَةِ وَمَرْبَعَةِ الْفَكَاهِينِ وَلَهُ مَسَالِكُ أَرْبَعَةٌ : الْأَوَّلُ مِنْ
سُوقَةِ الْمَغَارِبَةِ ، الثَّانِي مِنْ دَرْبِ قَضَرِ الشَّمْعِ ، الثَّالِثُ مِنَ الرُّقَاقِ الْمُجَاوِرِ لِلْمَسْلُحَةِ ،
الرَّابِعُ مِنْ مَرْبَعَةِ الْفَكَاهِينِ .

سُوقُ الزُّبَاتِينَ

هذا السوق فيما بين مَرْبَعَةِ الْعُطَّارِينَ وَجَمَلُونَ الْبَرَّازِينَ ، وَلَهُ مَسَالِكُ كَثِيرَةٌ .

سُوقَةُ خَبَسِ بَنَانَةٍ

هذه السُّوقَةُ لَهَا خَمْسَةُ مَسَالِكٍ : الْأَوَّلُ مِنَ الْمَصَاصَةِ ، الثَّانِي مِنْ شَارِعِ سُوقَةِ
الْبَرَّازِيِّينَ وَمَهْرَةٍ ، الثَّالِثُ مِنَ الرُّقَاقِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ إِلَى دَرْبِ الْكُتَّابِ وَحَمَامِ السَّيِّدِ ،
الرَّابِعُ : مِنْ دَرْبِ بَقْضَرِ الشَّمْعِ ، الْخَامِسُ مِنْ رَحْبَةِ دَارِ الْوِلَايَةِ .

سُوقَةُ دَارِ فَرْجٍ

هذه السُّوقَةُ فِيهَا بَيْنَ رَحْبَةِ دَارِ الْجَوْهَرِ وَبَابِ جَمَاعِيعِ يَضُرُّ الْأَوَّلُ ، وَلَهَا
مَسَالِكُ : الْأَوَّلُ مِنْ رَحْبَةِ الْجَوْهَرِ ، الثَّانِي مِنْ دُونَةِ خَلْفِ ، الثَّالِثُ مِنْ مَرَاغَةِ

(١) فيما يلي ١١١.

مضر، الرابع من زُقَاقِ بني جُمَح، الخامس من زُقَاقِ القِنْدِيل، السادس من مَشارِع
تُخَلَفُ الجَامِع، وهو على جانبه الشرقي وهي سُوَيْقَةُ عَامِرَة كانت.

سُوَيْقَةُ مَسْجِدِ الْعِشَم

هذه السُوَيْقَةُ مشهورة [٢٦ظ] في مَكَانِهَا وَلَهَا مَسَالِكُ أَرْبَعَةٌ : الأول من جِهَةِ
العُكَّامِينَ ، الثاني من زُقَاقِ زَبَّان ، الثالث من زُقَاقِ الرُّؤَس ، الرابع من الشَّقَافِرِيِّين .

سُوَيْقَةُ تَوَام

هذه السُوَيْقَةُ كانت قَدِيمًا من أَعْمَرِ الجِهَاتِ وَلَهَا أَرْبَعَةٌ مَسَالِكُ : الأول من كُوم
الجَارِح ، الثاني من جِهَةِ سُوقِ أَحَاف ، الثالث من جِهَةِ حَارَةِ ابْنِ عِمْرَانَ ، الرابع
من جِهَةِ مَسْجِدِ سَبَأ .

١٠

سُوقُ أَحَاف

هذا السُوقُ بِحُطِّ أَحَاف وَلَهُ أَرْبَعَةٌ مَسَالِكُ : الأول من جِهَةِ كُومِ الجَارِح ،
الثاني من جِهَةِ سُوَيْقَةِ نَوَام ، الثالث من دَرْبِ الكُورِيِّين ، الرابع من جِهَةِ دَرْبِ
البَقَالِينَ والشُّجَاعَةِ وَحَارَةِ الحُصَيْنِ .

سُوَيْقَةُ مَسْجِدِ الْقُرُون

هذه السُوَيْقَةُ فيما بين الحَجَّارِيِّينِ وَدَرْبِ القَرَّاطِينَ بِظَاهِرِ مَسْجِدِ الْقُرُونِ وَلَهَا
ثَلَاثَةُ مَسَالِكُ : الأول من جِهَةِ الحَجَّارِيِّين ، الثاني من زُقَاقِ اللُّبَّان ، الثالث من دَرْبِ
القَرَّاطِينَ .

سُوَيْقَةُ مَعْتُوق

هذه السُوَيْقَةُ بِحَارَةِ الصَّيَّادِينَ يُسَلِّكُ إِلَيْهَا مِنْ حَمَامِ الْبَوَّاصِينَ ، وَمِنْ خُوخَةِ الْكِبَارَةِ ، وَمِنْ دَرْبِ الصَّيَّادِينَ ، وَمِنْ جِهَةِ مَسْجِدِ الْغَفَّارِيِّ .

سُوَيْقَةُ ابْنِ الْعَجِيئَةِ

هذه السُوَيْقَةُ كَانَتْ مِنْ أَعْمَرِ الْأَسْوَاقِ ، وَلَهَا أَرْبَعَةُ مَسَالِكَ : الْأَوَّلُ مِنْ سَقِيفَةِ الرُّوَّايَا ، الثَّانِي مِنْ حَارَةِ الْهُنُودِ ، الثَّلَاثُ مِنْ رُقَاقِ الْغَاسِلِ ، الرَّابِعُ مِنْ جِهَةِ سُوَيْقَةِ دَارِ النَّحَاسِ .

سُوَيْقَةُ دَارِ النَّحَاسِ

هذه السُوَيْقَةُ كَانَتْ مِنْ أَقَلِّ أَسْوَاقِ مِصْرَ لَمْ يَكُنْ بِهَا أَكْثَرُ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ خَائُوتًا ، وَهِيَ الْآنَ مِنْ أَعْمَرِ أَسْوَاقِ مِصْرَ وَلَهَا مَسَالِكُ عَدِيدَةٌ .

سُوَيْقَةُ كَنَائِسِ أَبِي شَثُودَةَ

هذه السُوَيْقَةُ مَشْهُورَةٌ فِي مَكَانِهَا وَلَهَا مَسَالِكُ : الْأَوَّلُ مِنْ حَمَامِ ظَنِّ وَالْجُبَّائِيسِ ، الثَّانِي وَالثَّلَاثُ مِنَ الشَّاجِلِ الْقَدِيمِ ، وَالرَّابِعُ مِنْ خَائِزِ الْإَوْزِ ، الْخَامِسُ مِنْ رُقَاقِ / الرُّشَاحَةِ وَالْعَدَّائِينَ ، وَالسَّادِسُ [٢٧] مِنْ رُقَاقِ خُوخَةِ الْمَوْقِعِ وَخُوخَةِ الْمَكِينِ .

سُوقُ الْوِخَافِ

هُوَ الْوِخَافُ بَنُ الْقَتِيكِ مِنَ لَحْمٍ ، وَالْعَامَّةُ يَقُولُونَ سُوقَ لِحَافٍ ، ذَكَرَهُ الْقَضَائِيُّ .

سُوقَةُ الْعِرَاقِيِّينَ

هم الذين سَيَّرَهُمْ زِيَادُ مِنَ الْبَصْرَةِ ، وَكَانَ انْتِهَاهُهُمْ بِرَأْيِ الْخَوَارِجِ بِصُخْبَةِ قَرِيبٍ وَرِخَافٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ ذَلِكَ ، فَسُمِّيَ هَذَا الْمَوْضِعُ بِهِمْ لِمَجِيئِهِمْ مِنَ الْعِرَاقِ .

سُوقَةُ عَذْوَانَ

هي السُّوقَةُ الَّتِي عِنْدَ زُقَاقِ الْمَكِّيِّ بِالْحَمْرَاءِ .

سُوقُ الرَّيِّقِ

كَانَتْ دَارُ أَحْمَدَ بْنِ الْمَذْبُورِ عَامِلِ خَرَاجِ مِصْرَ لِلْمُتَوَكِّلِ وَكَانَ مَوْضِعُ سُوقِ الرَّيِّقِ رَحْبَةً أَمَامَهَا ، فَلَمَّا نَكَبَ أَحْمَدُ بْنُ طُغْلُوْنُ أَحْمَدَ بْنَ الْمَذْبُورِ - سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ - هَدَمَ دَارَهُ وَجَعَلَ رَحْبَتَهَا سُوقًا لِلرَّيِّقِ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ ، ثُمَّ حَبَسَ ذَلِكَ عَلَى الْمَارِشَتَانِ سَنَةَ إِحْدَى وَمِائَتَيْنِ وَمِائَتَيْنِ . وَذَكَرَ ابْنُ زُوْلَاقٍ أَنَّ سُوقَ الرَّيِّقِ حُوِّلَتْ إِلَى الدَّارِ الْبَيْضَاءِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ وَأُعِيدَتْ إِلَى مَوْضِعِهَا فِي الْحَرَمِ سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، وَكَانَ بَابُ دَارِ أَحْمَدَ بْنِ الْمَذْبُورِ يُقَابِلُ دَارَ الْحَرَمِ ، ذَكَرَ ذَلِكَ كُلُّهُ ابْنُ زُوْلَاقٍ^(a) .

(a) بعد ذلك بالأصل بياض أربعة أسطر .

[٣٩] الأخطاط المشهورة بذاتها^(١)

خُطُّ الزُّلَافَةِ

هو من رَحْبَةِ دَارِ الْمَلِكِ إِلَى بَحْرِ النَّيْلِ الْمُبَارَكِ يُسَلِّكُ فِيهِ إِلَى خُطِّ خَزَائِنِ السِّلَاحِ وَالْمَدْرَسَةِ الْمُعَزَّيَّةِ .

خُطُّ الْمَدَابِغِ

وَلَهُ ثَلَاثُ مَسَالِكَ : الْأَوَّلُ مِنْ جِهَةِ كُومِ ابْنِ غُرَابٍ ، الثَّانِي مِنْ سُوَيْقَةِ الْبَرَاغِيثِ وَمَا حَوْلَهَا ، الثَّالِثُ مِنَ الشُّوقِ الْكَبِيرِ وَرُقَاقِ الْجَلْبَانِيِّ وَغَيْرِهِ .

/ خُطُّ الْمَطَابِخِ السُّلْطَانِيَّةِ

هَذَا الْخُطُّ مِنْ حَمَامِ السُّلْطَانِ إِلَى سُوقِ الصُّيَّادِينَ وَالْفَاخِرَانِيِّينَ .

خُطُّ كُزْبِيِّ الْجِسْرِ وَالْقَمَّاحِينَ

هَذَا الْخُطُّ مِنَ الزُّنْبُعِ الْجَدِيدِ إِلَى قَنَاقِ تَقِيٍّ الدِّينِ صَاحِبِ حِمَاةِ الْمَلَّاحِينَ .

خُطُّ الْمَلَّاحِينَ

هُوَ مِنَ الرُّفَائِينَ إِلَى صِنَاعَةِ الْعِمَارَةِ وَالْفَطَّائِرِيِّينَ وَالزُّلْبَانِيِّينَ وَأَوَّلُ رُقَاقِ الْحَلْفَاءِ .

(١) وَزَدَ هَذَا الْفَصْلُ بِخَطِّ مَغَايِرٍ غَيْرِ مُعْتَنَى بِهِ ٣٩-٤٢ وَوَقَدْ نَقَلْتُهُ إِلَى مَوْضِعِهِ الصَّحِيحِ هُنَا أَثْنَاءَ أَثْنَاءِ ذِكْرِ خُطِّ الْقَاهِرَةِ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي بَيْنَ وَرَقَتِي وَصَفِ خُطِّطِ الْفَسْطَاطِ .

خُطُّ السُّيُورِيِّينَ

هو من القُطَّائِرِيِّينَ إلى سُوَيْقَةِ المَرْبَعَةِ وَفُنْدَقِ بني الرُّصَّاصِ وأوَّلِ المَعَارِيجِ وغيره .

خُطُّ الصُّوَّافِينَ

هذا الخُطُّ من الدَّرَبِ المعروف بِدَرَبِ التُّجَّارِينَ بِالسُّوقِ الكبيرة إلى الدَّرَبِ الصَّغِيرِ الْمَسْلُوكِ إِلَيْهِ مِنْ سُوَيْقَةِ المَغَارِبَةِ وَمِنْ سُوَيْقَةِ الوَزِيرِ

خُطُّ قَصْرِ الشَّمْعِ

وهو قَصْرُ الرُّومِ وفيه أَرْقَةُ وَدُرُوبٌ ، يَأْتِي ذِكْرُهَا فِي مَكَانِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَيُسَلَّكُ مِنْهُ إِلَى جِهَاتِ خَمْسٍ : الْأَوَّلُ يُسَلَّكُ مِنْهُ مِنْ سِيفِلِ الْكَنِيسَةِ الْمُعَلَّقَةِ إِلَى السُّوقِ الْكَبِيرِ ، الثَّانِي يُسَلَّكُ مِنْهُ مِنْ رُقَاقِ التُّرْمِيسِ إِلَى سُوْقِ الصُّوَّافِينَ ، الثَّلَاثُ يُسَلَّكُ مِنْهُ مِنْ دَرَبِ مَحْطِ الْقَرَبِ إِلَى سُوْقِ السَّمَائِكِينَ ،^{١٠} وَالرَّابِعُ يُسَلَّكُ مِنْهُ إِلَى خُطِّ دَارِ الْوِلَايَةِ وَحَمَّامِ بُورَانَ ، وَالْخَامِسُ يُسَلَّكُ مِنْهُ مِنْ دَرَبِ الْحَجَرِ إِلَى سُوَيْقَةِ مَخْرَسِ بَنَانِ .

خُطُّ الْمَصَاصَةِ^(أ)

هو مُجَاوِزٌ لِلخُطِّ الْمَذْكُورِ وَبِهِ دُرُوبٌ وَأَرْقَةُ وَسَقَائِفُ ، يَأْتِي ذِكْرُهَا فِي مَكَانِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَلَهُ خَمْسُ مَسَالِكَ : الْأَوَّلُ يُسَلَّكُ إِلَيْهِ مِنْ دَرَبِ عَمَّارٍ مِنْ سِيفِلِ سَقِيفَةِ خَيْرِهِ ، الثَّانِي يُسَلَّكُ إِلَيْهِ مِنْ دَرَبِ السُّلْسِلَةِ مِنْ تَجِيبِ ، الثَّلَاثُ يُسَلَّكُ إِلَيْهِ

(أ) الأصل : المصوصة .

من الدَّزِبِ الجديد من مَهْرَه ، الرَّابِعُ يُسَلِّكُ إليه من دَرْبِ الكَرَمَةِ ، الخَامِسُ يُسَلِّكُ إليه من مَخْرَسِ بَنَانِه .

وهذا الخُطُّ كان مَسْكَنَ الوُزَرَاءِ ؛ كان سَاكِتًا به الصَّاحِبُ شَرَفُ الدِّينِ الفَائِزِي ، والصَّاحِبُ زَيْنُ الدِّينِ يَعْقُوبُ بنَ الزُّبَيْرِ ، وابنُ أُخْتِه الصَّاحِبُ عِزُّ الدِّينِ ، والصَّاحِبُ فَخْرُ الدِّينِ وَلَدُ الصَّاحِبِ بَهَاءِ الدِّينِ بنِ حِثَّاء ، وَوَلَدَاهُ^(٥) الصَّاحِبُ تَاجُ الدِّينِ والصَّاحِبُ زَيْنُ الدِّينِ ، والصَّاحِبُ سَعْدُ الدِّينِ بنِ عَطَايَا ، وَآخِرُ وَقْتِ سَكَنَ به الصَّاحِبُ عَلَمُ الدِّينِ زُبُور .

خُطُّ دَارِ الْوِلَايَةِ

هو ما بين مَخْرَسِ بَنَانِه والسَّدَّارِينِ والدَّجَّاجِينِ ، وله مَسَالِكُ تُذَكَّر .

خُطُّ الْمَرْبَعَةِ وَالشَّمَاعِينِ

هذا الخُطُّ له أَرْبَعَةُ مَسَالِكٍ صَلِيبِيَّةٍ مُتَقَابِلَةٍ : الْأَوَّلُ إِلَى الدَّجَّاجِينِ ، الثَّانِي إِلَى السُّبُورِيِّينَ ، الثَّالِثُ إِلَى سُوقِ الشَّمَاكِينِ وَالْمَسَامِطِ ، الرَّابِعُ يُسَلِّكُ فِيهِ إِلَى سُوقِ الصُّرُفِ وَالْعَطَّارِينِ .

خُطُّ الْعَطَّارِينِ وَالنَّقْلِينِ

له خَمْسَةُ مَسَالِكٍ : الْأَوَّلُ مِنَ الْمَرْبَعَةِ وَالشَّمَاعِينِ وَالصُّرُفِ الثَّانِي مِنْ دَرْبِ اللُّوَاذِينِ وَقَيْسَارِيَةِ الصُّوْفِ ، الثَّالِثُ مِنْ سُوقِ الْوَرَّاقِينِ وَالزُّيَّاتَيْنِ وَالطَّرَائِفِيِّينَ وَالْجَامِعِ وَسُوقِ الشَّمَاعِينِ .

(٥) الْأَصْلُ : وَوَلَدَيْهِ .

خُطُّ الْمَغَارِيجِ

له سِتُّ مَسَائِلَ : الأولُ من المَطَابِخِ ، الثاني من السُّيُورِينِ ، الثالث من زُقَاقِ الرِّشَاحَةِ ، الرابع من الدَّارِ القَاضِيَّةِ ودَارِ التُّفَاحِ ، الخامس من دَرْبِ اللُّوْازِينِ ، السادس من الشُّكْرِينِ

خُطُّ الرُّوْازِينِ وَالْمَرَاوِجِينِ

وله سِتُّ مَسَائِلَ : الأولُ من الشُّكْرِينِ ، الثاني من زُقَاقِ الرِّشَاحَةِ من مِغْلٍ مَسْجِدِ القَطْرَوَانِي ، الثالث من خُوخَةِ الرُّوْازِينِ [٣٩ظ] الرابع من زُقَاقِ / إلى زُقَاقِ الرِّشَاحَةِ ، الخامس من زُقَاقِ فُنْدُقِ العَسَلِ ، السادس من زُقَاقِ السُّيَارِجِ وخُوخَةِ الرُّفَائِينِ والعَدَّاسِينِ . ٣٩:٥

خُطُّ كَنَائِسِ أَبِي شِنُودَةَ

له سِتُّ مَسَائِلَ : الأولُ من أَرْقَةِ زُقَاقِ الرِّشَاحَةِ ، الثاني من العَدَّاسِينِ والسُّيَارِجِ - الثالث من الجُبَايِسِ وَحَمَّامِ ظَنِّ ، الرابع من السَّاحِلِ القَدِيمِ ، الخامس من حَائِزِ الإَوْرَ ، السادس من خُوخَةِ المَوْقِعِ .

خُطُّ حَائِزِ الإَوْرَ

له سِتُّ مَسَائِلَ : الأولُ من خُطِّ كَنَائِسِ أَبِي شِنُودَةَ ، الثاني والثالث من عَقْبَةِ العَدَّاسِينِ ، الرابع والخامس من السَّاحِلِ القَدِيمِ ، السادس من الخَشَّابِينِ . ١٥

خُطُّ يَتْنِ الْقَضَرَيْنِ

من الأخطاطِ القَدِيمَةِ وله أَرْبَعُ مَسَالِكَ : الأولُ من الجامعِ العتيقِ وحمامِ شُمُولِ رُزْاقِ الزُّهْرِي ، الثاني من أَرْقَةِ النُّخَالِيَيْنِ ، الثالثُ من دَرْبِ الْقَسْطَلَانِي ، الرابعُ من الْعَكَّامِيْنَ .

خُطُّ النُّخَالِيَيْنِ

هذا الخُطُّ يُعْرَفُ بِالْإِسْطَبَلِ وله أَرْبَعَةُ مَسَالِكَ : الأولُ من السُّفَافِرِيَيْنِ ، والثاني من الرُّزَّازِيْنَ من سِفْلِ سَقِيَّةِ ابْنِ الْأَرْضُوفِي ، الثالثُ والرَّابِعُ يُشَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ خُطِّ يَتْنِ الْقَضَرَيْنِ ، وفيه أَرْقَةُ وَخُوحٌ تُذَكِّرُ فِي مَكَانِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

خُطُّ الْحَدَّادِيْنَ

له مَسَلْكَانِ : أَحَدُهُمَا مِنَ الرُّزَّازِيْنَ ، الثَّانِي مِنْ تَرْبِيعَةِ سُوقِ وَرْدَانَ .

خُطُّ الْعَدَّاسِيْنَ

١٠

هذا الخُطُّ مِنَ الْمَرَاوِجِيِّينَ إِلَى دَرْبِ سُوقِ وَرْدَانَ ، وله سَبْعُ مَسَالِكَ : الأولُ من الْمَرَاوِجِيِّينَ ، الثاني من خُوحَةِ الرُّفَائِيْنَ ، الثالثُ من قَيْسَارِيَّةِ الصُّبَّانَةِ ، الرَّابِعُ مِنْ خُوحَةِ الْمَوْقِعِ ، الْخَامِسُ مِنْ خُوحَةِ ابْنِ الْمَكِينِ ، السَّادِسُ مِنْ عَقَبَةِ الْعَدَّاسِيْنَ ، السَّابِعُ مِنْ مَرْبَعَةِ سُوقِ وَرْدَانَ .

خُطُّ الْحَشَّابِيْنَ

له سَبْعُ مَسَالِكَ : الأولُ من حَايِزِ الْإِوَرِّ ، الثَّانِي مِنْ عَقَبَةِ الْعَدَّاسِيْنَ ، الثالثُ مِنْ رُقَاقِ الْعَنَامَةِ ، الرَّابِعُ مِنْ رُقَاقِ الْحَجَرِ وَحَاذَةِ الْغُرَبَا ، الْخَامِسُ وَالسَّادِسُ وَالسَّابِعُ

١٥

يُشَلِّكُ إِلَيْهِ مِنَ السَّاحِلِ الْقَدِيمِ مِنْ أَرْقِيَّةٍ ثَلَاثَ مُتَّصِلَةٍ فِي صَفٍّ إِلَيْهِ .

خُطُّ الزَّرَارِعِيِّينَ

هو ما بين سُوقِ وَرْدَانَ وَنَقَاشِينَ الْبَلَاطِ وَلَهُ أَرْبَعُ مَسَالِكَ : الْأَوَّلُ مِنْ سُوقِ وَرْدَانَ ، الثَّانِي مِنَ الدُّوْشَابَةِ ، الثَّالِثُ مِنْ رُقَاقِ أَبِي فَرْوَةَ ، الرَّابِعُ مِنْ نَقَاشِينَ الْبَلَاطِ . وَهَذَا الْخُطُّ مِنْ جَمَلَةِ أَخْطَاطِ الْحَمْرَاءِ الْأُولَى مِنَ الثَّلَاثِ .

خُطُّ الدُّوْشَابَةِ

لَهُ أَرْبَعُ مَسَالِكَ : الْأَوَّلُ خُطُّ السَّفَافِرِيِّينَ مِنْ سُوَيْقَةِ الْعَيْثِمِ ، الثَّانِي مِنَ النَّخَالِيِّينَ ، الثَّالِثُ مِنْ دَرْبِ الْبَلَاطِ ، الرَّابِعُ مِنْ قَيْسَارِيَّةِ الصَّنَادِيقِيِّينَ ، الْخَامِسُ مِنْ قَيْسَارِيَّةِ ابْنِ مُيَسَّرٍ ، السَّادِسُ مِنْ سُوقِ وَرْدَانَ .

خُطُّ مَسَاطِبِ الطَّبَّاخِينَ

لَهُ سِتُّ مَسَالِكَ : الْأَوَّلُ مِنْ دَرْبِ الْبَلَاطِ ، الثَّانِي مِنْ رُقَاقِ حَمَّامِ الرَّيْسِ ، الثَّالِثُ مِنَ الْجِفَارِ الْمَجَاوِرِ لِمَدْرَسَةِ بَنِي رَشِيقِ ذُو الْبَايْتِينَ ، الرَّابِعُ مِنْ شَارِعِ بُقْعَةِ سَقِيفَةِ الْعَسَاقِلَةِ ، الْخَامِسُ مِنْ حَارَةِ الْحَصِينِ ، السَّادِسُ مِنْ سُوَيْقَةِ نَوَامٍ وَمَشْهَدِ سَبَأٍ .

خُطُّ شُجَاعَةِ

وَهَذَا الْخُطُّ يُقَابِلُ رُقَاقِ حَارَةِ الْحَصِينِ وَأَوَّلُ هَذَا الْخُطِّ يُشَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ سُوقِ إِحَافٍ وَيُشَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ رُقَاقِ الْفُقَاعِ .

خُطُّ الطَّوَانِسِيِّينَ

له أَرْبَعُ مَسَالِكَ : الأولُ من جِهَةِ الرُّبْعِ الْكَرِيمِيِّ وَالشُّوْنِ ، الثَّانِي من السَّاحِلِ الْقَدِيمِ ، الثَّالِث من سَاحِلِ بَحْرِ النَّيْلِ ، / الرَّابِع من سُوقَةِ الْخَشَّائِينَ .

خُطُّ السَّاحِلِ الْقَدِيمِ

أَوَّلُهُ من خُطِّ دَارِ التُّفَّاحِ وَإِلَى بَابِ مِضَرَ الْحَرُوسَةِ وَلَهُ ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ مَسْلَكًا^(١) : الأولُ من دارِ التُّفَّاحِ ، الثَّانِي من رُقَاقِ دَارِ الدَّقِيقِ ، الثَّالِث من الرُّقَاقِ الْمُقَابِلِ لِهَذَا الرُّقَاقِ ، الرَّابِع من رُقَاقِ حَمَامِ ظَنِّ الْبَايِنِ ، الْخَامِس من دَرْبِ كَنَائِسِ أَبِي شَثُودَةَ ، السَّادِس من الرُّقَاقِ الْمُقَابِلِ لِلدَّرْبِ الْمَذْكُورِ الْفَاصِلِ بَيْنَ الرُّبْعِ الْعَادِلِيِّ وَمَسْجِدِ ابْنِ شَاسِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ إِلَى بَحْرِ النَّيْلِ الْمُبَارَكِ ، السَّابِع من الْخُوخَةِ الْمَسْلُوكِ إِلَيْهَا مِنْ كَنَائِسِ أَبِي شَثُودَةَ ، الثَّامِن من الشَّارِعِ الْمُجَاوِرِ لِلْجِفَّارِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ إِلَى الرُّبْعِ الْكَرِيمِيِّ وَإِلَى بَحْرِ النَّيْلِ الْمُبَارَكِ ، التَّاسِع من دَرْبِ يُعْرَفُ بِسَكَنِ الْأَمِيرِ شَمْسِ الدِّينِ شَنْقَرِ الطَّيْبِزِيِّ ، الْعَاشِر من حَائِزِ الْإَوْرَزِ ، الْحَادِي عَشَرَ من رُقَاقِ [٤٠] يُسَلِّكُ فِيهِ مِنَ الطَّوَانِسِيِّينَ ، الثَّانِي عَشَرَ من الدَّرْبِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ مِنَ الْخَشَّائِينَ وَطَرَقَهُ ، الثَّالِث عَشَرَ من الرُّقَاقِ الْمَشْهُورِ بِالْخَضَائِيَّةِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ مِنَ الْخَشَّائِينَ أَيْضًا ، الرَّابِع عَشَرَ من السُّوقَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْخَشَّائِينَ قَدِيمًا الْمَسْلُوكِ فِيهَا إِلَى حَمَامِ ابْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ وَبَحْرِ النَّيْلِ ، الْخَامِس عَشَرَ إِلَى الرُّقَاقِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ إِلَى رُقَاقِ الْجَبْرِ وَحَارَةِ الْغُرَبَاءِ ، السَّادِس عَشَرَ من الدَّرْبِ الْمَعْرُوفِ بِشَاهِ مَلِكِ الْمَسْلُوكِ مِنْهُ إِلَى رُقَاقِ الْجَبْرِ وَحَارَةِ الْغُرَبَاءِ ، السَّابِع عَشَرَ من الرُّقَاقِ الْمُقَابِلِ لِلدَّرْبِ الْمَسْلُوكِ مِنْهُ إِلَى دَارِ طَيْبِزَسَ

(١) انظر كذلك فيما يلي ٢١٦-٢١٧ ، وقارن مع المقرئ : المواظ ٢ : ١٥٨-١٦٣ .

الوزير وحمامه وخوخة ابن الفقيه نضر وإلى حمام ابن سناء الملك، الثامن عشر من رُقاق بشوق العلّافين المسلوك منه إلى حارة الغرباء وكوم ديتار، التاسع عشر من رُقاق يُصعدُ منه إلى عَقَبَة يُصعدُ من عليها إلى كوم ديتار، العشرين من الشوق المسلوك فيه إلى دار النحاس ومدرسة طيّبُز وبخري الثيل، الحادي والعشرين من الشوق المسلوك فيه إلى بركة رَميص وسُوَيْقَة ابن العَجِيَّة، الثاني والعشرين من الخوخة المعروفة بخوخة ابن هلال المسلوك منها إلى الكبارة، الثالث والعشرين إلى باب مضر^(١).

خُطُّ السَّاحِلِ الْجَدِيدِ

وهو من باب السور المسلوك إليه من الشارع المجاور لربع الكريمي بين الشون وإلى موزدة الحلفاء وقوّهة خليج مضر. وله من الفسطاط ثلاثة عشر مَسْلُكًا: ١٠
الأول من سِفْلِ عَقْد الباب المسلوك إليه من ربع الكريمي، الثاني من الفُنْدُق المعروف بالجوباشي، الثالث من سِفْلِ الْعَقْد المسلوك من سِفْلِهِ إلى الطَّوَانِيسِيين، الرابع من سِفْلِ الْعَقْد المسلوك من سِفْلِهِ إلى الآدَر الصَّاحِبِيَّة الفَخْر بن الخليلي وإلى فُنْدُق الْأَرْز والحمام المعروفة بابن سناء الملك، الخامس من الخوخة المسلوك منها إلى دار الضَّفِيدَة وربع الشَّمْسِي والدُّور الفَخْرِيَّة، السادس من الخوخة المعروفة ١٥ بالفقيه نضر المسلوك من سِفْلِ عَقْدِهَا إلى دار طَيِّبُز وحمامه، السابع من الفُنْدُق الْوَقْف على المَارِسْتَان المنصوري ذو البائتين، الثامن من سِفْلِ الْعَقْد المسلوك من سِفْلِهِ إلى دار النحاس ومدرسة طَيِّبُز، التاسع من الخوخة المعروفة بالعائش من الدُّرْب المسلوك منه / إلى مَيْضَاة الجامع الناصري، الحادي عشر من الجامع

٤١٥

(١) راجع المقرري: المواعظ والاعتبار ٢: ١٥٨-١٦٣.

النَّاصِرِي ، الثَّانِي عَشَرَ مِنْ طَرِيقِ السَّقَايِينَ وَالْخَلِيجِ ، الثَّلَاثَ عَشَرَ مِنْ الْخُوخَةِ الْمَسْلُوكِ مِنْهَا إِلَى حَمَّامِ أَوْلَادِ ابْنِ أَبِي الْحَوَافِرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

خُطُّ الْحَبَّارِينَ

هُوَ مِنْ جُمْلَةِ الْحَمَرَاوَاتِ ، يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ سَقِيفَةِ الرِّوَايَا وَيُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ سُوقِ وَرْدَانَ وَيُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ خُوخَةِ زُقَاقِ الزُّمَرَةِ وَيُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ سُوقِ مَسْجِدِ الْقُرُونِ .

خُطُّ الْبَوَاصِينِ

هُوَ مِنَ الْحَمَرَاءِ الْوُشْطَى يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنَ الْقَرَّاطِينَ وَمِنْ سُوقِ مَعْتُوقِ .

خُطُّ الْكِبَارَةِ

هُوَ مِنَ الْحَمَرَاءِ الْوُشْطَى وَلَهُ سَبْعُ مَسَالِكَ : الْأَوَّلُ مِنْ خُوخَةِ سُوقِ مَعْتُوقِ ، الثَّانِي مِنَ الشَّاحِلِ الْقَدِيمِ مِنْ خُوخَةِ ابْنِ هِلَالِ ، الثَّلَاثُ مِنْ ظَاهِرِ بَابِ مِضَرَ مِنَ الدَّرْبِ الْمَسْلُوكِ مِنْهُ ، الرَّابِعُ مِنَ الدَّرْبِ الَّذِي بَآخِرِ كُومِ الْخُطِّ الْمَذْكُورِ مِنْ جِهَةِ الْبُشْتَانِ ، وَالْخَامِسُ وَالشَّادِسُ مِنَ الشَّارِعِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ إِلَى الْحَمَرَاءِ الْقُضْوَى الْمُقَابِلِ لِبُشْتَانِ ابْنِ كَيْسَانَ السَّابِعُ مِنَ الْخُوخَةِ الَّتِي مِنْ جِهَةِ الْفَوَاحِيرِ مِنَ الشَّارِعِ الْمَسْلُوكِ .

خُطُّ ظَاهِرِ بَابِ الْقَنْطَرَةِ

لَهُ خَمْسُ مَسَالِكَ : أَحَدُهَا الْخَارِجُ إِلَيْهِ مِنْ بَابِ الْقَنْطَرَةِ مِنْ مِضَرَ ، الثَّانِي يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ بَحْرِ النَّبْلِ مِنْ جِهَةِ الْبَيْرِ السُّلْطَانِيَّةِ ، الثَّلَاثُ مِنْ جِهَةِ الشَّعْبِيَّةِ وَبِرْكَةِ شَطَا الْمَسْلُوكِ إِلَيْهِ مِنْ جَمِيعِ رَاشِدَةِ ، الرَّابِعُ مِنَ الدَّرْبِ الْمَسْلُوكِ إِلَيْهِ مِنَ الزُّمْلَةِ وَدَارِ الْبَطِيخِ الَّذِي أَمَامَهُ الزُّرِّيَّةِ ، الْخَامِسُ الْمَسْلُوكِ إِلَيْهِ عَلَى الْجِشْرِ مِنَ الْمَعْتُوقِ .

خُطُّ خَلِيجٍ بِمَضَر

هذا الخُطُّ من الحَمَرَاءِ الْقُضْوَى وله سِتُّ مَسَالِكَ : الأول من الجَامِعِ النَّاصِرِي ، الثاني من قَنْطَرَةِ السَّدِّ ، وأَرْبَعَةُ مَسَالِكَ من أَرْقَةِ إلى الْخَلِيجِ .

الأخطاطُ المشهورةُ بِمَسَاجِدِهَا

- خُطُّ مَسْجِدِ الزُّيَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ دَرْبِ الْبَلَّاطِ وَمِنْ سُوقِ وَرْدَانَ وَمِنْ حَذَرَةِ الْكُومِ الْجَارِي فِي الْوَقْفِ عَلَى بَنِي الزُّيَيْرِ الْمَسْلُوكِ إِلَيْهِ مِنْ رُقَاقِ أَبِي فَرْوَةَ .

- خُطُّ مَسْجِدِ الْقُرُونِ يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ دَرْبِ الْقَرَّاطِينَ وَمِنْ رُقَاقِ اللَّبَنِ مِنَ الْحَمَرَاءِ مِنْ دَرْبِ ابْنِ [٤٠ظ] مَعَانِي الْمَسْلُوكِ مِنْهُ إِلَى رُقَاقِ الْفُقَّاعِ وَرُقَاقِ الزُّمَرَةِ وَمِنْ الْخُوخَةِ الْمَسْلُوكَةِ إِلَى رُقَاقِ الْحَمْرَةِ وَمِنْ الْحَجَّارِينَ .

خُطُّ مَسْجِدِ أَبِي ذَرٍّ جُنْدُبِ الْغِفَارِيِّ^(a) يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ سُوقِ مَغْثُوقِ وَحَارَةِ الصُّيَّادِينَ ، الثَّانِي إِلَى بَرْكَةِ رَمِيصٍ ، الثَّالِثُ وَالرَّابِعُ إِلَى رُقَاقِ الْغَائِلِ وَمِنْهُ إِلَى سُوقِ ابْنِ الْعَجْمِيَّةِ .

- خُطُّ مَسْجِدِ سَبَأٍ قَدْ دَثَّرَ أَكْثَرُهُ وَيُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ مَضْطَبَةِ الطُّبَّاحِينَ وَمِنْ حَارَةِ الْحَصِينِ وَمِنْ سُوقِ تَوَامِ .

خُطُّ مَسْجِدِ الْعَيْثِمِ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْعَكَّامِينَ وَالسُّفَافِرِيِّينَ وَيُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنَ الْعَكَّامِينَ وَمِنْ سُوقِ بَرْبَرٍ وَمِنْ رُقَاقِ رَيَّانٍ وَمِنْ رُقَاقِ الرَّيِّسِ وَمِنْ السُّفَافِرِيِّينَ .

(a) فِي الْأَصْلِ : مَسْجِدُ أَبِي ذَلْجَةَ الْغِفَارِيِّ ، وَهُوَ وَفَتْهُمُ مِنَ النَّاسِخِ .

خُطَّ مَسْجِدُ الرُّوَيْثَانِي هَذَا الْخُطَّ دَثَّرَ جَمِيعُهُ وَكَانَ بِهِ أَمْلَاكٌ جَلِيلَةٌ وَآخِرُ مَا كَانَ بِهِ قَاعَةُ بَنِي ظَافِرٍ كَانَ يُعْمَلُ بِهَا الْأَفْرَاحُ^(١).

١٢:٥ / خُطَّ مَسْجِدُ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ بِهَذَا الْخُطَّ دَارٌ عَظِيمَةٌ قِيلَ إِنَّهَا كَانَتْ لِكَافُورِ الْإِخْشِيدِيِّ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْخِطَّةُ تُعْرَفُ بِسُوقِ الْعَشْكَرِ وَكَانَ بِهِ مَسْجِدُ الْوَكْرَةِ، وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ مِنْهُ قَصَبَةٌ سُوقٌ مُتَّصِلَةٌ إِلَى الْجَامِعِ الطُّولُونِيِّ^(٢).

خُطَّ مَسْجِدُ الْمَنَارَةِ هَذَا الْخُطَّ فِيمَا بَيْنَ كُومِ الْجَارِحِ وَخَارَةِ ابْنِ عَشْرَاتٍ.
خُطَّ مَسْجِدُ الْقُبَّةِ بِقَصْرِ الرُّومِ يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ جِهَةِ زَاوِيَةِ ابْنِ التُّعْمَانِ وَبَابِ الْقَصْرِ وَمِنْ الْخُوخَةِ الْمَسْلُوكِ إِلَيْهَا مِنْ شَارِعِ قَصْرِ الشُّمُعِ وَمِنْ الْمَسْجِدِ ذُو الْبَايْتَيْنِ.
خُطَّ مَسْجِدُ الدُّرْعِيِّ يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ رَحْبَةِ سُوقِ الْعَنَمِ وَمِنْ سُوقِ الْوَزِيرِ وَمِنْ الرُّفَائِينَ وَمِنْ الصَّاعَةِ وَمِنْ جِهَةِ آدُرِّ صَارِمِ الدِّينِ وَبِهِ سِجْنُ الْغَزَارَةِ.
١٠ خُطَّ مَسْجِدُ الطَّلْجِيِّ دَثَّرَ.

الأخطاطُ المعروفة بِخَارَاتِهَا^(٣)

وجاء بعده بياض بأصل القسم الثاني نحو ورقتين،
وجاء بعد ذلك صيغة وقف عبد الغني الفخري:
«وقف هذا الكتاب الجزء الخامس من الانتصار
في الأمصار المقر المرحوم الفخري عبد الغني بن أبي
الفرج على مذكرته الفخرية بين السورين».

(١) انظر كذلك فيما تقدم ٣٤.
(٢) قارن مع الكندي: ولاية مصر ١٨٠
القلقيشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٣٣ (عن ابن
المتوَّج)، المقرئ: المواعظ والاعتبار ٢:
١٢٦-١٢٥ (عن ابن المتوَّج) و٤: ٨٤، ١٢٥.
(٣) نهاية الفصل المنقول من القسم الثاني،

أَمَاكِنُ تُذَكَّرُ

المَوْقِفُ

كَانَ قَضَاءُ لَأُمِّ عَبْدِ اللَّهِ بِنْتِ مَسْلَمَةَ بْنِ مَخْلَدٍ الْأَنْصَارِيِّ قَتَصَدَّقَتْ بِهِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، فَكَانَ مَوْقِفًا تُبَاغُ فِيهِ الدَّوَابُّ ثُمَّ مُلِّكَ بَعْدُ^(١) .

العَشْكَرُ

[٢٧ظ] إِنَّمَا سُمِّيَ هَذَا الْمَوْضِعُ بِالْعَشْكَرِ لِأَنَّ عَشْكَرَ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ الْهَاشِمِيِّ وَأَبِي عَوْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ يَزِيدَ نَزَلَ هُنَاكَ ، وَذَلِكَ فِي مَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَمِئَةً ، فَسُمِّيَ الْمَكَانُ بِالْعَشْكَرِ^(٢) .

التَّقْنُقُ

هُوَ مَوْضِعُ مَسْجِدِ مُؤْنِسِ غُلَامِ الْمُغْتَضِدِ الْمَعْرُوفِ بِالْمُظَفَّرِ ، وَكَانَ كُومًا يُضْلَبُ عَلَيْهِ مِنْ يَجِبُ عَلَيْهِ الْقَتْلُ . فَلَمَّا وَصَلَ مُؤْنِسٌ إِلَى مِصْرَ أَنْكَرَ أَنَّ يَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْكُومِ فِي وَسْطِ الْعِمَارَةِ فَأَمَرَ بِهَذَا الْمَسْجِدِ فَبْنِيَ مَكَانَهُ . وَالتَّقْنُقُ الْخَشَبَةُ الَّتِي تَغْلَقُ فِيهَا الْبِرَادَةُ فَشَبَّهَتْ الْمَضْلُوبَ بِهَا .

(١) المقرئري: المواعظ والاعتبار ٢: سيد: القاهرة خطتها وتطورها العمراني ٣٥-

٣٨.

١٦٦-١٦٧ (عن القضاء).

(٢) المصدر نفسه ٢: ٥٦-٥٩ أيمن فؤاد

حَوْضُ أَبِي قَدِيدَةَ

هو فيما بين صِنَاعَةِ الْعَشْكَرِ وَجَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ مشهورٌ هناك . وذكر بعضُ الناس أن أبا قَدِيدَةَ كان رجلاً جالساً في منزله تستجِلُّ به النساءُ المطلقات ثلاثاً .

القُبَّةُ الْخَضِرَاءُ

فيما بين مَسْجِدِ مِرْسَالٍ وَدَارِ الْغَزْلِ وأما قيل لهذا الموضع القُبَّةُ الْخَضِرَاءُ لأنَّ الْمَسْجِدَ الَّذِي عَلَى يَسَارٍ مِنْ أَمِّ دَارِ الْغَزْلِ بِحَضْرَةِ دَارِ ابْنِ مَالِكِ الْكُتَامِيِّ كان عليه مِثْلٌ مَبْنِيٍّ وَعَلَيْهِ قُبَّةٌ خَضِرَاءُ فَنُسِبَ الْمَوْضِعُ إِلَيْهَا .

الْمُنَاخُ

هو مُنَاخُ قَيْسِ بْنِ مَعْدٍ بنِ عُبَادَةَ الْأَنْصَارِيِّ فيما يُقال ، وكان فيه له مَطْبَخٌ وَمُتَوَلَّى كُرَاعِهِ الْمُطْلِبُ بن عبد الله صَاحِبُهُ . وهو الْمُنَاخُ الَّذِي عِنْدَ الْمُصَلَّى الْقَدِيمِ حَيْثُ يُعْمَلُ الْكَفْكُ .

شُجَاعَةُ

هو شُجَاعَةُ بن مَبْدَغَانٍ مِنَ الْأَرْدِ .

الشُّوْقِيَّةُ

هي من خِطَّةٍ هَذَلٍ مِنَ الْحَمْرَاءِ الْوُشْطَى . ونُسِبَ هذا الموضع إلى شُوقِ مَوْلَاةٍ غَامِرٍ / [٢٨٨] ابن فَاةِ اللَّحْمِيِّ ، وقد تَقَدَّمَ ذِكْرُ رُقَاقِ فَاةٍ . ويُقال إنَّ شُوقَ هذه كُفَّ بَصَرُهَا فَأَقَامَتْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فَنُسِبَ إِلَيْهَا . وهذا الموضع هو السَّقَايَةُ

الكبيرة التي بناها الحسين بن أحمد الماذرائي الملقب بأبي زنبور.

بمونه

هو حيث يتأع الصوف في ظهر القلوص.

المعاريج

- كان ساحل أسفل الأرض ياراء المعاريج القديم الذي في ظهر قيسارية هشام، وكانت آثار المعاريج قائمة سبع درج وحول ساحل اليمما إلى ساحل البوري فعرف ساحل البوري بالساحل الجديد^(١).

القلوص

- قال القضاعي: رأيت بخط جماعة من العلماء القلوص باليف والذي يكتب في الزمن الأخير القلوص بحذف الألف. فأما القلوص - بحذف الألف - فهو من الإبل والنعام الشابة وجمعها قلوص وقلاص وقلائص، والقلوص الحبارى الأثنى الصغيرة. فلعل هذا المكان سمي بالقلوص لأنه في مقابلة الجمل الذي كان على باب الرينخان. وأما القلوص بالألف فهي كلمة رومية ومعناها بالعريية «مزحنا بك»، ولعل الروم كانوا يصفقون لراكب هذا الجمل ويقولون هذه الكلمة على عادتهم^(٢).

(٢) المصدر نفسه ٢: ١٥٩، ١٦٠.

(١) المقرئ: المواظ والاعتبار ٢: ١٥٨ (عن

القضاعي).

الجعليون

هم بنو جعل بطن من حوّلان . وهذا الموضع فيما بين مسجد الشمس وخربة
دلة مشهور هناك .

الغبسيون

هم بنو غبس بن ذهل من زوف بن زاهر بن عامر من مراد .

مئمة رضا

هو رضا بن زاهر بن عامر من مراد .

الفسيّة المعروفة بـ زوف

[٢٨ظ] هم بنو زوف بن زاهر بن عامر من مراد بناها أبو بكر محمد بن علي
الماذرائي في سنتي ثلاث وأربع وثلاث مئة على يد عمه الحسين بن أحمد ،
ويُعرف بأبي زبور ، واشتهرت بـ زوف لأنها في خطّتهم .

جيشان

هي خطة جيشان بن جبران بن وائل بن رعين من جعفر ، وهي على يمين من
جاور المسجد المعروف بمسجد سكن الذي بالغبسيين وسلك ذلك الزقاق ، وهو
اليوم خراب .

خوايت غبسون

هي من خطة غافق ، وهي من ظهر دار مئمة الدولة إلى المئمة .

الرَّحَابُ المشهُورَةُ بِمِضَر

رَحْبَةُ بَاتِي القَنْطَرَة

هذه الرَّحْبَةُ فيما بين بَاتِي القَنْطَرَة أَمَام الدَّارِ الفَائِزِيَّة وَمَدْرَسَتِهِ وَفُنْدُق الحَجَرِ .

رَحْبَةُ دَارِ المُلْك

هذه الرَّحْبَةُ أَمَامَ المَدْرَسَةِ المِعْزِيَّة ، وَتُعْرَفُ بِرَحْبَةِ الخُرُوبِ لِأَنَّهَا مَرْسُومَةٌ بِشِعِهِ .

رَحْبَةُ مَنَازِلِ العِزِّ

هي الرَّحْبَةُ الَّتِي أَمَامَ [٢٩٩] مَنَازِلِ العِزِّ وَحِثَّامِ الذَّهَبِ الوُقُفِ عَلَى المَدْرَسَةِ المَذْكُورَةِ .

رَحْبَةُ دَارِ صَارِمِ الدِّينِ

هي الرَّحْبَةُ الَّتِي بِهَا سُوقُ العَنَمِ الآنَ ، وَهِيَ فِيمَا بَيْنَ آدَرِ صَارِمِ الدِّينِ وَزَاوِيَةِ الحُجَّاجِيَّةِ اليَوْمِ .

رَحْبَةُ المَلَّاحِينَ

هذه الرَّحْبَةُ أَمَامَ فُنْدُقِ تَقِيِّ الدِّينِ المَعْرُوفِ بِسَكَنِ الكَارِمِ ، وَصِنَاعَةُ العِمَارَةِ يُشَلِّكُ إِلَيْهَا مِنْ كُزَيْبِي الجِشْرِ وَالرَّفَائِيزِينَ وَمِنْ سِجْنِ العُرَّاءِ وَمِنْ رُقَاقِي الحَلَفَا وَمِنْ القَطَائِرِيِّينَ .

رَحْبَةُ دَارِ الْوَلَايَةِ

/ هي الرحبة أمام دَارِ الْوَلَايَةِ فيما بين مَحْرَس بَنَانَةِ وَمُوقِ الْغَزَلِ وَخَرَابِ
الْمَدِينَةِ .

رَحْبَةُ دَارِ الْجَوْهَرِ

• هذه الرحبة أمام دَارِ الْجَوْهَرِ الشَّرْقِيِّ ، ولها مَسَالِكُ خَمْسَةٌ : الأول من دَارِ
الرُّغْفَرَانِ ، الثاني من خُوخَةِ الشَّرَاجِ ، الثالث من رُقَاقِ البَوَاقِينِ ، الرابع من دَارِ
الْجَوْهَرِ . الخامس من دَارِ فَرْجِ وَدُوَيْرَةِ خَلْفَ ، وهذا الخطُّ سَكَنُ الْعَلَّافِينَ .

رَحْبَةُ مَوْقِفِ الْمَكَارِيَةِ بِدَارِ الرُّغْفَرَانِ

• هذه الرحبة بِهَا مَوْقِفُ الْمَكَارِيَةِ ولها أَرْبَعَةُ مَسَالِكٍ : الأول من بَابِ مِضَرٍ ، الثاني من
شَارِعِ مَهْرَةِ وَرُقَاقِ الطَّحَّاحِ . الثالث من خُوخَةِ الشَّرَاجِ ، الرابع من رَحْبَةِ دَارِ الْجَوْهَرِ .

رَحْبَةُ دَارِ الْأَتْمَاطِ

• هذه الرحبة أمام الشَّارِ الْمَشْهُورَةِ بِدَارِ الْأَتْمَاطِ الْمَعْرُوفَةِ قَدِيمًا بِشُوقِ الرِّيقِ ، ولهذه
الرحبة أَرْبَعَةُ مَسَالِكٍ : الأول من دُوَيْرَةِ خَلْفَ ، الثاني من رُقَاقِ بَنِي جُمَحٍ ، الثالث
من شَارِعِ رَأْسِ رُقَاقِ بَنِي حَسَنَةَ ، الرابع من دَرْبِ الْمَعَاصِرِ الْمُشْتَبِعِ لِلجَنَائِزِ .

رَحْبَةُ غَفَّةِ الْغَدَابِينَ

• هذه الرحبة الْمَذْكُورَةُ بِأَقْصَى غَفَّةِ الْغَدَابِينَ بِوَسْطِهَا بِثَرِ سَابِلَةٍ ، ولها أَرْبَعَةُ
مَسَالِكٍ : [ط ٢٩] الأول من الْعَفَّةِ ، الثاني من الْحَشَائِينِ ، الثالث من حَائِزِ الْإَوْرَ ،
الرابع لِحَقَامِ الْآمِرِ .

رَحْبَةُ حَاذَةِ الْغُرَبَاءِ

هذه الرحبة تجمع طُرُقًا أَرْبَعَةً : الأول من رُقَاق الجير ، الثاني من الدُوسَابَةِ ، الثالث دَرْب شاه مُلْك من السَّاحِل ، الرابع من العَلَّافِينَ من السَّاحِل وغير ذلك .

رَحْبَةُ دَارِ الثَّحَاسِ

- هذه الرحبة أمام فُنْدُق الْأَشْرَافِ المعروفة قَدِيمًا بِدَارِ الثَّحَاسِ وبها مَدْرَسَةُ الْأَمِيرِ عِلَاءِ الدِّينِ طَيْيَرَسِ الْوَزِيرِيِّ ، وهي يُشْتَلَكُ إليها من بَحْرِ الثَّلِيبِ الْمُبَارَكِ وَدَرْبِ دَارِ الرُّومِيِّ وَمِنْ سُوَيْقَةِ دَارِ الثَّحَاسِ وَالسَّاحِلِ الْقَدِيمِ .

رَحْبَةُ بَرْكَةِ رَمِيصِ

- هذه الرحبة فيما بين البَطِيطَيْنِ قَدِيمًا وَحَاذَةِ الْبَابِيرِيَّةِ بِجَانِبِهَا يَتَرُ سَابِلَةٌ وَهِيَ أَمَامَ زَاوِيَةِ السَّعُودِيَّةِ وَطَاحُونِ الْحَجَرِ وَفُنْدُقِ مُهَارِشِ الْمَعْرُوفِ بِالْقَاضِي .

رَحْبَةُ الْمَسَارِقَةِ

هذه الرحبة أمام دَرْبِ الزَّيْتُونِ بِخَضْرَةِ مَسْجِدِ الْغِفَارِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - .

رَحْبَةُ كُومِ الْجَارِحِ

- هذه الرحبة تُعْرَفُ بِرَحْبَةِ الْمَوْقِفِ ، وَكَانَتْ مِنْ أَعْتَرِ الْجِهَاتِ ، وَهِيَ الْآنَ خَرَابٌ .

رَحْبَةُ جُزَيِّ

هو جُزَيِّ بْنُ عَمْرٍو بْنِ شَهْلٍ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ .

رَحْبَةُ بَنِي هَلَالٍ

يَدْخُلُ إِلَيْهَا مِنَ الدَّرَبِ الْمَعْرُوفِ بِرِصَاصَةِ الَّذِي بِرَحْبَةِ جُزَيٍّ يُلَاصِقُ دُورَ بَنِي
بَنُوطِ الْكُتَامِيِّينَ .

رَحْبَةُ الزُّبَيْرِي

هِيَ رَحْبَةٌ مَشْهُورَةٌ بَيْنَ مَسْجِدِ عَبْدِ اللَّهِ وَمَسْجِدِ الْفِطْنَةِ .

رَحْبَةُ أَشْهَبَ

هِيَ الرَّحْبَةُ الَّتِي أَمَامَ دَارِ يَثْرَ الْإِخْشِيدِيِّ ، وَهُوَ أَشْهَبُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ صَاحِبِ
الْإِمَامِ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

رَحْبَةُ السُّودَانَ

هِيَ الرَّحْبَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِأَبِي الْأَسْوَدِ الَّتِي بَعْدَ مُجَاوَزَةِ الْمَسْجِدِ الَّذِي لِعَبْدِ اللَّهِ
مَشْهُورَةٌ فِي مَوْضِعِهَا . ذَكَرَ أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ هَذَا هُوَ الْغَطْرِيفُ بْنُ بُلْكٍ الْفَرُغَانِيُّ كَانَ
حَاجِبًا لِأَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ وَأَنْفَذَهُ إِلَى بَرْقَةِ [٣٠٠] لِقِتَالِ وَلَدِهِ الْعَبَّاسِ وَقِتَالِ أَهْلِهَا
فَقُتِلَ فِي الْحَارِبَةِ هُنَاكَ . وَأَبُو عُمَرَ يَذْكُرُ هَذِهِ الرَّحْبَةَ فِي كِتَابِهِ أَنَّهَا رَحْبَةُ السُّودَانَ
وَلَعَلَّهُمْ مِنْ غُلَمَانِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ / كَانُوا يَنْزِلُونَ هَذِهِ الرَّحْبَةَ .

رَحْبَةُ عَقِيلِ بْنِ زَمْعَةَ الْجَمَّالِ

هِيَ الْمَعْرُوفَةُ الْيَوْمَ بِرَحْبَةِ ابْنِ تِرَالٍ بِالظَّاهِرِ الْمَسْلُوكِ مِنْهَا إِلَى الشَّارِعِ وَالِى
الطُّحَّانِينَ .

رَحْبَةُ دَيَّان

ابن عبد الخالق فيما بين دَارِ العُمَرِ وسَقِيفَةِ حَمْدُونَةَ بن إِسْمَاعِيلَ .

رَحْبَةُ ابن تَمِيم

- هو إِبْرَاهِيمُ بن تَمِيمٍ صَاحِبُ الخَرَّاجِ بِمِضَرٍ ، وهي الرَّحْبَةُ التي يُضَعَّدُ إليها من عَقَبَةِ بني فُلَيْحٍ وَيُسَلَّكُ منها إلى نَقَاشِي البَلَاطِ وَعَقَبَةِ البَرَّازِينَ . وَذَكَرَ الكِنْدِيُّ أَنَّ
- إِبْرَاهِيمَ بن تَمِيمٍ كَانَ كَاتِبًا فِي الخَرَّاجِ بِمِضَرٍ فِي وِلَايَةِ اللَّيْثِ بن الفَضْلِ من قِبَلِ الرَّشِيدِ^(١) ، وَأَنَّ اللَّيْثَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَكْتَبَهُ فِي كِتَابِ الخَرَّاجِ ثُمَّ تَوَلَّى الخَرَّاجِ بِمِضَرٍ من قِبَلِ الْمُطَّلِبِ بن عبد الله الخَزَاعِي فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَمِئَةً فِي وِلَايَةِ المَأْمُونِ وَكَانَ شَرِيكَهُ فِي الخَرَّاجِ خَلْفُ بن مَحْفُوظِ بن سُلَيْمَانَ الرُّعَيْنِيِّ ، وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ هَذَا مَوْلَى بَكْرِ بن مُضَرٍ مَوْلَى شُرَحْبِيلِ بن حَسَنَةَ ، وَمَاتَ إِبْرَاهِيمُ هَذَا فِي شَوَّالِ سَنَةِ سَبْعٍ عَشْرَةٍ وَمِئَتَيْنِ .

الرَّحْبَةُ المعروفة بالمُطَلَّة

هي دَارُ الكِبَاشِ اليومَ بَغَافِقٍ وما يليها والمَحْبَسُ لها أَبُو إِسْحَاقَ الرَّسِّي عَلَى أَحْمَدِ بن مُحَمَّدِ بن أَشْبَاطَ .

رَحْبَةُ البُوزِي

عند زُقَاقِي ابن عُمَرَ بِحُطِّ غَافِقٍ .

(١) الكندي : ولاة مصر ١٦٦ .

رَخْبَةُ ابْنِ سَهْمٍ

فِيمَا بَيْنَ الْعَشْكَرِ وَهَذَّيْلَ .

رَخْبَةُ بَارَزْكَوَرِ التُّزْكِيِّ الطُّوْلُونِيِّ

بِهَدِيلٍ مُلَاصِقَةٍ لِلْمَسْجِدِ وَالسَّقِيفَةِ الَّتِي عِنْدَ أَصْحَابِ الشُّمَارِ وَالْحُصَرِيِّينَ
وَيُسَلِّكُ مِنْ هُنَاكَ إِلَى رَخْبَةِ صَبْرَةَ .

رَخْبَةُ صَبْرَةَ

هِيَ عَلَى الطَّرِيقِ الَّتِي عَلَى شِمَالِكَ إِذَا تَجَاوَزْتَ حِمَامَ ابْنِ أَبِي شُرَيْحٍ تَوَّجَ دَرْبُ
الْفَوَاحِيرِ بِالْحَمَرَاءِ ، وَيُسَلِّكُ مِنْهَا إِلَى بَنِي بَحْرٍ ، وَهُنَاكَ كَانَ يَسْكُنُ ابْنُ جَابِرٍ الْمُقَرِّيُّ .

رَخْبَةُ ابْنِ زِيَادٍ

عِنْدَ مَخْرَسِ النَّخْلِ بِالْحَمَرَاءِ . ١٠

رَخْبَةُ ابْنِ سَيْفٍ

فِيمَا بَيْنَ الشُّوقِ الْكَبِيرِ [٣٠ظ] وَمَسْجِدِ مَالِكٍ .

رَخْبَةُ مَكْلَسٍ

هِيَ فِيمَا بَيْنَ الْقُلُوصِ وَمَخْرَسِ قُسْطَنْطِينٍ .

رَخْبَةُ الْمَخْرُومِ

عِنْدَ دَرْبِ الشُّرَفِ وَبَنِي الْقُبَّةِ . ١٥

رَحْبَةُ أَبِي رَجَب

الغلاء بن عاصم في طريق الشرف عند الأبقور، وفيها دار أبي الحسن بن بشير الكاتب.

رَحْبَةُ أَبِي دُوَالَةَ

هي الرحبة التي عند مسجد خير بن نعيم القاضي بحضرموت. وأبو دُوَالَةَ هذا اسمه الصَّبَّاح بن أَبَان بن يحيى بن حبيب بن الهجرس مؤلى عُمر بن وهب بن شريح الحضرمي وكان من شهود العمري ولهيعة والبكري، توفي سنة أربع ومئتين^(a).

(a) يوجد بعد ذلك بياض أربعة أسطر بالأصل.

الْقِيَاسُ وَالرِّبَاعُ بِمَضَرِ وَالْفَنَادِقُ^(١)

قَيْسَارِيَّةُ الْمَحَلِّي

سَكَنُ الصَّوَّافِينَ . هذه الْقَيْسَارِيَّةُ بِمَضَرِ بِسُوقِ الْغَرَابِلِيِّينَ وَالْعَطَّارِينَ تَشْتَمِلُ عَلَى سِتَّةِ أَبْوَابٍ : مِنْهَا ثَلَاثَةٌ فِي قِبْلَتِهَا ، وَبَابٌ فِي شَرْقِهَا بِرُقَاقِ دَرْبِ اللُّوْازِينَ ، وَبَابٌ فِي غَرْبِهَا إِلَى الرُّقَاقِ الشَّارِعِ أَوَّلُهُ بِسُوقِ الصُّرَفِ ، وَالبَابُ السَّادِسُ فِي بَحْرِهَا يُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى الْمَطَابِخِ . وَهذه الْقَيْسَارِيَّةُ مَسْكُونَةٌ جَمِيعُهَا وَلَيْسَ بِهَا حَائُوثٌ خَالٍ ، وَكَانَ يُبَاعُ بِهَا سَائِرُ أَنْوَاعِ الصُّوفِ / وَالْخَيْشِ وَالشَّعْرِ وَغَيْرِهِ ، وَكَانَ يَنْزِلُ إِلَيْهَا فِي أَيَّامِ أَسْوَاقِ مَضَرِ تَجَارُ الْقَاهِرَةِ لِلْبَيْعِ وَالشُّرَاءِ بِهَا . وَأَزَقَةُ أَبْوَابِهَا الْخَرَابُ الْآنَ كَانَتْ كُلُّهَا مَسْكُونَةٌ وَلَمْ يَبْقَ بِهَا الْآنَ مَسْكُونٌ إِلَّا الْيَسِيرُ وَخَرِبَ غَالِبُ غُلُوهَا وَهِيَ مُنْقَسِمَةٌ السُّهَامِ وَسَبِيهَ كَثْرَةِ الشُّرَكَاءِ فِيهَا وَتَغْلَبَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْلَبَ فِيهَا يَدَّعِيهِ وَيُؤْجِرُهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

[٣١] قَيْسَارِيَّةُ الصَّبَّانَةِ

هذه الْقَيْسَارِيَّةُ مِنَ الْأَوْقَافِ الْمُتَّصُورِيَّةِ قَلَاوُونِ عَلَى مَصَالِحِ الْبِيمَارِشْتَانِ الْمُتَّصُورِيِّ بِالْقَاهِرَةِ وَهِيَ تَشْتَمِلُ عَلَى خَمْسَةِ أَبْوَابٍ : اثْنَيْنِ فِي قِبْلَتِهَا وَاثْنَيْنِ فِي بَحْرِهَا ، وَالْخَامِسُ فِي شَرْقِهَا بِرُقَاقِ الرَّفَائِينَ . كَانَتْ هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةُ جَمِيعُهَا مَسْكُونَةٌ دَاخِلُهَا وَظَاهِرُهَا وَأَزَقَةُ أَبْوَابِهَا لَيْسَ فِيهَا حَائُوثٌ خَالٍ ، وَكَانَ بَوَسْطِ

(١) قَارَنَ مَعَ ابْنِ عَبْدِ الْحَكَمِ : فُوحُ مِصْرَ ١٣٦ .

فُزَجَتْهَا الْغَرْبِيَّةُ مَسَاطِبُ بِرْشَمِ الْحَيَّاطِينَ وَلَهُمْ أَيْضًا مَقَاعِدُ بِأَجْنَابٍ وَهِيَ الْآنَ
بِخِلَافِ ذَلِكَ ، وَالْآنَ غَالِيَهَا غَيْرُ مَسْكُونٍ .

قَيْسَارِيَّةُ شِبْلِ الدَّوْلَةِ

هذه الْقَيْسَارِيَّةُ بِمَرْبَعَةِ الْبَرَّازِينَ ، وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ : الْأَوَّلُ فِي قَيْلِيهَا ، وَالثَّانِي فِي
بَحْرِيهَا ، وَالثَّالِثُ فِي شَرْقِيهَا ، وَهِيَ كَانَتْ مَعْرُوفَةً بِأَقِمِشَةِ النَّسَاءِ ، وَهِيَ الْآنَ أَغْمَرَتْ
قَيْسِيرُ مِضْرَ مَسْكُونَةٌ جَمِيعُهَا .

قَيْسَارِيَّةُ ابْنِ الْأَرْسُوفِيِّ الْكُبْرَى

هذه الْقَيْسَارِيَّةُ بِالْخُطِّ الْمَذْكُورِ يَفْصِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَوَّلَى الْخُطُّ الْمَسْلُوكُ وَلَهَا
بَابَانِ : أَحَدُهُمَا فِي بَحْرِيهَا ، وَالثَّانِي فِي غَرْبِيهَا ، وَهِيَ مِنَ الْقِيَاسِ الْمُعْطَلَاتِ لَهَا
سُنُونُ مُغْلَقَةٍ ، وَجُعِلَتْ حُجْرَةٌ لِلْوِلَايَةِ فِي وَقْتٍ وَجُعِلَتْ صَبَّائَةٌ فِي وَقْتٍ وَأَمَّا
غُرِفَتُ الْكُبْرَى لِأَنَّ لَهُمْ قَيْسَارِيَّةً صُغْرَى بِرُقَاقٍ الْعَاقِدِ يُضْرَبُ بِهَا التُّخَاسُ ، وَهِيَ
وَقَفَتْ عَلَى مَدْرَسَةِ [ابن] الْأَرْسُوفِيِّ يَنْظُرُ فِيهَا تَاجُ الدِّينِ ابْنِ الْكَبْلَجِ .

قَيْسَارِيَّةُ وَرَثَةِ الظَّاهِرِ

هذه الْقَيْسَارِيَّةُ كَانَتْ ظَاهِرَةً بِسُوقِ الْمُفْصِلِينَ بِأَوَّلِ سُوقِ الْأَسَاكِفَةِ ، وَكَانَ لَهَا
ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ : أَحَدُهَا بِبَحْرِيهَا بِقَصْبَةِ الْجَمَلُونَ قُبَالَةَ بَابِ قَيْسَارِيَّةِ الصَّبَّائَةِ ، وَالثَّانِي
فِي شَرْقِيهَا مِنْ رُقَاقٍ خِلَالَةَ بَنِ الْخُضْرِيِّ ، وَالثَّالِثُ بِرُقَاقِ التُّخَالِيَيْنِ ، ثُمَّ تَعَطَّلَتْ
هذه الْقَيْسَارِيَّةُ ، وَكَانَتْ مَعْرُوفَةً بِبَيْعِ الْقَمَاشِ الشَّامِيِّ وَلَمَّا طَالَتْ عُطْلَتُهَا سُدَّ بِابُهَا
الْبَحْرِي مِنْ دِهْلِيْزِهَا [٣١ظ] وَجُعِلَ حَانُوتًا وَأُسْكِنَتْ الْقَيْسَارِيَّةُ مِنْ بَابِهَا الْقِبْلِيِّ
لِلْأَسَاكِفَةِ .

قَيْسَارِيَّةُ ابْنِ مُيَسَّرِ الْكُبْرَى

هذه القَيْسَارِيَّةُ بِسُوقِ وَرْدَانَ مَرْسُومَةٌ لِبَيْعِ الْخَامِ الْبَلَدِيِّ وَالْمَجْلُوبِ ، وَلَهَا خَمْسَةُ أَبْوَابٍ : اثْنَانِ فِي شَرْقِيهَا ، وَاثْنَانِ فِي بَحْرِيهَا ، وَالْخَامِسُ فِي غَرْبِيهَا كَانَ بِرُقَاقٍ هُنَاكَ غَيْرِ نَافِذٍ شَارِعٍ أَوَّلُهُ بِتَرْيَعَةِ سُوقِ وَرْدَانَ ، وَرُقَاقٍ هَذَا الْبَابُ كَانَ بِسُوقِ الْبَطْطِيِّينَ فَلَمَّا انْتَقَلُوا مِنْهُ خَرِبَتْ حَوَائِثُهُ وَغُلِقَ هَذَا الْبَابُ ، ثُمَّ غُلِقَ الْبَابُ الْقِبْلِيُّ مِنَ الْبَائِثِينَ الشَّرْقِيِّينَ ، وَبَقِيَ لَهَا ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ : أَحَدُ الشَّرْقِيِّينَ وَالْبَائِثَانَ الْبَحْرِيَّانِ . وَقِيلَ إِنَّ هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةَ وَقَفَ وَالْوَقْفُ مَكْتُوبٌ مُسَمَّرٌ عَلَى بَابِهَا ، ثُمَّ وَقَعَتْ عَلَيْهَا الْحَوَظَةُ السُّلْطَانِيَّةُ . وَهِيَ الْآنَ جَارِيَّةٌ فِي الدِّيْوَانِ السُّلْطَانِيِّ ، وَقَصَدُوا يَتَعَمَّقَهَا دِفَاعًا فَلَمْ يُقَدِّمَ أَحَدٌ عَلَى شِرَائِهَا . وَكَانَ بِهَا عُمْدٌ كَثِيرَةٌ رُخَامٌ فَأَخَذَهَا الدِّيْوَانُ السُّلْطَانِيُّ وَعَوَّضَهَا بِعُمْدٍ كِذَّانٍ وَقَدْ خَرِبَ أَكْثَرُهَا . ١٠

قَيْسَارِيَّةُ ابْنِ مُيَسَّرِ الصُّغْرَى

/ هذه القَيْسَارِيَّةُ بِسُوقِ الْقَشَاشِينَ كَانَ يُبَاعُ بِهَا الصُّنَادِيقُ وَمَا شَاكَلَهَا . وَكَانَ بِهَا جَمَاعَةٌ مِنْ أَغْيَانِ الثُّجَّارِ وَكَانَتْ مَشْهُورَةً بِأَنَّهَا وَقَفَ مَعَ الْقَيْسَارِيَّةِ الْكُبْرَى ، فَلَمَّا كَانَ فِي الدَّوْلَةِ الْأَشْرَفِيَّةِ فِي وَزَارَةِ ابْنِ السَّلْعُوسِ بَاعَهَا مَجْدُ الدِّينِ بْنُ الْخَشَّابِ وَكَيْلُ نَيْبِ الْمَالِ بِتَوْقِيعِ سُلْطَانِي ، وَكَانَتْ قَدْ تَخَرَّبَتْ قَبْلَ الْبَيْعِ . وَهِيَ تَشْتَمِلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ : الْأَوَّلُ فِي بَحْرِيهَا شَارِعُ بِسُوقِ وَرْدَانَ - وَاثْنَانِ فِي شَرْقِيهَا أَحَدُهُمَا يُقَابِلُ بَابَ الْقَيْسَارِيَّةِ الْكُبْرَى ، وَالْآخَرُ قِبْلِيَّةٌ ثُمَّ قَسَمَهَا مِنْ يَصِفُهَا بِبَابٍ يَفْصِلُ بَيْنَ قِبْلِيَّهَا وَبَحْرِيَّهَا ، وَجَعَلَهَا قَيْسَارِيَّتَيْنِ ، ثُمَّ نَقَلَ الْخِلَعِيِّينَ إِلَى الْقِبْلِيَّةِ ، وَنَقَلَ الْقَشَاشِينَ إِلَى الْبَحْرِيَّةِ ، وَاسْتَمَرَّ ذَلِكَ ثُمَّ انْحَطَّتْ عِبْرَةُ هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةِ وَانْتَقَلَ الْخِلَعِيُّونَ إِلَى قَيْسَارِيَّةِ الصُّبَّانَةِ . ٢٠

قَيْسَارِيَّةُ أَبِي مُرَّةٍ

هي في خِطَّة كَعْب بن عَدِيّ العبَّادِي^(١) اشْتَرَاهَا عبد العزيز بن مَرْوَانَ ، وَذَكَرَ سَعِيدُ الْآدَمِ [٣٢] أَنَّهُ عَارَضَ بِهَا ابن كَعْبٍ هَذَا بَدَارٍ أَوْ آدَرَ فِي بَنِي وَائِلٍ وَأَخَذَ عبد العزيز القَيْسَارِيَّةَ عَوَضًا . وَكَانَ الْحَمَامُ الْمَعْرُوفَةُ بِأَبِي مُرَّةٍ الَّتِي فِي هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةِ خِطَّةٌ لِرَجُلٍ مِنْ تَنُوحٍ فَاسْتَوْهَبَهَا مِنْهُ عبد العزيز بن مَرْوَانَ وَبَنَاهَا حَمَامًا لِرَبَّانِائِهِ ، وَكَانَ فِيهَا صَنْمٌ مِنْ رُجَاجٍ عَلَى خِلْقَةِ امْرَأَةٍ عَجَبَتْ مِنَ الْعَجَبِ فَكُسِرَ فِي السَّنَةِ الَّتِي أَمَرَ يَزِيدُ بن عبد المَلِكِ فِيهَا بِكُسْرِ الْأَصْنَامِ - وَهِيَ سَنَةٌ ثَنَيْنِ وَمِئَةٍ - وَسَمَّاهَا الْعَامَّةُ قَيْسَارِيَّةَ أَبِي مُرَّةٍ بِاسْمِ الصَّنَمِ الَّذِي كَانَ عَلَى بَابِ الْحَمَامِ . قَالَ الْقَضَائِي : وَفِي جُمَادَى الْآخِرَةِ مِنْ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ نُقِلَ بِاعَةُ الشَّمْعِ وَالْحَرِيرِ إِلَى هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةِ .

قَيْسَارِيَّةُ ابْنِ أُخْيِ مَسْبُوحٍ

هي مِنْ خِطَّةِ ابْنِ الْحُوَيْرِثِ السَّهْمِيِّ ثُمَّ صَارَتْ إِلَى عبد الله بن الحَبَّابِ صَاحِبِ خَرَاجِ مِضْرٍ لِهَشَامِ بن عبد المَلِكِ ثُمَّ وَهَبَهَا لِأَبْنَيْهِ الْقَاسِمِ فَاضْطَفَّاهَا هِشَامُ عَنْ ابْنِ الحَبَّابِ ، ثُمَّ أَقْطَعَهَا أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَّاحُ مِنَ الصَّوْافِي لِشُرَحْبِيلَ بن مُذَلِّفَةَ الْكَلْبِيِّ ، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ سَوَّدَ بِالْخَوَافِ الشَّرْقِيَّ ، ثُمَّ اشْتَرَاهَا خَلِيلُ الْجَوْهَرِيِّ مِنْ وَرَثَةِ شُرَحْبِيلَ ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى يَحْيَى بن مُحَمَّدٍ بن الْعَبَّاسِ أُخْيِ مَسْبُوحِ بن الْعَبَّاسِ الْبَرَّازِ الشَّاهِدِ الْحَمِصِيِّ فَبَنَاهَا . وَتُوفِّيَ مَسْبُوحُ بن الْعَبَّاسِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ ، ذَكَرَهُ الْيَمَنِيُّ .

(١) كَانَ أَحَدَ وَفَدِ الْحَيْرَةِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ وَلَمْ يُحْلِمِ ، وَأَشْلَمَ زَمَنَ أَبِي بَكْرٍ ، وَشَارَكَ عَمْرَ بن تَارِيخَ الْمَصْرِيِّينَ (٤١٠-٤١٣) .
الْخَطَّابِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فِي تِجَارَةِ الْبَرِّ . (ابن يونس :

قِسَارِيَّةُ ابْنِ أَبِي الثُّرَيَّا وَمَا يَلِيهَا إِلَى دَرْبِ رُقَاقِ الْقَنَادِيلِ

هي من خِطَّةِ النَّضْرِ بنِ بَشِيرِ بنِ عَمْرِو المُرْنِيِّ ثم صَارَتْ إِلَى ابْنِهِ بَشِيرِ بنِ النَّضْرِ ،
وكان قاضياً بِمِصْرَ زَمَنَ عبد العزيز بن مزوان ، وقال أبو خَيْثَمَةَ : إِنَّ بَعْضَ هذه الخِطَّةِ
قد دَخَلَ فِي دَارِ الزُّبَيْرِ ثم صَارَتْ فِي أَيْدِي جَمَاعَةٍ من مُزَيْنَةٍ ثم صَارَ بَعْضُهَا لِأبي
الثُّرَيَّا أَحَدِ غُلَمَانِ مُحَمَّدِ بنِ تَكِينِ أميرِ مِصْرَ . وَتُوفِيَ أَبُو الثُّرَيَّا فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَبِشْنِ
وثلَاث مئة .

قِسَارِيَّةُ الْأَتْمَاطِ الْقَدِيمَةِ

هي خِطَّةُ عَمْرِو بنِ أَبِي سَحَابَةَ الْبَحْصِيِّ ، وكانت تُعْرَفُ بِدَارِ الْإِبِلِ الْعُظْمَى ،
وهي ذاتُ الْوُجُوهِ [٣٢ظ] الثَّلَاثَةِ الْبَارِزَةِ من دَرْبِ رُقَاقِ بني حَسَنَةَ إِلَى مَخْرَسِ بني
مُسْكِينِ ، ثم اشْتَرَاهَا حَنَشُ بنِ عبد الله الصَّنْعَانِي ثم صَارَتْ إِلَى الْحَارِثِ بنِ حَنَشِ
ثم صَارَتْ إِلَى الشَّرِيفِ أَبِي عبد الله الْحَسَنِ / بنِ مُحَمَّدِ بنِ طَبَّاطَبَا الْحُسَيْنِيِّ فَبَتَّاهَا
وَسَكَنَهَا أَصْحَابُ الْأَتْمَاطِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاث مئة .

قِسَارِيَّةُ بَخْرِيرِ

بِقَعْبَةِ بني فُلَيْحٍ مَشْنُونَةٍ إِلَى بَخْرِيرِ الْأَرْغَلِيِّ الْإِخْشِيدِيِّ ، وهي مُحَبَّسَةٌ .

الْقِسَارِيَّةُ الْمُقَابِلَةُ لِمَنْجَدِ جَبْرِ بنِ الْقَاسِمِ

كانت قَدِيمًا لِقَلْبِي بنِ مُحَمَّدِ الْأَسَدِيِّ الْكَاتِبِ من أَصْحَابِ خُصَّارَوَيْهِ بنِ
أحمد بن طُولُونِ ، وَتُوفِيَ سَنَةَ عَشْرِينَ وَثَلَاث مئة .

قَيْسَارِيَّةُ بَذْرِ الْخَفِيفِي

ظَهَرُهَا يُلَاصِقُ دَارَ الْإِمَارَةِ وَوَجْهَهَا فِي سُوقِ الْبَرَازِينِ مُلَاصِقٌ لِلْحَوَانِيتِ
الْمُلَاصِقَةُ لِدَارِ الْمَرْصِدِيِّ ، وَهُوَ بَذْرُ الْخَفِيفِي .

الصَّاعَةُ^a

(a) بعد ذلك يبيض بالأصل خمسة أسطر .

الفنادق

فندق حوي بن حوي العذري

هذا الفندق بعقبة التجارين وكان نافذاً إلى دار العنقود فسُدَّ الباب ، وهو الباب الحَجَرُ المقابل لدار العنقود ، وبني الناس على أرضه بأحكارٍ يقومون بها للديوان ، وكان حوي هذا من أهل وادي القرى ذكره ابن يونس . وتوفي حوي بمصر سنة متين ، وله أولاد ولوا الولايات بمصر^(١) .

[٣٣] فندق عمارة

منسوب إلى عمارة بن الأجدع . وهذا الفندق ينزلهُ الشاميون وهو بالقرب من مسجد زمام وهو من حبس فرج وأحكاره لبني فرج .

فندق الجوتاشي

وهو الفندق ذو البابين المسلوك إليه من بحر النيل المبارك .

فندق ابن حزمه

هو بأول سوق الغداسين كانت أمراء مصر ينزلون في المسجد الذي على بابهِ من زمن الفتح إلى أيام يزيد بن معاوية .

(١) ابن يونس : تاريخ الغرباء ١٧١ وانظر المقرئ : المفاتيح ٣ : ٣٠٨ .

فُنْدُقُ الْكَارِمِ

هذا الفُنْدُقُ وَقَفُ الْأَمِيرِ تَقِيّ الدِّينِ عُمَرُ ابْنِ أَخِي السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ
المعروف بصاحب حَمَاقَة^(٨).

فُنْدُقُ الْوَكَالَةِ

- عَمْرُهُ الْمُقَرُّ الْمَرْحُومُ بَكْتُمُرُ السَّاقِي النَّاصِرِي وَأَقَامَ عَلَى مُلْكِهِ إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ ثُمَّ
مِنْ بَعْدِهِ لِأَوْلَادِهِ . فَلَمَّا كَانَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ^(١) ابْتِاعَهُ السُّلْطَانُ
الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَرْقُوقُ مِنْ أَوْلَادِ أَوْلَادِهِ ، وَهُمْ أَمِيرُ حَاجٍ وَمُوسَى وَلَدِي مُحَمَّدُ بْنُ
بَكْتُمُرٍ ، بِمِائَتَيْنِ وَخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . وَبَابُهُ يَجَاهُ الْمِقْيَاسِ الَّذِي يُقَاسُ بِهِ الْآنَ .

فُنْدُقُ الْمَلِكِ السَّعِيدِ

- ١٠ [٣٣ظ] هذا الفُنْدُقُ بِدَارِ الرُّمَّانِ ، وَهُوَ فُنْدُقٌ كَبِيرٌ وَيَغْلُوهُ رَنْعٌ كَبِيرٌ عُمَرُ فِي أَيَّامِ
الْمَلِكِ السَّعِيدِ مُحَمَّدِ بَرْكَةِ خَانَ ثُمَّ مَلَكَهُ قَلَاوُونُ الْأَلْفِي ، وَهُوَ الْيَوْمَ وَقَفٌ عَلَى
الْمَارِسْتَانَ الْمَنْصُورِي وَكَرَاؤُهُ فِي كُلِّ شَهْرِ نَحْوِ الْأَلْفِي دِرْهَمٍ .

فُنْدُقُ الْحَضَرِ

هذا الفُنْدُقُ بِمَوْرَدَةِ الْحَلْفَاءِ عَمْرُهُ الْمُقَرُّ الْأَشْرَفُ الْمَرْحُومُ السَّيْفِي تَنَكِرُ

(٨) بعد ذلك يابض سطرين بالأصل .

(١) يُدَلُّ هَذَا التَّارِيخُ عَلَى أَنَّ تَأْلِيفَ الْكِتَابِ كَانَ بَعْدَ سَنَةِ ٧٩٦ هـ .

الحُسامي^(١)، وهو الآن وَقَفَ على أولاده . وهذا الفُنْدُق يُباعُ به الحُضْرُ الرُفِيعَةُ والحُضْرُ القُطْبَانِ المَجْلُوبَاتِ من القَيْثُومِ ، وَيُباعُ به أَيْضًا الرُطْبُ الأَمْهَاتِ والزُّيْتُونُ الأَخْضَرُ .

فُنْدُقُ الْقَصَبِ

هو الفُنْدُقُ الَّذِي يُباعُ به الْقَصَبُ الشُّكْرُ وهو بالقُرْبِ من دَارِ الرُّمَّانِ ، وهو مِلْكُ الْمُقَرِّ المَرْحُومِ السَّيْفِيِّ مَنَجَكُ اليُوسُفِيِّ .

فُنْدُقُ دَارِ التُّفَاحِ^(a)

٤١

/ [٥٣٤] الفُنْدُقُ بِالصُّبَّانِينَ

المَعْرُوفُ بِوَقْفِ الْمُقَرِّ الْأَشْرَفِ المَرْحُومِ السَّيْفِيِّ أَلْذَمْرُ أَمِيرِ جَائِنْدَارِ المَجَاوِرِ لِلدَّارِ الْفَاضِلِيَّةِ من بَحْرِهَا وبِظَاهِرِهِ حَوَانِثُ الصُّبَّانِينَ^(b) .

(a) بعد ذلك ياض بالأصل أربعة أسطر بقية الصفحة . (b) بعد ذلك ياض سطرين بالأصل .

(١) الأمير سيف الدين أبو سعيد يثكيز خاصكته . وترقى في الخدم من إمرة عشرة إلى الحُسامي ، نائب السلطنة بالشام ، جلب إلى مصر إمرة طبلخاناه إلى أن صار نائب الشام ، وتوفي سنة صغيرًا فاشتراه الأمير حسام الدين لاجين قبل سلطته ، ثم انتقل بعد قتل لاجين إلى السلطان الناصر محمد بن قلاوون وصار من جملة

١٣٤٠/١٧٤١ م . (المقريزي : المقفى الكبير ٢ : ٦٠٧-٦١٢) .

فُنْدُق دَارِ الْحِضْر^(a)

فُنْدُق الْعَسَل^(a)

فُنْدُق السَّدْر^(a)

فُنْدُق الْبَلَاط^(a)

فُنْدُق الدَّقِيق^(a)

(a) يباحث بالأصل.

[٣٤] مَطَابِخُ الشُّكْرِ بِمَضَرِ الْحَرْوَسَةِ^(١)

المَطَابِخُ السُّلْطَانِيَّةُ بِحُطِّ دَارِ الْمَلِكِ وَلَهَا شُهْرَةٌ بِمَكَانِهَا وَهِيَ سَبْعَةٌ عَلَى صَفٍّ وَاحِدٍ ، مِنْهَا مَطْبَخُ الدَّوْلَةِ وَمَطَابِخُ لِلْخَاصِّ السُّلْطَانِي ، ثُمَّ إِنَّ السُّلْطَانَ حَسَنَ أَفْرَدَ مِنْهَا لِأَوْلَادِهِ ثَلَاثَةَ وَاسْتَقَرَّ مَطْبَخُ الدَّوْلَةِ وَبَاقِيهَا لِلْخَاصِّ الشَّرِيفِ ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا شَاذٌ وَمُبَاشِرُونَ وَهِيَ عِمَارَةٌ حَسَنَةٌ .

المَطْبَخُ الْمَعْرُوفُ بِالْبَيْسَرِيِّ

هُوَ الْمَطْبَخُ الَّذِي بِالسُّيُورِيِّينَ الَّذِي بِمَوْقِفِ الْمَكَارِيَةِ لَمْ يَزَلْ بِدِيَوَانِهِ إِلَى أَنْ قُبِضَ عَلَيْهِ وَوَقَعَ الْإِيَّاسُ مِنْهُ ثُمَّ تَنَقَّلَ مِنْ أَنَاسٍ إِلَى أَنَاسٍ مِنَ الْأُمَرَاءِ ، وَهُوَ الْيَوْمَ جَارٍ فِي أُنْفَلَاكِ الْمَارِشَتَانِ الْمَنْصُورِي بِالْقَاهِرَةِ .

المَطْبَخُ الْمَشْهُورُ بِبَنِي الرُّضَاصِ

هُوَ الْمَطْبَخُ الْجَارِ لِغُلَامِ بَنِي الرُّضَاصِ الْوَقْفِ عَلَيْهِمْ . وَبِنَاؤُهُمَا مُخْتَلِطٌ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ نَزَعَ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَاسْتَقَرَّ بِدِيَوَانِ الْأَمِيرِ عِزِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ نَائِبِ السُّلْطَانَةِ فِي الدَّوْلَةِ الظَّاهِرِيَّةِ ثُمَّ بَطُلَ مِنْ بَعْدِهِ إِلَى أَنْ دُوْلِبَ صِيَّانُهُ .

(١) يَذْكُرُ الْقُرَيْشِيُّ تَقَالُفًا عَنْ ابْنِ الْمُتَوَّجِ أَنَّهُ ذَكَرَ مِنْ مَطَابِخِ الشُّكْرِ الْعَابِرَةِ حَتَّى سَنَةِ ٧٢٥هـ / ١٣٣٥م سَنَةً وَسَتِينَ مَطْبَخًا . وَغُلِقَ الْقُرَيْشِيُّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : أَدْرَكَتْ عِدَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ هَذِهِ الْمَطَابِخِ وَهِيَ عَامِرَةٌ إِلَى سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانٍ مِائَةٍ الَّتِي كَانَتْ مِنْهَا وَهَلُمَّ جَزَاءُ الْحَوَادِثِ وَالْفِتَنِ ، فَتَقَطَّلَتْ مِنْ حَيْثُ لِفْسَادِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ ، وَبَقِيَتْ قَائِمَةٌ ثُمَّ خَرِبَتْ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَثَمَانٍ مِائَةٍ وَأُجِذَّتْ أَنْفَاضُهَا فِي مِبَاشَرَةِ الصَّاحِبِ بِدْرِ الدِّينِ حَسَنِ بْنِ نَصْرِ اللَّهِ نَاطِرِ الْخَاصِّ . (الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٢ : ١٥٥-١٥٦) .

مَطْبَخُ الْأَمِيرِ بَذْرِ الدِّينِ بْنِ بَرَكَهَ خَانَ

هو المَطْبَخُ الْمُقَابِلُ لِلْمَطْبَخِ أَعْلَاهُ كَانَ فِي دِيْوَانِ الْأَمِيرِ بَذْرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ بَرَكَهَ خَانَ إِلَى أَنْ مَاتَ فِي الدَّوْلَةِ السَّعِيدِيَّةِ ، وَهُوَ الْآنَ يُدَوِّلِبُهُ التُّجَّارُ .

مَطْبَخُ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ الْكَرِيمِيِّ

- هو المَطْبَخُ الَّذِي عَلَى يَمِينِ مَنْ قَصَدَ الدُّخُولَ إِلَى قَيْسَارِيَّةِ الْحَلِيِّ مِنْ بَابِهَا الْبَحْرِيِّ . عَمْرُهُ [٣٥] الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ الْكَرِيمِيِّ وَلَمْ يَزَلْ يُشَبِّكُ بِهِ الشُّكْرُ إِلَى أَنْ تُؤْفَى ، وَالْيَوْمَ يُشَبِّكُ بِهِ قُنُودُ التُّجَّارِ .

المَطْبَخُ الْوَقْفُ عَلَى مَدْرَسَةِ ابْنِ الشُّكْرِ

هو المَطْبَخُ الْمُقَابِلُ لِلْمَطْبَخِ الْكَرِيمِيِّ أَقَامَ مُدَّةَ طَوِيلَةٍ خَالِيًا مُعْطَلًا فَأَوْجَرَ صِيَانَةً .

مَطْبَخُ الْأَمِيرِ نُورِ الدِّينِ بْنِ فَخْرِ الدِّينِ عُثْمَانَ

هو مَطْبَخُهُ الصَّغِيرُ الْمُجَاوِرُ لِلْمَطْبَخِ الْمَذْكُورِ أَعْلَاهُ ، ثُمَّ سَكَنَهُ بَعْضُ الْيَهُودِ الشُّكْرِيِّينَ . وَهُوَ الْآنَ عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ سَلَكٍ مِنَ الْمَطَابِخِ إِلَى سُوقِ الْمَغَارِيحِ وَهُمْ مَطْبَخَانِ مُتَجَاوِرَانِ^(a) فِي وَسْطِ الْعَشَائِلِينَ ، وَهُمَا وَقْفُ الْأَمِيرِ نُورِ الدِّينِ الْمَذْكُورِ .

مَطْبَخُ إِنْزَاهِيمِ بْنِ الْمُشْنَقْصِ الْيَهُودِيِّ

/ هو المَطْبَخُ الَّذِي فِي رُقَاقٍ غَيْرِ نَافِذٍ بَوْسِطِ سُوقِ الْمَغَارِيحِ وَهُوَ سَكَنُ الْيَهُودِ ، ١٥

٤٢

(a) الأصل : مطبخين متجاورين .

وَأَرْضُ الْمَطْبَخِ الْمَذْكُورِ مِنْ وَقْفِ بَنِي عَطَا وَكَانَ قَدَّامَ هَذَا الْمَطْبَخِ حَمَّامٌ لِبَنِي عَطَا،
(a) وَكَانَ يَسْكُنُهُ شِهَابُ الدِّينِ ابْنُ الشَّامِيِّ أَخِيرًا (a).

مَطْبَخُ رُقَاقِ دَرْبِ اللُّوَايزِينَ

هُوَ الْمَطْبَخُ الَّذِي فِي الرُّقَاقِ الْفَاصِلِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَضْبَعَةِ الْأَزْرَقِ عَلَى يَسْرَةِ السَّالِكِ
فِي هَذَا الرُّقَاقِ إِلَى سُوقِ الْخَلْعِيِّينَ بَرْقَاقِ دَرْبِ اللُّوَايزِينَ الْمَسْلُوكِ فِيهِ إِلَى بَابِ
تَيْسَارِيَّةِ الْحَلِيِّ، وَكَانَ يُدَوِّلُهُ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ بَكْتَمُرُ الْجُوكَنْدَارِ وَهُوَ الْآنَ
(b).

مَطْبَخُ الْجَلَّالِ بْنِ الْقَطْرَوَانِيِّ

هُوَ مَطْبَخُهُ الصَّغِيرُ الْمُجَاوِرُ لِلْمَطْبَخِ الْمَذْكُورِ وَكَانَ قَدْ عَمَّرَهُ وَأَسْكَنَهُ لِبَعْضِ الْعَوَامِ
وَهُوَ صَغِيرٌ جِدًّا.

[٣٥٥] مَطْبَخُ الْجَلَّالِ الْمَذْكُورِ الْكَبِيرِ

١٠

هُوَ الْمَطْبَخُ الَّذِي فِي صَفِّ الْمَطْبَخِ الصَّغِيرِ يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا رُقَاقٌ هُنَاكَ غَيْرُ نَافِذٍ
عَمَّرَهُ الْجَلَّالُ بْنُ الْقَطْرَوَانِيِّ الْمَذْكُورَ، وَلَمْ يَزَلْ سَاكِنُهُ يُدَوِّلُهُ إِلَى حِينِ وَقَاتِهِ،
وَسَكَنَتْهُ وَلَدُهُ مِنْ بَعْدِهِ، ثُمَّ سَكَنَتْهُ الْأُمَرَاءُ ثُمَّ دَوَّلَتْهُ كَرِيمُ الدِّينِ الْكَبِيرِ ثُمَّ صَارَ يُدَوِّلُهُ
أَخِيرًا الْقَاضِي زَكِيُّ الدِّينِ بْنُ الْخَرْوَبِيِّ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى.

مَطْبَخُ الْحَاجِّ طَيْئِزِ الْوَزِيرِيِّ

١٥

هُوَ الْمَطْبَخُ الْمُقَابِلُ لِمَطْبَخِ مَلَاجِمَ وَبِجَاوِرِ الرُّقَاقِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ لَازِقَةُ رُقَاقِ

الرُّشَاخَةُ ، وهو الرُّقَاقُ الفَاصِلُ بينَ هَذَا المَطْبِخِ وبينَ مَطْبِخِ ابْنِ السَّنْطِي ، وهذا المَطْبِخُ وُغْلُوهُ كَانَ وَقْفًا لِبَنِي عَطَا ثُمَّ اسْتَأْجَرَ ذَلِكَ الأَمِيرُ عَلَاءُ الدِّينِ طَيْتُوسَ وَعَمَرَهُ سِفْلًا وُغْلُوا وَوَقَفَ مَا عَمَرَهُ عَلَى مَدْرَسَتِهِ الَّتِي بَدَارِ التُّحَاسِ وَكَانَ يُدَوِّلِيهِ بِنَفْسِهِ إِلَى حِينَ وَفَاتِهِ ثُمَّ دَوَّلَبَهُ وَلَدُهُ مِنْ بَغْدِيدِهِ ، ثُمَّ سَكَنَهُ الْعَوَائِمُ بَعْدَ ذَلِكَ .

مَطْبِخُ ابْنِ الدُّورِيِّ

هُوَ المَطْبِخُ المُقَابِلُ ظَهْرُهُ وَخَوَانِيَتُهُ لِبَابِ المَطْبِخِ المَذْكُورِ قَبْلَهُ . وَذَكَرَ أَنَّهُ وَالمَطْبِخُ المُجَاوِرُ لَهُ فِيهِ وَالرَّبْعُ عُلُوهُ يُعْرَفُ بِوَقْفِ ابْنِ الدُّورِيِّ وَدَوَّلَبَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الأَمْرَاءِ : مِنْهُمْ الأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ سَلَارُ نَائِبِ السُّلْطَنَةِ ، ثُمَّ دَوَّلَبَهُ الدَّيَّوَانُ السُّلْطَانِي ، وَأَخِيرًا سَكَنَهُ التُّجَّارُ ، وَاليَوْمَ يُدَوِّلِيهِ الْمُقَرُّ الجَمَالِي مُحَمَّدُ أَسْتَاذُ الدَّارِ الْعَالِيَةِ الظَّاهِرِيَّةِ .

مَطْبِخُ بَنِي المَصُوقِ

هُوَ المَطْبِخُ الَّذِي عَلَى يَمْنَةِ السَّالِكِ مِنَ المَطَابِخِ المَذْكُورَةِ قَبْلَهُ إِلَى دَرْبِ الوَحْلِ ، وَهُوَ قِبْلِي المَطْبِخِ المَذْكُورِ قَبْلَهُ وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِسَكَنِ ابْنِ المَصُوقِ ثُمَّ سَكَنَهُ الخَوَاصُ [٣٦] وَكَانَ يَعْمَلُ فِيهِ عِمَالَاتٌ ثُمَّ دَوَّلَبَهُ أَخِيرًا الْمُقَرُّ الشَّيْفِي بِهَادِرِ المُنَجَّكِيِّ أَسْتَاذِ الدَّارِ الْعَالِيَةِ الظَّاهِرِيَّةِ السَّيْفِيَّةِ بِزُقُوقٍ إِلَى حِينَ وَفَاتِهِ .

مَطْبِخُ الجَلَالِ ابْنِ الصَّوَّافِ

هُوَ المَطْبِخُ المُجَاوِرُ لَهُ مِنْ قِبْلَتِهِ ، وَفِيهِ قِطْعَةٌ مِنْ أَرْضِهِ فِي أَوْقَافِ بَنِي مِسْكِينَ وَهِيَ أَرْضُ الحَانُوتِ الَّذِي بظَاهِرِهِ وَأَرْضُ الدُّهْلِيَّزِ وَمَوْضِعُ الحَايَةِ وَهُوَ قَسَمَهُ خَائِيَتَيْنِ ، وَهُوَ الآنَ جَارٍ فِي أَيْدِي أَوْلَادِ السُّلْطَانِ المَلِكِ النَّاصِرِ حَسَنَ ، رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى .

مَطْبُخُ الْجَلَالِ الْمَذْكُورِ الثَّانِي

هو المَطْبُخُ الَّذِي عَلَى يَمْنَةِ السَّالِكِ مِنَ الْمَطْبُخِ الْمَذْكُورِ أَغْلَاهُ إِلَى دَرْبِ الْوُخْلِ ،
وَكَانَ الصَّاحِبُ تَاجُ الدِّينِ قَدْ دَوَّلَهُ ، وَهُوَ الْآنَ سَكَنَ ^(a).

مَطْبُخُ يُعْرَفُ بِسَكَنِ تَاجِ الدِّينِ بْنِ النَّجِيفِ

هو المَطْبُخُ الْمُقَابِلُ لِمَطْبُخِ جَلَالِ الدِّينِ بْنِ الصُّوَّافِ عَلَى يَمْنَةِ مَنْ سَلَكَ مِنْ
دَرْبِ الْوُخْلِ إِلَى الشُّكْرِينِ / وَهُوَ يَجْرِي فِي دِيْوَانِ الْأَوْقَافِ الْحُكْمِيَّةِ ثُمَّ سَكَنَهُ ابْنُ ^{٤٣}
مَرْزُوقٍ وَزَادَ فِيهِ عَلَى نَاصِرِ الدِّينِ بْنِ الصُّوَّافِ وَأَخْرَجَهُ .

مَطْبُخُ ابْنِ الشَّرَايِشِيِّ

هو المَطْبُخُ الْمُجَاوِرُ لِمَا قَبْلَهُ مِنْ بَحْرِيَّةٍ وَسَكَنَهُ جَمَاعَةٌ وَسَكَنَهُ ابْنُ الشَّرَايِشِيِّ ^{١٠}
فَعُرِفَ بِهِ وَهُوَ الْآنَ سَكَنَ ^(a).

مَطْبُخُ فَتْحِ الدِّينِ بْنِ الصُّوَّافِ

هو المَطْبُخُ الْمُجَاوِرُ لِمَطْبُخِ الشَّرَايِشِيِّ مِنْ بَحْرِيَّةٍ ، وَهُوَ جَارٍ فِي الْأَوْقَافِ الْحُكْمِيَّةِ
ثُمَّ دَوَّلَهُ كَرِيمُ الدِّينِ الْكَبِيرِ لِلْخَاصِّ ، وَهُوَ الْآنَ سَكَنَ ^(a).

[٣٦٦] مَطْبُخُ ابْنِ الْمُحْتَسِبِ

هو المَطْبُخُ الَّذِي بِجَوَارِ الْمَسْجِدِ الْمُعَلَّقِ الَّذِي سَلَّمَهُ بِجَوَارِ بَابِ مَطْبُخِ الشُّطْحِيِّ ، ^{١٥}

(a) يباض بالأصل .

وهو يُعْرَفُ بِابْنِ الْمُحْتَسِبِ ثُمَّ عُرِفَ بِسَكَنِ السَّنِيِّ وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ يُدَوِّلِيهِ لِعِزِّ الدِّينِ الرَّشِيدِي أَسْتَاذَ دَارِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ سَلَّارٍ وَهُوَ الْآنَ (a).

مَطْبِخُ الْفَارْقَانِي

هُوَ الْمَطْبِخُ الْمُجَاوِرُ لِمَطْبِخِ ابْنِ الْمُحْتَسِبِ مِنْ شَرْقِيهِ ، وَهُوَ الْآنَ سَكَنَ (a).

مَطْبِخُ أَوْلَادِ الْقَطْرَوَانِي

هُوَ الْمَطْبِخُ الْمُجَاوِرُ لِلْمَطْبِخِ الْمَذْكُورِ سَكَنَهُ بَنُو الْقَطْرَوَانِي وَهُوَ الْيَوْمَ سَكَنَ (a).

مَطْبِخُ الزَّيْطِيِّ بْنِ الْمِسْوَاكِ

هُوَ الْمَطْبِخُ الْمُقَابِلُ لِلْمَطْبِخِ الْمَذْكُورِ سَكَنَهُ زَيْكِيُّ الدِّينِ بْنِ الْمِسْوَاكِ ثُمَّ بِجَمَاعَةٍ ثُمَّ سَكَنَهُ الْيَهُودُ ثُمَّ هُوَ الْيَوْمَ سَكَنَ (a).

مَطْبِخُ شِهَابِ الدِّينِ بْنِ الْقَطْرَوَانِي

هُوَ الْمَطْبِخُ الْمُقَابِلُ لِرُقَاقِ الْمَطْبِخِ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ بِجَاوِرِهِ رُقَاقُ الرُّشَاحَةِ سِفْلِ الْمَسْجِدِ ، وَفِيهِ بَابُ الْعُلُوِّ ثُمَّ هُوَ الْآنَ سَكَنَ (a).

مَطْبُخُ ابْنِ بَقَا

هو المَطْبُخُ الذي بالمَرَاوِجِيِّينَ المجاور لمَطْبُخِ ابْنِ المَتَاوِي سَكَنَهُ جَمَاعَةٌ ، وهو الآن يُدَوِّلُهُ المَقَرُّ العِمَادِي سَيِّدِي إِسْمَاعِيلَ وَلَدَ السُّلْطَانِ المَلِكِ النَّاصِرِ حَسَنَ ، [١٣٧] رَجَعَهُ اللهُ تَعَالَى .

مَطْبُخُ ابْنِ المَتَاوِي

هو المَطْبُخُ المَجَاوِرُ للمَطْبُخِ المذكور قَبْلَهُ مِنْ شَرْقِيَّةٍ . وكان ابْنُ المَتَاوِي هذا رَجُلًا لَهُ سَعَادَةٌ وَثَرَوَةٌ وَقَفَ هذا المَطْبُخَ وَعُلُوَّهُ وكان وَلَدُهُ زَيْنُ الدِّينِ كَثِيرُ التَّبَذِيرِ والإِسْرَافِ عَلَى نَفْسِهِ . وَسَكَنَهُ الآنَ جَمَاعَةٌ ثُمَّ دَوَّلَهُ الدِّيَوَانُ السُّلْطَانِي المَلِكِي الظَّاهِرِي الشَّيْفِي الآنَ .

مَطْبُخُ ابْنِ السَّنِي مَحَاسِنَ

هو المَطْبُخُ الذي فيما بين مَطْبُخِ المَتَاوِي وَقَبْرُ فُنْدُقِ العَسَلِ ، والقَبْرُ المذكور حَامِلٌ لِبَعْضِ بَنَاءِ عُلُوِّهِ كان فُنْدُقًا وَقَفًا خَرَابًا فَاسْتَأْجَرَهُ الأَكْرَمُ ابْنُ السَّنِي مَحَاسِنَ وَعَمَّرَهُ هذا المَطْبُخَ ، ثُمَّ اسْتَقَرَّ بَيْنَهُ وَرَثَتُهُ ثُمَّ بِيَعَ لَوَرْنَةَ وَآلِي قُوصٍ ثُمَّ سَكَنَهُ حَمُّهُ ، وهو الآن (a)

مَطْبُخُ زُقَاقِ الرُّشَاحَةِ

هو المَطْبُخُ المشهور بِبَيْتِي مَحَاسِنَ مُجَاوِرٍ لِدَوْرِهِمْ بِوَسْطِ زُقَاقِ الرُّشَاحَةِ ، وكانوا

(a) يابض بالأصل .

قد دَوَّلَبُوهُ لِلأَيْدُمَرِيِّ فِي سَنَةِ ثَمَانِينَ وَسِتِّ مِئَةٍ ثُمَّ بَطَّلَ وَهُوَ عَامِرٌ قَلِيلُ السَّعَادَةِ ،
وَهُوَ الْآنَ (a)

مَطْبُخُ نُورِ الدِّينِ بْنِ الْخَلَّاطِيِّ

هُوَ عَلَى يَسْرَةِ السَّالِكِ مِنَ الْمَرَاوِجِيِّينَ إِلَى خُطِّ كَتَائِسِ أَبِي شُبُودَةَ مَلِكُهُ نُورُ
الدِّينِ الْخَلَّاطِيِّ ، وَهُوَ الْآنَ سَكَنَ (a)

مَطْبُخُ أَوْلَادِ تَلْمُوسِ الْعَصَارِ

هُوَ الْمَطْبُخُ الَّذِي بَاخِرِ الْأُبْزَارِيِّينَ قُبَالَةَ خُوخَةِ الْمَوْقِعِ سَكَنَهُ قَدِيمًا شَرَفُ الدِّينِ بْنِ
الْخَطْبَتَا ، ثُمَّ سَكَنَهُ ابْنُ الْكَعْكِعِيِّ ، ثُمَّ دَوَّلَبَهُ ابْنُ الْقَطْرَوَانِيِّ ، وَهُوَ الْآنَ (a)

[٣٧ظ] مَطْبُخُ الْأَمِيرِ عَزِّ الدِّينِ الْأَفْرَمِ

هُوَ الْمَطْبُخُ الَّذِي قُبَالَةَ الدَّارِ الْفَاضِلِيَّةِ سِفْلِ الْمَشْهُورَةِ قَدِيمًا / بِالذَّهَيْشَةِ دَوَّلَبَهُ
الْأَمِيرُ الْمَذْكُورُ إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ ثُمَّ دَوَّلَبَهُ النَّصَارِيُّ الْكَزْكِيُونُ ثُمَّ خَرِبَ بَعْدَ ذَلِكَ
وَبَطَّلَ وَهُوَ الْآنَ (a)

مَطْبُخُ الْأَفْرَمِ أَيْضًا

هُوَ عَنْ يَمْنَةِ السَّالِكِ مِنَ الدَّارِ الْفَاضِلِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ بِصِنَاعَةِ التَّمْرِ إِلَى سُوقِ الْمَعَارِيجِ
قُبَالَةَ الرُّفَاقِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ إِلَى الْجَبَّائِسِ وَحُثَامَ ظَنَّ دَوَّلَبَهُ الْكَمَالُ إِلَى أَنْ قُبِضَ عَلَيْهِ

وَشَاهِدُهُ التَّوْبِيرِيُّ وَهُوَ الْآنَ دَاخِلُ الصَّاعَةِ بِمَضَرٍ .

مَطْبُخُ ابْنِ الْمُسْتَقْصِ الْيَهُودِيِّ

هُوَ الْمَطْبُخُ الَّذِي فِي الرُّفَاقِ الْمَشْلُوكِ فِيهِ مِنَ الدَّارِ الْفَاضِلِيَّةِ إِلَى الْجَبَائِيسِ وَحَمَامِ
ظَنَّ الْمَقَابِلِ أَوَّلَهُ لِلْمَطْبُخِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ سَكَنَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْيَهُودِ ثُمَّ سَكَنَهُ نَجْمُ الدِّينِ ابْنُ
الرَّفْعَةِ الْمَعْرُوفِ بِالطُّوِيلِ مُدَّةً وَهُوَ الْآنَ .^(١)

مَطْبُخُ بِالرُّبْعِ الْعَادِلِيِّ

هُوَ مُقَابِلُ لِمَطْبُخِ الطُّوَّاشِيِّ حُسَامِ الدِّينِ بِلَالِ الْمُغِيثِيِّ الْآتِي بَعْدَهُ . لَمْ يَزَلْ يَبِيدُ
الْيَهُودُ يُدَوِّلِيوهُ ثُمَّ دَوَّلَبَهُ كَرِيمُ الدِّينِ الْكَبِيرُ ، وَهُوَ الْآنَ يُبَاعُ بِهِ الْمَوْزُ .

مَطْبُخُ الطُّوَّاشِيِّ حُسَامِ الدِّينِ بِلَالِ الْمُغِيثِيِّ

هُوَ بِالسَّاحِلِ قُبَالَةَ الرُّبْعِ الْعَادِلِيِّ يُجَاوِزُ حَمَامِ ظَنَّ دَوَّلَبَهُ حُسَامُ الدِّينِ الْمَذْكُورِ
إِلَى حِينَ وَفَاتِهِ وَهُوَ الْآنَ .^(٢)

الْمَطْبُخُ الثَّانِي بِالرُّبْعِ الْعَادِلِيِّ

[٣٨] هَذَا الرُّبْعُ وَالْمَطْبُخَانِ وَقَفَّ عَلَى مَصَالِحِ قُبَّةِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ، وَهَذَا الْمَطْبُخُ
الْآنَ .^(٣)

(١) يَبَاضُ بِالْأَصْلِ .

مَطْبَخُ عَقَبَةِ الْمَلْحِ

بَدَارِ الْوِلَايَةِ عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ يَسْئَلُكَ عَقَبَةُ الْمَلْحِ قُبَالَةَ الْمَسْجِدِ الَّذِي لِلْفَقِيهِ الْمَتَاوِي ،
وَهُوَ عَلَى يَسْرَةِ السَّالِكِ مِنْ رَحْبَةِ دَارِ الْوِلَايَةِ إِلَى الْقَفَاصِينَ وَالسُّدَارِينَ وَكَانَ
يُدْوِلِيهِ نَجْمُ الدِّينِ بْنِ قَصَبَةَ ، وَكَانَ وَكِيلَ مُجِدِّ الدِّينِ مَعَالِي الْكَارِمِيِّ ، وَهُوَ الْآنَ
(a)

مَطْبَخُ الْأَمِيرِ فَارِسِ الدِّينِ آقْطَايِ

كَانَ هَذَا الْمَطْبَخُ بِشُوقِ السُّرَاجِينَ عَلَى يَمِينَةِ السَّالِكِ مِنْ مَرْبَعَةِ الْفَكَاهِينِ إِلَى
السِّيُورِيِّينَ دَوْلَتُهُ الْأَمِيرُ فَارِسُ الدِّينِ آقْطَايِ الْجَمْدَارِ الصَّالِحِيِّ النَّجْمِيِّ ثُمَّ صَارَ
حَاضِرًا يَتَأَمَّلُ فِيهِ .

مَطْبَخُ سَعِيدِ الْيَهُودِيِّ

هَذَا الْمَطْبَخُ كَانَ يُجَاوِرُ مَطْبَخَ ابْنِ الرُّصَاصِ يَفْصِلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَطْبَخِ الْأَمِيرِ سَيْفِ
الدِّينِ الْكَرِيمِيِّ الرُّقَاقِ الَّذِي فِيهِ أَبْوَابُ مَطَالِغِهِمَا ثُمَّ اشْتَرَاهُ نَجْمُ الدِّينِ بْنِ الرُّفْعَةِ بَعْدَ
سَعِيدِ الْيَهُودِيِّ وَعَمَّرَهُ فَنُدِّقًا ، وَهُوَ الْآنَ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ .

مَطْبَخُ الْأَمِيرِ عَلَمِ الدِّينِ الْغَشْمِيِّ

كَانَ هَذَا الْمَطْبَخُ بِجَوَارِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ الْكَرِيمِيِّ عَلَى يَمِينَةِ السَّالِكِ فِي الرُّقَاقِ
هَنَّاكَ إِلَى بَابِ قَيْسَارِيَّةِ الْمُحَلِّيِّ وَكَانَ يُدْوِلِيهِ الْأَمِيرُ عَلَمُ الدِّينِ الْغَشْمِيِّ ، وَهُوَ الْآنَ
كُومُ خَرَابِ .

مَطْبِخُ عِزِّ الدِّينِ بْنِ مَرْزُوقٍ

هو المَطْبِخُ الْمُقَابِلُ لِرَبْعِ ثَوْرِ الدِّينِ بْنِ فَخْرِ الدِّينِ عُثْمَانَ بِالْمَعَارِيجِ ، لَمْ يَزَلْ عِزُّ الدِّينِ الْمَذْكُورُ يُدَوِّلِيهِ لِنَفْسِهِ ثُمَّ خَرِبَ بَعْدَهُ وَهُوَ الْآنَ خَرَابٌ دَائِرٌ .

[٣٨ظ] مَطْبِخُ النَّجِيبِ بْنِ مَرْزُوقٍ

هو فيما بين زُقَاقِ الرَّشَاحَةِ وَمَطْبِخِ الْكَمَالِ بْنِ مَرْزُوقٍ لَمْ يَزَلْ نَجِيبُ الدِّينِ يُدَوِّلِيهِ لِنَفْسِهِ إِلَى أَنْ انْكَسَرَ فَأَخْلَاهُ وَجَلَسَ بِشُوقِ الْوَرَّاقِينَ يَشْهَدُ ، ثُمَّ خَرِبَ الْمَطْبِخُ الْمَذْكُورُ ، وَهُوَ الْآنَ سَاحَةٌ وَجُعِلَ مَنْشَرًا .

مَطْبِخُ الْكَمَالِ بْنِ مَرْزُوقٍ

هو في صَفِّ مَطْبِخِ النَّجِيبِ ، وَيُقَابِلُ مَطْبِخَ الْكَمَالِيِّ وَلَمْ يَزَلْ كَمَالُ الدِّينِ يُدَوِّلِيهِ إِلَى أَنْ تُوفِّيَ ثُمَّ اشْتَرَاهُ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ ابْنُ / الْعِجَّانِ السُّمُسَارِ بِالْكَارِمِ فَعَمَّرَهُ ١٠ فَنُدُّقًا .

مَطْبِخُ الْعِمَادِ بْنِ الصَّوَّافِ

هَذَا الْمَطْبِخُ هُوَ فِيمَا بَيْنَ الزُّقَاقِ الْمَسْلُوكِ إِلَى الْجَبَائِيسِ ، وَحُتَّامِ ظَنْ وَشَارِعِ دَارِ الثُّفَاحِ وَظَهَرَهُ إِلَى سَاحَةِ فُنْدُقِ دَارِ الثُّفَاحِ ثُمَّ هَدَمَهُ الْعِمَادُ وَعَمَّرَهُ فُنْدُقًا .

المَطْبِخُ بِأَوَّلِ شَارِعِ الْجَبَائِيسِ وَحُتَّامِ ظَنْ

هَذَا الْمَطْبِخُ كَانَ بِأَوَّلِ الزُّقَاقِ الْفَاصِلِ بَيْنَ دَارِ الثُّفَاحِ وَبَيْنَ مَطْبِخِ [أحمد]^(أ) أَخ

(أ) إضافة مما يلي ١٣٩ .

الذي هو الآن قُنْدُق لابن الصَّبَّان يُجاوِرُ الحُوخَةَ الْمَسْلُوكَ فِيهَا إِلَى رُقَاقِ الرَّشَاحَةِ ،
وهو الآن خَرَابٌ ذَائِرٌ .

مَطْبُخُ يُغَرِّفُ بِأَحْمَدَ أَخ

هذا الْمَطْبُخُ بِشَارِعِ دَارِ الثُّفَاحِ ، وَكَانَ يَفْصِلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قُنْدُقِ دَارِ الثُّفَاحِ الرُّقَاقِ
الْمَسْلُوكِ فِيهِ إِلَى الْجَبَايِسِ كَانَ لِأَحْمَدَ أَخٍ وَقْفُهُ ثُمَّ خَرِبَ ثُمَّ عُمِّرَ قُنْدُقًا وَعُلُوهُ رَبْعًا .

مَطْبُخُ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ الزُّيْنِيِّ

هذا الْمَطْبُخُ قُبَالَةَ الرَّبْعِ الْعَادِلِيِّ كَانَ هُوَ وَعُلُوهُ وَقَفَ الْمَارِشَتَانِ الصَّلَاحِيُّ الْقَدِيمُ
[٣٩٩] بِالْقَاهِرَةِ ثُمَّ عُيِّلَ بَعْدَ الزُّيْنِيِّ قُنْدُقًا يُخْرَنُ بِهِ الْمِلْحُ إِلَى الْآنَ .

مَطْبُخُ الْوَقْفِ الْحَكَمِيِّ

هذا الْمَطْبُخُ بِالسَّاحِلِ الْقَدِيمِ ، وَهُوَ قُبَالَةَ مَدْرَسَةِ ابْنِ شَاسٍ مُجاوِرٍ لِلرُّقَاقِ الْمَسْلُوكِ
إِلَيْهِ مِنْ شَوَيْقَةِ كَنَائِسِ أَبِي شَيْثُودَةَ عَلَى يَمْنَةٍ مِنْ سَلَكٍ فِيهِ ، وَهُوَ يَجْرِي فِي
الْأَوْقَافِ ، كَانَ قَدْ دَوَّلَهُ الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ أَقْوَشُ الرُّومِيُّ إِلَى أَنْ قُبِضَ عَلَيْهِ فِي
الدَّوْلَةِ السَّعِيدِيَّةِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَمِئَةِ مِائَةٍ . ثُمَّ تَعَطَّلَ الْمَطْبُخُ الْمَذْكُورُ وَخَرِبَ
وَهُوَ يُخْرَنُ فِيهِ الْمِلْحُ إِلَى الْآنَ .

١٥

مَطْبُخُ جَمَالِ الدِّينِ بْنِ الشَّيْزَجِيِّ

هذا الْمَطْبُخُ فِيمَا بَيْنَ كَنَائِسِ أَبِي شَيْثُودَةَ وَالْمَرَاوِجَتَيْنِ عَلَى يَسْرَةِ السَّالِكِ ، عَمْرُهُ
ابْنُ الشَّيْزَجِيِّ وَدَوَّلَهُ ، ثُمَّ دَوَّلَهُ شَهَابُ الدِّينِ ابْنُ الصَّوَّافِ ثُمَّ تَعَطَّلَ وَجُعِلَ مَصْبَغَةً
لِلْأَحْمَرِ ثُمَّ أَخْلِيَ وَصَارَ خَرَابًا .

مَطْبِخُ الْعَكَامِين

هذا المَطْبِخُ بِجَوَارِ طَاحُونِ ابْنِ الصَّبَّانِ قَدِيمًا مِنَ الْأَيَّامِ الصَّالِحِيَّةِ أَقَامَ مُدَّةَ خَالِيَا ثُمَّ جُعِلَ مُنَاقَا لِلجَمَالِ مُدَّةً ثُمَّ جُعِلَ صَبَّانَةً بِرُشْمِ عَمَلِ الصَّابُونِ .

مَطْبِخُ النَّخَالِين

هذا المَطْبِخُ بِالنَّخَالِينِ قُبَالَةَ طَاحُونِ الْقَاضِي عِمَادِ الدِّينِ بْنِ أَبِي عِمَامَةٍ ، خَرِبَ وَتَعَطَّلَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَسِتٍّ مِثَّةً وَذَهَبَتْ عُمْدُهُ وَآلَاتُهُ وَجُعِلَ مَقْشَرَةً لِلجِمِّصِ ثُمَّ جُعِلَ مُنَاقَا لِلجَمَالِ ثُمَّ جُعِلَ مَنَقْضًا لِلْكُثَّانِ ، ثُمَّ خَرِبَ وَدَثِرَ .

المَطْبِخُ بِدَارِ الزُّعْفَرَانِ

هذا المَطْبِخُ بِمَوْقِفِ الْمَكَارِيَةِ بِدَارِ الزُّعْفَرَانِ ثُمَّ تَعَطَّلَ ، وَجُعِلَ مَخْرَزًا يُخْرَزُ بِهِ الْفَحْمُ .

[٣٩٥] مَطْبِخُ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ الْحِمِصِيِّ

هذا المَطْبِخُ كَانَ مِلْكًا لِلْأَمِيرِ بَذْرِ الدِّينِ الْحِمِصِيِّ الصَّغِيرِ ، وَكَانَ يُدَوِّلِيهِ إِلَى أَنْ تُوفِّيَ فَخَرِبَ وَهُدِمَ وَجُعِلَ مَكَانَهُ يُضْرَبُ فِيهِ مَا يُسَبِّكُ فِي الْكُورِ مِنَ النُّحَاسِ وَهُوَ بِسُوقِ نَجَّارِي الْمَغَارِفِ بِالْعَدَّاسِينَ بِجَوَارِ الدَّرْبِ الْفَاصِلِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفُنْدُقِ هُنَاكَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

المَطَابِخُ بِدَرْبِ اللَّبَنِ الْآنَ

أَوَّلُهَا مَطْبِخُ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ أَرْغُونِ شَاهِ الْأَشْرَفِيِّ دَوْلَتِهِ مُدَّةَ حَيَاتِهِ ثُمَّ سَكَنَهُ مِنْ بَعْدِهِ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ بَهَكْتُمُرِ الْحُسَيْنِيِّ ثُمَّ غُلِقَ بَعْدَ ذَلِكَ . وَهُوَ

على يَشْرَة من سَلَكَ من دَرْب اللَّبن طَالِيَا الشُّكْرَيْن .

مَطْبَخُ الذَّخِيرَةِ

هذا المَطْبَخُ مِلْكٌ لأَوْلَادِ السُّلْطَانِ المَلِكِ الأَشْرَفِ شَعْبَانَ كَانَ فِي حَيَاتِهِ يُسَبِّكُ بِهِ
سُكَّرُ الذَّخِيرَةِ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ اسْتَأْجَرَهُ / المِقْرَ الأَشْرَفُ الأَنْبَاطِي بِزُفُوقِ العُثْمَانِي إِلَى أَنْ
تَسْلُطَنَ فَتَرَكَه فَدَوَّلَبُوهُ لِلسُّلْطَانِ المَلِكِ الصَّالِحِ أَمِيرِ حَاجِ ابْنِ الأَشْرَفِ شَعْبَانَ .

مَطْبَخُ ابْنِ قُشْمُرٍ

هذا المَطْبَخُ يُجَاوِزُ المَطْبَخَ المَذْكُورَ مِنْ قَبْلِهِ ، سَكَنَهُ المِقْرُ المَرْحُومُ العَلَامِيُّ عَلِيٌّ بْنُ
قُشْمُرٍ المَنْصُورِيِّ أَخِيرًا ثُمَّ بَعْدَهُ سَكَنَهُ المِقْرُ السَّيْفِيُّ قُزْدُمُ الحَسَنِيُّ إِلَى حِينَ نَكَبِيهِ .

مَطْبَخُ سِرَاجِ الدِّينِ الحُرُوبِيِّ^(أ)

[٤٠] مَطْبَخُ نُورِ الدِّينِ بْنِ الحُرُوبِيِّ^(ب)

مَطْبَخُ نُورِ الدِّينِ بْنِ عِنَانَ

هذا المَطْبَخُ يُقَابِلُ مَطْبَخَ الذَّخِيرَةِ ، وَيُعْرَفُ قَدِيمًا بِتَشْكُرْبُعَا المَارِزِينِيِّ^(ج) .

(أ) بعد ذلك يياض ثلاثة أسطر . (ب) بعد ذلك يياض أربعة أسطر . (ج) بعد ذلك يياض ستة أسطر بقية الصفحة .

(١) راجع سَنَدُ أَحْمَدَ عِدِ الفَتَاحِ : «الشُّكْرُ» آدَابُ عَيْنِ شَمْسٍ ٤٤ (٢٠١٦) ، ٥٦٧-٦١٤ .
وَمَطَابُخُهُ فِي مِصْرَ زَمَنِ سُلَاطِينِ المَمَالِكِ ، حَوْلَةَ

[٤٠ظ] السَّقَائِفُ بِمَضَر

سَقِيفَةُ الرُّوَايَا

هذه السَّقِيفَةُ مشهورةٌ يُسَلَّكُ من سِفْلِهَا إلى سُؤْيَقَةِ ابنِ الْعَجْمِيَّةِ من الْحَجَّارِينَ ،
وكان يَغْلُوها مَسْجِدٌ كبيرٌ وله سَكَنٌ حَسَنٌ ثم خَرِبَتْ ، ثم عَمَّرَ نَجْمُ الدِّينِ بنِ الرُّفْعَةِ
عُلُوها مَسْجِدًا لَطِيفًا يكون قدرُ رُبْعِ ما كان وجدَّدَ المَسْجِدَ الذي كان سِفْلُ .

سَقِيفَةُ كُتَّابِ الْجَزَارِ

هذه السَّقِيفَةُ بأوَّلِ رُقَاقِ كُتَّابِ الْجَزَارِ المَذْخُولِ من سِفْلِهَا إلى الرُّقَاقِ المذكورِ
وبه ربط الصَّاحِبُ مُحْيَى الدِّينِ ، وهذه السَّقِيفَةُ حَامِلَةٌ لِدَارِ ابنِ نَاصِرِ الدِّينِ
الشُّرَايِي ، وهي قَدِيمَةٌ .

سَقِيفَةُ مَسْجِدِ عِمَادِ الدِّينِ بنِ الرُّفَا

١٠

هذه السَّقِيفَةُ حَامِلَةٌ لِمَسْجِدٍ يُعْرَفُ بِعِمَادِ الدِّينِ بنِ الرُّفَا الوَاعِظِ ثم بَوَلَدَهُ من
بَغْدَدِهِ وكان وَلَدُهُ قد أَضَرَّ وَصَارَ يَسْتَقْطِى بِالشَّعْرِ ، وكان فيه لَطَافَةٌ وما كان بِشِغْرِه
بَأْسَ . وهذه السَّقِيفَةُ بِشُوقِ وَرَدَانَ وَيُسَلَّكُ من سِفْلِهَا إلى مَسْجِدِ الزُّبَيْرِ بنِ الْعَوَّامِ ،
رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، وهي تُقَابِلُ رُقَاقَ مَدِيحِ الْحِلِّيِّ المَسْلُوكِ فيه لِمَسْجِدِ مَسْلَمَةَ بنِ
مَخْلَدٍ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .

١٥

سَقِيفَةُ مَسْجِدِ الزُّبَيْرِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

هذه السَّقِيفَةُ سِفْلُ مَسْجِدِ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ خَوَارِجِي رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وهي يُسَلَّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى سُوقِ وَرْدَانَ إِلَى دَرْبِ الْبَلَّاطِ وَشَارِعِهِ.

سَقِيفَةُ دَرْبِ الْبَلَّاطِ

هذه السَّقِيفَةُ يُسَلَّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى دُورِ بَنِي الْخَلِيلِيِّ وَبَنِي رَشِيقٍ وَبَنِي اللَّهَيْبِ.

سَقِيفَةُ مَسْجِدِ شُجَاعَةَ

هذه السَّقِيفَةُ غُلُوْ دَرْبِ شُجَاعَةَ وهي حَامِلَةٌ لِمَسْجِدِ دُكَيْرٍ أَنَّهُ مَسْجِدُ شُجَاعَةَ صَاحِبِ الْخِطَّةِ، كَانَ بِهِ إِمَامٌ صَالِحٌ مِنَ الْأَخْيَارِ يُعْرَفُ بَعْدَ الْعَزِيزِ الضَّرِيرِ [٤١] وَيُسَلَّكُ مِنَ الدَّرْبِ الَّذِي سِفْلُهَا إِلَى خُطِّ شُجَاعَةَ الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ^(١).

سَقِيفَةُ الْكَبَّادِ

هذه السَّقِيفَةُ بِحَارَةِ الْحِصْنَيْنِ بِجَوَارِ زُقَاقِ بَنِي عَبْدِ الْكَافِي، وَسِفْلُهَا كَانَ كَبَّادٍ عِنْدَهُ أَقْوَاسٌ يُعَلِّمُ بِهَا الرُّمِّيَّ وَبَصْدْرِهِ أَوْمَاجٌ يُزَمِّي فِيهِ، غُلُوْهَا دَارٌ كَانَتْ قَدِيمًا لِلْمَوْفَّقِ بْنِ الْمَهْدَوِيِّ.

سَقِيفَةُ مَسْجِدِ الْعَيْثِمِ

/ هذه السَّقِيفَةُ حَامِلَةٌ لِلْمَسْجِدِ الْمَعْرُوفِ بِمَسْجِدِ الْعَيْثِمِ وَيُسَلَّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى

٤٧

(١) فيما تقدم ١٠١.

زُقَاقُ الرُّيَسِ وَزُقَاقُ زَبَّانٍ وَالْعُكَّامِينَ وَالسَّفَافِرِيِّينَ وَغَيْرَ ذَلِكَ ، وَهِيَ بَوْسَطُ سُوَيْقَةِ الْعَيْثَمِ .

سَقِيفَةُ خُوخَةِ قَوْلَادِهِ

هَذِهِ السَّقِيفَةُ عَلُوهَا دَارُ شَرِكَةِ لَأَقْوَامِ عَوَامٍ ، وَيُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى شَوَارِعِ النَّخَالِيِّينَ الْمَعْرُوفِ قَدِيمًا بِالْإِسْطَبَلِ وَيُسَلِّكُ إِلَيْهَا مِنَ السَّفَافِرِيِّينَ وَالْقَشَّاشِينَ .

سَقِيفَةُ مَسْجِدِ الدُّرْعِيِّ

هَذِهِ السَّقِيفَةُ بِالنَّخَالِيِّينَ بَرْقَاقِ الْعِمَّيَّانِ أَمَامَهَا رَحْبَةٌ لَطِيفَةٌ بِهَا يَثْرُ مَاءٌ مَعِينٌ ، وَغُرْفٌ بِالدُّرْعِيِّ ، وَهِيَ حَامِلَةٌ لِلْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ وَيُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى آدُرْ هُنَاكَ .

سَقِيفَةُ مَسْجِدِ ابْنِ الْأَرْسُوفِيِّ

هَذِهِ السَّقِيفَةُ سِفْلُ مَسْجِدِ ابْنِ الْأَرْسُوفِيِّ بِالْبَرَّازِينَ يُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى النَّخَالِيِّينَ مِنَ الْبَرَّازِينَ .

سَقِيفَةُ مَسْجِدِ ابْنِ الطَّرَائِلُسِيِّ

هَذِهِ السَّقِيفَةُ عَلَى يَمْنَةِ مَنْ سَلَّكَ مِنَ السَّقِيفَةِ الْمَذْكُورَةِ أَغْلَاهُ طَالِبًا إِلَى النَّخَالِيِّينَ ، وَهِيَ تُجَاوِزُهَا وَسِفْلُهَا فِيهِ كُتَّابٌ وَيُدْخَلُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى دَارِ الْعَدْلِ عِمَادِ الدِّينِ بْنِ الطَّرَائِلُسِيِّ وَزُقَاقُهَا غَيْرُ نَافِذٍ ، وَتُغْرَفُ بِسَكَنِ ابْنِ الْمُعَكَّرِ الْخَبَّاطِ .

سَقِيفَةُ خُوخَةِ الشَّامِيِّ

هَذِهِ السَّقِيفَةُ يُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى بَيْنِ الْقَصْرِينَ وَحِثَّامِ شَمُولٍ ، وَهِيَ

المُقَابِلَةُ لِسَقِيفَةِ شَهَابِ الدِّينِ الْفَاوِي .

سَقِيفَةُ زُقَاقِ شَهَابِ الدِّينِ الْفَاوِي

هذه السَّقِيفَةُ تُقَابِلُ التي قَبْلَهَا [٤١٤] وَعُلُوُّهَا رُبْعٌ لِشَهَابِ الدِّينِ الْفَاوِي الْكَارِمِي وَسِفْلُهَا يُشَلِّكُ مِنْهُ إِلَى الدَّارِ الَّتِي يَصْفُهَا وَقَفَ زَيْنُ الدِّينِ بْنِ الشَّمَاعِ .
ولها خَمْسَةُ أَبْوَابٍ : ثَلَاثَةٌ مِنْ هَذَا الزُّقَاقِ الْمَذْكُورِ ، وَالرَّابِعُ إِلَى زُقَاقِ الزُّهْرِيِّ ،
وَالْخَامِسُ إِلَى دَرْبِ الْقَسْطَلَانِي ، وَفِيهِ أَيْضًا جَمَالُ الدِّينِ الطُّمْدَانِي .

سَقِيفَةُ دَرْبِ ابْنِ أَبِي عِمَامَةَ

هذه السَّقِيفَةُ يُشَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى دَارِ الْقَاضِي عِمَادِ الدِّينِ بْنِ أَبِي عِمَامَةَ وَإِلَى زُقَاقِ الْعِمِّيَّانِ بِالنُّخَالَيْنِ وَهِيَ تُقَابِلُ الْخُوخَةَ الْمَسْلُوكَ مِنْهَا إِلَى زُقَاقِ الْقَسْطَلَانِي ،
وَهِيَ حَامِلَةٌ لِدَارٍ تَجْرِي فِي الْأَوْقَافِ الْحَكِيمَةِ .

سَقِيفَةُ الْمَكِينِ ، وَتُعْرَفُ بِالسَّرِيِّ

هذه السَّقِيفَةُ بِزُقَاقِ الْمَكِينِ بْنِ عَرُوسَ بَنَجَارِي الْمَغَارِفِ بِالْعَدَّاسِيْنَ ، وَهِيَ حَامِلَةٌ لِدَارٍ تُجَاوِرُ هَذِهِ السَّقِيفَةَ سَقِيفَةُ أُخْرَى لَزُقَاقٍ غَيْرِ نَافِذَةٍ عَلَى يَمْنَنَةٍ مِنْ دَخَلٍ سِفْلِ هَذِهِ السَّقِيفَةِ ، وَهِيَ السَّقِيفَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالسَّرِيِّ .

سَقِيفَةُ السَّرِيِّ

هذه السَّقِيفَةُ الْمُجَاوِرَةُ لِسَقِيفَةِ ابْنِ عَرُوسَ وَيُدْخَلُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى خَرَبَةٍ كَبِيرَةٍ أَخْرَجَهَا بَعْقَبَةُ الْعَدَّاسِيْنَ وَهِيَ الْآنَ غَيْرُ نَافِذَةٍ إِلَيْهَا ، وَقِيلَ إِنَّ هَذِهِ الْخَرَبَةَ كَانَتْ دَارَ السَّرِيِّ .

سَقِيفَةُ الْأَشْرَافِ

هذه السَّقِيفَةُ عَلَى يَمِينَةِ السَّالِكِينَ مِنْ شَوْقٍ يَزْبِرُ إِلَى سُوقِ نَوَامٍ ، وَكَانَ خُطُّهَا مِنْ أَعْمَرِ الْأَخْطَاطِ ، وَهُوَ الْآنَ خَرَابٌ دَائِرٌ وَزَالَتْ السَّقِيفَةُ وَبَقِيَتِ الشُّهْرَةُ .

سَقِيفَةُ الْعَسَاقِلَةِ

هو أَنَّ الْعَسَاقِلَةَ لَمَّا نَازَلَهَا الْفَرِجُ فِي الدَّوْلَةِ الْكَامِلِيَّةِ وَسَلَّمَهَا أَهْلُهَا جَاءَ جَمْعٌ كَثِيرٌ مِنْهُمْ وَبَقِيَ نِسَاؤُهُمْ ، وَقَدْ خَرِبَتْ هَذِهِ وَبَقِيَ شُهْرَةُ مَكَانِهَا .

سَقِيفَةُ خُوخَةِ الْمَكَارِيَةِ بِالْحَجَّارِينَ

هذه السَّقِيفَةُ بِأَوَّلِ الرُّقَاقِ الَّذِي أَوَّلُهُ خُوخَةُ مَوْقِفِ الْمَكَارِيَةِ ، وَيُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى الدَّارِ الْمَعْرُوفَةِ بِالسُّرَاجِ الْوَرَّاقِ الشَّاعِرِ ثُمَّ إِلَى رُقَاقِ الزُّمَرَةِ وَغَيْرِهِ .

٤٨

سَقِيفَةُ رُقَاقِ أَبِي فَرْوَةَ

١٠

هذه السَّقِيفَةُ بِالزُّرَارِيِّينَ بِأَوَّلِ رُقَاقِ [٤٢] أَبِي فَرْوَةَ ، وَتُعْرَفُ بِسَابِقِ الشُّكْرِيِّ وَدَارِهِ تَجَاوَزَهُمَا .

سَقِيفَةُ رُقَاقِ ابْنِ الْمُحْتَسِبِ

هذه السَّقِيفَةُ بِرُقَاقِ ابْنِ الْمُحْتَسِبِ أَوَّلُهُ بِشَوْقٍ وَرَدَّانَ بِالنُّطُورِيِّينَ قُبَالَةَ بَابِ حَمَامِ شَوْقٍ وَرَدَّانَ ، وَالسَّقِيفَةُ الْمَذْكُورَةُ تُقَابِلُ دَخْلَةَ لِدَارٍ بَعْضُ عَوَامِ النَّاسِ يُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى دَارِ أَهْلِ هَذَا الْخُطِّ ، وَيَجِدُ الدَّائِلُ بِهَا رُقَاقًا بِهِ يَفُزُّ مَاءٌ مَعِينٌ سَابِلَةٌ قُبَالَةَ الْفُنْدُقِ .

١٥

سَقِيفَةُ دَرْبِ نَوَّارَةٍ

هذه السَّقِيفَةُ عَمَرَهَا كَامِلُ الطَّبِيزِيِّ فَإِنَّهُ مَلَكَ مَا حَوْلَهَا ، وَيَدْخُلُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى جَمِيعِ آدَرِ أَهْلِ رُقَاقِ نَوَّارِهِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَوَضَفُهُ فِي ذِكْرِ الدُّرُوبِ^(١) .

سَقِيفَةُ دَارِ الصَّاحِبِ بِهَاءِ الدِّينِ

- هذه السَّقِيفَةُ عَلَى يَمْنَةِ مَنْ سَلَكَ مِنْ شُجَاعَةٍ إِلَى سُوقِ أَحَافٍ وَيُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى رُقَاقٍ غَيْرِ نَافِذٍ فِيهِ أَبْوَابُ قَاعَاتِ الصَّاحِبِ بِهَاءِ الدِّينِ ، وَيُعْرَفُ أَحَدُهَا بِبَابِ رُكُوبِهِ وَفِيهِ مَسْجِدٌ كَانَ عَمَرُهُ يَخْرُجُ يُصَلِّي فِيهِ ، وَيَجْلِسُ فِيهِ أَحْيَانًا .

سَقِيفَةُ مَسْجِدِ ابْنِ الْقَطَرَوَانِيِّ

- هذه السَّقِيفَةُ بِالرُّزَّازِينَ بِجَوَارِ الْمَطْبَخِ الَّذِي عَمَرَهُ أَحْمَدُ بْنُ الْقَطَرَوَانِيِّ ، وَعَمَرَ هَذَا الْمَسْجِدَ عَلَى جُدْرِهِ عَلَى فِصَاءِ الطَّرِيقِ الْمَشْلُوكِ إِلَيْهَا مِنَ الرُّزَّازِينَ إِلَى أَرْقَةِ دَارِ الرُّشَاحَةِ .

سَقِيفَةُ دَارِ الْبِرْكَةِ

هذه السَّقِيفَةُ بِالنُّحَاسِينَ بِأَوَّلِ دَرْبِ دَارِ الْبِرْكَةِ الْمَرْسُومَةِ لَضَرْبِ النُّحَاسِ ، وَهِيَ حَامِلَةٌ لِدَارٍ مِنْ أَوْقَافِ الْجَامِعِ الْعَتِيقِ بِمِصْرِ الْحَمْرُوسَةِ يُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى الدَّارِ الْمَذْكُورَةِ .

سَقِيفَةُ دَارِ الْجَوْهَرِ الشَّرْقِيِّ

هذه السَّقِيفَةُ غُلُوٌّ بِبَابِ دَارِ الْجَوْهَرِ الشَّرْقِيِّ حَامِلَةٌ لِبِنَاءٍ دُكَّانِ إِنْسَانٍ صَوَّافٍ

(١) فيما تقدم ص ٧٥ .

يُعرف بابن نجم، ثم انتقلت لغيره وبعضها الآن وقفت على رباط المجد الجزري
الكارمي الذي يدرّب القسطلاني، ويدخل من سفل هذه السقيفة إلى دار
الجوهر.

سقيفة دار الجوهر الغربية

هي على باب دار الجوهر الغربي وتحت بغضها مسجد أرضي على يسرة من
سلك تحتها، وهي حاملة لبناء بعض العوام، [٤٢ ظ] ويسلك من دار الجوهر إليها ثم
يسلك منها إلى الشارع المسلول فيه إلى زقاق البواقي وإلى حمام السيدة وإلى
سوق الغزل والجامع العتيق.

سقيفة دزب السراج

هذه يسلك إليها من الدزب الذي بالرخبة أمام دار الجوهر النافذة لحوحة
المكارية بدار الزعفران وعلوها حاملة لدار فيها جماعة شريكة.

سقيفة مسجد ابن الجباب

هذه حاملة للمسجد الذي هو أمام زقاق مسجد بن الجباب المسلول سفل هذه
السقيفة من مهرة وشوينة العراقيين إلى مخبس بنانة وغير ذلك من المسالك.

سقيفة مكتب الفقيه نصر

هذه علوها مكتب السيل الجاري في وقف الفقيه نصر وهي علو الدزب
المسلوك منه إلى سقيفة - يأتي ذكرها - وإلى باب الصناعة والجامع.

سَقِيفَةُ وَقْفِ الرِّبَاطِ

هي فيما بين السَّقِيفَةِ المذكُورَةِ أعلاه وبابِ مَدْرَسَةِ المَالِكِيَّةِ وعلوها من جملة أوقافِ الفقيه نَصْر على مَصَالِحِ رِبَاطِهِ المجاور للجامع .

/ سَقِيفَةُ مَسْجِدِ ابْنِ كُوس

٤٩

- هذه سَقَائِفُ كانت ساباطًا مُتَّصِلًا بَعْضُهُ يَبْغُضُ سِيفِلَ المَسْجِدِ المذكور وأمام حوائِثِهِ وامتَنَعَتْ وَتَعَطَّلَ سَكْنُهَا وَقَسَدَ أَكْثَرُهَا وَبَقِيَ ما هو سِيفِلُ المَسْجِدِ خَاصَّةً .

سَقِيفَةُ دَرْبِ الكَثَّانِ

بِدُورَةِ خَلْفِ هذه تُقَابِلُ الدَّاخلِ من دَرْبِ دُورَةِ خَلْفِ ، وكان سِيفِلُ هذه السَّقِيفَةِ مَكْتَبَ لتعليم القرآن ، وعلوه من أوقافِ جَمَالِ الدين بن القَطَّانِ .

١٠ سَقِيفَةُ مَسْجِدِ دَرْبِ ابْنِ مَضِيرَةَ

هذه بِدُورَةِ خَلْفِ وعلى رأسِ دَرْبِ يُعْرَفُ بِأبي مَضِيرَةَ وهي حَامِلَةٌ لِبناءِ مَسْجِدِ ، وكان يُسَلَّكُ من سِيفِلِهَا إلى رِبَاعِ وَقَادِقِ وَقَاعَاتِ خَرِبَتْ كُلُّهَا .

سَقِيفَةُ دَرْبِ الصَّنَمِ

- هذه بأوَّلِ الدَّرْبِ المعروف بِدَرْبِ الشَّرِيَّةِ المَشْلُوكِ من سِيفِلِهَا إلى باقي رُقَاتِهَا . وقد تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَذِكْرُهَا وهي حَامِلَةٌ لِبناءِ عَامَّةِ النَّاسِ تَنْقُلُ من نَاسِ ١٥ إلى نَاسِ .

سَقِيفَةُ خَيْرَةِ

هذه بِحُطِّ الْمَصَاصَةِ، وتُعرفُ بِسَقِيفَةِ خَيْرَةِ، وقد تَقَدَّمَ ذِكْرُ ذَلِكَ^(١).

سَقِيفَةُ ابْنِ الْعَارِقِ

هذه يُعْلَمُهَا مِلْكُ ابْنِ الْعَارِقِ الْيَهُودِيِّ الْمُتَطَبِّبِ، وهي أَمَامَ دَارِ رَئِيسِ الْيَهُودِ،
وَيُسَمَّى مِنْ سِقْلِهَا إِلَى بَاقِي [١٤٣] الْمَصَاصَةِ وهي مَشْهُورَةٌ فِي مَكَانِهَا.

سَقِيفَةُ دَرْبِ حَلَاوَةِ

هذه فِي أَوَّلِ الدُّرْبِ الْمَذْكُورِ وقد تَقَدَّمَ ذِكْرُ مَنْ سَكَنَتْهُ وهي حَامِلَةٌ لِبَنَاءِ
الْجُوسَقِيِّ.

سَقِيفَةُ ابْنِ سُدُسَ

هذه بِأَوَّلِ رُقَاقِ الزُّمَامِرَةِ الشَّارِعِ بِحُجِيبِ الْمُتَّصِلِ بِدَرْبِ السُّلَيْسَةِ بِالْمَصَاصَةِ
وَعُلُوَّ هَذِهِ السَّقِيفَةِ دَارٌ تَجْرِي فِي الْأَوْقَافِ الْأَهْلِيَّةِ.

سَقِيفَةُ دَرْبِ ابْنِ بَكْرٍ

هذه تُقَابِلُ الدُّاخِلِ مِنَ الدُّرْبِ الْمَذْكُورِ مِنْ مَفْرِقِ الطُّرُقِ مَخْمُولَةٌ عَلَى جِدَارِ
الْمَسْجِدِ الْأَرْضِيِّ الَّذِي هُنَاكَ وَعَلَى جِدَارِ الدَّارِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْأَسْعَدِ الْإِسْكَندَرِيِّ كَاتِبِ
الصَّاحِبِ شَرْفِ الدِّينِ الْفَائِزِيِّ وَيُسَمَّى مِنْ سِقْلِهَا إِلَى جَمِيعِ الْحَاذِرَةِ.

(١) فيما تقدم ٩٧.

سَقِيفَةُ الْكَنِيسَةِ الْمُعَلَّقَةِ

هي حَامِلَةٌ لِلْكَنِيسَةِ الْمُعَلَّقَةِ يُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى جَمِيعِ قَصْرِ الشُّعْمِ .

سَقِيفَةُ مَسْجِدِ الْقُبَّةِ

هذه حَامِلَةٌ لِمَسْجِدِ يَعْלוهُ قُبَّةٌ عَظِيمَةٌ وَسِفْلِهَا مَفْرِقٌ أَزْبَعُ طُرُقَ كُلِّ طَرِيقٍ إِلَى شَارِعٍ ، وَلَيْسَ بِقَصْرِ الشُّعْمِ مَا يُقَايِسُهَا وَهِيَ مَشْهُورَةٌ .

سَقِيفَةُ مَسْبَحَةِ بْنِ الثُّعْمَانِ

هذه تُقَابِلُ السَّائِلِكِ مِنْ مَحْطِّ اللَّبَنِ إِلَى مَحْطِّ الْقِرْبِ ، وَهِيَ حَامِلَةٌ لِمَسْجِدِ أَنْشَاءِ الشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ بْنِ الثُّعْمَانِ ، وَهِيَ تُجَاوِرُ كَنِيسَةَ الْمَلِكَيْنِ .

سَقِيفَةُ مَحْطِّ الْقِرْبِ

هذه يُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا مِنْ قَصْرِ الشُّعْمِ إِلَى سُوقِ السَّمَاكِينِ وَالْمَسَامِيطِ .

سَقِيفَةُ خَلْفِ الْمُنْجَمِ

بِخَوْخَةِ الْفَهَّادِينَ هَذِهِ قُبَاةٌ طَاحُونُ الشَّرِيفِ الصَّبَّانِ الَّتِي كَانَتْ لِأَمِينِ الدِّينِ بْنِ الرَّقَاقِيِّ ، وَهِيَ نَافِذَةٌ إِلَى رُقَاقِ الْعَدَوِيِّ وَرُقَاقِ ابْنِ عَبْدِ الْمُعْطِيِّ وَغُرِفَتِ بَخْلَفِ الْيَهُودِيِّ الْمُنْجَمِ لِأَنَّهُ أَقَامَ بِجَوَارِهَا فِي حَانُوتٍ يُتَجَمُّ مَا يَرِيدُ عَلَى أَرْبَعِينَ سَنَةً إِلَى أَنْ هَلَكَ .

سَقِيفَةُ بَوْسَطِ رُقَاقِ ابْنِ عَبْدِ الْمُعْطِيِّ

هذه حَامِلَةٌ لِدَارِ مِلْكٍ بَعْضِ الْقَوَامِ وَيُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا مِنْ الشُّوْقِ الْكَبِيرِ إِلَى

سُقَيْفَةُ الْوَزِيرِ وَرُقَاقِ الْحَفَّارِ الْخَارِجِ مِنْ سِقْلِهَا إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَرْضِيِّ .

سُقَيْفَةُ ابْنِ الْهَوَى

- ٥٠ هذه شَارِعَةٌ بِسُوقِ السَّرَاجِينَ وَهِيَ نَافِذَةٌ / إِلَى ظَهْرِ الْمَسَالِخِ بِشَارِعِ السَّمَاكِينِ وَطَرِيقِ حَمَامٍ قَرَعَا [٤٣ظ] وَبَاخِرِهَا فُنْدُقُ الْبَوَادِي وَيُسَلِّكُ مِنْهَا لِحُوْخَةُ الْقَطَّانِينَ .

سُقَيْفَةُ رُقَاقِ الْقَطَّانِينَ

هذه على يَسْرَةٍ مِنْ يَسْلُكُ فِي سُوقِ السَّرَاجِينَ مِنْ سُقَيْفَةِ دَرْبِ الْهَوَى إِلَى دَرْبِ السُّيُورِيِّينَ . وَيُسَلِّكُ مِنْ سِقْلِهَا إِلَى فُنْدُقِ الْجُلُودِ وَخُوْخَةِ الْقَطَّانِينَ .

سُقَيْفَةُ خَانَ الزُّكَاةِ

- ١٠ هذه بِدَرْبِ خَانَ الزُّكَاةِ وَهِيَ حَامِلَةٌ لِمَسْجِدِ عَمْرَةَ إِبْرَاهِيمَ الْوَكِيلِ . وَيُسَلِّكُ مِنْ سِقْلِهَا إِلَى بَحْرِ النِّيلِ الْمُبَارَكِ فِي الشَّارِعِ الْفَاصِلِ بَيْنَ فُنْدُقِي تَقِيِّ الدِّينِ المعروفة بِسَكَنِ الْكَارِمِ .

سُقَيْفَةُ رُقَاقِ الْقَفَّاصِينَ

- ١٥ هذه بَوَسْطِ سُوقِ الثَّقَلَيْنِ حَامِلَةٌ لِدَارٍ بَعْضُهَا وَقْفٌ وَبَعْضُهَا طَلَقٌ ، وَيُسَلِّكُ مِنْ سِقْلِهَا مِنَ الثَّقَلَيْنِ إِلَى الْقَفَّاصِينَ وَالْجَامِعِ .

سُقَيْفَةُ رُقَاقِ الْعَسَلِ

هذه أَمَامَ فُنْدُقِ الْعَسَلِ الْقِبْلِيِّ يُسَلِّكُ مِنْ سِقْلِهَا مِنَ الْفُنْدُقِ الْمَذْكُورِ إِلَى دَرْبِ

الْقَصَارِيْنَ وَخُوخَةَ الرُّزَازِيْنَ ، وَهِيَ حَامِلَةٌ لِبِنَاءٍ مِنْ حُقُوقِ الْفُنْدُقِ الَّذِي هُنَاكَ بِالزُّقَاقِ الْمَذْكُورِ .

سَقِيفَةُ زُقَاقِ تَاجِ الدِّينِ بْنِ مُيَسَّرَ

هَذِهِ عَلَى يَمْنَةِ السَّالِكِ مِنْ دَارِ الْأَتْمَاطِ إِلَى دُوَيْرَةِ خَلْفِ سِفْلِهَا إِلَى الزُّقَاقِ الْمَعْرُوفِ بِسَكَنِ تَاجِ الدِّينِ بْنِ مُيَسَّرَ .

سَقِيفَةُ تُقَابِلِ هَذِهِ السَّقِيفَةِ

هَذِهِ يُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى زُقَاقٍ غَيْرِ نَافِذٍ بِهِ دَارُ الصَّاحِبِ صَفِيِّ الدِّينِ بْنِ مَرْزُوقٍ .

السَّقِيفَةُ بِرَحْبَةِ دَارِ الْأَتْمَاطِ

- ١٠ هَذِهِ تُجَاوِرُ الْمَسْجِدَ الْأَرْضِيَّ الَّذِي بِالرَّحْبَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَهِيَ بِأَوَّلِ زُقَاقٍ غَيْرِ نَافِذٍ ، وَهِيَ قُبَالَةَ دَارِ الْأَتْمَاطِ وَسَكَنَةُ قَاضِي الْقَضَاةِ بِهَاءِ الدِّينِ بْنِ أَبِي الْمَنْصُورِ .

سَقِيفَةُ نَاصِرِ الدِّينِ بْنِ الْعَرِيِّ

هَذِهِ قُبَالَةَ زُقَاقِ الْقَعِّ الْمَشْهُورِ الْآنَ بِزُقَاقِ الْقُقَاعِ - وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ - وَيُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا لَزُقَاقٍ غَيْرِ نَافِذٍ سَكَنَةُ نَاصِرِ الدِّينِ الْمَذْكُورِ فِي مِلْكِهِ فَعُرِفَتْ بِهِ .

سَقِيفَةُ خُوخَةِ الْفَقِيهِ نَضَرَ

١٥ هَذِهِ الْخُوخَةُ الْمَشْهُورَةُ بِالْفَقِيهِ نَضَرَ وَيُسَلِّكُ مِنْ سِفْلِهَا إِلَى بُسْتَانِهِ الْوَقْفِ عَلَى فِكَالِكِ الْأَشْرَى وَرَبْعِهِ وَمَنْظَرَتِهِ الْوَقْفِ أَيْضًا ، وَهِيَ حَامِلَةٌ لِبِنَاءِ دَارٍ وَرَثَتِ

الصَّاحِبُ مُخَى الدِّينَ وَلَدَ الصَّاحِبِ بَهَاءِ الدِّينِ .

[١٤٤] سَقِيفَةُ مَنْظَرَةِ الْفَقِيهِ نَضْر

هذه السَّقِيفَةُ بِرُقَاقٍ أَوَّلُهُ شَارِعٌ عَلَى الطَّرِيقِ الْمَسْلُوكِ فِيهَا مِنَ الْخُوخَةِ الْمَذْكُورَةِ إِلَى دَارِ الْأَمِيرِ عَلَاءِ الدِّينِ طَبِيزَسَ الْوَزِيرِي وَهِيَ حَامِلَةٌ لِبَعْضِ الْمَنْظَرَةِ الْمَذْكُورَةِ .

سَقِيفَةُ دَارِ الصَّاحِبِ فَخْرِ الدِّينِ

هذه عُلوُّ بَابِ الْبَحْرِ الْمَسْلُوكِ مِنْ سِقْلِهَا إِلَى الْحَمَامِ الْمَعْرُوفَةِ بِابْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ وَشُوقِ الْحَشَّائِينَ قَدِيمًا ، وَهِيَ حَامِلَةٌ لِبِنَاءِ دَارِ الصَّاحِبِ فَخْرِ الدِّينِ بْنِ الْخَلِيلِيِّ .

سَقِيفَةُ فُنْدُقِ الْجَوْبَاشِيِّ

هذه أَمَامَ الْفُنْدُقِ الْمَذْكُورِ ، وَهِيَ حَامِلَةٌ لِبَعْضِ آذُرٍ بَعْضِ الْقَوَامِ .

سَقِيفَةُ دَارِ ابْنِ الْعَجَّانِ

هذه مُطْلَئَةٌ عَلَى بَحْرِ النَّيْلِ يُسَلِّكُ مِنْ سِقْلِهَا مِنْ بَحْرِ النَّيْلِ إِلَى الشُّوقِ وَرَبْعِ الْكَرِيمِيِّ ، وَهِيَ حَامِلَةٌ لِدَارِ ابْنِ الْعَجَّانِ السُّمَسَارِ فِي الْكَارِمِ .

سَقِيفَةُ الرُّنْعِ الْغَادِلِيِّ

هذه كَانَتْ سَاهَاطًا مُسْتَطِيلًا بِطُولِ الرُّنْعِ الْمَذْكُورِ مِنْ بَحْرِيَّتِهِ إِلَى شَرْقِيَّتِهِ مَحْمُولَةٌ عَلَى سُورِ الرُّنْعِ الْمَذْكُورِ وَهِيَ عَلَى عُنْدِ صَوَّانٍ تُقَابِلُهُ ذَهَبَ أَكْثَرُهَا وَبَقِيَتْ هَذِهِ الْبَقِيعَةُ ، وَهِيَ / الْآنَ حَامِلَةٌ لِأَنْبِيَةِ مِنْهَا بِنَاءُ عَمْرَةِ شَمْسِ الدِّينِ بْنِ الْخَلْفَاوِيِّ ، وَذِكْرُ أَنَّهُ وَقَفَهُ ثُمَّ بَاعَ فِي مُصَادَرَتِهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

سَقِيفَةُ الْبَزَازِينِ

هذه من قَيْسَارِيَّةِ الْإِخْشِيدِ وهي مَحْمُولَةٌ من بَخْرِيهَا على الدَّارِ المَعْرُوفَةِ بِالْمَدِينَةِ . وَذَكَرَ الْكِتَابِيُّ أَنَّ الطَّرِيقَ الَّتِي تَحْتَ هَذِهِ السَّقِيفَةِ مَأْخُودٌ مِنَ الْمَدِينَةِ .

سَقِيفَةُ جَوَادٍ

- هو جَوَادُ بْنُ عَمْرٍو الصَّدْفِيُّ الْعَرِيفِيُّ شَهِيدٌ قَتَحَ بِمِصْرَ ، وَمَاتَ فِي صَفَرِ سَنَةِ ٥٠٠ هـ ، وَدَارُهُ وَسَقِيفَتُهُ بِالصَّدَفِ مَعْرُوفَتَانِ بِهِ ، ذَكَرَهُ ابْنُ يُونُسَ ^(١) .

سَقِيفَةُ مَطَرٍ

هو مَطَرُ مَوْلى أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ كَانَ عَلَى الْخَرَاجِ بِمِصْرَ ، وَهَذِهِ السَّقِيفَةُ عِنْدَ دَارِ ابْنِ أَشْعَثَ ، ذَكَرَهُ ابْنُ يُونُسَ ^(٢) .

سَقِيفَةُ بَنْدُوقَةٍ

بِقَائِقِ تُقَابِلُ حَمَامِ الْمَغَازِلِيِّ ، وَهُوَ مِنْ جُنْدِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ .

(٥) بياض مقدار كلمة .

(١) ابن يونس : تاريخ المصريين ٩٧ ، وقارن

مع ابن ماكولا : الإكمال ٢ : ١٧٤ ، ابن حجر :

(٢) ابن يونس : تاريخ الغرباء ٢٣٢ .

تبصير المتن وتحرير المتن ١ : ٥١٧ وانفرد ابن

سَقِيفَةُ قَطْرَمِيز

هي فيما بين رَحْبَةِ الْمَقَارِضِينَ وَرَحْبَةِ أَشْهَبَ .

سَقِيفَةُ الْعُجَيْفِي

[٤٤ ظ] هي التي في زَجَّاجِي الْعَشْكَرِ بِالْقُرْبِ مِنْ دَارِ خَشْرَمِ ثُلَاصِقِ الدَّارِ
المعروفة بِقُرَّةِ الْعَيْنِ ابْنَةِ أَبِي زُنْبُورِ .

سَقِيفَةُ الْبَزْمَكِي

هي التي يُنْسَلَكُ مِنْ سَفْلِهَا مِنْ شَارِعِ الْعَشْكَرِ إِلَى الشُّرُوقِيَّةِ .

سَقِيفَةُ الْقَهَّارِي

هي التي تَحْتُهَا الْمَسْجِدُ وَالبَاعَةُ بِالشَّارِعِ الْمَعْرُوفِ بِسَقِيفَةِ سَرِيٍّ ، وهي اليوم في
١٠ دِيْوَانَ الْأَخْبَاسِ .

سَقِيفَةُ مُغَلَّسَ

يُذْخَلُ إِلَيْهَا مِنْ شَارِعِ سَقِيفَةِ سَرِيٍّ .

سَقِيفَةُ ابْنِ يَنْتَ

بِالْحَمْرَاءِ ، وَكَانَ ابْنُ يَنْتَ هَذَا صَاحِبَ لِيَّوَاءِ الْحَمْرَاءِ زَمَنَ الْفَتْحِ وَتُسَبِّتُ
١٥ هَذِهِ السَّقِيفَةُ إِلَيْهِ وَاسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ، وَكَانَ مِنَ الرُّومِ وَخَضَرَ أَبُوهُ أَيْضًا

الفتح، ذكره الكندي في «أعيان الموالى»^(١) a.

a بعد ذلك في الأصل ياض ثلاثة أسطر.

(١) كتاب الموالى للكندي أحد مصادر ابن دقماق والمقرئ يدو أنه وصف مفصل لموالى مصر، أو غير القرب من المسلمين، الذين تهاواوا الذي تولّى قضاء مصر عدة مرات بين ستي مراكر الشرف. وأهداه إلى محمد بن تندر المولى
٣٢٤/هـ ٩٣٦ م و ٣٣٠/هـ ٩٤٢ م.

المشهور من العقبات بمصر

عَقْبَةُ سَهْل

هو سَهْلُ بن عبد العزيز بن مزوان ، وأولها من رُقَاق الطُّبَاخ وتنتهي إلى مَرْبَعَة مَهْرَة .

عَقْبَةُ بني فُلَيْح

هي العَقْبَةُ التي يُطْلَعُ منها إلى رَحْبَةِ بني تَمِيم ، وهم بنو فُلَيْح بن سُلَيْمان ومن دُكَّان الكَعْكِي بالشارع المقابل لِرُقَاق الدُّهَان .

عَقْبَةُ تَنُوح

هي من خِطَّة اللَّيْف يُضَعَّدُ إليها من شَارِع عَقْبَةِ بني فُلَيْح . وتَنُوح قَبِيلَةٌ من قُضَاعَة . ١٠

عَقْبَةُ البَرَّازِين

كان فيها مَعَاصِرُ البُرِّ .

عَقْبَةُ النُّجَّارِين

هي عَقْبَةُ المَوْقِف بِحَضْرَةِ دَارِ عبد العزيز بن عبد الجَبَّار .

عَقَبَةُ الدِّينَارَانِ^a

هي من الصَّدَفِ بعد مُجَاوَزَةِ مَخْرَسِ النَّخْلَةِ . والدِّينَارَانِ لَقَبُ مَطَرِ بْنِ الْقَاسِمِ
الْإِيَادِيِّ شَامِي قَدِيمٍ إِلَى مِضْرٍ ، وَالْعَقَبَةُ مَنسُوبَةٌ إِلَيْهِ .

عَقَبَةُ الْخَزْؤِمِيِّ

- هي التي من غَرْبِي سِقَايَةِ اللَّبُودِ [١٥٤] يُسَلِّكُ مِنْهَا إِلَى الْمَتَامَةِ وَغَيْرِهَا .

عَقَبَةُ حَزْمَلٍ

بَحْضَرَمَوْتٍ وَهِيَ الْقُبَّةُ الَّتِي يُسَلِّكُ إِلَيْهَا مِنَ الدَّرْبِ الْمَلِصِقِ لِلتَّرْبَةِ الَّتِي عِنْدَ
دَارِ ابْنِ طَبَّاطَبَا عِنْدَ حَوَانَيْتِ عَبْسُونٍ ، وَهِيَ التَّرْبَةُ الَّتِي كَانَ يَخْكُمُ فِيهَا أَبُو
الْحَسَنِ بْنُ خَلِيلٍ ، وَتُعْرَفُ الْآنَ بِعَقَبَةِ شَيْبٍ .

١٠

عَقَبَةُ الشَّعْرَانِي

يُضَعَدُ مِنْهَا إِلَى بَيْنِ الْكُومَيْنِ وَالشُّوْقِيَّةِ .

عَقَبَةُ أَبِي السُّرُورِ

• هي الْعَقَبَةُ الَّتِي يُضَعَدُ إِلَيْهَا مِنَ الطَّرِيقِ / الْمُقَابِلِ لِمَسْجِدِ مَالِكٍ ، وَيُسَلِّكُ مِنْهَا
إِلَى الشَّرْقِ ، وَأَبُو السُّرُورِ هَذَا كَانَ كَاتِبًا نَضْرَانِيًّا يَكْتُبُ لِحَبْرِ بْنِ الْقَاسِمِ الْكُتَّامِيِّ
وَدَارُهُ فِي رَأْسِ هَذِهِ الْعَقَبَةِ فَتُسَبِّتُ إِلَيْهِ .

١٥

٥٢

(a) كَذَا بِالْأَصْلِ .

عَقْبَةُ عُقْبَةَ بْنِ عَامِرِ الْجُهَنِيِّ

صَحَابِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ، وَهِيَ عَقْبَةُ سُوقِ وَرْذَانَ الَّتِي يُهْبِطُ مِنْهَا إِلَى دَرْبِ الْكَيْتَالِينَ
وَسَاحِلِ الشَّعِيرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

عَقْبَةُ الْغَنَمِ

• هِيَ الَّتِي بظَاهِرِ مِضَرٍ يُضَعَّدُ إِلَيْهَا مِنْ جَامِعِ رَاشِدَةَ إِلَى حَيْثُ شَاءَ الْإِنْسَانُ .

عَقْبَةُ كُومِ بَنِي وَائِلٍ

هِيَ الْعَقْبَةُ الَّتِي يُضَعَّدُ مِنْ عَلَيْهَا مِنْ رَحْبَةِ بَاتِي الْقَنْطَرَةِ بِجَوَارِ قَوَاحِيرِ ابْنِ
غُرَابٍ .

عَقَبَاتُ كُومِ ابْنِ غُرَابٍ

١٠ يَأْتِي ذِكْرُ هَذَا الْكُومِ فِي الْكِيمَانِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَأَيُّ جِهَةٍ قُصِدَ مِنْهَا
كَانَتْ عَقْبَةُ يُشَلِّكُ مِنْهَا إِلَيْهِ وَهِيَ سَكَنُ أَوْشَاشِ الْقَوَامِ .

عَقَبَاتُ كُومِ الْحَجَّارِ

هَذَا الْكُومُ لَهُ عَقَبَتَانِ : الْأُولَى مِنْ عَقْبَةِ كُومِ ابْنِ غُرَابٍ ، الثَّانِيَةُ مِنَ الدُّرْبِ
الْحَجَّارِ لِلتَّرِكِ عَمَّارِ الْمَسْلُوكِ إِلَى ذَلِكَ مِنَ السُّوقِ الْكَبِيرَةِ .

عَقْبَةُ الْمَلْحِ

١٥

يُشَلِّكُ إِلَيْهَا مِنْ عَلَى يَسْرَةِ السَّالِكِ مِنْ دَارِ الْوِلَايَةِ إِلَى الْقَفَاصِينَ وَالْدُّجَاجِينَ
أَوَّلُهَا يُقَابِلُ الْمَشْجِدَ الْمَعْرُوفَ بِابْنِ الْبَهَاوِيِّ بِجَوَارِ دَارِ ابْنِ قَصْبَةِ الشُّكْرِيِّ فَعُرِفَتْ

هذه العقبة به وبسكن شرف الدين الصقلي محتسب مضر كان .

عقبات كُوم الشفاف

له عقبات وهي على يمنية من سلك من القفاصين إلى الجامع .

عقبة العداسين

- ٥ [٤٥ظ] هي العقبة التي على يمنية من سلك من دزب مربعة سوق وزدان إلى التجارين والعداسين ، ويسلك من هذه العقبة إلى الرخبة المذكورة أعلاه في الرحاب وإلى زقاق الغنامة وإلى الخوخة المسلوك منها لدزب سفد الدولة .

عقبة كُوم دينار

- هذا الكوم له سبع عقبات : اثنتان من قبليه من حارة الهنود ، وواحدة من بحريره من خط الساحل القديم ، وأربعة من غربيه يسلك إليها من حارة الهنود ومن الدوشابة ومن حارة الغرباء ومن رخبيتها ومن الرقاق المسجل بالساحل .

عقبة كُوم رخبة المشاركة

- ١٥ هذه العقبة يسلك إليها من الرخبة التي أمام دزب الزيثون بحضرة مسجد الغفاري ، ويسلك من هذه العقبة إلى زقاق الغاسل المسلوك منه إلى سويقة ابن العجمية .

عقبة كُوم المشايق

هذه العقبة على يمنية الخارج من باب مضر من الساحل القديم ، وتذكر عند

ذِكْرُ الْكَيْمَانِ^(١).

عَقَبَةُ الْمَوْقِفِ

هذه بموقف الطَّحَّانِينَ بِكُومِ الْجَارِحِ ، وَتُذَكَّرُ مَسَائِلُهَا عِنْدَ ذِكْرِ كُومِهَا^a.

a بعد ذلك يابض سطرين بالأصل .

(١) فيما يلي ١٦٤ .

الْكَيْمَانُ الْمَشْهُورَةُ بِمِضْر^(١)

كُوم بني وائل

هذا الكُوم بجِوَار فَوَاحِير ابن غُرَاب ، وَيَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنْ دَرْبِ الْعَقْبَةِ الْمُتَّصِلَةِ بِرَحْبَةِ بَايِي الْقَنْطَرَةِ . وَأَزِقَّةُ هَذَا الْكُومِ الْمَذْكُورِ غَيْرُ نَافِذَةٍ وَلَهُ زُقَاقَانُ شَارِعٍ أَوَّلُ كُلِّ مِنْهُمَا مِنْ عَقَبَتِهِ الْمَذْكُورَةِ إِلَى كُومِ ابْنِ غُرَابِ وَغَيْرِهِ .

كُوم ابن غُرَابِ

هذا الكُوم / مشهور بِمَكَانِهِ وَهُوَ عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ سَلَكٍ مِنْ رَحْبَةِ بَايِي الْقَنْطَرَةِ إِلَى الْمَدَائِغِ ، وَعُلُوُّهُ سَكَنُ أَوْبَاش [٥٤٦] مِضْر وَإِلَى كُومِ الْحَجَّائِرِ وَبَابِ الشُّورِ بَابِ لُونِ .

كُوم دِينَار

هذا الكُوم عُرفَ بِالشَّيْخِ دِينَارٍ وَهُوَ مَذْفُونٌ بِهِ وَهُوَ سَكَنُ عَوَامِ النَّاسِ وَلَهُ طُرُقٌ سَبْعَةٌ . وَقَدْ ذَكَرْتُ طَرِيقَهُ فِي ذِكْرِ الْعَقَبَاتِ .

(١) قَارَنَ مَعَ الْقَلْقَشَنْدِيِّ : صَبَحَ الْأَعْمَى ٣ : عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْقُضَاعِيُّ : كُومُ بَنِي وَائِلٍ وَكُومُ ابْنِ غُرَابِ وَكُومُ الشُّقَافِ وَكُومُ الْمَشَانِيقِ . ٣٣٤ (نَقْلًا عَنِ الْقُضَاعِيِّ) ، وَذَكَرَ أَنَّ ابْنَ الْمُتَوَجِّعِ زَادَ

كُوم المشايق

هو الذي بظاهر باب مضر الآن ، وهو يُقَابِلُ البُشْتَانُ المعروفة بالعالمية وقد ذَكَرْتُ مَسْلَكَه فِي الْعُقَبَات^(١) . وَأَمَّا عُرفَ بِالمَشَايِقِ لَأَنَّهُ كَانَ قَبْلَ أَنْ يُعْمَرَ عَلَيْهِ يُشْنَقُ عَلَيْهِ أَرْبَابُ الْجَرَائِمِ^(٢) .

كُوم الشُفَاف

هذا الكُوم بِخَرَابِ المَدِينَةِ يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ عَقَبِيَّةِ المُقَدَّمِ ذِكْرُهَا لَيْسَ لَهُ مَسْلَكٌ غَيْرُهَا وَسُكَّانُهُ مِنْ عَوَاقِمِ النَّاسِ ، وَهُوَ عَلَى يَمْنَةِ السَّالِكِ مِنَ الْقَفَاصِينَ إِلَى الْجَامِعِ .

كُوم الجَارِح

هو الكُوم المُحْصِلُ بِرَحْبَةِ مَوْقِفِ الطُّحَّانِينَ وَكَانَ هَذَا الْخُطُّ مِنْ أَعْمَرِ الْخِطِّطِ ١٠ وَهُوَ الْآنَ خَرَابٌ ، وَيُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى الْخَرَابِ مِنْ قِبَلِيَّةِ وَمِنْ بَحْرِيَّةِ إِلَى سُوَيْقَةِ نَوَامٍ وَإِلَى سُوقِ أَحَافٍ وَعَلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الطُّرُقِ .

كُوم المُقَوِّس

يُدْخَلُ إِلَيْهِ مِنْ رَحْبَةِ الزُّبَيْرِي ، وَمِنْ الرُّقَاقِ الْمُلاصِقِ لِدَارِ ابْنِ الشَّيْرِ الَّتِي تُقَابِلُ دَارَ مِثْحَةِ الدُّوَلَةِ ابْنِ نَبُوطٍ .

كُوم أَبِي نُور

فِي ظَهْرِ الْعَبَسِيِّينَ يُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى الْمَنَامَةِ وَلَهُ طُرُقٌ شَتَّى ، وَذَكَرَهُ الْكِنْدِيُّ فِي كِتَابِهِ .

(١) فيما تقدم ١٦١ .

(٢) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٢ : ١٥٩ .

كُوم غَايس

هو غَايس بن سَعِيد المُرَادِي الغُطَيْفِي وكان على القَضَاء والشُرْطَةِ بِمَضَر زَمَن
مَسْلَمَةً فِي وِلَايَتِهِ وَمَاتَ غَايس سَنَةً ثَمَانٍ وَبِشْتَيْنَ وَلَمْ يَزَلْ كَوْمًا حَتَّى كُيِسَ بَعْدَ
السُّتَيْنِ وَمِثْتَيْنِ وَنُبْنَى آذْرًا ، وَهُوَ فِيمَا بَيْنَ مَسْجِدِ الشُّنْسِ وَمَقْبَرَةِ يَزِيدِ الْعَطَّارِ .

كُوم السَّمَكَةِ

عند الدُّزْبِ المعروف بِدُزْبِ الحَصَا الذي يُخْرَجُ مِنْهُ إِلَى مَدَائِنِ بَنِي مِسْكِينَ ، وَأَمَّا
سُمِّيَ كُوم السَّمَكَةِ لِأَنَّ سَمَكَةً عَظِيمَةً حُمِلَتْ مِنَ الْبَحْرِ الْمِلْحِ وَطُرِحَتْ هُنَاكَ .

كُوم الزَّيْتَةِ

عند الأَحْمُورِ فِي خِطَّةِ الْمَغَايِرِ مُلَاصِقٍ لِلتُّرْبَةِ الَّتِي بُنِيَتْ الْآنَ لِلزَّرْقَاءِ ، وَأَمَّا سُمِّيَ
كُوم الزَّيْتَةِ لِأَنَّهُ كَانَ يُجْعَلُ عَلَيْهِ زَيْتَةٌ فِي الْأَعْيَادِ ، ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ يُونُسَ .

[٤٦ ظ] الكُوم الأَخْمَرُ

عند رَأْسِ الْخَلِيجِ هُنَاكَ .

كُوم التَّزْمِسِ

على شَاطِئِ النَّيْلِ عِنْدَ الشُّوقِ الْمَعْرُوفَةِ بِشُوقِ الْمَغَارِبَةِ^(أ) .

(أ) بعد ذلك يياض سطرين بالأصل .

الأقيسة المشهورة بمصر

قبر دار الصاحب معين الدين

وهو القبر الذي فيما بين باني القنطرة المسلوك فيه من رخبته إلى بحر النيل المبارك وهو ميفل الدار المذكورة . قال ابن المتوج : ورأيت ماء النيل في زمن جريته يَدْخُلُ من تحتِهِ إلى خليج بني وائل الذي كان تبعه هذه الرخبة أمام دار الفايدي . وكان على هذا الخليج قنطرة يُسَلِّكُ عليها مكانها الآن دار ابن صاحب المؤيد وهُدِمت وجعل مكانها قبرٌ مُتَّصِلٌ بالأول ودار ابن صاحب المؤيد عليه .

قبر دار الملك

- ١٠ يُدْخَلُ إلى هذا القبر من بعض / أبواب دار الملك وهو المجاور للحمام الوقف جميع ذلك على المدرسة المعزبة تُعْرَفُ هذه الحمام بحمام السلطان . وهذا الباب والعقد يُجاوِزُها من غربيها وهو يُسَلِّكُ من سفلهِ إلى بحر النيل المبارك وبغضه حائل لمجاري حمام النساء .

قبر دار الطائوس

- ١٥ هو القبر المجاور للحمام المذكورة من شرقيها وعلوه فساقى الحمام المذكورة ويُسَلِّكُ من سفلهِ إلى علو دار الطائوس وإلى سفلها وهو القاعة التي جعلت دار

القند ومنها إلى بحر النيل المبارك ، ويتوصل من سفل القبر المذكور إلى مشتوقد الحمام المذكورة .

قبر حمام الرئيس

هو القبر الحامل لبعض مخلع الحمام ويملك سفله من شارع مدرسة ابن الخليل [٤٧] ومدرسة بني رشيق إلى رواق الرئيس المملوك منه إلى سويقة العيتم .

قبر الحمام المعروفة بابن سناء الملك

هو الحامل لفساقى الحمام المذكورة يدخل إليه من باب مشتوقدها ويملك من سفله إلى الحمام ومن مجاورها إلى الشارع المملوك منه إلى بحر النيل المبارك .

قبر حمام ظن

هذا القبر يغلوه قبر فساقى الحمام المذكورة ويملك من سفله إلى الباب البحرى من الساحل القديم إلى الباب القبلى إلى الجبايس .

قبر رفاق البواقين

هذا القبر على يشرة من دخله من دار الجوهر وهو فيما بين القرن المعروف بابن بقيق ودار عز الدين بن الرفعة وهو بأول الرقاق المعروف بالقاس وكان غير نافذ وهو الآن مختلط بخراب قاعة أبي سعد .

قبر ابن مزروق

هذا القبر برقاق بني حسنة على يشرة من دخله يملك من سفله إلى قاعة

صَفِيّ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْزُوقٍ وَبِهَا مَاتَ .

قَبْرُ قَاعَةِ ابْنِ مَرْزُوقِ الْكُبَيْرِ

هَذَا الْقَبْرُ فِي صَفِّ الْقُبُورِ الْمَذْكُورِ يُدْخَلُ مِنْ سِيفِلِهِ إِلَى قَاعَةِ بَنِي مَرْزُوقِ الْكُبَيْرِ ، سَكَنَ نَجِيبُ الدِّينِ بْنِ مَرْزُوقٍ . وَكَانَتْ مَوْدِعَ الْحُكْمِ بِمَضَرٍ .

قَبْرُ زُقَاقِ عِزِّ الدِّينِ بْنِ مَرْزُوقِ

هَذَا الْقَبْرُ عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ سَلَكٍ مِنْ زُقَاقِ بَنِي حَسَنَةَ إِلَى تُرْبَةِ عَقَّانَ ، وَهُوَ بِأَوَّلِ الزُّقَاقِ وَهُوَ غَيْرُ نَافِذٍ وَيُسَلِّكُ مِنْ سِيفِلِهِ إِلَى دَارِ عِزِّ الدِّينِ الْمَذْكُورِ^(a) .

(a) بعد ذلك يفاض سطرين بالأصل .

ذِكْرُ الْبِرِّ بِمَضَرٍ وَظَاهِرِهَا

بِرْكَهٖ زَمِيص

هي فيما بين حَاذِرَةِ الصَّيَّادِينَ وَشَوَيْقَةِ مَغْتَوِّقٍ وَمَسْجِدِ الْغِفَّارِيِّ [٤٧ظ] وَدَارِ
النُّحَاسِ . وَالبَطْلِيُّونَ قَدِيمًا كَانُوا بِبِرْكَهٖ زَمِيصٍ الْمَذْكُورَةِ .

دَارُ الْبِرْكَهٖ

هي غيرُ نَافِذَةٍ وَهي بِالنُّحَاسِينَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ^(١) .

بِرْكَهٖ شَطَا

هذه الْبِرْكَهٖ بِظَاهِرِ مَضَرٍ عَلَى يَمِينِهَا مِنْ خَرَجٍ مِنْ بَابِ الْقَنْطَرَةِ^(٢) ، وَكَانَ الْمَاءُ
يَدْخُلُ إِلَيْهَا مِنْ خَلِيجِ بَنِي وَائِلٍ مِنْ بَرْيَخِ الشُّورِ الْمُسْتَجِدِّ وَمِنْ بِرْكَهٖ الشَّعْبِيَّةِ مِنْ
قَنْطَرَةٍ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ الْمَعْرُوفِ بِجَنْسِرِ الْجَنَّاتِ الَّذِي كَانَ يَفْصِلُ بَيْنَ الْبِرْكَتَيْنِ ،
وَبُوسِطِهَا مَسْجِدٌ يُعْرَفُ بِمَسْجِدِ الْجَلَّالَةِ بِقَنْطَارِ بُوسِطِهَا كَانَ يُشَلِّكُ مِنْ عَلَيْهَا إِلَيْهِ ،
وَكَانَ يُطْلُ عَلَيْهَا آذُرٌ خَرِبَتْ بِانْقِطَاعِ الْمَاءِ عَنْهَا . / وَكَانَ بِجَانِبِهَا بُسْتَانٌ فِيهِ مَنْظَرَةٌ
وَوَرَّاقَةٌ وَطَاحُونٌ وَحَمَّامٌ وَبُظَاهِرِ بَابِهِ حَوْضٌ سَبِيلٌ ، كُلُّ ذَلِكَ عَمْرُهُ الْقَاضِي

مصر القديمة . (راجع المقرئ : المواعظ والاعتبار

(١) فيما تقدم ١٤ .

٣ : ٥٣٣ محمد الشناوي : مترجات القاهرة

(٢) يُدَلُّ عَلَى مَوْضِعِهَا الْآنَ الْجُزْءُ الْجَنُوبِي مِنْ

خَرْطَةِ الشَّيْخِ مَبَارَكٍ شَمَالِ مَحْطَةِ الزُّهْرَاءِ بِمَنْطَقَةِ ٩٩-١٠٠) .

مُخْلِصُ الدِّينِ الْمُوقَّعِ الْمَعْرُوفِ بِالْمُخْلِصِ ، وَهَذَا الْمَكَانُ قَدْ خَرِبَ^(١) .

بِرْكَةُ الشَّعْبِيَّةِ

هي بظَاهِرٍ مُضَرٍّ كَانَ يَدْخُلُ إِلَيْهَا مَاءُ النَّيْلِ ، وَكَانَ لَهَا خَلِيجَانِ أَحَدُهُمَا مِنْ قِبَلِهَا .^(٢) قَالَ ابْنُ الْمُتَوَّجِ^(٣) : هُوَ الْآنَ مُجَاوِرٌ مَنْظَرَةَ الصَّاحِبِ تَاجِ الدِّينِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْمَعْشُوقِ ، وَالثَّانِي مِنْ بَخْرِيهَا يَجْرِي فِيهِمَا الْمَاءُ مِنَ النَّيْلِ ، وَكَانَ بَخْرُ النَّيْلِ يَغْمُّهَا فِي كُلِّ سَنَةٍ وَيَدْخُلُ إِلَيْهَا الشَّخَائِرُ^(٤) . وَكَانَ بِدَائِرِهَا مِنْ جَانِبِهَا الشَّرْقِيِّ آدُرٌ كَثِيرَةٌ ، وَكَانَتْ نَزْهَةً فُرْجَةً لِلْمِضْرِيَّينَ ، فَلَمَّا اسْتَأْجَرَ الْأَمِيرُ عِزُّ الدِّينِ أُتَيْكَ الْأَفْرَمُ أَرْضَهَا مِنَ النَّظِيرِ عَلَيْهَا حَازَهَا بِالْجُسُورِ عَنِ الْمَاءِ وَغَرَسَ فِيهَا الْأَنْشَابَ وَالْكُرُومَ وَخَفَرَ الْآبَارَ .

وَهَذِهِ الْبِرْكَةُ مِسَاحَةٌ أَرْضُهَا أَرْبَعَةٌ وَخَمْسُونَ قَدَانًا بِالْقَصَبَةِ الْحَاكِمِيَّةِ ، وَبَيْنَ بِرْكَةِ الْأَشْرَافِ وَبَيْنَهَا جِسْرٌ فَاصِلٌ وَبِهِ قَنْطَرَةٌ يَدْخُلُ الْمَاءُ إِلَيْهَا مِنْ خَلِيجِ بِرْكَةِ الْأَشْرَافِ لَمَّا بَقِيَ مِنْ هَذِهِ الْبِرْكَةِ ، وَهِيَ قِطْعَةٌ لَطِيفَةٌ بَيْنَ بُشْتَانِ الْمَعْشُوقِ وَغَيْطِ ابْنِ الْمَرَايِ ، وَكَانَ عَلَيْهَا آدُرٌ مُطَلَّةٌ عَلَيْهَا وَقَدْ خَرِبَ أَكْثَرُهَا . وَهَذِهِ الْبِرْكَةُ وَقَفَهَا الْخَطِيطُ بْنُ ثُمَامِي ، وَدَخَلَ مَعَهُمُ بَنُو الشَّعْبِيَّةِ لاختِلَاطِ أَنْسَابِهِمْ بِالنَّسَائِلِ^(٥) .

(٢-٣) إلحاق بهامش الأصل .

(١) المقرئ : المواقظ والاعتبار ٣ : ٥٣٣ . (درويش النخيلي : السفن الإسلامية على حروف

(٢) شُخُورٌ جَدٌّ شَخَائِرُ . نَوْعٌ مِنَ الْمَرَاقِبِ . (المعجم ٧٤) .

(٣) المقرئ : المواقظ والاعتبار ٣ : ٥٢٧ .

(٤) شُخُورٌ جَدٌّ شَخَائِرُ . نَوْعٌ مِنَ الْمَرَاقِبِ . (المعجم ٧٤) .

(٥) المقرئ : المواقظ والاعتبار ٣ : ٥٢٧ .

بفرض الفرجة والنزهة في خلجان النيل وبركه .

بِرْكَةُ الْحَبَشِ

كانت تُعْرَفُ قَدِيمًا بِبِرْكَةِ الْمَعَايِر [٤٨] وَجَمِيرٍ وَتُعْرَفُ بِإِسْطَبِلِ قَاش^(١)، وكانت في مِلْكِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَآذِرَائِيِّ وَزَيْرِ آلِ طُولُونٍ بِجَمِيعِ مَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَزَارِعِ وَالْجَنَائِنِ، خِلا الْجِنَانِ الَّتِي فِي شَرْقِيهَا، وَأَطْنُهَا الْجِنَانُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى وَهْبِ بْنِ صَدَقَةَ وَتُعْرَفُ بِالْحَبَشِ.

قال الْقَضَائِيُّ: رَأَيْتُ فِي شَرْطِ هَذِهِ الْبِرْكَةِ أَنَّ الْحَدَّ الشَّرْقِيَّ يَنْتَهِي إِلَى الْفَضَاءِ الْفَاصِلِ فِيهَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْجِنَانِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْحَبَشِ، فَذَلَّ عَلَى أَنَّ الْجِنَانَ خَارِجَةٌ عَنْهَا. وَذَكَرَ ابْنُ يُونُسَ فِي «تَارِيخِهِ» أَنَّ فِي قِبْلِي بِرْكَةَ الْحَبَشِ جِنَانًا تُعْرَفُ بِقَتَادَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ حَبَشِي الصَّدْفِيِّ شَهِيدَ فَتَحِ مِصْرَ، وَالْجِنَانُ تُعْرَفُ بِالْحَبَشِ، وَبِهِ تُعْرَفُ بِرْكَةُ الْحَبَشِ^(٢)؛ وَذَكَرَ فِي هَذَا الشَّرْطِ أَنَّ الْبَحْرِيَّ يَنْتَهِي إِلَى الْبُيْرِ الطُّولُونِيَّةِ وَالْإِلَى

(١) القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٤٣٦ التي يفرها ماء النيل وقت فيضانه سنويا بواسطة المقرئ: المواعظ والاعتبار ٣: ٥١٠-٥٢٧ خليج بني وائل.

MASPERO & WIET, *op.cit.*, p.38.

وبدل على موضعها اليوم المنطقة التي يحدها من الشمال صحراء القرافة الكبرى وجبل الرضد، المعروف بجبل إسطل عتر، ومن الغرب جسر النيل بين إسطل عتر وضاحية المعادي، ومن الجنوب والشرق باقي أراضي ناحية البساتين. (تعليقات واستدراكات محمد رمزي على النجوم الزاهرة ٥: ١٤، ٦: ٢٨١-٢٨٣ محمد الشتاوي: متزهات القاهرة ٩٠-٩٧).

كانت تقع جنوب مدينة الفسطاط بين النيل ومفتح المقطم. وصفها ياقوت الحموي في مطلع القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي بأنها من أجمل متزهات مصر، وقال: «رأيتها وليست ببركة للماء وإنما شُبِّهَتْ بِهَا» لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا يَحِيطُ بِهَا عَالٍ عَلَيْهَا، فَإِذَا امْتَلَأَتْ بِمَاءِ النَّيْلِ وَقَدْ زَادَتْهُ أَشْبَهَتْ الْبِرْكَةَ (معجم البلدان ١: ٤٠١).

(٢) ابن يونس: تاريخ المصريين ٣٩٩ القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٤٣٦ المقرئ: المواعظ والاعتبار ٣: ٥١٢.

وعلى ذلك لم تكن بركة عميقة فيها ماء راكد بالمعنى المفهوم الآن من لفظ بركة، وإنما كانت تطلق على حوض من الأراضي الزراعية

- البئر المعروفة بموسى بن أبي خلد وهذه البئر هي البئر المعروفة بالنعش . قال :
 ورأيت في كتاب شرط هذه البركة أنها مُحَبَّسَةٌ عَلَى البئرين اللتين اشْتَبَطَهُمَا أَبُو
 بَكْرٍ الْمَازَنِيُّ فِي بَنِي وَائِلٍ بِحَضْرَةِ الْخَلِيجِ وَالْقَنْطَرَةِ الْمَعْرُوفَةِ إِخْدَاهُمَا بِالْعَدَقِ
 وَالْأُخْرَى بِالْعَقِيقِ ، وَعَلَى الشَّرْبِ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ الْمَاءُ إِلَى الْبَيْرِ الْحِجَارَةِ الْمَعْرُوفَةِ
 بِالزُّوَاءِ الَّتِي فِي بَنِي وَائِلٍ ذَاتِ الْقَنَاطِرِ الَّتِي يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ إِلَى الْمَصْنَعَةِ الَّتِي
 بِحَضْرَةِ الْعَقْبَةِ الَّتِي يُصَارُ مِنْهَا إِلَى يَخْصُبُ ، وَهِيَ الْمَصْنَعَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِذُلَيْكِهِ ،
 وَعَلَى الْقَنَوَاتِ الْمُتَّصِلَةِ بِهَا الَّتِي تَصُبُّ إِلَى الْمَصْنَعَةِ ذَاتِ الْعُمْدِ الرَّخَامِ الْقَائِمَةِ
 فِيهَا الْمَعْرُوفَةُ بِسَمِينَةٍ وَهِيَ الَّتِي فِي وَسْطِ يَخْصُبُ ، وَيُقَالُ إِنَّ هُنَاكَ كَانَتْ سُقُ
 لِيَخْصُبُ . وَذَكَرَ فِي هَذَا الشَّرْطِ دَارًا لَهُ فِي مَوْضِعِ السَّقَايَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِسَقَايَةِ زُوفِ
 وَشَرَطَ أَنْ تَنْشَأَ هَذِهِ الدَّارُ مَصْنَعَةً عَلَى مَثَلِ الْمَصْنَعَةِ الْمَقْدَّمِ ذِكْرُهَا الْمَعْرُوفَةِ بِسَمِينَةٍ
 وَهِيَ سَقَايَةُ زُوفِ عَلَى الْقَنَاةِ الَّتِي يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ إِلَى الْمَصْنَعَةِ ، ذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ
 أَنشَأَهَا عِنْدَ الْبَيْرِ الْمَعْرُوفَةِ الْيَوْمَ / يَفِرُّ الْقُبَّةُ وَالْحَوْضُ الَّذِي هُنَاكَ بِحَضْرَةِ الْمَسْجِدِ
 الْمَعْرُوفِ بِمَسْجِدِ الْقُبَّةِ . وَكَانَتْ هَذِهِ الْمَصْنَعَةُ [٤٨ ط] تُسَمَّى رِيًّا ، وَجُعِلَ هَذَا
 الْحَبْسُ أَيْضًا عَلَى الْبَيْرِ الَّتِي لَهُ بِالْحَبَايَةِ^٥ بِحَضْرَةِ الْخَنْدَقِ وَذَكَرَ أَنَّهَا تُعْرَفُ
 بِالْعَتَائِيَةِ وَأَنَّ مَاءَهَا يَجْرِي إِلَى الْمَصْنَعَةِ الْمُقَابِلَةِ لِلْمَيْدَانِ مِنْ دَارِ الْإِمَارَةِ فِي طَرِيقِ
 الْمُصَلَّى الْقَدِيمِ ثُمَّ إِلَى الْمَصْنَعَةِ الَّتِي تَحْتَ مَسْجِدِهِ الْمُقَابِلِ لِدَارِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ثُمَّ إِلَى
 الْمَصْنَعَةِ الْمُقَابِلَةِ لِمَسْجِدِ الثَّرْبَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلْمَسْجِدِ الْأَخْضَرِ . وَتَأْرِخُ هَذَا الشَّرْطِ
 شَهْرَ رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِ مِئَةٍ . وَجُعِلَ مَا يُفْضَلُ عَنْ جَمِيعِ ذَلِكَ
 مَضْرُوفًا فِي اثْنَتَيْ بَقَرٍ وَكَبَاشٍ تُذْبَحُ وَيُطَبَّخُ لَحْمُهَا وَيُتَنَاعُ أَيْضًا مَعَهَا خُبْزٌ بُرٌّ
 وَدَرَاهِمُ وَأَكْسِيَّةٌ وَأَغْيِيَّةٌ وَيُتَصَدَّقُ بِذَلِكَ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ بِالْمَغَافِرِ وَغَيْرِهَا .
 وَكَانَ بِنَاؤُهُ السَّقَايَةِ الَّتِي بِالْمَوْقِفِ وَالسَّقَايَاتِ الَّتِي بِالْمَغَافِرِ وَبِزُوفٍ وَيَخْصُبُ وَبَنِي

(٥) الأصل : الجبابة ، والمثبت من المواعظ والاعتبار .

وَأَيْل وَعَمَلِ الْمَجَارِي فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَقِيلَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِ مِئَةٍ^(١).

ثُمَّ اسْتَوَلَى عَلَيْهَا الصَّالِحُ طَلَائِعُ بْنُ رُزَيْكٍ وَأَوْقَفَهَا عَلَى السَّادَةِ الْأَشْرَافِ وَاتَّصَلَ ثُبُوثٌ وَقَفَّهَا عَلَى قَاضِي الْقَضَاةِ بَذْرِ الدِّينِ بْنِ جَمَاعَةَ وَهِيَ يَصْفَانُ: النَّصَفَ عَلَى الْأَشْرَافِ الطَّالِبِيِّينَ وَالنَّصَفَ عَلَى الْأَقَارِبِ.

وَقَالَ غَيْرُهُ: هِيَ بِرْكَةٌ قِبْلِي الْفُسْطَاطُ مُتَّسِعَةٌ يُقَالُ إِنَّ مِسَاحَتَهَا أَلْفُ فَدَّانٍ وَبِجْهَاتِهَا الثَّلَاثُ مُنْتَزِعَاتٌ جَلِيلَةٌ الْمَبَانِي وَمَنَاطِرُ وَبَسَاتِينُ خَلَا الْجِهَةَ الْبَحْرِيَّةَ فَإِنَّهَا عَلَى جَانِبِ النَّيْلِ وَبَيْنَهُمَا جِسْرٌ طَوِيلٌ.

وَقَالَ ابْنُ سَعِيدٍ فِي «الْمَغْرِبِ»: وَعَايِنْتُ مِنْ هَذِهِ الْبِرْكَةِ أَيَّامَ فَنَاصِ مَاءِ النَّيْلِ عَلَيْهَا أَنْهَجَ مَنْظَرٌ، ثُمَّ زُرْتُهَا أَيَّامَ غَاضِ الْمَاءِ عَنْهَا وَبَقِيَتْ فِيهَا مَقْطَعَاتُ النَّيْلِ بَيْنَ أَخْضَرَ مِنَ الْكَثَّانِ تَفْتِنُ النَّاطِرَ بِنَهْجَتِهَا، وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ بَوْسَطِهَا مَنْظَرَةٌ تُعْرَفُ بِتَيْسٍ لَكُونَهَا مَبْنِيَّةٌ عَلَى قَرْبُوصٍ مُرْتَعٍ فِي وَسْطِهَا كَانَ الْخُلَفَاءُ الْمِصْرِيُّونَ أَيَّامَ النَّيْلِ يَتَعَدُّونَ إِلَيْهَا فِي [٤٩٩] زُرُوقٍ فَيُقِيمُونَ بِهَا^(٢).

وَلَأَبِي الصَّلْتِ أُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ^(٣) يَصِفُهَا بِقَوْلِهِ:

(٢) بعد ذلك في الأصل يياض ثمانية أسطر.

(١) المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٣: ٥١٢-٥١٣. «الرسالة المصرية»، وهي من مصادر المقرئزي في المواعظ والاعتبار.

(٢) ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب (قسم مصر) ١٠. (انظر في ترجمته باقوت: معجم الأدباء ٧: ٥٢-٧٠ ابن خلكان: وفیات الأعيان ٢: ٥٢-٦٢) العماد الكاتب: خريدة القصر (قسم المغرب) ١: ١٨٩-٢٧٠ الذهبي: سير أعلام النبلاء ١٩: ٦٣٤-٦٣٥ الصفدي: الوافي بالوفيات ٩: ٤٠٢-٤٠٦ المقرئ: نفح الطيب=

(٣) أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت (٤٧٠-٥٢٩هـ / ١٠٧٧-١١٣٥م)، رحالة أندلسي له رحلة إلى مصر (بين مستي ٤٨٩-٥٠٦هـ / ١٠٩٦-١١١٢م) سجّلها في

[المسرح]

لله يَوْمِي بِبِرْكَه الحَبَشِ
وَالنَّيْلُ تَحْتَ الرِّيحِ مَضْطَرِبُ
وَنَحْنُ فِي رَوْضَةٍ مُقَوِّفَةٌ
قَدْ نَسَجَتْهَا يَدُ الْعَمَامِ لَنَا
فَاشْقِنِي بِالْكَبَارِ مَثْرَعَةٌ
وَأَثْقِلُ النَّاسَ كُلَّهُمْ رَجُلٌ
وَقَالَ فِيهَا أَيْضًا :

[البسيط]

وَبَاكِرِ الرَّاحِ بِالنَّايَاتِ وَالتَّحْبِ
وَشَيْئًا مِنَ الثَّوْرِ حَاكَّتْهُ يَدُ الشَّحْبِ
قَدْ أَهْرَزَ الْقَطَرُ مِنْهَا كُلَّ مُحْتَجِبٍ
وَأَقْحَوَانِ شَبِيهِ الظُّلَمِ وَالشَّنْبِ
مَنْ تَرَجَسَ ظِلٌّ يُعْثِدِي لَحْظَةً مُرْتَقِبِ
وَالرَّاحُ مِنْ وَرْقٍ يَطْفُو عَلَى ذَهَبٍ^(١)

٥٧

وَقَالَ الْوَزِيرُ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْقَاسِمِ الْمَعْرُوفِ بِالرَّقِيقِ^(٢) مِنْ قَصِيدَةٍ :

[الطويل]

وَكَمْ يَتَنُّ بُشْتَانِ الْأَمِيرِ وَقَضْرِهِ
إِلَى الْبِرْكَهِ الزَّهْرَاءِ مِنْ مَنْظَرٍ نَضِيرِ

والاعتبار ٣ : ٥١٦ .

M. GOMES, *El* ² art. ١١٠-١٠٥ : ٢=

(٢) أمية بن عبد العزيز : الرسالة المصرية ١٢١

(Umayya b. abi al-Salt X, p.902 .

المقريزي : المواعظ والاعتبار ٣ : ٥١٧ .

(١) أمية بن عبد العزيز : الرسالة المصرية

(٣) أبو إسحاق إبراهيم بن القاسم المعروف

٢٠-٢١ ياقوت : معجم الأدباء ٧ : ٦٥-٦٦

بالرقيق القيرواني ، شاعر ومؤرخ من أهل القيروان =

ومعجم البلدان ١ : ٤٠٢ المقريزي : المواعظ

تَرَاهَا كَمَرَاءَ بَدَتْ فِي رَفَارِفَ من الشُّنْدُسِ المَوْشَى يَنْشُرُ لِلتَّجَرِ
وَقَالَ أَبُو نَضْرَ ظَافِرُ الْجُدَامِي الإسْكَندَرَانِي المعروف بِالْحَدَّادِ^(١):

[الطويل]

تَأْمَلْتُ نَهْرَ الثَّيْلِ طُولًا وَخَلْفَهُ من الْبِرْكََةِ الْغَنَاءِ شَكْلٌ مَقْدَرُ
فَكَانَ وَقَدْ لَاحَتْ بِشَطِئِهِ خُضْرَةٌ وَكَانَتْ فِيهَا الْمَاءُ بَاقِي مُوقَرُ
عِمَامَةٌ شَرَبَ فِي حَوَاشٍ بِخُضْرَةٍ أَضِيفَ إِلَيْهَا طَيِّبَسَانٌ مُقَوَّرُ
وَفِيهَا يَقُولُ ابْنُ سَعِيدٍ:

[الكامل]

يَا بِرْكََةُ الْحَبَشِ الَّتِي يَوْمِي بِهَا طُولُ الزَّمَانِ مُبَارَكٌ وَسَعِيدُ
حَتَّى كَأَنَّكَ فِي الْبَسِيطَةِ جَنَّةُ وَكَأَنَّ دَهْرِي كُلَّهُ بِكَ عِيدُ
يَا مُحْسِنُ مَا يَتَدَوُّ بِكَ الْكَثَّانُ فِي نَوَّارِهِ أَوْ زَرِّهِ مَغْقُودُ
وَالْمَاءُ مِنْكَ سَيُوفُهُ مَسْلُولَةٌ وَالْقُرْطُ فِيكَ رَوَاقِهِ مَمْدُودُ
وَكَأَنَّ أَبْرَاجًا عَلَيْكَ عَرَائِصُ جُلِيَّتْ وَطَيْرُكَ حَوْلَهَا غَرِيدُ
يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ زَمَانُكَ عَائِدُ فَالْشُّوقُ فِيهِ مَبْدِئٌ وَمَعِيدُ^(٢)

الكاتب: خريدة القصر (قسم مصر) ٢: ١-١٧٧
الصفدي: الوافي بالوفيات ١٦: ٥٢١-٥٢٨
المقريزي: المقفى الكبير ٤: ٣٩-٤١ محمد كامل
حسون: في أدب مصر الفاطمية ٢٢٤-٢٢٨ حسين
نصار: ظافر الحداد - شاعر مصري من العهد الفاطمي،
القاهرة ١٩٧٥ - *El² Zâfir al-* H. NASSAR, *El²*
(Haddâd XI, p.416).

(٢) ابن سعيد: المغرب (قسم مصر) ١٠
المقريزي: المواعظ والاعتبار ٣: ٥١٩.

= صاحب كتاب «تاريخ إفريقية والمغرب»، المتوفى
بعد سنة ٤١٧هـ/١٠٢٦م (ياقوت الحموي: معجم
الأدباء ١: ٢١٦-٢٢٦ الصفدي: الوافي
بالوفيات ٦: ٩٢-٩٣. M. TALBI, *El² art.*
(Ibn al-Rakik III, p.927).

(١) أبو نضر ظافر بن القاسم بن منصور بن عبد الله
الجزوي الجُدَامِي الإسْكَندَرَانِي المعروف بِالْحَدَّادِ
الشاعر، المتوفى سنة ٥٢٩هـ/١١٣٥م. (راجع ابن
خلكان: وفيات الأعيان ٢: ٥٤٠-٥٤٣ العماد

[٥٠] الجامع بيزكة الحبش

هو من جملة الجوامع كان خطيبه الفقيه ناصِر الدين بن نُور الدين أحد طلبته
المدرسة الشريفة بمصر ولم يزل فيه إلى حين وفاته . واشتقر بعده الفقيه جمال
الدين محمد بن الصواف بعد منازعات له فيه واشتقر باسم المذكور بعد ذلك
لاختيار أهل الناحية له ودفعهم لغيره .

بساتين الوزير

منسوبة إلى الوزير أبي الفرج يعقوب بن كلّس وزير العزيز بالله ، ويقال إنها
منسوبة إلى الوزير محمد بن علي الماذرائي ، وقيل إنها منسوبة إلى الوزير أبي
الفضل جعفر بن الفرات المعروف بابن جزابة وزير كافور^(١) . وهي سبغ
بساتين كانت من عند مقابر النصارى إلى البحر وقيل كان بها مكان يسمى
العروسة .

بستان الأمير تميم

بيزكة الحبش

وهو منسوب إلى الأمير تميم بن المعز العبدي ثم دثر وخرب فجده الأفضل
شاهنشاه أمير الجيوش وبها دثر النسطور^(٢) .

(١) عند المقرئ : المواعظ والاعتبار ٣ : ٥٢٣ وانظر كذلك ٤ : ٣١١ جامع بساتين الوزير .

(٢) المعروف بالمقشوق بجوار رباط الآثار
محمد بن علي بن الحسين بن علي بن محمد المغربي ،
(المقرئ : المواعظ والاعتبار ٢ : ٤٥٢) .

[٥٠٠ظ] قناطر أحمد بن طولون وبشره

بظاير المغاير

- ٥٨ كان السَّبَبُ / في عِمَارَةِ هذه القَنَاطِرِ أَنَّ أحمد بن طولون رَكِبَ فَمَرَّ بِمَسْجِدِ الأَقْدَامِ وَخَدَهُ وَتَقَدَّمَ عَشِكْرُهُ ، وَقَدْ كَدَّهُ الْعَطَشُ ، وَكَانَ فِي الْمَسْجِدِ خَيَّاطٌ ، فَقَالَ : يَا خَيَّاطُ عِنْدَكَ مَاءٌ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، فَأَخْرَجَ لَهُ كُوزًا فِيهِ مَاءٌ وَقَالَ : اشْرَبْ وَلَا تَمُدَّ ، فَتَبَسَّمَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ وَشَرِبَ فَمَدَّ فِيهِ حَتَّى شَرِبَ أَكْثَرَهُ ثُمَّ نَازَلَهُ إِثَاءً وَقَالَ : يَا قَتِي سَقَيْتَنَا وَقُلْتَ لَا تَمُدَّ ، فَقَالَ : نَعَمْ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - مَوْضِعُنَا هَا هُنَا مُنْقَطِعٌ وَإِنَّمَا أُحِيطُ بِجُمُعَتِي حَتَّى أَجْمَعَ ثَمَنَ رَاوِيَةٍ ، فَقَالَ لَهُ : وَالْمَاءُ هَا هُنَا عِنْدَكُمْ مُغَوِّزٌ فَقَالَ : نَعَمْ .
- فَمَضَى أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ فَلَمَّا حَصَلَ فِي دَارِهِ قَالَ : جِيئْنِي السَّاعَةَ بِخَيَّاطٍ فِي مَسْجِدِ الأَقْدَامِ . فَمَا كَانَ بِأَسْرَعَ مِنْ أَنْ جَاءُوا بِهِ ، فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ : سِرْ مَعَ الْمُهَنْدِسِينَ حَتَّى يَخْطُوا عِنْدَكَ مَوْضِعَ سِقَايَةِ وَيُجْرُوا الْمَاءَ وَهَذِهِ أَلْفُ دِينَارٍ خُذْهَا .
- وَابْتَدَى فِي الْإِنْفَاقِ ، وَأَجْرَى عَلَى الْخَيَّاطِ فِي كُلِّ شَهْرِ عَشْرَةَ دَنَانِيرَ ، وَقَالَ لَهُ : بَشِّرْنِي سَاعَةَ يُجْرِي الْمَاءُ فِيهَا . فَجَدُّوا فِي الْعَمَلِ ، فَلَمَّا جَرَى الْمَاءُ أَتَاهُ بِشِيرًا فَخَلَعَ عَلَيْهِ وَحَمَلَهُ وَاشْتَرَى لَهُ دَارًا يَسْكُنُهَا وَأَجْرَى عَلَيْهِ الرِّزْقَ الشَّخِي .
- ١٥ وَكَانَ قَدْ أُشِيرَ عَلَيْهِ بِأَنْ يُجْرِيَ الْمَاءَ مِنْ عَيْنِ أَبِي خُلَيْدٍ الْمَعْرُوفَةِ بِالنَّعْشِ ، فَقَالَ : هَذِهِ الْعَيْنُ لَا تُعْرَفُ إِلَّا بِأَبِي خُلَيْدٍ وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَسْتَنْبِطَ بِقُرَا ، فَعَدَلَ عَنِ الْعَيْنِ إِلَى الشُّرُوفِ وَاسْتَنْبَطَ بِقُرَّةِ هَذِهِ وَبَنَى الْقَنَاطِرَ وَأَجْرَى الْمَاءَ إِلَى الْفَسْقِيَّةِ الَّتِي بِقُرْبِ دَرْبِ سَالِمٍ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ (١) (a) .

(a) يباض بالأصل .

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار ١ : ٨٩٣-٨٩٤ (عن القضاعي) ، ٩٠٦ . وانظر كذلك مريم رشاد =

وتُعرف هذه البئر التي عَمَّرَهَا أحمد بن طُولُون بِعَفْصَةِ الْكُبْرَى .
وبالقُرْبِ من بئر أحمد بن طُولُون بئر النَّعْش بِجَوَارِ عَفْصَةِ الصُّغْرَى . وقيل إنَّ
ماءَهَا يَهْضِمُ الطَّعَامَ وهو أَصَحُّ الْمَيَاهِ^(١) . نَقَلْتُ ذَلِكَ مِنْ مَجْمُوعِ بَحْثِ الْحَافِظِ
جَمَالِ الدِّينِ الْيَنْمُورِيِّ .

[٥١] الرُّضْد

أَمَرَ الْحَاكِمُ بِنَاءَ مَسْجِدٍ بِالشَّرَفِ عِنْدَ بَقِيَّةِ بِنَاءِ الْقَصْرِ الْمَعْرُوفِ بِلَيْثُون ، وَلَيْثُونُ
اسْمُ بَلَدٍ مِصْرِي بِلُغَةِ السُّودَانِ وَالرُّومِ ، وَأَنْ يُعْمَلَ فَوْقَهُ رَضْدٌ لِلْكُوَاكِبِ ، وَذَلِكَ فِي
رَابِعِ عَشْرِ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ مِئَةٍ . فَسَارَ قَاضِي الْقَضَاةِ ابْنُ سَعِيدٍ وَرَتَّبَهُ
وَابْتَدِئَ فِي عَمَلِهِ عَلَى قُرُونَةِ الْجَبَلِ الْمَعْرُوفِ بِسَطْحِ الْجَزْفِ ، وَعَمِلَ الرُّضْدُ فَوْقَهُ .
ثُمَّ إِنَّ الْمَأْمُونُ ابْنَ الْبَطَّائِحِيِّ نَقَلَهُ مِنْ هُنَا إِلَى سَطْحِ بَابِ النَّصْرِ بِحُكْمِ أَنْ عَمَلَهُ
قَدَّمَ وَتَغَيَّرَتْ حَزَكَاتُهُ . فَتَقَدَّمَ لَشَيْخٍ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ وَهُمْ : أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَلَبِيُّ وَأَبُو
جَعْفَرِ بْنِ حَسَدَايَ وَابْنُ سَيِّدٍ وَأَحْمَدُ بْنُ مُفَرِّجٍ وَابْنُ قِرْقَةِ الطَّبِيبِ ، فَسَارُوا إِلَى
الْمَكَانِ وَشَاهَدُوا ارْتِفَاعَهُ فَاتَّفَقَ رَأْيُهُمْ عَلَى تَحْوِيلِ الْآلَاتِ وَالطَّارَاتِ فَوَجَدُوا الدَّائِرَةَ
الْوَاحِدَةَ قَدْ فَسَدَتْ وَتَغَيَّرَتْ . فَرَسَمَ بِمَا تَدْعُو الْحَاجَةُ إِلَيْهِ مِنَ التُّحَاسِ وَالذَّهَبِ
وَالنِّقْصَةِ فَكَمَّلَ الرُّضْدَ عَلَى الْبَابِ الْمَذْكُورِ مَعَ مُلَازِمَةِ الشَّيْخِ لَهُ . وَلَمْ يَزَلْ مُسْتَمِيرًا
إِلَى أَنْ انْقَضَتْ الْأَيَّامُ الْآمِرِيَّةُ^{(٢) (٣)} .

(٣) بعد ذلك يابض أربعة أسطر بقية الصفحة .

(١) المفريزي : المواعظ والاعتبار ٤ : ١٤٨ .

(٢) المصدر نفسه ١ : ٣٤٠-٣٤٦ .

=حسني : قناطر المياه في مصر من العصر الطولوني إلى

عصر محمد علي باشا ، ماجستير بكلية الآثار - جامعة

القاهرة ٢٠٠٤ م .

/ [٥١ظ] ذِكْرُ الْجَوَامِعِ وَالْمَدَارِسِ وَالرُّبُطِ وَالْمَسَاجِدِ

وَالْمَارِسَاتَانِ بِمِصْرَ

الْمَسْجِدُ الْجَامِعُ الْقَتِيقُ بِالرَّائِيَةِ

الْمَشْهُورُ بِتَاجِ الْجَوَامِعِ

- نَبْدًا بِصِفَتِهِ وَمَا هُوَ عَلَيْهِ الْآنَ ، ثُمَّ نَذْكُرُ بَعْدَ ذَلِكَ ائْتِدَاءَ عِمَارَتِهِ وَبَنَائِهِ وَزِيَادَاتِهِ
وَمَا مُجَدَّدَ بِهِ مِنْ بَدَائِهِ إِلَى نِهَائِهِ^(١) . وَلِبَعْضِهِمْ فِي وَصْفِهِ : وَأَمَّا جَامِعُ مِصْرَ

L. HAUTECOEUR, *Les Mosquées du Caire*,

pp. 199-207؛ محمود أحمد : بيان تاريخي عن

مسجد عمرو بن العاص وشرح معجزاته الفنية ، القاهرة

١٩٣٥؛ نفسه : جامع عمرو بن العاص بالفسطاط من

الناحيين التاريخية والأثرية ، القاهرة ١٩٣٨؛ محمد

عبد العزيز مرزوق : مساجد القاهرة قبل عصر المماليك

١٩٢٦-٢٦؛ حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ١ :

٢٢٣-٣١؛ أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها

(المدخل) ، ٦٧-١٠٠؛ فريد شافعي : العمارة العربية

في مصر ١ : ٣٦٣-٣٨٤؛ سعد ماهر : مساجد مصر

وأولياؤها الصالحون ١ : ٥٥-١٧٤؛ A. FU'AD

SAYYID, *La capitale de l'Égypte*, pp. 16-

18؛ عاصم محمد رزق : أطلال العمارة الإسلامية

والقبطية بالقاهرة ١ : ١٧-٣٤.

(١) راجع عن تاريخ جامع عمرو وتخطيطه

الأصلي ، ابن عبد الحكم : فتوح مصر ٩٢؛ أبا عبيد

البكري : جغرافية مصر ٥٥؛ ابن سعيد : المغرب في

حلى المغرب ٤٠؛ القلقشندي : صبح الأعشى ٣ :

٣٣٧-٣٤٠؛ المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ :

٨-٥٥؛ أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١ : ٦٦-٧١؛

السيوطي : حسن المحاضرة ٢ : ٢٣٩-٢٤٥؛ أوليا

جليبي : سياحته بمصر ٢٦٨-٢٧٠؛ E.R.

CORBETT, «The History of the Mosque

of Amrat Old Cairo», *JRAS* XVII (1890),

pp. 759-800; Wiet, G., *CIA Egypte* II, pp.

1-16; K.A.C. CRESWELL, «La mosquée de

'Amru», *BIFAO* XXXII (1932), pp. 121-

66; ID., *EMA* I, pp. 28-29, II, pp. 171-219;

الْفَرِيد، التَّضْيِيرُ التَّضْيِيد، الْكَامِلُ الْمَدِيد، الْمَاهُولُ بِالطَّائِفِينَ مِنَ الطُّوَائِفِ عَلَى أَنَّهُ وَحِيد، وَهُوَ الْجَوْهَرُ الْقَرْد، وَالْبَيْتُ الَّذِي قَدَّرَ بَانِيهِ السُّرُود، وَالْمَسْجِدُ الْمُؤَسَّسُ عَلَى التَّقْوَى، وَالْمَعْبَدُ الْمُتَمَسِّكُ جَارُهُ مِنَ الْأَسْبَابِ بِالْأَقْوَمِ الْأَقْوَى.

[الطويل]

- اللَّهُ مَا أَجْمَلَ وَصَفَ مِصْرِنَا وَمَا حَوَى جَامِعُهَا الْمُتَفَرِّدُ
قَدْ أَطْرَبَ النَّاسَ بِصَوْتِ صَيِّتِهِ وَكَيْفَ لَا يُطْرِبُ وَهُوَ مَعْبَدٌ^(١)
- فهو إمام المساجد، ومقدم المعابد، قطب سماء الجوامع، ومطلع الأنوار اللوامع، عين قلادة البنيان، وعقيلة يئوت الملك الديان، موطن أولياء الله وجزبه، ومثزل أشياع الدين وصحبه. طوى لمن حافظ على الصلوات فيه، وواظب على القيام بتواحيه، وتقرب منه إلى صدر الحجاب، وخر لده راكمًا وأتاب، ومال إليه كل الميل، وجنح إلى حضيرته في جنح الليل، وصرف همته لاجتباء ثمرة خيره، وأذرك فضيلة جماعته التي لا تحصل أبدًا في غيره.
- وذكره ابن التَّوْج في كتابه فقال: أقول وبالله التوفيق: إن ذرعه اثنان وأربعون ألف ذراع بذرَاع عَمَلِ الْبُرِّ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيم، وهو ذِرَاعُ الْحَضَرِ الْعَبْدَانِيِّ الْمُسْتَمِيرِ إِلَى الْآنَ فَإِنَّهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ وَلَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُ بِزِيَادَةٍ وَلَا نَقْصٍ لَمَّا يُطْرَحُ تَحْتَهُ مِنْ أَعْدَادِ الْخُيُوطِ، فَمِنْ ذَلِكَ: مُقَدَّمُهُ ذَرْعُهُ ثَلَاثَةُ عَشَرَ أَلْفَ ذِرَاعٍ وَأَرْبَعُ مِائَةِ ذِرَاعٍ وَخَمْسَةُ [٥٢] وَعِشْرُونَ ذِرَاعًا، وَمُؤَخَّرُهُ ثَلَاثَةُ عَشَرَ أَلْفَ ذِرَاعٍ وَأَرْبَعُ مِائَةِ ذِرَاعٍ وَخَمْسَةُ وَعِشْرُونَ ذِرَاعًا، وَصَحْنُهُ سَبْعَةُ أَلْفِ ذِرَاعٍ وَخَمْسُ مِائَةِ ذِرَاعٍ، وَجَانِبُهُ الشَّرْقِيُّ ثَلَاثَةُ أَلْفِ ذِرَاعٍ وَثَمَانُ مِائَةِ ذِرَاعٍ وَخَمْسَةُ وَعِشْرُونَ ذِرَاعًا، وَجَانِبُهُ الْغَرْبِيُّ ثَلَاثَةُ أَلْفِ ذِرَاعٍ وَثَمَانُ مِائَةِ ذِرَاعٍ وَخَمْسَةُ وَعِشْرُونَ ذِرَاعًا بِالذَّرَاعِ الْمَذْكُورِ. وَيَكُونُ ذَرْعُهُ بِذِرَاعِ الْعَمَلِ الْحَرَرِ عَلَى الْقَصَبَةِ الْحَاكِمِيَّةِ ثَمَانِيَةَ وَعِشْرِينَ أَلْفَ ذِرَاعٍ: مُقَدَّمُهُ

(١) ابن حبيب: تذكرة النبيه ٣: ٢٢٣.

ثمانيّة آلاف ذِرَاع وتِسْع مئة ذِرَاع وخَمْسُونَ ذِرَاعاً، وصَخْنُهُ خَمْسَةُ آلاف ذِرَاع، وجَانِبُهُ الشَّرْقِيّ أَلْفَا ذِرَاع وخَمْس مئة ذِرَاع وخَمْسُونَ ذِرَاعاً، وجَانِبُهُ الْغَرْبِيّ أَلْفَا ذِرَاع وخَمْس مئة ذِرَاع وخَمْسُونَ ذِرَاعاً^(١).

- عَدَدُ أَبْوَابِهِ: ثَلَاثَةُ عَشَرَ بَابًا لَهُ فِي جِدَارِهِ الْقِبْلِيِّ بَابٌ وَهُوَ الْمَشْهُورُ بِبَابِ الزَّيْتُونَةِ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ الْخَطِيبُ كَانَ بِهِ شَجَرَةٌ زَيْتُونِيَّةٌ عَظِيمَةٌ قُطِعَتْ فِي الْأَيَّامِ الظَّاهِرِيَّةِ قَطَعَهَا بَهَاءُ الدِّينِ بْنِ الصُّيَّاءِ فِي شَهْرِ سَنَةِ سِتٍّ وَبِئْتَيْنِ وَبِئْتِ مئة يَبْعَتُ بِجُمْلَةٍ كَبِيرَةٍ لِأَنَّ خَشَبَهَا كَالْأَبْنُوسِ. وَفِي جِدَارِهِ الْبُخْرِيِّ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ: أَحَدُهَا إِلَى الزِّيَادَةِ الشَّرْقِيَّةِ / وَالثَّانِي إِلَى الزِّيَادَةِ الْغَرْبِيَّةِ إِلَى مَجْلِسِ الْحُكْمِ الشَّافِعِيِّ، وَالثَّالِثُ إِلَى بَاقِي الزِّيَادَةِ الْمَذْكُورَةِ. وَفِي جِدَارِهِ الشَّرْقِيِّ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ عَلَى صَفِّ شَارِعَةٍ عَلَى الطَّرِيقِ الْمَذْكُورِ: الْأَوَّلُ بَابُ الشَّرَائِبِيِّنَ وَيُعْرَفُ بِبَابِ الشَّرَائِبِيِّنَ لِمُقَابَلَتِهِ لِحَوَانِيتِ الشَّرَائِبِيِّنَ، الثَّانِي بَابُ زَاوِيَةِ فَاطِمَةَ، الثَّالِثُ بَابُ عَمْرُو أَبِي الْمُقَابِلِ لِدَارِ عَمْرُو الصُّغْرَى، الرَّابِعُ بَابُ الْحَلَوَانِيِّنَ، أَيْ لِمُقَابَلَتِهِ لِحَوَانِيتِ الْحَلَوَانِيِّنَ، الْخَامِسُ بَابُ الْجَنَائِزِ، أَيْ لِحُزُوجِ الْجَنَائِزِ مِنْهُ. وَفِي جِدَارِهِ الْغَرْبِيِّ أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ: مِنْهَا اثْنَانِ إِلَى الزِّيَادَةِ الْغَرْبِيَّةِ، الثَّالِثُ بَابُ سُوقِ الْغَزَلِ لِمُقَابَلَتِهِ لِسُوقِ الْغَزُولِيِّنَ، الرَّابِعُ بَابُ الْأَكْفَانِيِّنَ لِمُقَابَلَتِهِ لِسُوقِهِمْ وَجُلُوسِهِمْ فِيهِ، هَذِهِ ثَلَاثَةُ عَشَرَ بَابًا خَالِصَةً لَهُ.

وَيَتَوَصَّلُ إِلَى سَطْحِهِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ [٥٢ ط] يُسَلِّكُ مِنْهَا إِلَى أَرْبَعَةِ مَطَالِعَ لِكُلِّ بَابٍ مَطْلَعٌ يَتَوَصَّلُ مِنْهُ إِلَى سَطْحِهِ: أَحَدُهَا مِنْ قَاعَةِ الْخَطَّابَةِ، وَهُوَ الَّذِي يَسْلُكُهُ الْمُؤَذِّنُونَ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ خَاصَّةً، الثَّانِي فِي جِدَارِهِ الْقِبْلِيِّ يُعْرَفُ بِبَابِ الْقَانُوسِ وَهُوَ يُجَاوِرُ خِزَانَةَ الزَّيْتِ، وَالْعَادَةُ أَنْ يُصْعَدَ مِنْهُ بِالْقَانُوسِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ لِقُرْبِهِ مِنْ

(١) القلقشندي: صبح الأعشى ٣: وسبع مئة؛ المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ٢٧

٣٣٨-٣٣٩ عن ابن التَّوْجِ وَأَنَّ ذَلِكَ عَلَى مَا (عن ابن التَّوْجِ).

كَانَ فِي زَمَنِ ابْنِ التَّوْجِ فِي حُدُودِ سَنَةِ ثَلَاثِ عَشْرَةِ

الْحِرَازَةُ وَالْمَأْدَنَةُ ، وَالثَّالِثُ مِنَ الْفَوَازَةِ مِنْ مَطْلَعِ الْعُرْفَةِ الَّتِي فَوْقَ عُرْفَةِ السَّاعَاتِ ،
وَبَصْنَدِرِ الْجَامِعِ الْمَذْكُورِ فِي جِدَارِهِ الْقِبْلِيِّ ثَلَاثَةُ مَحَارِيبَ الْكَبِيرِ الْمُجَاوِرِ إِلَى الْمِنْبَرِ
وَالْوَسْطَانِيِّ وَمَحْرَابِ الْخَمْسِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ^(١) .

عَدَدُ عُمْدِهِ : بِمَا زِيدَ فِيهَا ثَلَاثُ مِائَةِ عَمُودٍ وَثَمَانِيَّةٍ وَسَبْعُونَ عَمُودًا ^(٢) . مِنْ ذَلِكَ
• مَا هُوَ بِمُقَدِّمِهِ فِي سَبْعَةِ صُفُوفٍ فِي كُلِّ صَفٍّ مِنْهَا عِشْرُونَ عَمُودًا جَمْلَةً ذَلِكَ مِائَةُ
عَمُودٍ وَأَرْبَعُونَ عَمُودًا ، وَمَا هُوَ فِي أَكْثَافِ مَحَارِيبِ الثَّلَاثَةِ سِتَّةَ أَعْمِدَةٍ فِي كَيْفَيِّ
كُلِّ مَحْرَابٍ مِنْهَا عَمُودَانِ ، وَمَا هُوَ زِيَادَةُ بَرَاوِيَةِ عُمَرٍ وَسِيفِ الْمَأْدَنَةِ الشَّرْقِيَّةِ الْقِبْلِيَّةِ
أَرْبَعَةَ أَعْمِدَةٍ ، وَمَا هُوَ زِيَادَةُ فِي عُمْدِهِ تَحْتَ اللَّوْحِ الْأَخْضَرِ أَرْبَعَةَ أَعْمِدَةٍ وَذَلِكَ هُوَ
تَكْمِيلَةُ عِدَّةٍ مُقَدِّمَتِهِ وَبَاقِي ذَلِكَ فِي سَطُورِ الْبَوَائِكِ ، فَمِنْ ذَلِكَ بَائِكَةٌ تَلِي مُقَدِّمِهِ مِنْ
جَانِبِهِ الْغَرْبِيِّ وَإِلَى بَابِ الْأَكْفَانِيِّينَ عَشْرَةَ صُفُوفٍ كُلِّ صَفٍّ مِنْهَا خَمْسَةُ أَعْمِدَةٍ
وَفِيهَا صَفٌّ زِيدَ فِيهِ عَمُودٌ ، فَجُمْلَةُ ذَلِكَ أَحَدٌ وَخَمْسُونَ عَمُودًا ، وَبَائِكَةٌ ثَانِيَّةٌ تَلِي
ذَلِكَ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْأَكْفَانِيِّينَ وَإِلَى جِدَارِ الْجَامِعِ الْبَحْرِيِّ مِنْ غَرْبِيَّةِ أَرْبَعَةَ صُفُوفٍ
كُلِّ صَفٍّ سِتَّةَ أَعْمِدَةٍ وَفِيهَا عَمُودٌ زِيدَ إِلَى جَانِبِهِ آخِرُ جَمْلَةٍ ذَلِكَ خَمْسَةُ وَعِشْرُونَ
عَمُودًا ، وَبَائِكَةٌ تَلِي ذَلِكَ مِنْ مُؤَخَّرِهِ ثَلَاثَةَ صُفُوفٍ كُلِّ صَفٍّ ثَمَانِيَّةَ أَعْمِدَةٍ جَمْلَةً
ذَلِكَ أَرْبَعَةَ وَعِشْرُونَ عَمُودًا ، وَبَائِكَةٌ تَلِي ذَلِكَ مِنْ مُؤَخَّرِهِ أَيْضًا ثَلَاثَةَ صُفُوفٍ كُلِّ
صَفٍّ مِنْهَا ثَمَانِيَّةَ أَعْمِدَةٍ خَلَا الصَّفِّ الْوَسْطَانِي مَكَانِ الْفَسَقِيَّةِ فَإِنَّهُ سَبْعَةُ أَعْمِدَةٍ ،
فَجَمْلَةُ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ وَعِشْرُونَ عَمُودًا ، وَأَيْضًا بَائِكَةٌ تَلِي ثَلَاثَةَ صُفُوفٍ كُلِّ صَفٍّ
مِنْهَا سَبْعَةُ أَعْمِدَةٍ جَمْلَةً ذَلِكَ أَحَدٌ وَعِشْرُونَ عَمُودًا ، [٥٣] وَبَائِكَةٌ تَلِي ذَلِكَ أَرْبَعَةَ
صُفُوفٍ كُلِّ صَفٍّ سَبْعَةَ أَعْمِدَةٍ جَمْلَةً ذَلِكَ ثَمَانِيَّةَ وَعِشْرُونَ عَمُودًا ، وَفِيهِ زِيَادَةُ فِي
ثَلَاثَةِ صُفُوفٍ ثَلَاثَةَ أَعْمِدَةٍ وَبَائِكَةٌ أَيْضًا هِيَ شَرْقِيَّةِ الصُّخَنِ سَبْعَةَ صُفُوفٍ كُلِّ

(١) الْقَلْقَشَنْدِي : صَبْحُ الْأَعْمَى ٣ : ١٠ ، ٢٧-٢٨ .

(٢) ٣٣٨-٣٣٩ الْمَقْرِزِي : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤ : (٢) الْمَقْرِزِي : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤ : ٢٨ .

صَفُّ مِنْهَا خَمْسَةٌ أَعْمِدَةٌ جَمَلَةٌ ذَلِكَ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ عَمُودًا ، وَمَا هُوَ بِجَوَارِ السُّلَمِ
الْغَرْبِيِّ يَمَّا يَلِي الْبَحْرِي عَمُودَانِ / وَمَا هُوَ سِوَالِ الْمَأْدَنَةِ الْبَحْرِيَّةِ يَمَّا يَلِي الشَّرْقِي ٦١
عَمُودَانِ وَمَا هُوَ بِدَائِرِ الْفَسْقِيَّةِ حَامِلٌ لِلْقُبَّةِ الَّتِي كَانَتْ يَتَّ مَالِ الْمُسْلِمِينَ ، وَكَانَ
فِيهَا مَوْدِعُ أَمْوَالِ الْأَيْتَامِ عَشْرَةٌ أَعْمِدَةٌ ، وَذَلِكَ تَيْمَّةُ الْعَدَدِ الْمَذْكُورِ وَالَّذِي ذُكِرَ أَنَّ
عُمْدَهُ كَانَتْ ثَلَاثَ مِائَةٍ وَسِتِّينَ عَمُودًا وَأَنَّ الثَّمَانِيَةَ عَشَرَ الْمُرَادَةَ زِيدَتْ بَعْدَ أَصْلِهِ
عِنْدَ كَمَالِ عِمَارَتِهِ .

ذِكْرُ مَا ذِيهِ^(أ) : عِدَّةٌ مَا بِهِ مِنَ الْمَآذِنِ^(ب) خَمْسٌ^(١) : مِنْهَا فِي قِبْلَتِهِ اثْنَانِ ، وَفِي
بَحْرِيَّةِ ثَلَاثَ . فَأَمَّا الَّتِي فِي قِبْلَتِهِ فَعَرَفَةٌ وَهِيَ الْمَأْدَنَةُ الَّتِي فِي رُكْنِهِ الْقِبْلِيِّ يَمَّا يَلِي
الْغَرْبِي ، الثَّانِيَةُ الْكَبِيرَةُ وَهِيَ الَّتِي فِي رُكْنِهِ الْقِبْلِيِّ يَمَّا يَلِي الشَّرْقِي ، الثَّالِثَةُ الْجَدِيدَةُ ،
وَهِيَ الَّتِي فِي رُكْنِهِ الْبَحْرِي يَمَّا يَلِي الشَّرْقِي ، الرَّابِعَةُ الشَّعْبِيَّةُ ، وَهِيَ الْوَسْطَانِيَّةُ الَّتِي ١٠
فِيمَا بَيْنَ الْجَدِيدَةِ وَالْمُسْتَجَدَّةِ - الْآتِي ذِكْرُهَا - فِيهِ فِي الْحَدِّ الْبَحْرِي ، الْخَامِسَةُ
الْمُسْتَجَدَّةُ وَهِيَ الْمَأْدَنَةُ الَّتِي تَغْلُو بَابَ السُّطْحِ وَمَدَارَ السُّلَمِ وَهِيَ فِي الرُّكْنِ الْبَحْرِي
يَمَّا يَلِي الشَّرْقِي^(٢) .

ذِكْرُ الْحَنَائِيَا الْمَكْنَدَجَةِ الَّتِي فِي أَعْلَى جِدَارِ الْجَامِعِ : وَعِدَّتُهَا ثَمَانٍ وَسِتُّونَ حِنِيَّةً
مُكْنَدَجَةً ، مِنْهَا فِي جِدَارِهِ الْقِبْلِيِّ سَبْعَ عَشْرَةَ حِنِيَّةً وَمِنْهَا فِي جِدَارِهِ الْبَحْرِي بِمَا هُوَ ١٥
مَشْتُورٌ بِجِدَارِ سُلَمِ السُّطْحِ وَدِيَوَانِ امْتِثِقَاءِ الْأَخْبَاسِ نَظِيرَ ذَلِكَ وَهُوَ سَبْعَ عَشْرَةَ
حِنِيَّةً ، وَمِنْهَا مَا هُوَ فِي جِدَارِهِ الشَّرْقِيِّ بِمَا فِيهِ [٥٣ ظ] مِنَ الْمَشْتُورِ بِالْدِيَوَانِ الْمَذْكُورِ
اثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ حِنِيَّةً ، وَمِنْهَا كَمَا هُوَ فِي جِدَارِهِ الْغَرْبِيِّ بِمَا هُوَ مَشْتُورٌ بِمَدَارِ السُّلَمِ
اثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ حِنِيَّةً فِي كُلِّ حِنِيَّةٍ مِنْ هَذِهِ الْحَنَائِيَا عَمُودَانِ ، يَكُونُ جَمَلَةُ عُمْدِهَا

(أ) الْأَصْلُ : مَوَازِنُهُ . (ب) الْأَصْلُ : الْمَوَازِنُ .

(١) الْقَلْقَشَنْدِي : صَبْحُ الْأَعْشَى ٣ : ٣٣٩ .

(٢) الْمَقْرِزِي : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤ : ٢٨ .

مئة عمود وستة وخمسين عموداً بقواعدها هذا صفته الآن .

ذكر الزيادات التي له ، وهي ثلاثة : هذه الزيادات التي في بحري الجامع وغزبيه
وقد ذكرت عدة أبوابه إليها : فالأولى - وهي البحرية الشرقية - لها باب من
التحسين إليها وباب منها إلى الجامع ، وعدد ما بها من العمود القائمة خمسة عشر
عموداً حاملة لسقفها ، الزيادة البحرية المشهورة بالحكم عدد عمودها اثنان وأربعون
عموداً فيها مجلس الحكم الشافعي في مخراجه عمودان ومفرق فيه لحمل سقفه
ثمانية أعمدة مجلس الحكم المالكي قبالة مجلس الحكم الشافعي عدد عموده
خمس عشرة عموداً منها اثنان في كتفي مخراجه وثلاثة عشر مفرقة لحمل سقفه وما
هو حامل للقواصر التي فيما بين المجلسين المذكورين سبعة عشر عموداً ، وهذه
الزيادة لها بابان من الجامع إليها وبابان منها إلى الطريق أحدهما بسوق الوراقين ،
والثاني بسوق الأبارين والطرائفين .

وأما الزيادة الغربية مما يلي القبيلة وهي الزيادة الثالثة فلها ثلاثة إلى الطريق أحدها
شد وجعل حائوتا للغزولين ، والثاني قبالة مدرسة يزكوش ، والثالث إلى المراقين
بجوار باب الجامع الذي إلى سوق الغزل ، ومنها إلى الجامع بابان قد تقدم
ذكرهما . وعمد هذه الزيادة ستة وعشرون عموداً منها على كتفي مخراجه [٥٤٠]
أربعة واثنان وعشرون عموداً حاملة للقواصر التي مسقوفة عليها .

ذكر بدايته وحيارته وعمارته : قال الليث بن سعد - رضي الله عنه - : ليس
لأهل الرابة مسجد غيره ، وكان جنائنا / فيما ذكره الليث والذي حاز موضعه
قيسبة بن كلثوم الثجبي ، ويكنى أبا عبد الرحمن ، أحد بني سوم ونزله في
خصارهم الحصن ، فلما رجعوا من الإسكندرية سأل عمر وقيسبة في منزله هذا
يجعله مسجداً ، فقال قيسبة : فإني أتصدق به على المسلمين ، فسلمه إليهم
واختط مع قومه بني سوم في ثجب فبني في سنة إحدى وعشرين وكان طوله

تَحْمِيسِينَ ذِرَاعًا فِي عَرْضِ ثَلَاثِينَ ذِرَاعًا^(١).

وَيُقَالُ إِنَّهُ وَقَفَ عَلَى إِقَامَةِ قِبْلَتِهِ ثَمَانُونَ رَجُلًا مِنَ الصُّحَابَةِ مِنْهُمْ: الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ وَالْمِقْدَادُ بْنُ الْأَسْوَدِ وَعُبَادَةُ بْنُ الصَّامِتِ وَأَبُو الدُّرْدَاءِ وَأَبُو ذَرٍّ الْغِفَارِيُّ وَأَبُو بَصْرَةَ الْغِفَارِيُّ وَمَحْمِيَةُ بْنُ جَزْءِ الزُّبَيْدِيِّ وَنَبِيهُ بْنُ صَوَّابٍ وَغَيْرُهُمْ^(٢). وَيُقَالُ إِنَّهَا كَانَتْ مُشْرِقَةً جِدًّا وَإِنْ قُرَّةَ بْنِ شَرِيكٍ لَمَّا هَدَمَ الْمَسْجِدَ وَبَنَاهُ زَمَنَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَيَامَنَ بِهَا قَلِيلًا. وَذُكِرَ أَنَّ اللَّيْثَ بْنَ سَعْدٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ لَهِيْعَةَ كَانَا يَتَيَامَنَانِ إِذَا صَلَّيَا فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ.

وَقَالَ ابْنُ سَعِيدٍ فِي «الْمَغْرِبِ»: لَمَّا اخْتَطَّ عَمَرُو الْمَسْجِدَ كَانَ مَا حَوْلَهُ حَدَائِقَ وَأَغْنَابًا، فَتَصَبَّوْا الْحِيَالَ حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُمْ وَوَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ فَلَمْ يَزَلْ عَمَرُو وَإِقْفًا حَتَّى وَضَعُوا الْقِبْلَةَ وَوَضَعَهَا مَعَهُ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ثَمَانُ نَفَرٍ، وَقِيلَ ثَمَانُونَ. ١٠ وَاتَّخَذَ الْمُنَبَّرَ وَقِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِلْمَسْجِدِ الَّذِي بَنَاهُ عَمَرُو مِحْرَابٌ مُجَوِّفٌ وَإِنَّمَا قُرَّةَ بْنِ شَرِيكٍ جَعَلَ الْمِحْرَابَ الْمَجَوِّفَ، وَأَوَّلُ مَنْ أَخَذَ ذَلِكَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَهُوَ يُؤَمِّدُ عَامِلُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ. [٥٤ هـ] وَكَانَ لَهُ بَابَانِ مُقَابِلَانِ بَابُ دَارِ عَمَرُو بْنِ الْقَاصِ، وَبَابَانِ فِي بَحْرِيَّتِهِ، وَبَابَانِ فِي غَرْبِيَّتِهِ، وَكَانَ الْخَارِجُ مِنْ رُقَاقِ الْقَنَادِيلِ يَلْقَى رُكْنَ الْجَامِعِ الشَّرْقِيِّ مُحَازِيًا رُكْنَ دَارِ عَمَرُو الْغَرْبِيِّ^(٣). وَكَانَ طُولُهُ مِنَ الْقِبْلَةِ إِلَى الْغَرْبِ مِثْلَ طُولِ دَارِ عَمَرُو وَسَقْفُهُ مُتَطَاطِيًا جِدًّا وَلَا صَحْنٌ لَهُ، وَكَانَ النَّاسُ يُصَلُّونَ بَيْنَاهُ وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ دَارِ عَمَرُو سَبْعَةُ أَذْرُعٍ وَكَانَ الطَّرِيقُ مُحِيطًا بِهِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهِ.

زِيَادَةُ مَسْلَمَةَ بْنِ مَخْلَدٍ الْأَنْصَارِيُّ هُوَ مَسْلَمَةُ بْنُ مَخْلَدٍ بْنُ صَامِتِ بْنِ نِئَارِ بْنِ لُؤْذَانَ بْنِ عَبْدِ وَدَّ بْنِ زَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ الْحَزْرَجِ بْنِ سَاعِدَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ الْحَزْرَجِ بْنِ

(١) أَبُو الْمُحَاسِنِ: النجوم الزاهرة ١: ٦٦-٦٧. ٩٠، أَبُو الْمُحَاسِنِ: النجوم الزاهرة ١: ٦٧.

(٢) الْقَلْقَشَنْدِيُّ: صَبْحُ الْأَعَشَى ٣: (٣) الْقَلْقَشَنْدِيُّ: صَبْحُ الْأَعَشَى ٣: ٣٣٧.

٣٣٧-٣٣٩، الْقُرَيْزِيُّ: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٢: الْقُرَيْزِيُّ: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤: ١٢.

حَارِثَةَ ، وَلِي مِصْرَ فِي أَيَّامِ مُعَاوِيَةَ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ فَلَمْ يَزَلْ وَالِيًا بِهَا إِلَى أَنْ تُوُفِيَ بِهَا سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ فِي أَيَّامِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ . وَكَانَتْ زِيَادَتُهُ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ - وَهُوَ يَوْمَئِذٍ أَمِيرُ مِصْرَ - فَزَادَ فِيهِ مِنْ بَحْرِيَّةٍ وَجَعَلَ لَهُ رَحْبَةً فِي الْبَحْرِيِّ وَيَضُّهُ وَزَخَرَفَهُ وَلَمْ يُغَيِّرِ الْبِنَاءَ الْقَدِيمَ وَلَا أَحَدَثَ فِي قِتْلِيهِ وَلَا غَزِيهِ شَيْئًا . وَذُكِرَ أَنَّهُ زَادَ فِيهِ مِنْ شَرْقِيَّةٍ حَتَّى ضَاقَ الطَّرِيقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ دَارِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ وَفَرَسُهُ بِالْحَضَرِ وَكَانَ مَقْرُوشًا بِالْحَضْبَاءِ^(١) .

وَقَالَ فِي كِتَابِ «الْجُنْدِ الْعَرَبِيِّ» أَنَّ مَسْلَمَةَ نَقَضَ مَا كَانَ عَمْرِو بْنُ الْعَاصِ بَنَاهُ وَزَادَ فِيهِ مِنْ شَرْقِيَّةٍ وَجَعَلَ لَهُ صَوَامِعَ أَرْبَعًا فِي أَزْكَانِهِ الْأَرْبَعَةَ وَأَمَرَ بِنَاءَ الْمَنَارِ فِي جَمِيعِ الْمَسَاجِدِ خِلاَ مَسْجِدِ ثُجَيْبٍ وَخَوْلَانَ فَإِنَّ زَوْجَتَهُ الْخَوْلَانِيَّةَ شَقَعَتْ فِي قَوْمِهَا وَذَكَرَتْ ثُجَيْبَ تَقَارُبَ مَسَاجِدِهَا فَأَغْفَاهَا . وَأَمَرَ مَسْلَمَةَ بِكَتَبِ اسْمِهِ عَلَى الْمَنَارِ وَأَمَرَ مُؤَذِّنِي [٥٥] الْجَامِعِ أَنْ يُؤَذِّنُوا الْفَجْرَ إِذَا مَضَى نِصْفُ اللَّيْلِ ، فَإِذَا فَرَّغُوا مِنْ أَذَانِهِمْ / أَذَّنَ كُلُّ مُؤَذِّنٍ فِي الْفُسْطَاطِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ ، فَكَانَ لِأَذَانِهِمْ دَوِيٌّ شَدِيدٌ . وَأَمَرَ مَسْلَمَةَ أَنْ لَا يُضْرَبَ بَنَاقُوسٌ عِنْدَ أَذَانِ الْفَجْرِ^(٢) .

وَأَوَّلُ مَنْ صَلَّى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتَى دَاخِلَ الْجَامِعِ أَبُو الْحَسَنِ سَعِيدُ بْنُ عُثْمَانَ صَاحِبُ الشَّرْطَةِ فِي النُّصُفِ مِنْ صَفَرٍ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فَجَاءَةً وَأَخْرَجَ ضَخْوَةً نَهَارَ يَوْمِ الْأَحَدِ سَادِسَ عَشَرَ صَفَرٍ وَصَلَّى عَلَيْهِ خَلْفَ الْمُقْصُورَةِ وَكَبَّرَ عَلَيْهِ خَمْسًا^(٣) .

وَكَانَ عَمْرُو قَدْ اتَّخَذَ فِيهِ مَبْنًى فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَغْزِمُ عَلَيْهِ فِي كَثْرَةِ يَقُولٍ : أَمَّا بِحَسْبِكَ أَنْ تَقُومَ قَائِمًا وَالْمُسْلِمُونَ

(٢) المقرئ : المواعظ : ٤ : ١٣ .

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ١١٣١

(٣) المقرئ : المواعظ : ٤ : ١١٢ أبو الحسن :

المقرئ : المواعظ والاعتبار : ٤ : ١١٣ أبو الحسن :

النجوم : ١ : ٦٨ .

النجوم الزاهرة : ١ : ٦٨ .

زِيَادَةُ عَبْدِ الْقَزِيرِ بْنِ مَرْوَانَ: هو عبد العزيز بن مَرْوَانَ بن الحَكَمِ بن أَبِي
الْقَاصِ بن أُمَيَّةَ بن عبد شَمْسٍ بن عبد مَنَافٍ يُكْنَى أبا الأَصْبَغِ، وَلِي مِصْرَ مِنْ قَبْلِ
أَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي سَنَةِ (a)، فَهَدَمَهُ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ - وَهُوَ

يومئذ أمير مضر من قتل عبد الملك أخيه - فزاد فيه من ناحية الغرب وأدخل فيه
الرحبة التي كانت في بخرية ولم يجد في شرقه موضعا يوسع به . وذكر
أبو عمر ^(b) الكندي في «كتاب الأمراء» أنه زاد فيه من جوانبه كلها ^(*) .

وَيُقَالُ إِنَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ لَمَّا أَكْمَلَ بِنَاءَ الْمَسْجِدِ خَرَجَ مِنْ دَارِ الذَّهَبِ عِنْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ فَدَخَلَ الْمَسْجِدَ فَرَأَى فِي أَهْلِهِ خِفَّةً، فَأَمَرَ بِأَخْذِ الْأَبْوَابِ عَلَى مَنْ فِيهِ، ثُمَّ دَعَا بِهِمْ رَجُلًا وَرَجُلًا فَيَقُولُ لِلرَّجُلِ: أَلَيْكَ زَوْجَةٌ؟ فَيَقُولُ: لَا، فَيَقُولُ: زَوْجُوه، أَلَيْكَ خَادِمٌ؟ فَيَقُولُ: لَا، فَيَقُولُ: اخْدُمُوهُ، ثُمَّ يَقُولُ: أَحَبَّجَجْتُ؟ فَيَقُولُ: لَا، فَيَقُولُ: أَحِجُّوهُ، أَعَلَيْكَ دَيْنٌ؟ فَيَقُولُ: نَعَمْ، فَيَقُولُ: اقْضُوا دَيْنَهُ. فَأَقَامَ الْمَسْجِدَ بَعْدَ ذَلِكَ ذَهْرًا عَامِرًا ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ^(٣)، وَقَالَ كُنْزٌ فِي ذَلِكَ شِعْرًا.

[٥٥٥] ذَكَرَ فِي كِتَابِ «الْجُنْدُ الْعَرَبِي» وَذَكَرَ أَيْضًا فِي «كِتَابِ الْأُمَرَاءِ» أَنَّ
عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي وَلايَتِهِ عَلَى مِصْرَ أَمَرَ بِرَفْعِ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ، وَكَانَ
مُتَطَاطِيئًا وَذَلِكَ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ^(١).

(a) يياض بالأصل. (b) الأصل: أبو عمرو.

(١) القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ١٣٣٧ (٢) المقرئ: المواعظ ٤: ١٤-١٤ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١: ٦٨-٦٩.

(٢) الكندي: ولاية مصر ١٧٣ المقرضي:
المواعظ ٤: ١١٤، أبو المحاسن: النجوم ١: ٦٨.

- زِيَادَةُ قُرَّةَ بْنِ شَرِيكَ الْعَبْسِيِّ : هُوَ قُرَّةُ بْنُ شَرِيكَ بْنِ مَرْثَدَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ
 حَنْشَ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَاشِبَ بْنِ هَرَمَ بْنِ عَوْنَ بْنِ عَلَإِبَ بْنِ قَطِيعَةَ بْنِ
 عَبْسَ بْنِ بَغِيضَ بْنِ رَيْثَ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ أَغْصَرَ بْنِ سَعْدَ بْنِ قَيْسَ بْنِ غِيْلَانَ
 الْعَبْسِيِّ ، وَلِيٍّ مِضَرَ مِنْ قَبْلِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي سَنَةِ تِسْعِينَ فَلَمْ يَزَلْ يَهْأَلُ بِهَا إِلَى
 أَنْ مَاتَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ . فَهَدَمَ الْمَسْجِدَ فِي مُسْتَهْلَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ بِأَمْرِ
 الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَابْتَدَأَ فِي بُنْيَانِهِ فِي شَعْبَانَ مِنَ السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ وَجَعَلَ عَلَى بِنَائِهِ
 يَحْيَى بْنَ حَنْظَلَةَ مَوْلَى بَنِي عَامِرَ بْنِ لُؤْيٍ ، فَكَانُوا يَجْمَعُونَ الْجُمُعَةَ فِي قَيْسَارِيَّةِ
 الْعَسَلِ حَتَّى فُرِغَ مِنْ بِنَائِهِ ، وَذَلِكَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ ، وَنَصَبَ
 الْمِثْبَرِ الْجَدِيدَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ وَنَزَعَ الْمِثْبَرَ الَّذِي كَانَ فِي الْمَسْجِدِ وَذَكَرَ أَنَّ
 عَمْرُو بْنَ الْقَاصِ كَانَ جَعَلَهُ فِيهِ ، فَلَعَلَّهُ بَعْدَ وَقَاةٍ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ ، وَقِيلَ هُوَ مِثْبَرُ
 عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَذَكَرَ أَنَّهُ حُجِلَ إِلَيْهِ مِنْ بَعْضِ كَنَائِسِ مِضَرَ ، وَقِيلَ إِنَّ
 زَكَرِيَّا بْنَ مَرْقَنِ مَلِكِ الثُّوبَةِ أَهْدَاهُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدَ بْنِ أَبِي سَرْحٍ ، وَبَعَثَ مَعَهُ
 نَجَارَهُ حَتَّى رَكَّبَهُ ، وَاسْمُ هَذَا النَّجَّارِ بَقَطْرُ بْنُ أَهْلِ ذَنْدَرَةَ . فَلَمْ يَزَلْ هَذَا الْمِثْبَرُ / فِي
 الْمَسْجِدِ حَتَّى زَادَ فِيهِ قُرَّةُ بْنُ شَرِيكَ فَتَنَصَّبَ مِثْبَرًا سِوَاهُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ ^(١) .
- وَلَمْ يَكُنْ يُخْطَبُ فِي الْقَرْيَةِ إِلَّا عَلَى الْقَصَا إِلَى أَنْ وَلِيَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ بْنِ
 مُوسَى بْنِ نَصِيرِ اللَّخْمِيِّ مِضَرَ مِنْ قَبْلِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ فَأَمَرَ بِاتِّخَاذِ الْمَتَابِرِ فِي
 الْقَرْيَةِ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ [٥٦] وَثَلَاثِينَ وَمِثَّةً ، وَذَكَرَ أَنَّهُ لَا يُعْرَفُ مِثْبَرٌ أَقْدَمُ
 مِنْهُ - يَعْنِي مِثْبَرُ قُرَّةَ بْنِ شَرِيكَ - بَعْدَ مِثْبَرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ
 قُبِّلَ وَكُسِرَ فِي أَيَّامِ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ فِي وَزَارَةِ يَغْقُوبَ بْنِ كِلْسَ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ لِعَشْرِ

(١) ابن عبد الحكم : فحوص مصر ١١٣١ ٦٩-٧٠ فرید شافعی : العمارة العربية في مصر
 القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ١٣٣٨ المقرري : الإسلامية ٦٢٤-٦٣٨ .
 المواعظ ٤ : ١١٥ أبو المحاسن : النجوم ١ :

بَقِيْنَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةً تِسْعَ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ وَجُعِلَ مَكَانُهُ مِثْبَرُ مَذْهَبٍ .
ثُمَّ أُخْرِجَ هَذَا الْمِثْبَرُ إِلَى الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ وَجُعِلَ فِي جَامِعِ عَمْرٍو بِهَا وَأُنْزِلَ إِلَى الْجَامِعِ
الْمِثْبَرِ الْكَبِيرِ الَّذِي هُوَ بِهِ الْآنَ ، قَالَهُ الْقَضَائِيُّ وَذَلِكَ فِي أَيَّامِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ فِي
شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِ مِئَةٍ^(١) .

- وَلَمَّا فَرَّغَ مِثْبَرُ قُرْءَةِ ضَرْفَ بَنِي عَبْدِ السَّمِيعِ عَنِ الْخَطَابَةِ وَجُعِلَتِ الْخَطَابَةُ بِالْجَامِعِ
الْعَتِيقِ لَجَعْفَرِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ خِدَاعِ الْحُسَيْنِيِّ وَجُعِلَ إِلَى أَخِيهِ الْخَطَابَةُ فِي الْجَامِعِ
الْأَزْهَرِ وَضَرْفَ بَنِي عَبْدِ السَّمِيعِ مِنْ جَمِيعِ الْمَنَائِرِ بَعْدَ أَنْ أَقَامُوا هُمْ وَسَلَقَهُمْ فِيهَا
سِتِّينَ سَنَةً^(٢) .

- وَفِي شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ وَجِدَ الْمِثْبَرُ الْجَدِيدَ الَّذِي نُصِبَ فِي الْجَامِعِ
قَدْ لُطِّخَ بِالْعَذْرَةِ فَوُكِّلَ بِهِ مَنْ يَحْفَظُهُ وَجُعِلَ لِهَذَا الْمِثْبَرِ غِشَاءٌ مِنْ أَدَمٍ مَذْهَبٌ فِي
شَعْبَانَ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ^(٣) .

- وَزِيَادَةُ قُرْءَةِ هَذَا مِنَ الْقِبْلِيِّ وَالشَّرْقِيِّ وَأُخِذَ بَعْضُ دَارِ عَمْرٍو وَابْنَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ
عَمْرٍو فَأَدْخَلَهُ فِي الْمَسْجِدِ وَأُخِذَ مِنْهُمَا الطَّرِيقُ الَّذِي بَيْنَ الْمَسْجِدِ وَبَيْنَهُمَا ، وَعَوَّضَ
وَلَدَ عَمْرٍو مَا هُوَ فِي أَيْدِيهِمْ الْيَوْمَ مِنَ الرِّبَاعِ الَّتِي فِي زُقَاقٍ مَلِيحٍ فِي النَّحَّاسِينَ
وَالْعَدَّاسِينَ وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَأَمَرَ قُرْءَةَ بِعَمَلِ الْحِزَابِ الْمَجْوُوفِ - عَلَى مَا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ - وَهُوَ
الْحِزَابُ الْمَعْرُوفُ بِعَمْرٍو لِأَنَّهُ فِي سَمْتِ مِخْرَابِ الْمَسْجِدِ الْقَدِيمِ الَّذِي بَنَاهُ عَمْرٍو^(٤) .

وَكَانَتْ قِبْلَةُ الْمَسْجِدِ الْقَدِيمِ عِنْدَ الْعُمْدِ الْمَذْهَبَةِ فِي صَفِّ التَّوَايِيتِ الْيَوْمَ ، وَهِيَ
أَرْبَعَةُ عُمْدٍ اثْنَانِ فِي مُقَابَلَةِ اثْنَيْنِ ، وَكَانَ قُرْءَةُ أَذْهَبَ رُؤُسَهَا وَكَانَتْ مَجَالِسُ قَيْسِ

(١) المقرئ: المواظ والاعتبار ٤ : ١١٥ (٢) المصدر نفسه ٤ : ١٦٦ .

أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١ : ٧٠ (٤) المصدر نفسه ٤ : ١١٦ أبو المحاسن:

(٢) المصدر نفسه ٤ : ١١٦-١١٥ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١ : ٧٠ .

النجوم ١ : ٧٠ .

ولم يكن [٥٦ظ] في المسجد عُمْدٌ غيرها وكانت قديماً حلقة أهل المدينة ثم رُوق أكثر العُمْد وطُوق في أيام الإخشيد سنة أربع وعشرين وثلاث مئة ، ولم يكن للجامع أيام قُرّة بن شريك غير هذا الحِجْرَاب على ما ذكره الكندي^(١) .

فأما الحِجْرَاب الأوسط اليوم فيعرف بمخرب عمر بن مزوان عم الخلفاء وهو أخو عبد الملك وعبد العزيز ولعله أخذته في الجدار بعد قُرّة . وقد ذكر قوم أن قُرّة عميل هذين الحِجْرَابَيْن وصار للجامع أربعة أبواب وهي الأبواب الموجودة الآن في شريقه آخرها باب إسرائيل وهو باب النحاسين ، وفي غربه أربعة أبواب شارع في رُقاق كان يعرف برُقاق البلاط ، وفي بحريه ثلاثة أبواب ويث المال الذي في علو الفوارة من بناء قُرّة^(٢) .

١٠ وثوفي قُرّة بن شريك وهو أمير مضر في سنة ست وتسعين ، ذكره ابن يونس^(٣) .

وقيل إن يث المال بالجامع بناء أسامة بن زيد التُّخُوي في سنة تسع وتسعين وهو مثولي الحِجْرَاب بمضر من قتل سليمان بن عبد الملك ، وأمير مضر يومئذ عبد الملك / ابن رَوَاحَة الفهمي ، وكان مال المسلمين فيه . وطريق في ليلَة المسجد الجامع في ٦٥ سنة ست وأربعين ومئة في ولاية ابن حاتم المهلب من قتل المنصور طرّقه فرج بمن كان بايع علي بن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ، وكان أول علوي قديم مضر فتَهَبُوا يث المال ثم تَضَارَبُوا عليه بشيوفهم فلم يصل إليهم منه إلا القليل ، فأرسل إليهم يزيد من قتل منهم جماعة وانهمزوا فكان بمن قتل كلهم بن المنذر . وذكر أن هذا المكان تسور إليه لص في إمارة أحمد بن طولون

(١) المقرئ: المواظ والاعتبار ٤ : ١١٦ النجوم الزاهرة ١ : ٧١ .

أبو الحسن: النجوم الزاهرة ١ : ٧٠-٧١ . (٢) ابن يونس: تاريخ الغرباء ٧٥ .

(٣) المصدر نفسه ٤ : ١١٦ أبو الحسن :

وَسَرَقَ مِنْهُ بَذْرَتِي دَنَائِيرَ فُظْفِرَ بِهِ [٥٧] وَاضْطَنَعَهُ وَعَفَا عَنْهُ وَلِهَذِهِ الْقِصَّةُ شَرَحَ لِكُنْهَ لَمْ يَقَعْ إِلَيَّ مِنْ جِهَةِ أَشْكَنَ إِلَيْهَا فَلِهَذَا اقْتَصَرْتُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ^(١).

زِيَادَةُ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ : هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَلِيَ مِضَرَ لِبَنِي هَاشِمٍ^(٢) فَزَادَ فِيهِ وَهُوَ أَمِيرٌ مِنْ قَبْلِ أَخِيهِ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ فِي مُؤَخَّرِهِ أَرْبَعُ أَسَاطِينٍ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَمِئَةً . وَيُقَالُ إِنَّهُ أَدْخَلَ فِي الْجَامِعِ دَارَ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ . وَكَانَتْ غَرْبِي دَارَ النَّحَّاسِ ، وَكَانَ الزُّبَيْرُ تَحْلَى عَنْهَا وَوَهَبَهَا لِمَوَالِيهِ لِحُصُومَةِ جَرَّتَ بَيْنَ غِلْمَانِهِ وَغِلْمَانِ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ ، وَاخْتَطَّ الزُّبَيْرُ فِيمَا يَلِي الدَّارَ الْمَعْرُوفَةَ بِهِ الْآنَ . ثُمَّ اشْتَرَى عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ دَارَ الزُّبَيْرِ مِنْ مَوَالِيهِ فَقَسَمَهَا بَيْنَ ابْنَيْهِ الْأَصْبَغِ وَأَبِي بَكْرٍ ، فَلَمَّا قَدِمَ صَالِحُ بْنُ عَلِيٍّ أَخَذَهَا عَنْ أُمِّ عَاصِمِ بِنْتِ عَاصِمِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ وَعَنْ طِفْلِ يَتِيمٍ وَهُوَ حَسَّانُ بْنُ الْأَصْبَغِ فَأَدْخَلَهَا فِي الْمَسْجِدِ ، وَبَابُ الْكَخْلِ مِنْ هَذِهِ الزِّيَادَةِ وَهُوَ الْبَابُ الْخَامِسُ مِنْ أَبْوَابِ الْجَامِعِ الشَّرْقِيَّةِ الْآنَ . وَعَمَرَّ صَالِحُ بْنُ عَلِيٍّ أَيْضًا مُقَدِّمَ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ عِنْدَ الْبَابِ الْأَوَّلِ مَوْضِعَ الْبَلَّاطَةِ الْحُمْرَاءِ^(٣).

زِيَادَةُ مُوسَى بْنِ عِيسَى الْهَاشِمِيِّ : هُوَ مُوسَى بْنُ عِيسَى بْنِ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ وَلِيَ مِضَرَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَزَادَ فِيهِ - وَهُوَ يَوْمُئِذٍ أَمِيرُ مِضَرَ مِنْ قَبْلِ الرَّشِيدِ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَمِئَةً - الرُّخْبَةَ الَّتِي فِي مُؤَخَّرِهِ مِنْ حَدِّ شُبَّاكِ النَّحَّاسِينَ إِلَى نِهَآيَةِ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ الشَّارِعَةِ مِنَ الشَّارِعِ إِلَى هَذِهِ الزِّيَادَةِ وَهُوَ يَصِفُ الرُّخْبَةَ الْمَعْرُوفَةَ بِأَبِي أَيُّوبَ ، وَلَمَّا ضَاقَ الطَّرِيقُ بِهَذِهِ الزِّيَادَةِ أَخَذَ مُوسَى بْنُ عِيسَى دَارَ الرَّبِيعِ بْنِ سُلَيْمَانَ الزُّهْرِيَّ شَرِكَةَ بَنِي مِسْكِينَ بَغِيرِ عِوَضٍ لِلرَّبِيعِ وَوَسَّعَ بِهَا الطَّرِيقَ

(٢) فِي الْمَوَاقِفِ وَالْإِعْتِبَارِ : لِبَنِي الْعَبَّاسِ .

(٣) الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ ٤ : ١٧ .

(١) الْمُقَرَّبِيُّ : الْمَوَاقِفِ وَالْإِعْتِبَارِ ٤ : ١٧ .

وَعَوْضَ بَنِي مِسْكِينَ الْحَوَانِيتِ الْمَلْاصِقَةِ لِدَارٍ خَلَفَ الْكِندِيِّ^(١).

[٥٧ط] زِيَادَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ : هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ
مَوْلَى خُزَاعَةَ تَوَلَّى مِضَرَ مِنْ قِبَلِ الْمَأْمُونِ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ
وَمِثْنَيْنِ^(٢). فَتَوَجَّهَ إِلَى الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ فِي مُسْتَهْلَ صَفَرِ سَنَةِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ وَمِثْنَيْنِ وَرَجَعَ
إِلَى الْفُسْطَاطِ فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ فَأَمَرَ بِالزِّيَادَةِ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ ، زَيْدَ فِيهِ مِثْلُهُ فِي
غَزِيَّتِهِ . وَعَادَ ابْنُ طَاهِرٍ إِلَى بَغْدَادَ فِي نِصْفِ رَجَبٍ مِنَ السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ فَكَانَ مُقَامَ
ابْنِ طَاهِرٍ بِمِضَرَ بَعْدَ أَنْ صَحَّتْ لَهُ الْوِلَايَةُ سَبْعَةَ عَشَرَ شَهْرًا ، وَكَانَ جَمِيعُ وَلَايَتِهِ
عَلَيْهَا هُوَ وَخُلَفَاؤُهُ ثَلَاثَةَ وَثَلَاثِينَ شَهْرًا ثُمَّ وَلِيَ خُرَاسَانَ .

- وَكَانَتْ زِيَادَةُ الْحِجْرَابِ الْكَبِيرِ وَمَا فِي غَزِيَّتِهِ / إِلَى جِدَارِ زِيَادَةِ الْحَارِزِ ، فَأَدْخَلَ فِيهِ
الرِّقَاقَ الْمَعْرُوفَ كَانَ بَرْقَاقِ الْبَلَّاطِ وَقِطْعَةً كَبِيرَةً مِنْ دَارِ الرَّمْلِ ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهَا
غَيْرُ دَارِ الضَّرْبِ الْيَوْمَ وَقَيْسَارِيَّةِ بَذَرِ وَالْمَيْصَاةِ ، وَزَادَ فِيهِ رَحْبَةً كَانَتْ بَيْنَ يَدَيِّ دَارِ
الرَّمْلِ ، وَأَدْخَلَ فِيهِ دَارًا لَعَمْرُو بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي لَيْلَى الثَّقَفِيِّ كَانَ سِفْلَهَا سِقَايَةً
وَعُلُوُّهَا مَجْلِسٌ عَلَى السَّقَايَةِ ، وَكَانَ قَدْ ابْتَنَاهَا مِنْ صَالِحِ الْفَرَاءِ الْوَالِي عَلَى حَبَسِ
ابْنِ أَبِي لَيْلَى هَذَا بِالْفِ دِينَارٍ . فَقَبَضَ الْحَارِثُ بْنُ مِسْكِينَ الْقَاضِي عِنْدَ وَلَايَتِهِ هَذِهِ
الدَّنَائِيرَ وَأَمَرَ بِصَرْفِهَا فِي ابْتِياعِ دَارٍ تُحْبَسُ عَلَى مِثْلِ شَرَائِطِ هَذِهِ الدَّارِ ، وَعَوْضَ مِنْ
السَّقَايَةِ السَّقَايَةِ الْمَقَابِلَةَ لَقَيْسَارِيَّةِ ذَكََا الَّتِي تَحْتَ دَارِ ابْنِ قُدَيْدٍ ، وَأَدْخَلَ فِي ذَلِكَ
أَيْضًا دَارًا كَانَتْ تُعْرَفُ بِبَيْرِيدِ بْنِ رُمَانَةَ ابْتِنَاهَا مِنْ مَالِكِيَّهَا ذُكِرَ أَنَّ أَكْثَرَهَا فِي
صَخْنِ الْجَامِعِ الْيَوْمَ ، وَأَدْخَلَ فِيهِ أَيْضًا دَارًا كَانَتْ تُعْرَفُ بِدَارِ الْعَجْلَانِ مَوْلَى
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَكَانَ الْعَجْلَانُ مُتَزَوِّجًا بِالصَّغْبَةِ ابْنَةِ وَزْدَانَ مَوْلَى عَمْرٍو فَصَارَتْ
الدَّارُ أَوْزَاعًا لِبَنِي وَزْدَانَ فَكَانَ مِنْهَا شَيْءٌ لِلْغَيْبِ وَالصُّوْفَاءِ . وَأَدْخَلَ فِيهِ دَارًا تُعْرَفُ

(٢) المصدر نفسه ١٣١.

(١) ابن عبد الحكم : فروع مصر ١١٣٢

المقريزي : المواعظ والاعتبار ٤ : ١٧-١٨.

بِأَمِّ أَبَانٍ مِنْ بَنِي مِشْكِينَ وَفِيهَا سُلَّمُ الْمُؤَذِّنِينَ ، [٥٨] الْيَوْمَ وَعُوضَ مِنْ ذَلِكَ دَارَيْنِ فِي النَّحَّاسِينَ تُعْرَفُ إِحْدَاهُمَا بِدُكَّانِ قَلِيَّةِ الْخَبَّازِ نَقَلَ إِلَيْهِمَا حَبَسَ بَنِي مِشْكِينَ . وَبَعْضُ هَذِهِ الدَّارِ فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ رَحْبَةِ أَبِي أَيُّوبَ وَأَدْخَلَ فِيهِ دَارًا كَانَتْ تُعْرَفُ بِالْفَضْلِ كَانَتْ فِيهَا سَهْمَانِ مِنَ الصَّوَّافِي وَبَاقِيهَا لِأَيْتَامٍ مِنْ أَهْلِ قُثْنٍ عَوَّضَهُمْ عَنْهَا دَارَيْنِ بِسُوقِ بَرْبَرٍ . وَهَذِهِ الدَّارُ مِنْ خِطَّةِ عُبَادَةَ بْنِ الصَّامِتِ وَأَدْخَلَ فِيهِ أَيْضًا ٥ قِطْعَةً مِنْ دَارِ قَيْسِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي السَّهْمِيِّ الْمَذْكُورِ وَجَعَلَ مِنْهَا أَيْضًا الطَّرِيقَ فِي الْقِبْلَةِ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ رَحْبَةِ الْحَارِثِ ، وَأَدْخَلَ فِيهَا أَيْضًا دَارًا تُعْرَفُ بِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ جَزْءِ الرُّيَيْدِيِّ كَانَتْ بَعْضُهَا مَخْبَسًا وَذَكَرَ أَنَّهَا فِي صَحْنِ الْمَسْجِدِ وَأَدْخَلَ فِيهِ أَيْضًا قِطْعَةً مِنْ دَارِ حَكِيمِ بْنِ يُوسُفَ .

وَكَانَ الَّذِي تَمَّ زِيَادَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ بَعْدَ مَسِيرِهِ إِلَى بَغْدَادَ عَيْسَى بْنُ يَزِيدَ الْجَلُودِيِّ . وَتَكَامُلَ ذَرَعَ الْجَامِعِ ، سِوَى الزِّيَادَتَيْنِ ، مِثَّةً وَتِسْعِينَ ذِرَاعًا بِذِرَاعِ الْعَمَلِ طُولًا فِي مِثَّةٍ وَخَمْسِينَ ذِرَاعًا عَرْضًا ، وَيُقَالُ إِنَّ ذَرَعَ جَامِعِ ابْنِ طُولُونَ مِثْلَ ذَلِكَ سِوَى الرُّوَّاقِ الْحُيْطِ بِجَوَانِبِهِ الثَّلَاثَةِ . وَنَصَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ اللَّوْحَ الْأَخْضَرَ فَلَمَّا اخْتَرَقَ الْجَامِعُ اخْتَرَقَ ذَلِكَ اللَّوْحَ فَجَعَلَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعُجَيْفِيُّ هَذَا اللَّوْحَ مَكَانَ ١٥ ذَلِكَ وَهُوَ هَذَا اللَّوْحُ الْأَخْضَرُ الْبَاقِي إِلَى الْيَوْمِ ^(١) .

رَحْبَةُ الْحَارِثِ : هِيَ الرَّحْبَةُ الْبَحْرِيَّةُ مِنْ زِيَادَةِ الْحَارِثِ وَكَانَتْ رَحْبَةً يَبْتَاعُ النَّاسُ فِيهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ . وَذَكَرَ أَبُو عَمَرَ الْكِتَابِيُّ فِي «كِتَابِ الْمَوَالِي» ^(٢) أَنَّ أَبَا عَمْرٍو الْحَارِثَ بْنَ مِشْكِينَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ يُوسُفَ مَوْلَى مُحَمَّدَ بْنَ زَبَّانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، [٥٨ ظ] لَمَّا وَلِيَ الْقَضَاءَ مِنْ قِبَلِ الْمُتَوَكِّلِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَمِئَتِينَ ، أَمَرَ ٢٠ بِنَاءَ هَذِهِ الرَّحْبَةِ لِيَتَسَبَّحَ النَّاسُ بِهَا وَحَوَّلَ سُلَّمُ الْمُؤَذِّنِينَ إِلَى غَرْبِ الْمَسْجِدِ ، وَكَانَ

(٢) انظر ما ذكرته عنه فيما تقدم ١٥٧ .

(١) المقرئ : المواظ والاعتبار ٤ : ١٨ (عن)

(القضاعي) .

عند بابِ إِسْرَائِيلَ ، وَبَلَطَ زِيَادَةُ ابْنِ طَاهِرٍ وَأَصْلَحَ [بُشَيَّان] السَّقْفَ وَبَنَى سِقَايَةَ فِي الْحَذَائِينَ وَأَمَرَ بَيْنَيَانَ الرَّحْبَةَ الْمَلَاصِقَةَ لِدَارِ الضَّرْبِ لِيَتَسَعَ النَّاسُ بِهَا^(١).

- ٦٧ زِيَادَةُ أَبِي أَيُّوبَ : / أَبُو أَيُّوبَ هَذَا هُوَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ شُجَاعِ بْنِ أُخْتِ الْوَزِيرِ أَحْمَدَ بْنِ خَالِدِ صَاحِبِ الْخَرَاجِ فِي أَيَّامِ الْمُعْتَصِمِ ، وَكَانَ أَبُو أَيُّوبَ هَذَا أَحَدَ عُمَّالِ الْخَرَاجِ زَمَنَ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ . وَزِيَادَتُهُ فِي بَقِيَّةِ الرَّحْبَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِرَحْبَةِ أَبِي أَيُّوبَ ، وَالْمُحْرَابِ الْمُنْسُوبِ إِلَى أَبِي أَيُّوبَ هُوَ الْغَرْبِيُّ مِنْ هَذِهِ الزِّيَادَةِ عِنْدَ شُبَّانِ الْحَذَائِينَ وَكَانَ يَتَأَوَّاهَا فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَمِئَتِينَ . يُقَالُ إِنَّ أَبَا أَيُّوبَ مَاتَ فِي سِجْنِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ بَعْدَ أَنْ نَكَبَهُ وَاضْطَفَى أَمْوَالَهُ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَمِئَتِينَ . وَأَدْخَلَ أَبُو أَيُّوبَ فِي هَذِهِ الزِّيَادَةِ بَعْضَ^(٢) دَارِ خَارِجَةِ بْنِ حُذَافَةَ وَبَعْضَ دَارِ أُمِّ إِبْرَاهِيمَ بِنْتِ الْحَارِثِ بْنِ مِشْكِينَ . فَأَمَّا الطَّرِيقُ الَّتِي تُقَابِلُ شُبَّانَ الْحَذَائِينَ ، فَذَكَرَ الْكِتَابِيُّ أَنَّهَا دَارٌ كَانَتْ تُعْرَفُ بِسُحَيْبِ الْجَابِي وَهِيَ فِيمَا بَيْنَ دَارِ حَكِيمٍ وَهَذِهِ الزِّيَادَةِ . وَكَانَ قَدْ وَقَعَ فِي مُؤَخَّرِ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ حَرِيقٌ فَعُمِّرَ وَزِيدَتِ هَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي أَيَّامِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ^(٣).

- عِمَارَةُ خُمَارَوَيْهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ : كَانَتْ وَلايَةُ خُمَارَوَيْهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ عَلَى مِصْرَ إِلَى أَنْ قُتِلَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً وَثَمَانِيَةَ عَشَرَ يَوْمًا . وَكَانَ اسْمُهُ «خُمَارَ» ، فَلَمَّا كَانَتْ سَنَةُ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ وَرَدَ كِتَابُ [٥٩٠] مِنَ الْعِرَاقِ بِالزِّيَادَةِ فِي اسْمِهِ «وَيْهِ» ، فَسُمِّيَ «خُمَارَوَيْهِ» وَجُعِلَ عَلَى الطُّرُزِ . وَكُتِبَ لَهُ الْمُعْتَصِدُ كِتَابًا بِوِلَايَتِهِ مِنَ الْفُرَاتِ إِلَى بَرْقَةِ هُوَ وَوَلَدُهُ ثَلَاثِينَ سَنَةً .

(٢) المواعظ والاعتبار : أَمَاكُنْ ذَكَرَهَا .

(٣) المصدر نفسه ٤ : ١٩ .

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ١٨-١٩ .

- وَعَقَدَ الْمُعْتَصِدُ النُّكَاحَ عَلَى ابْنَتِهِ قَطْرَ النَّدَى فَحَمَلَهَا أَبُو الْجَيْشِ إِلَيْهِ مَعَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْجِصَّاصِ وَحَمَلَ مَعَهَا مَا لَمْ يُرَ مِثْلُهُ وَلَا سَمِعَ بِهِ ، مِنْهُ دَكَّةٌ أَرْبَعٌ قِطْعٌ ذَهَبٌ عَلَيْهَا قُبَّةٌ ذَهَبٌ مُشَبَّكَةٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنَ التَّشْيِيكِ قِرْطٌ مُعْلَقٌ فِيهِ حَبَّةٌ مِنَ الْجَوْهَرِ لَا يُعْرَفُ لَهَا قِيَمَةٌ ، وَلَمَّا دَخَلَ إِلَيْهِ ابْنُ الْجِصَّاصِ يُودِّعُهُ قَالَ لَهُ أَبُو الْجَيْشِ : هَلْ بَقِيَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ حِسَابٌ ؟ فَقَالَ : لَا ، فَقَالَ : انْظُرْ ، فَقَالَ : كَثِيرٌ بَقِيَ مِنَ الْجِيَهَازِ ، فَقَالَ : أَخْضِرْهُ ، فَأَخْرَجَ رُبْعَ طُومَارٍ فِيهِ ثَبْتُ ذِكْرِ الثَّفَقَةِ فَإِذَا هِيَ أَرْبَعٌ مِائَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ ، قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ : فَتَنَظَرْتُ فِي الطُّومَارِ فَإِذَا فِيهِ أَلْفُ تِكَّةٍ الثَّمَنُ عَنْهَا عَشْرَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ ، فَأُطْلِقَ لَهُ الْكُلُّ . وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَذَا الْخَبَرَ هُنَا لِیَسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى أَشْيَاءَ مِنْهَا : سَعَةُ نَفْسِ أَبِي الْجَيْشِ ، وَمِنْهَا مَا كَانَ يَمْلِكُهُ ابْنُ الْجِصَّاصِ حَتَّى أَنَّهُ قَالَ : كَثِيرٌ بَقِيَ مِنَ الْجِيَهَازِ وَهُوَ أَرْبَعٌ مِائَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ لَوْ لَمْ يَقْتَضِهِ ذَلِكَ لَمْ يَذْكُرْهُ لَهُ ، وَمِنْهَا أَنَّ مِصْرَ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ لَمَّا طُلِبَ فِيهَا أَلْفُ تِكَّةٍ مِنْ اثْنَانِ عَشْرَةَ عَشْرَةَ قُدِرَ عَلَيْهَا فِي أَيْسَرِ وَقْتٍ وَبِأَهْوَنِ سَعْيٍ ، وَلَوْ طُلِبَ الْيَوْمَ عِشْرُونَ تِكَّةً لَمْ يُقَدَّرَ عَلَيْهَا .

- وَكَانَ قَدْ وَقَعَ فِي الْجَامِعِ حَرِيقٌ فِي لَيْلَةِ الْجُمُعَةِ لِتَشَعِّ لَيَالٍ خَلَوْنَ مِنْ صَفَرٍ سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَمِثْنَيْنِ أَخَذَ ثَلَاثَ حَنَائِيَا مِنْ بَابِ إِسْرَائِيلَ إِلَى رَحْبَةِ الْحَارِثِ بْنِ مِسْكِينَ ، فَهَلَكَ فِيهِ أَكْثَرُ زِيَادَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَالرُّوَّاقِ الَّذِي عَلَيْهِ اللَّوْحُ الْأَخْضَرُ ، فَأَمَرَ خُحْمَارَوَيْهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ طُولُون [٥٩٥ هـ] بِعِمَارَتِهِ عَلَى يَدِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْعُجَيْفِيِّ فَأُعِيدَ عَلَى مَا كَانَ وَكُتِبَ اسْمُ خُحْمَارَوَيْهِ فِي دَائِرَةِ الرُّوَّاقِ الَّذِي عَلَيْهِ اللَّوْحُ الْأَخْضَرُ وَهِيَ مَوْجُودَةٌ الْآنَ ، وَكَانَتْ عِمَارَتُهُ فِي السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ ^(١) .

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ١٩ (عن الكندي) .

زِيَادَةُ أَبِي حَفْصِ عُمَرَ بْنِ الْحَسَنِ الْقَاضِي الْعَبَّاسِيِّ : زَادَ عُمَرُ فِي أَيَّامِ نَظَرِهِ فِي قَضَاءِ مِضَرٍ / خِلَافَةً لِأَخِيهِ [مُحَمَّد] ^٥ الْغُرْفَةَ الَّتِي يُؤَدِّنُ عَلَيْهَا الْمُؤَدُّونَ فِي السَّطْحِ . ٦٨
وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ ، وَكَانَ إِمَامَ مِضَرٍ وَالْحَرَمَيْنِ وَإِلَيْهِ إِمَامَةُ الْحَجِّ ، وَلَمْ يَزَلْ قَاضِيًا بِمِضَرٍ خِلَافَةً عَنْ أَخِيهِ إِلَى أَنْ صُرِفَ عَنْ الْقَضَاءِ بِالْخَصِيبِيِّ ، فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ . وَتُوفِّيَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ بَعْدَ قُدُومِهِ مِنَ الْحَجِّ ^(١) .

زِيَادَةُ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَازِنِ : ثُمَّ زَادَ فِيهِ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَازِنِ رِوَاقًا وَاحِدًا مِنْ دَارِ الضَّرْبِ ، وَهُوَ الرِّوَاقُ ذُو الْمِحْرَابِ وَالشُّبَّاكَيْنِ الْمُتَّصِلِ بِرَحْبَةِ الْحَارِثِ وَمَقْدَارُهُ تِسْعَةُ أَذْرُعَ . وَكَانَ ائْتِدَاءُ ذَلِكَ فِي رَجَبِ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ وَمَاتَ قَبْلَ تَمَامِ هَذِهِ الزِّيَادَةِ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ ^(٢) . ١٠

زِيَادَةُ الْوَزِيرِ أَبِي الْفَرَجِ يَغْقُوبَ بْنِ كَلَّسٍ : زَادَ فِيهِ بِأَمْرِ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ الْقَوَارَةَ الَّتِي تَحْتَ قُبَّةِ بَيْتِ الْمَالِ وَالْمَسَاقِفِ الْخَشَبِ الْمَحِيطَةِ بِهَا عَلَى يَدِ الْمَعْرُوفِ بِالْمَقْدِسِيِّ الْأَطْرُوشِ مُتَوَلِّيَ مَسْجِدِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ ، وَنُصِبَ فِيهَا الْحِطَابُ الرُّخَامِ الَّتِي لِلْمَاءِ ^(٣) . ١٥

الْعِمَارَةُ الَّتِي فِي أَيَّامِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ : فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ جُدِّدَ بِيَاضُ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ وَقُلِّعَ شَيْءٌ كَثِيرٌ مِنَ الْقَسِيفَسَاءِ [٦٠] الَّذِي كَانَ فِي أَرْوَقَتِهِ وَبُيِّضَتْ مَوَاضِعُهُ ، وَنُقِشَتْ خَمْسَةُ أَلْوَابٍ وَذُهِبَتْ وَنُصِبَتْ عَلَى أَبْوَابِ الْخَمْسَةِ

(٥) زيادة من المواعظ والاعتبار .

(٣) المصدر نفسه ٤ : ٢٠ .

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ١٩ - ٢٠ .

(٢) المصدر نفسه ٤ : ٢٠ .

الشَّرْقِيَّةَ ، وكان ذلك على يَدِ بَرْجَوَانَ الخَادِمِ وكان اسْمُهُ ثَابِتًا فِي الْأَلْوَاحِ فَقُلِعَ بَعْدَ قَتْلِهِ ^(١) .

الرَّوَاقِانِ اللَّذَانِ فِي صَحْنِ الْجَامِعِ : أَمَرَ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ بِعَمَلِيهِمَا وَقُلِعَ الْعُمْدُ الْخَشَبُ وَالْجِسْرُ الْخَشَبُ الَّتِي كَانَتْ هُنَاكَ ، وَذَلِكَ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعٍ مِائَةٍ . وَكَانَتْ الْعُمْدُ الْخَشَبُ وَالْجِسْرُ قَدْ نَصَبَهَا أَبُو أَيُّوبَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ شُجَاعٍ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ زَمَنَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ لِأَنَّ الْحَرَّ اشْتَدَّ عَلَى النَّاسِ ، فَشَكُّوا ذَلِكَ إِلَى ابْنِ طُولُونٍ فَأَمَرَ بِنُصْبِ الْعُمْدِ الْخَشَبِ وَعَمِلَ عَلَيْهَا السَّنَائِرُ ^(٢) .

وكان الحَاكِمُ قد أَمَرَ بِأَنْ تُذَهَنَ هَذِهِ الْعُمْدُ بِذَهَبٍ أَوْ أَحْمَرَ أَوْ أَخْضَرَ فَلَمْ يَثْبُتْ عَلَيْهَا ، فَأَمَرَ بِقُلْعِهَا وَجَعَلَ هَذَيْنِ الرَّوَاقَيْنِ فَكَمَلَ بِهِمَا عِدَّةَ الرَّوَاقَاتِ الْمَوْجُودَةِ الْآنَ وَهِيَ سَبْعَةٌ فِي مُقَدِّمِهِ وَسَبْعَةٌ فِي مُؤَخَّرِهِ وَخَمْسَةٌ فِي شَرْقِيَّتِهِ وَخَمْسَةٌ فِي غَرْبِيَّتِهِ ^(٣) .

ذِكْرُ الْمَقَاصِيرِ الَّتِي بِالْجَامِعِ : أَوَّلُ مَا عَمِلَتْ الْمَقَاصِيرُ بِالْجَامِعِ بِمَضَرَ فِي زَمَنِ مُعَاوِيَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ ، وَلَعَلَّ قُرَّةَ بِنَ شَرِيكِ لَمَّا بَنَى الْجَامِعَ بِمَضَرَ عَمِلَ الْمَقْصُورَةَ . وَفِي سَنَةِ إِحْدَى وَسِتِّينَ وَمِائَةٍ أَمَرَ الْمُهْدِي بِتَرْجِ الْمَقَاصِيرِ مِنْ مَسَاجِدِ الْأَمْصَارِ وَتَقْصِيرِ الْمَنَائِرِ فَجُعِلَتْ عَلَى مِقْدَارِ مِثْبَرِ النَّبِيِّ ﷺ ، ثُمَّ أُعِيدَتْ بَعْدَ ذَلِكَ ^(٤) .

١٥

وَلَمَّا تَوَلَّى مُوسَى بِمَضَرَ مِنْ قِبَلِ أَبِي جَعْفَرٍ أَمَرَ الْمُقْتَصِمَ أَنْ يَخْرُجَ الْمُؤَدُّونَ إِلَى خَارِجِ الْمَقْصُورَةِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَخْرَجَهُمْ ، وَكَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ يُؤَدُّونَ ظَاهِرَهَا ^(٥) . ثُمَّ أَمَرَ الْإِمَامُ الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِعَمَلِ الْحِجَرِ الْمُقَابِلِ لِلْمِخْرَابِ وَبِالزِّيَادَةِ فِي

(٥) الموعظ : داخلها .

(٢) المصدر نفسه ٤ : ٢١ .

(١) المقرئ : الموعظ والاعتبار ٤ : ٢٠ .

(٤) المصدر نفسه ٤ : ٢١ .

(٢) المصدر نفسه ٤ : ٢١ (عن القضاة) .

المَقْصُورَةُ فِي شَرْقِيهَا وَغَرْبِيهَا حَتَّى اتَّصَلَتْ بِالْجِدَارَيْنِ الشَّرْقِيِّ وَالْغَرْبِيِّ^(أ)، وَبَعَمَلٍ
مِنْطَقَةَ فِضَّةٍ فِي صَدْرِ الْمِحْرَابِ الْكَبِيرِ أُثْبِتَ عَلَيْهَا / اسْمُ [٦٠ظ] أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَجَعَلَ
لِعُمُودَيْ الْمِحْرَابِ أَطْوَاقَ فِضَّةٍ، وَجَرَى ذَلِكَ عَلَى يَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِوَنَ
فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَمَانٍ [وَتَلَاثِينَ]^(ب) وَأَرْبَعِ مِئَةِ^(١).

وَفِي رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِ مِئَةِ جُدِّدَتِ الْخِزَانَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ دَارِ الضَّرْبِ
مُقَابِلَةَ لَظْهِرِ الْمِحْرَابِ الْكَبِيرِ. وَفِي شَعْبَانَ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِ مِئَةِ أَذْهَبَ
بَيْتُهُ الْجِدَارَ الْقِبْلِيَّ حَتَّى اتَّصَلَ الْإِذْهَابُ مِنْ جِدَارِ زِيَادَةِ الْخَازِنِ إِلَى الْمِنْبَرِ،
وَجَرَى ذَلِكَ عَلَى يَدِ الْقَاضِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي
زَكَرِيَّا^(٢).

ذَكَرَ الْمِحْرَابِ السَّاجِ وَمَقْصُورَتَهُ: وَفِي شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِ
مِئَةِ عُمِلَتْ لِمَوْقِفِ الْإِمَامِ فِي زَمَانِ الصَّيْفِ مَقْصُورَةٌ خَشَبٌ وَمِخْرَابٌ سَاجٌ مَنَقُوشٌ
بِعُمُودَيْنِ مِنْ صَنْدَلٍ، وَتُقْلَعُ هَذِهِ الْمَقْصُورَةُ فِي الشِّتَاءِ إِذَا صَلَّى الْإِمَامُ فِي الْمَقْصُورَةِ
الْكَبِيرَةِ^(٣).

وَفِي شَعْبَانَ سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِ مِئَةِ زِيدَ فِي الْخِزَانَةِ مَجْلِسٌ مِنْ دَارِ
الضَّرْبِ وَطَرِيقِ الْمُشْتَجِمِ، وَزُخْرِفَ هَذَا الْمَجْلِسُ وَحُسِّنَ وَجُعِلَ فِيهِ مِخْرَابٌ
وُزِّعَ مِنَ الرِّخَامِ الَّذِي قُلِعَ مِنَ الْمِحْرَابِ الْكَبِيرِ حِينَ نَصَبَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِوَنَ الْمِنْطَقَةَ الْفِضَّةَ فِي صَدْرِ الْمِحْرَابِ الْكَبِيرِ [وَجَرَتْ هَذِهِ

(أ) المواعظ: بالحلتين من جانبيها. (ب) إضافة من المواعظ.

(١) المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ٢٢. ٤٥٣هـ/١٠٦١م، عند ابن حجر: رفع الإصر عن

(٢) المصدر نفسه ٤: ٢٢، وانظر ترجمة أبي قضاة مصر ٧٥.

عبد الله أحمد بن محمد بن أبي زكريا، الترقى سنة (٣) المصدر نفسه ٤: ٢٢.

الرِّيَاذَةُ عَلَى يَدِ الْقَاضِي أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ يَحْيَى^(١).

وفي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ اثْنَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَع مِائَةٍ عَمَّرَ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ يَحْيَى بْنُ أَبِي زَكَرِيَّا غُرْفَةً بِالسُّطْحِ وَحَسَّنَهَا وَجَعَلَ لَهَا رَوْشَنَا عَلَى صَخْرِ الْجَامِعِ وَجَعَلَ لَهَا تَمْرَقًا يُنْزَلُ مِنْهُ إِلَى يَتِّ الْمَالِ وَجَعَلَ لِلسُّطْحِ تَمْرَقًا^(ب).
وفي شَعْبَانَ سَنَةِ خَمْسِينَ وَأَرْبَع مِائَةٍ بُنِيَتِ الْمَأْدَنَةُ الَّتِي بَيْنَ مَأْدَنَةِ عَرَفَةَ وَالْمَأْدَنَةِ الْكَبِيرَةِ عَلَى يَدِ الْقَاضِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي زَكَرِيَّا^(٢).

ذِكْرُ مَا جَدَّدَهُ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ صَلَاحُ الدِّينِ : [٥٦١] وفي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَخَمْس مِائَةٍ جَدَّدَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ صَلَاحُ الدِّينِ أَبُو الْمُظَفَّرِ يُوسُفُ صَدْرَ الْجَامِعِ وَالْمِحْرَابَ الْكَبِيرَ وَرَخَّمَهُ وَرَسَمَ عَلَيْهِ اسْمَهُ ، وَجَعَلَ بَيْنَ سِقَايَةِ خِزَانَةِ الْخَطِيبِ نَصْبَةً إِلَى السُّطْحِ يَزْتَفِقُ بِهَا أَهْلُ السُّطْحِ ، وَعَمَّرَ الْمُنْظَرَةَ الَّتِي تَحْتَ الْمَأْدَنَةِ الْكَبِيرَةِ وَجَعَلَ لَهَا سِقَايَةً ، وَعَمَّرَ كَيْفَ دَارَ عَمْرٍو الصُّغْرَى الْبَحْرِيَّ مِمَّا يَلِي الْغُرْبَى قَصَبَةً أُخْرَى إِلَى مُحَاذَاةِ السُّطْحِ وَجَعَلَ لَهَا تَمَشُّاةً مِنَ السُّطْحِ إِلَيْهَا يَزْتَفِقُ بِهَا أَهْلُ السُّطْحِ ، وَعَمَّرَ أَيْضًا غُرْفَةَ السَّاعَاتِ وَقُرَّرَتْ وَحُرِّرَتْ وَلَمْ تَزَلْ مُسْتَعِمَّةً إِلَى أَثْنَاءِ الدَّوْلَةِ الْمَعْرِزِيَّةِ ، وَجَدَّدَ بِيَاضَهُ وَأَزَالَ شَعْنَهُ وَجَلَّا عُمْدَهُ وَأَصْلَحَ رُخَامَهُ بِحِثِّ صَارَ جَمِيعُهُ مَقْرُوشًا بِالرُّخَامِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْضِهِ مَوْضِعًا حَتَّى رُخِّمَ بِالرُّخَامِ حَتَّى تَحْتَ حُضْرِهِ ،^(٣) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^(٤).

ذِكْرُ مَا عَمَّرَهُ الْقَاضِي تَاجُ الدِّينِ ابْنُ بَنَتِ الْأَعْرَ : وَلَمَّا تَوَلَّى قَاضِي الْقَضَاةِ تَاجُ

(a) زيادة من المواعظ والاعتبار . (b) المواعظ : مطلقاً .

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار : ٤ : ٢٢ . المقرئ .

(٢) المصدر نفسه : ٤ : ٢٢-٢٣ (عن) (٣) المصدر نفسه : ٤ : ٢٣-٢٤ .

القضاعي) ، وراجع ما تم بعد ذلك عند

- الدَّيْنِ الْعَلَامِي الشَّافِعِي الْحَكَمَ بِالذِّبَارِ الْمِصْرِيَّةِ وَنَظَرَ الْأَخْبَاسَ - وَهِيَ وَلَايَتُهُ الثَّانِيَّةُ فِي الدَّوْلَةِ الظَّاهِرِيَّةِ^(٨) - كَشَفَ الْجَامِعَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِنَفْسِهِ فَوَجَدَ مُؤَخَّرَهُ قَدْ مَالَ إِلَى بَحْرِيهِ إِلَى جِهَةِ الزِّيَادَةِ الْبَحْرِيَّةِ ، وَوَجَدَ سُورَةَ الْبَحْرِي قَدْ مَالَ وَانْقَلَبَ غُلُوهُ عَنْ سَنَبِ سِقْلِهِ ، فَكَشَفَ سَطْحَهُ فَوَجَدَ غُرْفَهُ كَثِيرَةً مُخَدَّنَةً عَلَى سَطْحِهِ وَكَانَ بَعْضُهَا قَدْ زُخِرِفَ . فَهَدَمَ الْجَمِيعَ وَلَمْ يَتْرِكْ سِوَى غُرْفَةِ الْمُؤَذِّنِينَ الْقَدِيمَةِ وَثَلَاثِ خَزَائِنَ لِرُؤَسَائِهِمْ بغير زِيَادَةٍ عَلَى ذَلِكَ . ثُمَّ جَمَعَ أَزْبَابَ الْخِيزَةِ فَأَجْمَعَ / رَأْيَهُمْ عَلَى تَبْطِيلِ جَرَيَانِ الْمَاءِ إِلَى قَوَارَةِ الْفَسَقِيَّةِ لِمَا تَحَقَّقُوهُ مِنْ حُدُوثِ الضَّرَرِ عَلَى جُدُرِ الْجَامِعِ فَأَمَرَ بِإِبْطَالِهِ فَبُطِّلَ . ثُمَّ عُمِّرَ الْبِغَالُ الْمَوْجُودَةُ الْآنَ بِالزِّيَادَةِ الْبَحْرِيَّةِ لَسَدِّ جُدَارِ الْجَامِعِ الْبَحْرِي وَزَادَ فِي عُمْدِ الزِّيَادَةِ مَا قَوَّى بِهِ الْبِغَالُ وَسَدَّ شُبَّاكَيْنِ كَانَا فِي الْجُدَارِ الْمَذْكُورِ لِتَقْوِيَّتِهِ . ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ حَسَّنَ لِلسُّلْطَانِ [٦١ظ] الْمَلِكِ الظَّاهِرِ عِمَارَةَ الْقَوَاصِرِ الْعَشْرَةِ الَّتِي يَغْلُوهَا اللَّوْحُ الْأَخْضَرُ لِمَا خُشِيَ عَلَى الْجَامِعِ أَنْ يَتَدَاعَى جَمِيعُهُ إِلَى السَّقُوطِ وَأَنْ يُعْمَرَ مِنْ مَالٍ يَتَبَيَّنُ الْمَالُ ، فَرَسَمَ بِذَلِكَ^(٩) .
- ذَكَرَ مَا عُمِّرَهُ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ يَتَزَس : وَلَمَّا ضَاقَ الْحَالُ عَلَى قَاضِي الْقَضَاةِ تَاجِ الدَّيْنِ ، وَكَانَ الَّذِي عُمِّرَهُ مِنْ مَالِ الْأَخْبَاسِ ، فَاجْتَمَعَ هُوَ وَالصَّاحِبُ بِهَاءِ الدَّيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ سَلِيمٍ وَتَحَدَّثَا فِي ذَلِكَ مَعَ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ فَرَسَمَ بَعِمَارَتِهِ ، فَهَدِمَ الْجِدَارَ الْبَحْرِيَّ مِنْ مُقَدِّمِ الْجَامِعِ - وَهُوَ الْجِدَارُ الَّذِي بِهِ اللَّوْحُ الْأَخْضَرُ الْمَذْكُورُ - وَأَزِيلَتِ الْعُمْدُ وَالْقَوَاصِرُ الْعَشْرَةُ وَعُمِّرَ الْجِدَارُ الْمَذْكُورُ وَأُعِيدَتِ الْعُمْدُ وَالْقَوَاصِرُ كَمَا كَانَتْ . وَزِيدَ فِي الْعُمْدِ أَرْبَعَةُ قُرْنٍ بِهَا أَرْبَعَةُ عِمَّا هُوَ تَحْتَ اللَّوْحِ الْأَخْضَرِ وَالصَّفِّ الثَّانِي مِنْهُ ، وَفُضِّلَ اللَّوْحُ الْأَخْضَرُ أَجْزَاءً ثُمَّ جُدِّدَ عِوَضَهُ وَذُهِبَ

(٨) المواعظ : دولة الظاهر ركن الدين يبرس البندقداري .

(٩) المقرئ : المواعظ والاعتبار : ٢٤ .

وكتب عليه اسم السلطان الظاهر . ثم جليت العمود جميعها وجددت بياض الجامع جميعه وذلك في شهر رجب الفرد سنة ست وستين مئة ، وصلى فيه شهر رمضان بعد فراغه ولم تتعطل الصلاة فيه لأجل العمارة^(١) .

ذكر ما عمّر في زمن السلطان الملك المنصور قلاوون : ولما كان في شهر سنة

- ٥ سبعم وثمانين وست مئة كان قاضي القضاة تقي الدين أبو القاسم عبد الرحمن ابن قاضي القضاة تاج الدين قاضي قضاة الديار المصرية وناظر الأختاس بها ، شكّا للسلطان سوء حال الجامع بمصر وأن الأختاس على أحوال ذميمة وأن المجدد بن الحجاب أضرّب هذه الجهة لما كان يتحدّث فيها وأن جزيرة الفيل الجارية في الوقف الصلاحي [٦٢] على مدرسة الشافعي ، تقرب إلى علم الدين الشجاعي بأن أطيانها زيادة فقاوسها ما تجدد بها من الرمال وجعلوه للوقف وأقطعوا الأطيان القديمة الجارية في الوقف وجعلوا الزيادة فيها ، وتقرب إليه أيضًا بأن الأختاس فيها زيادة وأن من جملتها ما هو بالأعمال الغريبة وهي ثلاثون ألف دزهم في السنة ، وأن ذلك جهات عمائر الجامع ، على أن السلطان يرد ذلك إلى جهاته ويبتطل ما أقطع منه . فدافع ذلك بأن أمر الأمير حسام الدين طرنطاي بعمارة جامع القاهرة^(٢) وأمر الأمير عز الدين الأفرم بعمارة جامع مصر .
- ١٥

فأما عز الدين فإنه حضر إلى جامع مصر بنفسه وصار يقضي الأوقات بالحديث مع مبشري الأختاس والتزييم عليهم وكشف المساجد لغرض كان في نفسه ، فجددت بياض الجامع وجرد نصف العمود التي به من كل عمود نصفه الثختاني ودهن واجهة غزفة الساعات بالسيلقون وأجرى الماء من البئر التي برقاق

(٢) المواعظ : جامع الأزهر .

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار : ٤ : ٢٤ - ٢٥ .

الأفقال على مِيْضَاة الأَبَارِين إلى فَسْقِيَّة الجامع وَرَمَى ما كان بالزِّيَادَات من الأَثَرِيَّة / وما كان قَصْدُ السُّلْطَانِ إِلَّا أَنَّهُ يُعَمِّرُهُ وَيُزِيلُ ضَرَرَهُ^(١).

٧١

ذِكْرُ عِمَارَةِ الأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ سَلَارَ: وَلَمَّا ظَهَرَتِ الزُّلْزَلَةُ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِ مِئَةٍ وَأَثَرَتْ مَا أَثَرَتْ فِي سَائِرِ إِقْلِيمِ مِصْرَ حَتَّى إِنَّ بَعْضَ عُمَدِ جَامِعِ مِصْرَ انْفَصَلَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَكَانَ أَخْفَ مِمَّا حَدَّثَ فِي جَامِعِ الْقَاهِرَةِ، فَأَنْفَقَ الأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ سَلَارَ نَائِبُ السُّلْطَانَةِ فِي جَامِعِ مِصْرَ مَالًا وَفَوَّضَ أَمْرَهُ إِلَى كَاتِبِهِ الْقَاضِي بَذْرِ الدِّينِ بْنِ الحَطَّابِ وَأَمَرَهُ أَنْ يَضْرِفَ جَمِيعَ مَا يَخْتَاجُ إِلَيْهِ وَأَنْ لَا يَدَعَهُ يَخْتَاجُ [٦٢ظ] إِلَى شَيْءٍ. فَهَدَمَ الحَدَّ البَحْرِي الَّذِي بَيْنَ مُؤَخَّرِ الجَامِعِ وَبَيْنَ الزِّيَادَةِ البَحْرِيَّةِ وَهُوَ مِنْ سُلَّمِ سَطْحِ الجَامِعِ إِلَى بَابِ الزِّيَادَةِ البَحْرِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ وَأَعِيدَ الشُّورُ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ وَعَمِلَ بَاتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ لِلزِّيَادَةِ الْغَرْبِيَّةِ وَأَضَافَ إِلَى كُلِّ عَمُودٍ مِنَ الصَّفِّ الأَخِيرِ الْمُقَابِلِ لِلجِدَارِ الَّذِي هَدَمَهُ عَمُودًا آخَرَ لِلْعَمُودِ الأَوَّلِ وَجُرِّدَتِ الْعُمَدُ جَمِيعُهَا وَيُضَّ الجَامِعُ جَمِيعُهُ وَزِيدَ^(٢) فِي سَقْفِ الزِّيَادَةِ الْغَرْبِيَّةِ رِوَاقَانِ وَبُلُطَ^(ب) سِيفُ مَا أُسْقِفَ.

وَبَسَبَبِ عِمَارَةِ الجَامِعِ هَدَمَ بظَاهِرِ مِصْرَ والقَرَأَتَيْنِ عِدَّةَ مَسَاجِدَ وَأَخَذَ عُمُدَهَا بِحِجَّةٍ تَزِينُ صَخْنِ الجَامِعِ، وَقَلَعَ مِنَ الجَامِعِ مِنْ تَحْتِ الحُضْرِ أَكْثَرَ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الأَلْوَاكِحِ الرُّخَامِ الطُّوَالِ بِحِجَّةٍ ذَلِكَ وَرَضَ جَمِيعَ ذَلِكَ عِنْدَ بَابِ الجَامِعِ المَعْرُوفِ بِبَابِ الشَّرَارِيئِينَ وَمِنْ هُنَاكَ ذَهَبَ وَلَمْ يَجْعَلْ مِنْهُ فِي صَخْنِ الجَامِعِ لَوْحًا وَاحِدًا بَلْ نَفَدَ^(٣).

(١) المواعظ : وزاد . (ب) المواعظ : وتلط .

(٢) المصدر نفسه ٤ : ٢٥-٢٦.

(٣) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ٢٥.

ذَكَرَ عِمَارَةُ عَلَاءِ الدِّينِ بْنِ بَزْوَانَاهُ نَائِبَ دَارِ الْعَدْلِ : وَلَمَّا تَوَلَّى عَلَاءُ الدِّينِ ابْنَ بَزْوَانَاهُ نِيَابَةَ دَارِ الْعَدْلِ قَسَمَ الْجَوَامِعَ فَجَعَلَ جَامِعَ الْقَاهِرَةِ مَعَ نَبِيهِ الدِّينِ بْنِ الْأَشْعَرِيِّ وَجَامِعَ مِصْرَ مَعَ بَهَاءِ الدِّينِ بْنِ الشُّكْرِيِّ . فَحَسَنَ ابْنُ الشُّكْرِيِّ لَابْنِ بَزْوَانَاهُ إِسْقَافَ الزِّيَادَةِ الْبَحْرِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ وَكَانَتْ قَبْلَ حَاصِلًا لِلْحَضَرِ وَغَيْرِهِ ، فَتُنْظَفَتْ وَرُمِي مَا كَانَ بِهَا مِنَ التُّرَابِ وَأُسْقِفَتْ وَجُعِلَ لَهَا دَرَائِزِينَ بَيْنَ الْبَائِتَيْنِ مِنْ بَابِ الْجَامِعِ إِلَى بَابِ الزِّيَادَةِ الْمَسْلُوكِ مِنْهُ إِلَى سُوقِ النُّحَاسِينَ ، وَبُلُطَ أَرْضُهَا وَرَفَعَ بَعْضُ الصُّخَنِ^(a) بِمَا بَشَّرَهُ مِنَ الْعُمْدِ الرُّخَامِ وَعَمِلَ غَصَائِدَ [٦٣] أَعْتَابَ بِجَوَارِ الصُّخَنِ^(b) (١) .

ذَكَرَ عِمَارَةُ الصَّاحِبِ تَاجِ الدِّينِ بْنِ حَنَّا : اشْتَرَى الصَّاحِبُ تَاجُ الدِّينِ الدَّارَ الَّتِي بِسُوقِ الْأَكْفَانِيِّينَ الَّتِي عَلَى يَمِينَةِ الدَّاخِلِ فِي الرُّفَاقِ الَّذِي غَيْرَ نَافِذٍ هُنَاكَ ، فَهَدَمَهَا وَبَنَى فِيهَا سِقَايَةً عَظِيمَةً وَرَفَعَهَا إِلَى مُحَاذَاةِ صَحْنِ الْجَامِعِ وَجَعَلَ لَهَا مَمْشَاةً إِلَيْهِ مِنْ سَطْحِ الْجَامِعِ وَجَعَلَ أَغْلَاهَا أَرْبَعَ يُوْتُوبَ يُؤْتَفَقُ بِهَا ، وَيُجَاوِرُ ذَلِكَ مَكَانٌ كَبِيرٌ يَرْسُمُ أَزْيَارَ الْمَاءِ الْعَذْبِ ، وَوَجَدَ النَّاسُ بِذَلِكَ رِفْقًا كَثِيرًا . ثُمَّ هَدَمَ سِقَايَةَ الْغُرْفَةِ الَّتِي تَحْتَ الْمَأْدَنَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْمُنْظَرَةِ إِلَى الْأَرْضِ وَبَنَاهَا يَرْجَا عَظِيمًا ، ثُمَّ قَسَمَ فِي أَغْلَاهَا يَتَيْنِ أَحَدُهُمَا خَالِصٌ لِلْغُرْفَةِ كَمَا كَانَ أَوَّلًا ، وَالثَّانِي بِيَابَ وَمَجَازٍ لَهُ مِنْ خَارِجِ الْغُرْفَةِ يُؤْتَفَقُ بِهِ مَنْ يَكُونُ قَرِيبًا مِنْهُ ثُمَّ عَمَّرَ بظَاهِرِ السَّقَايَةِ الْأُولَى (٢) .

ذَكَرَ عِمَارَةُ صَدْرِ الدِّينِ بْنِ الْبَارِئِي : عَمَّرَ السَّقَايَةَ الَّتِي فِي رُكْنِ عَمْرٍو الْبَحْرِيِّ الْغَرْبِيِّ مِنْ دَارِهِ الصُّغْرَى وَكَانَتْ قَدْ تَسَبَّخَتْ وَعُدِمَ اسْتِعْمَالُهَا وَأَلَتْ إِلَى الشُّقُوطِ ،

(a) المواعظ : بعض رخام صحن الجامع . (b) المواعظ : تحوز الصحن من مواضع الصلاة .

(٢) المصدر نفسه ٤ : ٢٦ .

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ٢٦ .

فَهَدَمَهَا إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ أَنْشَأَهَا أَحْسَنَ مِمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ وَجَعَلَ بِجَوَارِهَا مَزِيرَةً بِرَسْمِ
/ الْأَزْيَارِ وَانْتَفَعَ النَّاسُ بِذَلِكَ كُلُّهُ^(١).

٧٢

ذِكْرُ الْقَصَصِ فِي الْجَامِعِ

وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ مَا رَوَاهُ نَافِعٌ، مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ
• قَالَ: لَمْ يَقْصُ فِي زَمَانِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَلَا زَمَانِ أَبِي بَكْرٍ وَلَا عُمَرَ وَلَا عُثْمَانَ -
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - وَأَمَّا كَانَ الْقَصَصُ فِي زَمَنِ مُعَاوِيَةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(٢).

وَرَوَى ابْنُ [٦٣ ط] لَهَيْعَةَ عَنْ يَزِيدَ بْنِ أَبِي حَبِيبٍ أَنَّ عَلِيًّا - عَلَيْهِ السَّلَامُ -
قَتَلَ فِدْعًا عَلَى قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ حَرْبِهِ، فَبَلَغَ ذَلِكَ مُعَاوِيَةَ فَأَمَرَ رَجُلًا يَقْصُ بَعْدَ
الصُّبْحِ وَبَعْدَ الْمَغْرِبِ يَدْعُو لَهُ وَلِأَهْلِ الشَّامِ، قَالَ يَزِيدُ: فَكَانَ ذَلِكَ أَوَّلَ
الْقَصَصِ^(٣). ١٠

وَرَوَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُغْفَلٍ قَالَ: أَمَّنَا عَلِيٌّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - الْمَغْرِبَ فَلَمَّا رَفَعَ
رَأْسَهُ مِنَ الرُّكْعَةِ الثَّالِثَةِ ذَكَرَ مُعَاوِيَةَ أَوَّلًا وَعَمَرُو بْنُ الْعَاصِ ثَانِيًا وَأَبَا الْأَعْوَرِ السُّلَمِيَّ
ثَالِثًا وَكَانَ أَبُو مُوسَى الرَّابِعَ. قَالَ اللَّيْثُ بْنُ سَعْدٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: هُمَا قَصَصَانِ:
قَصَصُ الْعَامَّةِ وَقَصَصُ الْخَاصَّةِ. فَأَمَّا قَصَصُ الْعَامَّةِ فَهُوَ الَّذِي يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ النَّفَرُ مِنْ
النَّاسِ يَعْظُمُهُمْ وَيَذْكُرُهُمْ، فَذَلِكَ مَكْرُوهٌ لِمَنْ فَعَلَهُ وَلِمَنْ سَمِعَهُ^(٤)، وَأَمَّا قَصَصُ الْخَاصَّةِ
فَهُوَ الَّذِي جَعَلَهُ مُعَاوِيَةُ وَلَّى رَجُلًا عَلَى الْقَصَصِ فَإِذَا سَلَّمَ مِنْ صَلَاةِ الصُّبْحِ سَلَّمَ
فَذَكَرَ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - فَحَمَدَهُ وَمَجَّدَهُ وَصَلَّى عَلَى النَّبِيِّ ﷺ وَدَعَا لِلْخَلِيفَةِ وَلِأَهْلِ

(٤) المواعظ: لمن استمعه.

(٣) المصدر نفسه ٤: ٢٨.

(١) المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ٢٧.

(٢) المصدر نفسه ٤: ٢٨ (عن القضاعي).

وَلَايَتِهِ وَلِحَشْمِهِ وَلِجُنُودِهِ ^(a) وَدَعَا ^(b) عَلَى أَهْلِ حَزْبِهِ وَعَلَى الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً ^(c).

وَيُقَالُ إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَصَّ بِمِضَرَ سُلَيْمِ بْنِ عَثْرَتٍ ^(b) التَّجِيبِي - فِي سَنَةِ سِتٍّ ^(c) وَثَلَاثِينَ - وَجُمِعَ لَهُ الْقَضَاءُ وَالْقَصَصُ ثُمَّ عُزِلَ عَنِ الْقَضَاءِ وَانْفَرَدَ بِالْقَصَصِ . وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ يَخْتِمُ الْقُرْآنَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَيَجْهَرُ بِهِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَيَسْجُدُ فِي التَّفْصِيلِ وَيُسَلِّمُ تَسْلِيمَةً وَاحِدَةً وَيَقْرَأُ فِي الرُّكْعَةِ الْأُولَى بِالبَقَرَةِ وَفِي الثَّانِيَةِ بِـ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الآيَةُ ١ سُوْرَةُ الْإِخْلَاصِ] وَيَرْفَعُ يَدَيْهِ فِي الْقَصَصِ إِذَا دَعَا .

وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ شَكَاَ إِلَى الْعُلَمَاءِ مَا انْتَشَرَ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ رَعِيَّتِهِ وَشُخُوصِهِ فِي كُلِّ وَجْهٍ ، فَأَمَّارَ عَلَيْهِ أَبُو حَبِيبٍ الْحِمَاصِيُّ الْقَاضِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنْ يَسْتَنْصِرَ عَلَيْهِمْ بِرَفْعِ يَدَيْهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى . فَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَدْعُو وَيَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ ، فَأَعَانَهُ اللَّهُ تَعَالَى ^(١) .

[٦٤] ذِكْرُ مُضَحَفِ أَسمَاء

كَانَ السَّبَبُ فِي كَتْبِ هَذَا الْمُضَحَفِ أَنَّ الْحَجَّاجَ بْنَ يُونُسَ الشَّقْفِي كَتَبَ مَصَاحِفَ وَبَعَثَ بِهَا إِلَى الْأَمْصَارِ وَوَجَّهَ بِمُضَحَفٍ مِنْهَا إِلَى مِضَرَ ، فَغَضِبَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ مِنْ ذَلِكَ - وَكَانَ وَالِي مِضَرَ يَوْمَئِذٍ مِنْ قِبَلِ أَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ - ^(١٥) وَقَالَ : يَبْعَثُ إِلَى بُحْنِدٍ أَنَا فِيهِ بِمُضَحَفٍ ! فَأَمَرَ فُكِّبَ لَهُ هَذَا الْمُضَحَفَ الَّذِي بِالْجَامِعِ الْآنَ . فَلَمَّا فُرِغَ مِنْهُ قَالَ : مَنْ وَجَدَ فِيهِ حَرْفًا خَطَأً فَلَهُ رَأْسٌ أَحْمَرٌ وَثَلَاثُونَ

(a-a) إلحاق بهامش الأصل . (b) المواعظ : سلمان بن عثرت . (c) المواعظ : ثمان .

(٢) المصدر نفسه ٤ : ٣٠ .

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ٢٨ .

ديناراً. فتداوله القراء فأتى رجلٌ من قُرَاء الكوفة^(١) - ذكر ابن يونس أن اسمه زُرْعَةُ بن سُهَيْل الثَّقَفِي^(٢) - فقرأه بهجاءٍ، ثم جاء إلى عبد العزيز بن مَرْوَانَ فقال له: قد وجدتُ في المصحفِ حرفاً خطأً. قال: مٌصحفي؟ قال: نعم. قال: فنظروا فإذا فيه: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْعَةً﴾ [الآية ٢٣ سورة ص]، فإذا هي مكتبة: نَجْعَةٌ، قُدِّمَت الجيم قبل العين. فأمرَ بالمصحفِ فأُصلِحَ وأُبدِلَت الـوَرَقَةُ، ثم أمرَ له بثلاثين ديناراً وبرأسٍ أحمر^(٣).

٧٣ / فلما فرغ من هذا المصحف كان يُحْمَلُ إلى الجامعِ غَدَاة كُلِّ جُمُعَةٍ من دَارِ عبد العزيز فيقرأ فيه ثم يُرَدُّ إلى موضِعِهِ. فكان أوَّل من قرأ فيه عبد الرَّحْمَن بن حُجْبِرَةَ الحَوْلَانِي، لأنه مُتَوَلَّى القَضَاء والقَصَص يومئذٍ وذلك في سَنَةِ سِتٍّ وسبعين. ثم تُوَفِّي عبد العزيز في سَنَةِ سِتٍّ وثمانين، فبيعَ هذا المصحفُ في ميراثِهِ فاشترَاهُ ابْنُهُ أَبُو بَكْرٍ بِأَلْفٍ دِينَارٍ. ثم تُوَفِّي أَبُو بَكْرٍ فاشترته أَسْمَاءُ ابْنَةُ أَبِي بَكْرٍ بن عبد العزيز بسبع مئة دينارٍ فأمكنَت منه النَّاسَ وشهرته فُنُسِبَ إليها. ثم تُوَفِّيَتْ أَسْمَاءُ فاشترَاهُ الحَكَمُ بن أَبِي بَكْرٍ بن عبد العزيز من ميراثِها بخمس مئة دينارٍ، فأشارَ عليه تُوْبَةُ بن نَمِرِ الحَضْرَمِيِّ القَاضِي - وكان مُتَوَلَّى القَصَص يومئذٍ [٦٤ ظ] بالجامع بعد عُقْبَةَ بن مُسْلِمٍ، وذلك في سَنَةِ ثَمَانِ عَشْرَةٍ ومئة - فجعلته في المَسْجِدِ الجامعِ وأجرى على الذي يقرأ فيه ثَلَاثَةَ دَنَانِيرٍ في كُلِّ شَهْرٍ [من غَلَّةِ الإسْطَبْلِ]^(٤)، فكان يقرأ في المصحف قائماً وهو أوَّل من قرأ في المصحف قائماً^(٥).

(١) فروح مصر: رجل من أهل الحمراء. (ب) زيادة من المواعظ والاعتبار.

(٢) ابن يونس: تاريخ الغرباء ٨٣-١٨٤ ابن المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ٣٠-٣١ (عن القضاعي).

حجر: رفع الإصر ٢١٥. (٣) المصدر نفسه ١١١٨ المقرئ: المواعظ

(٤) ابن عبد الحكم: فروح مصر ١١٧-١١٨ والاعتبار ٤: ٣١-٣٢.

ولم تَزَلْ الأئِمَّةُ يَفْرُؤُنَ فِي الجَامِعِ فِي هَذَا المُصْحَفِ فِي كُلِّ يَوْمِ جُمُعَةٍ إِلَى أَنْ وَلِيَ القَصَصَ أَبُو رَجَبِ العَلَاءِ بنِ عَاصِمِ الخَوْلَانِي، فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَمِئَةً، فَقَرَأَ فِيهِ يَوْمَ الاثْنَيْنِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ سَلَّمَ بِالمَسْجِدِ الجَامِعِ تَسْلِيمَتَيْنِ بِكِتَابٍ وَرَدَ مِنَ المَأْمُونِ يَأْمُرُ فِيهِ بِذَلِكَ. وَصَلَّى خَلْفَهُ الإمامُ الشَّافِعِيُّ حِينَ قَدِمَ إِلَى مِصْرَ، فَقَالَ: هَكَذَا تَكُونُ الصَّلَاةُ، مَا صَلَّيْتُ خَلْفَ أَحَدٍ أَمَّ صَلَاةً مِنْ أَبِي رَجَبٍ^(١).

وَلَمَّا وَلِيَ القَصَصَ حَسَنُ بنُ الرَّبِيعِ مِنْ قِبَلِ عُنْبَسَةَ بنِ إِسْحَاقَ أَمِيرِ مِصْرَ مِنْ قِبَلِ المُنْتَوَكِّلِ فِي سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَمِئَتَيْنِ أَمَرَ أَنْ تُتْرَكَ قِرَاءَةُ «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» فِي الصَّلَاةِ فَتَرَكَهَا النَّاسُ، وَأَمَرَ أَنْ تُصَلَّى التَّرَاوِيحُ خَمْسَ تَرْوِيحَاتٍ، وَكَانُوا يُصَلُّونَ قَبْلَ ذَلِكَ سِتَّ تَرْوِيحَاتٍ، وَزَادَ قِرَاءَةُ المُصْحَفِ يَوْمًا فَصَارَ يُقْرَأُ فِيهِ يَوْمَ الاثْنَيْنِ وَيَوْمَ الخَمِيسِ وَيَوْمَ الجُمُعَةِ^(٢).

وَلَمَّا وَلِيَ حَمَزَةُ بنُ إِبرَاهِيمَ بنِ أَيُّوبَ الهَاشِمِيِّ القَصَصَ بِكِتَابٍ مِنَ المَكْتَبِيِّ، فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَمِئَتَيْنِ، صَلَّى فِي مُؤَخَّرِ الجَامِعِ وَأَمَرَ بِأَنْ يُحْمَلَ إِلَيْهِ المُصْحَفُ لِيَقْرَأَ فِيهِ، فَقِيلَ لَهُ: لِمَ يُحْمَلُ إِلَى أَحَدٍ قَبْلَكَ فَلَوْ قُمْتَ وَقَرَأْتَ فِيهِ فِي مَكَانِهِ، فَقَالَ: لَا أَفْعَلُ، وَلَكِنْ ائْتُونِي بِهِ فَإِنَّ القُرْآنَ عَلَيْنَا نَزَلَ وَإِلَيْنَا أَتَى. فَأُتِيَ لَهُ بِهِ فَقَرَأَ فِيهِ فِي المُوَخَّرِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ. وَتَمَّ يَقْرَأُ فِيهِ فِي المُوَخَّرِ إِلَى أَنْ تَوَلَّى أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بنُ الحَسَنِ السُّوسِيِّ الصَّلَاةَ والقَصَصَ فِي العِشْرِينَ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ مِئَةً، [٦٥] فَنَصَبَ المُصْحَفَ فِي مُؤَخَّرِ الجَامِعِ حَيْثُ الِاقْوَاةُ وَقَرَأَ فِيهِ أَيَّامَ نُكُوسِ الجَامِعِ. وَلَمَّا تَوَلَّى القَصَصَ أَبُو بَكْرٍ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ مُسْلِمِ المَلَطِيِّ - فِي سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَثَلَاثَ مِئَةً - عَزَمَ عَلَى القِرَاءَةِ فِي المُصْحَفِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، فَتَكَلَّمَ عَلَيَّ بنُ قُدَيْدٍ فِي ذَلِكَ وَمَنَعَ مِنْهُ فَرَجَعَ إِلَى القِرَاءَةِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ^(٣).

(١) المصدر نفسه ٤: ٣٢-٣٣، وانظر كذلك

(١) المقرئ: المواظ والاعتبار ٤: ٣٢.

الموفق بن عثمان: مرشد الزوار إلى قبور الأبرار=

(٢) المصدر نفسه ٢: ٧٩، ٤: ٣٢.

وكان قد حَضَرَ إلى مِضَرَ رَجُلٍ من أَهْلِ الْعِرَاقِ وَأَخْضَرَ معه مُضْخَفًا - ذَكَرَ أَنَّهُ «مُضْخَفُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ» وَأَنَّهُ الَّذِي كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَوْمَ الدَّارِ وَكَانَ فِيهِ أَثَرُ الدِّمِّ، وَذَكَرَ أَنَّهُ اسْتَخْرَجَهُ مِنْ خَزَائِنِ الْمُقْتَدِرِ - وَدَفَعَ الْمُضْخَفَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شُعَيْبِ الْمَعْرُوفِ بَابِنِ بِنْتِ وَلِيدَةِ الْقَاضِي، فَأَخَذَهُ أَبُو بَكْرٍ الْخَازِنُ وَجَعَلَهُ فِي الْجَامِعِ / وَشَهَرَهُ وَجَعَلَ عَلَيْهِ خَشَبًا مَنقُوشًا. وَكَانَ الْإِمَامُ يَقْرَأُ فِيهِ يَوْمًا ٧٤ وَفِي «مُضْخَفِ أَسْمَاء» يَوْمًا.

وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ رُفِعَ هَذَا الْمُضْخَفُ وَاقْتَصِرَ عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي «مُضْخَفِ أَسْمَاء»، وَذَلِكَ فِي أَيَّامِ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ وَذَلِكَ لِحَمْسٍ خَلَوْنَ مِنَ الْحَرَمِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ.

وَأَنْكَرَ قَوْمٌ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمُضْخَفُ «مُضْخَفَ عُثْمَانَ» وَقَالُوا: نَقْلُهُ لَمْ يَصِحَّ وَلَا يَنْبَغُ بِحِكَايَةِ رَجُلٍ وَاحِدٍ^(١). وَدَلِيلُ بُطْلَانِ مَا قَالَهُ هَذَا الْمُعْتَرِضُ ظُهُورُ التَّعَصُّبِ

بِالْقَاهِرَةِ مُضْخَفًا عَلَيْهِ أَثَرُ الدِّمِّ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَتَسْكِنُهُمُ اللَّهُ﴾، وَأَضَافَ الصُّفَافِصِي فِي كِتَابِ «غَيْثِ النُّفَعِ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ»: «وَرَأَيْتُ فِيهِ - بِعَنِي مُضْخَفُ عُثْمَانَ - أَثَرُ الدِّمِّ، وَهُوَ بِالْمَدْرَسَةِ الْفَاضِلِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ» (غَيْثُ النُّفَعِ ٢٣٠). وَوَضَحَ أَنَّ الْمَقْرِيزِيَّ وَابْنَ دُقْمَاقٍ قَدْ اعْتَمَدَا عَلَى هَذِهِ الْمَصَابِرِ دُونَ أَنْ يُصَرِّحَا بِهَا.

وَيَذْكُرُ أَحْمَدُ تَيْمُورُ بَاشَا أَنَّهُ لَمَّا خَرِبَتِ الْمَدْرَسَةُ الْفَاضِلِيَّةُ نَقَلَ السُّلْطَانُ الْأَشْرَفُ قَانصُوهُ الْغُورِي هَذَا الْمُضْخَفَ إِلَى الْقُبَّةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا تَجَاهَ مَدْرَسَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ [عِنْدَ تَقَاطُعِ شَارِعِ الْمَعَزِ لِدِينِ اللَّهِ مَعَ شَارِعِ الْأَزْهَرِ]، فَمَا زَالَ هُنَاكَ حَتَّى سَنَةِ ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨ م فَثَقُلَتْ مَعَ آثَارِ نُبُوَةِ أُخْرَى إِلَى الْمَسْجِدِ=

= ٤٤١٩ السخاوي: تحفة الأحباب ٢٢١.

(١) للمقريزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٣٣.

وَأُورِثَ الشَّهْرُودِي نَقْلًا عَنْ أَبِي عُجَيْدٍ الْقَاسِمِ ابْنِ سَلَامٍ، الْمَتْوَفَى سَنَةَ ٢٢٢ هـ/ ٨٣٧ م، قَوْلَهُ: «رَأَيْتُ الْمُضْخَفَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْإِمَامُ، مُضْخَفُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - اسْتَخْرَجَ لِي مِنْ بَعْضِ خَزَائِنِ الْأَمْرَاءِ، وَهُوَ الْمُضْخَفُ الَّذِي كَانَ فِي جَنْبِهِ حِينَ أَصِيبَ، وَرَأَيْتُ أَثَرَ دَمِهِ فِي مُوَاضِعٍ مِنْهُ» (وَفَاءُ الْوَفَا ٢: ٦٦٩). وَقَدْ ذَكَرَ خَلِيفَةُ بْنُ خِطَّاطٍ أَنَّ أَوَّلَ قَطْرَةٍ مِنْ دَمِ عُثْمَانَ قَطَرَتْ عَلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَتَسْكِنُهُمُ اللَّهُ﴾ وَأَنَّ الدِّمَّ بَقِيَ عَلَيْهَا لَمْ يُحَكَّ بَعْدَ وَفَاتِهِ (تَارِيخُ ١٥٣). وَوَصَفَ الشَّهْرُودِي هَذَا الْمُضْخَفَ فَقَالَ: إِنَّ

على عُثْمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - من تُجِيبُ وحُلَفَائِهِمْ ، وصِحَّةُ الْأَوَّلِ أَنَّ النَّاسَ قَدْ جَرَّبُوا هَذَا الْمُصْحَفَ - وهو الذي على الكُرْسِيِّ الغَزَبِيِّ من «مُصْحَفِ أَشْمَاءَ» - أَنَّهُ مَا فُتِحَ قَطًّا إِلَّا وَحَدَّثَ حَدِيثٌ فِي الْوُجُودِ لِتَحْقِيقِ مَا حَدَّثَ أَوَّلًا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ^(١) .
وعلى ظَهْرِ هَذَا الْمُصْحَفِ مَكْتُوبٌ مَا نُسخْتُهُ ^(٢):

- ٥ «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . هَذَا الْمُصْحَفُ الْجَامِعُ لِكِتَابِ اللَّهِ - جَلَّ ثَنَاهُ وَتَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ - حَمَلَهُ الْمُبَارَكُ مَشْعُودُ بْنُ سَعْدٍ (سَعِيدٍ) الْهَيْتِيُّ لَجَمَاعَةِ الْمُسْلِمِينَ الْقُرَّاءَ لِلْقُرْآنِ الثَّالِينَ لَهُ الْمُتَقَرَّرِينَ إِلَى [٦٥ ظ] اللَّهِ - جَلَّ ذِكْرُهُ - بِقِرَائَتِهِ وَالْمُتَعَلِّمِينَ لَهُ لِيَكُونَ مَحْفُوظًا أَبَدًا مَا بَقِيَ وَرَقُهُ وَلَمْ يَذْهَبَ رَسْمُهُ ، ائْتِغَاءَ ثَوَابِ اللَّهِ [عَزَّ وَجَلَّ] وَرَجَاءَ غُفْرَانِهِ . وَجَعَلَهُ
- ١٠ غَدَّةً لِيُؤْمَرَ قَقْرِهِ وَفَاقَتِهِ وَحَاجَتِهِ إِلَيْهِ أَنَالَهُ اللَّهُ ذَلِكَ بِرَأْفَتِهِ ، وَجَعَلَ ثَوَابَهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمَاعَةٍ مِنْ نَظَرَ فِيهِ وَدَرَسَ ^(٣) .

وبعد هذا كَلَامٌ مُنْدَرِسٌ ، وَالْمُنْدَرِسُ يُشَبِّهُ أَنْ يَكُونَ :

- «وَبَصُرَ فِي وَرْقِهِ وَقَصَدَ بِإِبْدَاعِهِ فُسْطَاطَ مِضْرٍ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ - جَامِعِ الْمُسْلِمِينَ ^(ب) الْعَتِيقِ - لِيَحْفَظَهُ حِفْظَ مِثْلِهِ مَعَ سَائِرِ مَصَاحِفِ الْمُسْلِمِينَ ^(٤) وَرَجِمَ اللَّهُ مَنْ حَفِظَهُ وَمَنْ قَرَأَ فِيهِ وَمَنْ غَنِيَ بِهِ . وَكَانَ ذَلِكَ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ مُسْتَهْلَ ذِي الْقِعْدَةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا
- ١٥

(a) فِي الْمَوَاعِظَ : وَرَأَيْتُ أَنَا هَذَا الْمَصْحَفَ ، وَعَلَى ظَهْرِهِ مَا نَسَخْتُهُ . (b-b) إِلْحَاقُ بِهَامِشِ الْأَصْلِ .

=الرُّبُوبِيَّةُ ، ثُمَّ إِلَى خِزَانَةِ الْأُمْنِيَّةِ فِي الْقَلْعَةِ ، ثُمَّ فِي سَنَةِ ١٣٠٤هـ/١٨٨٧م إِلَى دِيْوَانِ الْأَوْقَافِ ، ثُمَّ فِي سَنَةِ ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م إِلَى قَضَرِ عَابِدِينَ ثُمَّ فِي السَّنَةِ نَفْسَهَا إِلَى الْمُشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ . (أَحْمَدُ تَيْمُورُ : الْأَثَارُ النَّبَوِيَّةُ ، الْقَاهِرَةُ ١٩٥١ ، ٣٨-٤٦

أَيْمَنُ قَوَادٍ : الْكِتَابُ الْعَرَبِيُّ الْمَخْطُوطُ ٢٩٥-٢٩٧) .
(١) الْمُقْرِيزِيُّ : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤ : ٣٤ (عَنْ ابْنِ الْمُتَوَّجِ) .

محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلّم تسليماً كثيراً
 وحسبنا الله ونعم الوكيل^(١).
 وفي آخره: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

(١) المفريزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٣٣-٣٤.

ذِكْرُ الْمَوَاضِعِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْبَرَكَةِ [من الجامع]^(a)

وَإِجَابَةُ الدُّعَاءِ فِيهَا^(b)

منها البلاطة التي خَلَفَ الباب الأول في مجلس ابن عبد الحكم - رَحِمَهُ اللهُ تعالى - قال ذلك يحيى بن عُثْمَانَ بن صَالِحٍ قال : وَمَنْ نَظَرَ فِيهَا رَأَى جَمِيعَ الْجَامِعِ من أوله إلى آخره ، ولم يَدُلَّ عليها يحيى حتى بَانَ لِلنَّاسِ . ومنها بابُ الْبَرَادِيعِ ، رُوِيَ عن رَجُلٍ من صُلَحَاءِ الْمِصْرِيِّينَ ، يُقَالُ لَهُ أَبُو هَارُونَ الْحِزْقِيُّ ، قال : رَأَيْتُ اللهَ - عَزَّ وَجَلَّ - فِي مَنَامِي فَقُلْتُ : يَا رَبَّ أَنْتَ تَرَانِي وَتَسْمَعُ كَلَامِي ، قال : نَعَمْ ثُمَّ قال : أَتُرِيدُ أَنْ أَرِيكَ أَبَا من أَبْوَابِ الْجَنَّةِ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، فَأَشَارَ إِلَى بَابِ أَصْحَابِ الْبَرَادِيعِ أَوِ الْبَابِ الْأَقْصَى ^(c) يَمَّا تَلِي رَحْبَةً حَارِثَ ، وَكَانَ أَبُو هَارُونَ هَذَا يُصَلِّي الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ^(d) فِيمَا بَيْنَهُمَا^(e) .

١٠

وَأَقُولُ : وَعِنْدَ الْمِحْرَابِ الصَّغِيرِ الَّذِي فِي جِدَارِ الْجَامِعِ الْغَرْبِيِّ ظَاهِرُ الْمَقْصُورَةِ فِيمَا

بَيْنَ بَابِي الزِّيَادَةِ الْغَرْبِيَّةِ الصَّلَاةُ عِنْدَهُ مُسْتَحَبَّةٌ / وَالدُّعَاءُ عِنْدَهُ مُسْتَجَابٌ^(f) .

٧٥

قال الْقَضَائِيُّ : أَخْبَرَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ ، مِمَّنْ لَهُ انْقِطَاعٌ بِالْجَامِعِ وَمَبِيتٌ فِيهِ وَطَوَافٌ

بِهِ [٦٦٠] فِي اللَّيْلِ ، أَنَّهُ كَانَ يَرَى عِنْدَ هَذَا الْمِحْرَابِ فِي اللَّيْلِ أَنَاثًا لَهُمْ رَوَائِعُ ذِكِّيَّةٌ

وَيُنَابِئُ بِيضَ ، فَإِذَا وَصَلَ إِلَيْهِمْ لَا يَجِدُ أَحَدًا وَإِذَا بَعُدَ رَأَهُمْ وَأَنَّهُ صَلَّى مَعَهُمْ

١٥

(a) زيادة من المواعظ . (b) المواعظ : يستحب الصلاة والدعاء عندها . (c-c) إلحاق بهامش

الأصل .

(٢) المصدر نفسه ٤ : ٣٥ (عن ابن التَّوْج) .

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ٣٤-٣٥

(عن القضاء) .

ومن ذلك بَاطِنُ مَقْصُورَةِ عَرَفَةَ ، قال ابن المُنَوِّج : أَخْبَرَنِي مَنْ اعْتَكَفَ بِهَا وَتَعَاهَدَ الدُّعَاءَ بَعْدَ الصَّلَاةِ بِهَا فِي مُهِمَّاتِهِ وَمَا يَخْذُلُ لَهُ فَوَجَدَ سُرْعَةَ الْإِجَابَةِ .

وَمَا يُشْتَحَبُ بِهِ الدُّعَاءُ فِي هَذَا الطَّوَافِ : «اللَّهُمَّ يَا مُوَضِّعَ حَاجَاتِ الْمُؤْمِنِينَ ،
وَمُنْتَهَى مَسَائِلِ السَّائِلِينَ ، وَغِيَاثِ الْمُسْتَغِيثِينَ ، وَقَوْزِ الْمُسْتَضْعِفِينَ ، وَمُجِيبِ دَعْوَةِ
الْمُضْطَّرِّينَ ، [٦٦ظ] وَكَاشِفِ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ
وَتَوَلَّنِي بِحِفْظِكَ وَحِطْنِي بِسُرَادِقِ عَرْشِكَ وَاضْرِبْ عَلَيَّ مَدِينَةَ حِصْنِكَ وَأَسْبِلْ
عَلَيَّ سِتْرَكَ وَلَا تَغْضُ عَنِّي طَرَفَكَ وَلَا تُؤَلِّي غَيْرَكَ ، وَاضْرِفْ عَنِّي شِرَارَ خَلْقِكَ
بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ، يَا وَدُودَ يَا وَدُودَ ، يَا إِذَا الْعَرْشَ الْحَمِيدَ
يَا مُبْدِئُ يَا مُعِيدُ يَا فَعَالُ لِمَا يُرِيدُ ، أَسْأَلُكَ بِنُورِ وَجْهِكَ الَّذِي مَلَأَ أَرْكَانَ عَرْشِكَ ،
وَأَسْأَلُكَ بِقُدْرَتِكَ الَّتِي قَدَّرْتَ بِهَا عَلَى جَمِيعِ خَلْقِكَ ، وَأَسْأَلُكَ بِرَحْمَتِكَ الَّتِي

وَسِعَتْ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمًا لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا مُغِيثُ أَغْنِنِي ، ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، بِرَحْمَتِكَ أَغْنِنِي^(١) .

وكان بهذا الجامع ^(a)تَنُورُ فِضَّةَ زَنْتَهُ مِئَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ أَخْرَجَهُ الْحَاكِمُ فِي خَمِيسِ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ مِئَةٍ مِنَ الْقَضَرِ وَأَرْسَلَهُ صُحْبَةُ الْقَاضِي ابْنِ سَعِيدٍ إِلَى جَامِعِ مِضَرَ لِيَعْمَلَ بِهِ ، فَهَدِمَتِ الْمَصَاطِبُ وَخَفِرَتِ الدُّرُوبُ لِأَجْلِهِ وَهَدِمَ بَابُ جَامِعِ مِضَرَ مِنْ فَوْقِهِ وَأَسْفَلِهِ حَتَّى أُذْخِلَ وَعُلِقَ بِهِ ^{(a)(٢)} .

(a-a) إلحاق بهامش الأصل .

(١) قارن مع المقرئ : المواظ والاعتبار ٤ : (٢) قارن مع المقرئ : المواظ والاعتبار ٤ :

٢١ (عن المُسَبِّحِي) واتعاظ الحنفا ٢ : ١١٤ .

/ الجامع الناصري بظاهر مضر الفسطاط

هذا الجامع رَسَمَ بعمارته السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى
بوساطة القاضي فخر الدين [محمد بن فضل الله]^(a) ناظر الجيوش المنصورة وتذبير
القاضي كريم الدين وكيل السلطان وناظر خاصته، وهو أول من عمل ناظر
الخوَص في الدولة التُركيَّة. فكان الشروع فيه في تاسع المحرم سنة إحدى عشرة
وسبعمئة، وكان المُنشَرُ نَقَقَاتِ العِمَارَةِ القاضي العَدْلُ فخر الدين بن المَعْلَم
والقاضي عماد الدين بن الشكري، وكان انتهاء عمارته في ثامن صفر سنة اثنتي
عشرة وسبعمئة^(١). واستقرت خطابته لقاضي القضاة بذر الدين [محمد بن
إبراهيم]^(a) بن جماعة [الشافعي]^(a). فكان أول صلاة صلاها الإمام فيه ظهر يوم
الخميس ثامن صفر المذكور.

(a) إضافة من المواعظ والاعتبار.

(١) انظر كذلك عن الجامع الجديد الناصري
المقريزي: المواعظ والاعتبار ٢: ١٦٢-١٦٣ (رواية
ابن المتوج عن موضع الجامع)، ٤: ٢٠٦-٢٠٧ أها
الحامس: النجوم الزاهرة ٩: ٣٣ هـ^١ ابن إياس:
بلدائع الزهور ١/١: ١٤، ٢٧٢ أوليا جلبي:
سباماتمة مصر ٣٩٦-٣٩٧ علي مبارك: الخطط
التوفيقية الجديدة ١٨: ١١٦.

كان من أكبر جوامع مصر الفسطاط بشاطئ
النيل، وبلغت مساحته نحو ستة آلاف مترا مربعا،
وكان به ١٣٧ عمودا منها عشرة من صوان
وقد ضاع الآن كل أثر لهذا الجامع الذي أعاد
عالم الآثار الألماني الراحل ميشيل ماينكه تصوير
مخططة من خلال وصف كل من ابن دقماق=

- ذِكْرُ صِفَاتِهِ الْآنَ صِفَتُهُ الْآنَ أَنَّهُ يَشْتَمِلُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ : أَحَدُهَا فِي جِدَارِهِ الْقِبْلِيِّ وَهُوَ بَابُ قَاعَةِ الْخَطَابَةِ ، وَالثَّانِي فِي جِدَارِهِ الْبَحْرِيِّ الشَّارِعَ إِلَى بَحْرِ النَّيْلِ الْمُبَارَكِ ، وَالثَّلَاثُ [٦٧] فِي جِدَارِهِ الشَّرْقِيِّ يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ الزُّقَاقِ هُنَاكَ الْفَاصِلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ سِقَايَتِهِ طَبِيزَسَ الْوَزِيرِيِّ ، وَالرَّابِعُ يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنَ الزُّقَاقِ هُنَاكَ الْفَاصِلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ سِقَايَتِهِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ إِلَى بَابِ قَاعَةِ الْخَطَابَةِ وَغَيْرِهَا . وَلَهُ أَيْضًا ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ يَتَوَصَّلُ مِنْ كُلِّ بَابٍ مِنْهَا إِلَى سَطْحِهِ : فَالْأَوَّلُ فِي جِدَارِهِ الْبَحْرِيِّ يُسَلِّكُ إِلَى سَطْحِهِ ، وَالثَّانِي فِي جِدَارِهِ الْغَرْبِيِّ يَمَّا يَلِي بَحْرِيَّهِ يَتَوَصَّلُ مِنْهُ إِلَى الْمَأْدَنَةِ وَهُوَ مَسْلُوكٌ إِلَى السَّطْحِ أَيْضًا ، وَالثَّلَاثُ فِي جِدَارِهِ أَيْضًا يَمَّا يَلِي قِبْلِيَّهِ مَرْسُومٌ لَخُرُوجِ الْمُؤَذِّنِينَ مِنْهُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ إِلَى الدُّكَّةِ . وَلَهُ ثَلَاثَةُ مَحَارِيبَ فِي جِدَارِهِ الْقِبْلِيِّ : أَحَدُهَا الْكَبِيرُ بِالْقُبَّةِ ، وَالثَّانِي فِي شَرْقِيَّهَا ، وَالثَّلَاثُ فِي غَرْبِيَّهَا وَلَهُ مَقْصُورَتُهُ الدَّائِرَةُ عَلَيْهِ ذَاتُ الْأَبْوَابِ ١٠ الثَّلَاثَةِ وَمَقْصُورَتُهُ الَّتِي فِي بَحْرِيَّهِ يَمَّا يَلِي شَرْقِيَّتَهُ الْمَرْسُومَةُ لِلْفُقَرَاءِ الْمُرْتَبِّينَ فِيهِ سِقْلُهُ وَغُلُّوهُ .

- ذِكْرُ عُمْدِهِ جُمْلَتُهَا مِثَّةَ عَمُودٍ وَسَبْعَةُ وَثَلَاثُونَ عَمُودًا ، مِنْهَا عُمْدُ الْقُبَّةِ عَشْرَةٌ كِبَارٌ صَوَانٌ ، وَمِنْهَا مَا بَيْنَ الْقُبَّةِ وَسَطْحِ الْجَامِعِ ثَمَانِيَةٌ صَوَانًا أَيْضًا دُونَ الْأَوَّلِ فِي الطُّوْلِ وَالْغِلْظِ ، وَمِنْهَا فِي جَانِبِ مُقَدِّمِهِ الشَّرْقِيِّ فِيمَا بَيْنَ الْقُبَّةِ وَجِدَارِهِ الشَّرْقِيِّ ١٥ سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ عَمُودًا ، وَمَا هُوَ فِي مُقَدِّمِهِ الْغَرْبِيِّ نَظِيرُ ذَلِكَ وَهُوَ سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ عَمُودًا ، وَمَا هُوَ فِي جَانِبِ الصَّخْنِ الشَّرْقِيِّ - فِيمَا بَيْنَ الصَّخْنِ وَجِدَارِهِ الشَّرْقِيِّ - سِتَّةٌ عَشْرَ عَمُودًا ، وَمَا هُوَ فِي جَانِبِهِ الْغَرْبِيِّ نَظِيرُ ذَلِكَ ، وَمَا هُوَ فِي جَانِبِ مُؤَخَّرِهِ الشَّرْقِيِّ ثَلَاثَةُ عَشْرَ عَمُودًا ، وَمَا هُوَ فِي جَانِبِ مُؤَخَّرِهِ الْغَرْبِيِّ نَظِيرُ ذَلِكَ ، وَمَا هُوَ فِي كَيْفِيٍّ مِخْرَابِهِ عَمُودَانِ وَمَا هُوَ فِي مَقْصُورَةِ الصُّوفِيَّةِ سَبْعَةُ أَعْمِدَةٍ . ٢٠

= والمقرئ له في كتابه M. MEINECKE, *Die and Syrien (648/1250 Bis 923/1517)*,

Glucksadt 1992, p.60. *Mamlukische Architektur in Agypten*

ذَكَرُ ذَرْعٍ أَرْضِهِ ذَرْعُهُ مِنْ شَرْقِيَّةِ [٦٧ ظ] إِلَى غَرْبِيَّةِ بِمِائَةِ يَلِي قِبْلِيَّةِ وَبَحْرِيَّةِ مِائَةِ ذَرْعٍ
وَمِنْ قِبْلِيَّةِ إِلَى بَحْرِيَّةِ بِمِائَةِ يَلِي شَرْقِيَّةِ وَغَرْبِيَّةِ مِائَةِ وَعِشْرُونَ ذِرَاعًا وَبِمِائَةِ يَلِي غَرْبِيَّةِ مِائَةِ
ذِرَاعٍ وَعِشْرَةِ أَذْرُعٍ فَجُمْلَةُ ذَرْعِهِ فِي التَّكْسِيرِ طَوْلًا وَعَرْضًا أَحَدَ عَشَرَ أَلْفَ ذِرَاعٍ
وَحَمْسَ مِائَةِ ذِرَاعٍ بِذِرَاعِ الْعَمَلِ .

- ٥ ذَكَرُ عِدَّةَ شَبَائِكِهِ الْحَدِيدِ عِدَّتُهَا / سِتَّةَ عَشَرَ شَبَّاكًا : مِنْهَا فِي جِدَارِهِ الْقِبْلِيِّ
ثَلَاثَةٌ أَحَدُهَا غَرْبِي الْقُبَّةِ فِيمَا بَيْنَ الْمَقْصُورَةِ وَبَابِ قَاعَةِ الْخُطَابَةِ وَاثْنَانِ شَرْقِي الْقُبَّةِ
فِيمَا بَيْنَ الْمَقْصُورَةِ وَجِدَارِ الْجَامِعِ الشَّرْقِيِّ عَلَى صَفٍّ وَاحِدٍ يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا الْحِجْرَابُ
اللطيف ، وَمِنْهَا سِتَّةٌ فِي جِدَارِهِ الشَّرْقِيِّ عَلَى صَفٍّ وَاحِدٍ فِيمَا بَيْنَ بَابِهِ الشَّرْقِيِّ
وَقِمَّتِهِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ زَاوِيَةِ الْقِبْلِيَّةِ ، وَمِنْهَا سَبْعَةٌ شَبَائِكِ الْبَاقِيَةِ فَإِنَّهَا فِي جِدَارِهِ
١٠ الْبَحْرِيِّ ثَلَاثَةٌ فِي مَقْصُورَةِ الصُّوفِيَّةِ فِيمَا بَيْنَ بَابِهِ الْبَحْرِيِّ وَقِمَّتِهِ الْغَرْبِيَّةِ ، فَأَمَّا الثَّسْعَةُ
الْقِبْلِيَّةِ وَالشَّرْقِيَّةِ فَإِنَّهَا مُطْلَةٌ عَلَى الْبُسْتَانِ الْمَعْرُوفِ قَدِيمًا بِالْعَالِمَةِ الْجَارِيِ الْآنَ فِي
أَمْلَاكِ وَرَنَةِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ .

- ذَكَرُ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ بَقْعَةُ هَذَا الْجَامِعِ . قَالَ ابْنُ الْمُنَوِّجِ : أَذْرَكَتُهُ فِي الدَّوْلَةِ
الصَّالِحِيَّةِ وَالْيَاقَانِ أَنْ أَسْعَفَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَصَارَ جَامِعًا ، فَكَانَ فِي الدَّوْلَةِ الصَّالِحِيَّةِ رَمْلَةً
١٥ يُمَرِّغُ النَّاسُ فِيهَا الدُّوَابَّ قَفَرَاءَ فِي زَمَنِ اخْتِرَاقِ النَّيْلِ وَجَفَافِ الْبَحْرِ الَّذِي هُوَ
أَمَامُهَا . فَلَمَّا عَمَّرَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ قَلْعَةَ الْجَزِيرَةِ وَصَارَ فِي كُلِّ سَنَةٍ يَخْفُرُ
هَذَا النَّهْرُ بِنَفْسِهِ وَجُنْدِيهِ وَيَطْرَحُ بَعْضَ رَمْلِهِ فِي هَذِهِ الْبَقْعَةِ ، شَرَعَ خَوَاصُّ السُّلْطَانِ
الْمَلِكِ [٦٨] الصَّالِحِ فِي الْعِمَارَةِ عَلَى شَاطِئِ هَذَا الْبَحْرِ ^(١) ، فَعَمَّرَ الْأَمِيرُ فَخْرُ الدِّينِ
عُثْمَانُ بْنُ قَزَلٍ وَوَلَدُهُ نُورُ الدِّينِ دَارَ الصَّاحِبِ عِمَادِ الدِّينِ وَلَدِ الصَّاحِبِ فَخْرِ
٢٠ الدِّينِ بْنِ الْخَلِيلِيِّ الْمُنْتَقِلَةَ إِلَيْهِ بِالْإِتْيَاعِ مِنْ دُرَيْيْتِهِمَا وَعَمَّرَ الشُّمَيْسِي الصُّفَيْدِيَّةَ الَّتِي
هِيَ الْآنَ لِابْنِ طَبِيزَسَ الْوَزِيرِيِّ وَالرُّنَجِ الْمَجَاوِرِ لَهَا ، وَبَنَى الْمِعْرُ أَيْتُكَ التُّرْكُمَانِي -

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٢ : ١٦٢ ، ٤ : ٢٠٧ .

الذي ملك بعد أولاد السلطان الملك الصالح - دار الصاحب فخر الدين التي وقفها خانقاه وبني النجيب الدار التي هي الآن فندق وقفاً على المارستان المنصوري وبني الطواشي شهاب الدين رشيد الدار التي على عقد الباب المجاور للفندق المذكور، وعمر الأمير عز الدين أئدمر الصالحي في بعض بقعة هذا الجامع الآن منظره بإيوان كبير أمامه بستان وعمر فوق الإيوان رواقاً عظيماً وعمر بجوار سور البستان المعروف بالعائلة إسطبلاً كبيراً وبجواره ثبوتات. ثم خربت هذه الأماكن فعمرها في زمن السلطان الملك المنصور شونة للغلال فسرق منها فتبليت الغلال منها وجعلت شونة للاتبان السلطانية.

ثم لما أراد السلطان الملك الناصر عماره هذا الجامع هدم الشونة وأضيف إليها من الطريق وأرض الأخواش واشترى الدور التي كانت بجوار الأخواش والزاوية وهدم جميع ما كان على ذلك من البناء وأخذ من أرض البستان قطعة أضيفت إلى ذلك ثم وقع الاجتهاد في عمارته. ونقل أن هذا كان الساحل القديم وأوله من باب مضر إلى المعاريح جميعه كان بخرًا يجري فيه الماء وقيل إن سوق المعاريح كان موزدة سوق السمك.

وذكر ابن المتوج أيضاً أنه رأى من نقل عمن نقل عمن رأى هذا القربوص متصلاً إلى آذر الساحل [٦٨ ط] عليه من العمائر المطلة على بحر النيل من الرباع والدور، ما عدا الأسطال التي كانت بالطيقان / المطلة فكان عدتها ستة عشر ألف سطل مؤبدة بئير وأطواب يملأ بها. وهذا الجامع خارج عن القشطاط.

الجامع بجسر الشعيبة

هو جامع الأمير عز الدين أيتك الأفرم عمره في شعبان سنة ثلاث وتسعين وست مئة^(١). وسبب عمارته أنه لما كثر الخلائق في خطه قصد أن يعمل خطبة في مسجد الجلالة الذي بركة الشفاف بظاهر القسطنطينية، فمنعه الفقيه مؤتمن الملك الحارث بن منكين فحصل عنده بسبب رده ما ضيق صدره، فأشار عليه الصاحب تاج الدين بعمارة هذا الجامع في هذه البقعة لقربه منه واجتماعهما فيه فعمره في التاريخ أعلاه.

الجامع التاجي بدير الطين

عمره الصاحب تاج الدين ابن الصاحب فخر الدين ابن الصاحب بهاء الدين المعروف بابن جتا في شهر المحرم سنة اثنتين وسبعين وست مئة، وذلك أنه لما عمر بُنتان المغشوق ومناظره وكثرت إقامته فيها وبعد عليه. وكان جامع دير الطين مسجدا ضيقا بوسطها لا يسع الناس، فعمر هذا الجامع وعمر فوق بغضه طبقة يصلي فيها ويتكف إذا شاء ويخلو بنفسه. وكان ماء النيل في زمينه يصل إلى جدار هذا الجامع وهو مطبل على بركة الحبش^(٢).

(٢) المقرئ: المواظ والاعتبار ٤:

(١) الفلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٢٤٢

١٨٥-١٨٦ (عن ابن التوج).

المقرئ: المواظ والاعتبار ٤: ٢٠٤-٢٠٥ (عن

ابن التوج).

الجامع الغلامي بخوذة الفقيه نصر

بحاشية القسطنطاط استجدّه الأمير علاء الدين طيبرس الوزيري في شهر
(a).

[٦٩] الجامع المعروف بالشاميين

هذا الجامع بالكبارة من الحمراوات (b).

الجامع بالرضد

عمره الأمير عز الدين أيتك الأقرم أمير جانداز الصالحي في شهر سنة ثلاث
وستين وست مئة ، وذلك أنه لما عمر المنطرة هناك وعمر بجوارها رباطا للفقراء -
وهم عدة تنعقد بهم الجمعة وقرّر إقامتهم فيه ليلا ونهارا وقرّر كفايتهم - عمر لهم
هذا الجامع يستغنون به عن التعب والمشى (١).

جامع راشدة

هو الجامع المعروف بالحاكمي فيما بين دئر الطين والقسطنطاط ، وهو الآن مشهور
بجامع راشدة (٢) . قال ابن المتوج في «خططه» : وليس ذلك بصحيح وإنما جامع

(a) يياض بالأصل . (b) بعد ذلك بالأصل يياض خمسة أسطر .

(١) الفلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ١٣٤٤ (٢) الفلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ١٣٤١
المقريري : المواعظ والاعتبار ٤ : ١٩٤ (عن ابن المتوج) . المقريري : المواعظ والاعتبار ٤ : ١٢٦ - ١٣٠ .

[٦٩ظ] رَاشِدَةٌ كَانَ جَامِعًا قَدِيمَ الْبِنَاءِ مِنْ زَمَنِ قُتُوحِ مِصْرَ وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنْ هَذَا الْجَامِعِ عَمْرَتُهُ رَاشِدَةٌ - وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْقَبَائِلِ كُتِّجِبَ وَمَهْرَةٌ - نَزَلُوا فِي هَذَا الْمَكَانِ وَعَمَرُوا فِيهِ جَامِعًا كَبِيرًا. قَالَ ابْنُ الْمُتَوَّجِ: أَذْرَكْتُ أَنَا بَعْضَهُ وَمَخْرَابَهُ وَكَانَ فِيهِ نَخْلٌ كَثِيرٌ مِنْ نَخْلِ الْمُقْلِ، وَمِنْ جَمَلَةٍ مَا رَأَيْتُهُ فِيهِ نَخْلَةٌ مِنَ الْمُقْلِ لَهَا سَبْعَةُ أَرْزُسٍ مُفَرَّعَةٍ، فَذَلِكَ الْجَامِعُ هُوَ الْجَامِعُ الْمَعْرُوفُ بِرَاشِدَةٍ. وَأَمَّا هَذَا الْمَوْجُودُ الْآنَ فَهُوَ الَّذِي أَمَرَ الْحَاكِمُ بِعِمَارَتِهِ فِي سَابِعِ صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ (١).

وَسَبَبُ عِمَارَتِهِ أَنَّ أَبَا الْمُنْصُورِ ابْنَ السَّائِبِ الْكَاتِبَ زَرَعَ هَذَا الْمَكَانَ وَبَنَى لِلنَّصَارَى فِيهِ كَنِيسَةً، فَأَمَرَ الْحَاكِمُ بِهَدْمِهَا وَأَنْ يُبْنَى مَكَانَهَا جَامِعٌ فَبُنِيَ وَصُلِّيَ فِيهِ، ثُمَّ أَمَرَ بِالزِّيَادَةِ فِيهِ فَخُرِبَتْ مَقَابِرُ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى الَّتِي هُنَاكَ وَأُضِيفَتْ إِلَى الْجَامِعِ، ثُمَّ ظَهَرَ أَنَّ الْحِزَابَ عَلَى غَيْرِ صِحَّةٍ فَهْدَمَ وَحُرِّرَ الْحِزَابُ ثُمَّ بُنِيَ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ / الْآنَ. وَكَانَ الْمُشَارِفُ عَلَى بِنَائِهِ عَبْدُ الْغَنِيِّ بْنُ سَعِيدٍ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ النَّعَالِ، ذَكَرَ ذَلِكَ الْمُسَبِّحِي فِي «تَارِيخِهِ» (٢).

وَذَكَرَ ابْنُ جَلْبٍ رَاغِبٌ فِي «تَارِيخِهِ» أَنَّهُ وَقَفَ عَلَى كُرْسِيٍّ فِيهَا أَنَّ الْحَاكِمَ اجْتَنَزَ بِهِذِهِ الْكَنِيسَةَ وَسَمِعَ فِيهَا نَصَارَى يَتَنَاشِدُونَ أَشْعَارًا مُنْكَرَةً فَأَخْرَبَهَا وَعَمَرَ هَذَا الْجَامِعَ مَكَانَهَا. ١٥

وَفِي تَاوِيعِ الْحَرَمِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ نَزَلَ الْقَاضِي ابْنُ سَعِيدٍ وَمَعَهُ الشُّهُودُ إِلَى هَذَا الْجَامِعِ وَبَيْنَ أَيْدِيهِمْ صَنَادِيقٌ فِيهَا مَصَاحِفُ وَخُثُمَاتٌ فَجَعَلُوا فِيهِ، وَهُوَ مَكَانٌ مَلِيحٌ وَبِهِ الْآنَ نَخْلٌ وَبُسْتٌ وَسَاقِيَةٌ رِجْلٌ، وَهُوَ مَكَانٌ لُحْلُوةٌ وَائِقِطَاعٌ وَمَحَلٌّ عِبَادَةٍ وَفَرَاغٌ مِنْ تَعَلُّقَاتِ الدُّنْيَا.

(٢) المسبحي: أخبار مصر ١٥٩.

(١) المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: ١٢٧.

[٧٠] ذِكْرُ الْمَسَاجِدِ بِمَضَرِ الْفُسْطَاطِ^(١)

الْمَسَاجِدُ فِيمَا بَيْنَ بَابِي الْقَنْطَرَةِ

ثَلَاثَةٌ : الْأَوَّلُ مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ عَلَى الْحَوْضِ أَنْشَأَهُ الصَّاحِبُ شَرَفُ الدِّينِ الْقَائِزِي .
مَسْجِدٌ أَرْضِي خَلْفَ الْحَوْضِ الْمَذْكُورِ أَنْشَأَهُ أَيْضًا . مَسْجِدٌ أَنْشَأَهُ الصَّاحِبُ مُعَيَّنُ
الدِّينِ ابْنُ الشُّيْخِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِجَوَارِ دَارِهِ الْوَقْفِ الْآنَ .

الْمَسَاجِدُ بِشَارِعِ بَنِي وَائِلَ إِلَى الشُّوْقِ الْكَبِيرِ

عِدَّتُهَا ثَلَاثَةٌ عَشَرَ مَسْجِدًا مِنْهَا :

- مَسْجِدٌ عَلَى دَرْبِ وَائِلَ عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ دَخَلِ . مَسْجِدُ بَنِي خَيْرِ ابْنِ غُرَابِ . مَسْجِدٌ
- بَيْنَ مَفْرِقِ طَرِيقِي الْمَجَايِرِ وَالْمَدَابِغِ . مَسْجِدٌ بَيْنَ الْكَنَائِسِ عِنْدَ الْبَابِ الْمُغْلُوقِ . مَسْجِدٌ
- بِحَارَةِ الْعُرَاةِ عَمْرُهُ إِبْرَاهِيمُ الْمَعْرُوفُ وَانْقَطَعَ فِيهِ . مَسْجِدٌ بِالزُّقَاقِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ إِلَى سُوَيْقَةِ
- الْبَرَاغِيثِ بَوَسِطِهِ . مَسْجِدٌ إِلَى رَأْسِ الزُّقَاقِ الْمَذْكُورِ مِنْ جِهَةِ السُّوَيْقَةِ الْمَذْكُورَةِ .
- مَسْجِدٌ بِرَأْسِ زُقَاقِ الْمَدَابِغِ بِهِ ضَرِيحٌ يَأْتِي ذِكْرُهُ فِي الْمَزَارَاتِ^(٢) . مَسْجِدٌ فِي الزُّقَاقِ
- الْمُقَابِلِ لَهُ غَيْرِ نَافِذٍ بِهِ ضَرِيحٌ أَيْضًا . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ حَمَامِ صَافِي . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ
- حَمَامِ بُيْتِنِهِ . مَسْجِدٌ أَرْضِي أَيْضًا يُقَابِلُهُ بِجَوَارِ الْفُرْنِ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ دَارِ قَرَأُوشِ .

(١) قَارَنَ مَعَ الْقَلْقَشَنْدِيِّ : صَبِيحُ الْأَعَشَى ٣ : مَضَرُ الْفُسْطَاطِ بِحَوِي تَفَاصِيلَ لَا تَوْجَدُ فِي الْمَصَادِرِ

٣٤٢ ، الْقُرْمِزِي : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤ : الْآخَرَى .

٧٠٦-٧٢٣ ، وَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ دَقْمَاقٍ عَنْ مَسَاجِدِ (٢) لَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا الْفَصْلُ الْخَاصُ بِالْمَزَارَاتِ .

الْمَسَاجِدُ الَّتِي مِنْ بَابِ الْقَنْطَرَةِ الْجَوَانِي إِلَى الشُّوقِ الْكَبِيرِ

عِدَّتُهَا تِسْعَةٌ مَسَاجِدَ مِنْهَا :

مَسْجِدُ ابْنِ عُذَيْسَةَ عَلَى يَمْنَةِ مِنْ دَخَلَ مِنْ بَابِ الْقَنْطَرَةِ . مَسْجِدُ الْقَرْبِ مِنْ
دَرْبِ الْهَوَّارِيِّ . مَسْجِدُ بَرْقَاقِ الْهَوَّارِيِّ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَارِ فُزْنِ الشَّمْنُودِيِّ .
مَسْجِدُ بَوَسِطِ السُّوَيْقَةِ يُعْرَفُ بِإِمَامَةِ مَسْعُودِ الْهَوَّارِيِّ . [٧٠ظ] مَسْجِدُ بِجَوَارِ
الطَّاحُونِ وَهُوَ أَرْضِي يُعْرَفُ بِوَقْفِ السَّيِّدِ الطَّيِّبِ وَيُعْرَفُ بِإِمَامَةِ مُخَيِّ الدِّينِ بْنِ
دُخَانَ . مَسْجِدُ مُعَلَّقُ يُقَابِلُهُ عَلَى رَأْسِ الدَّرْبِ هُنَاكَ . مَسْجِدُ مُعَلَّقُ بِالْعَلَّافِينَ بِجَوَارِ
الطَّاحُونِ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِالرُّقُوقِيِّينَ بَيْنَ مَفْرِقِ الطُّرُقِ الْمَسْلُوكَةِ إِلَى الشُّوقِ الْكَبِيرِ
وغيره .

الْمَسَاجِدُ الَّتِي عَلَى يَسْرَةِ مِنْ سَلَكَ مِنْ بَابِ الْقَنْطَرَةِ

إِلَى الشُّوقِ الْكَبِيرِ

وَعِدَّتُهَا سَبْعَةٌ عَشَرَ مَسْجِدًا مِنْهَا :

مَسْجِدُ قَاضِي الْقَضَاةِ مُخَيِّ الدِّينِ بْنِ عَيْنِ الدَّوْلَةِ . مَسْجِدُ الصَّاحِبِ مُعَيِّنِ
الدِّينِ ابْنِ الشَّيْخِ أَرْضِي بَيْنَ آدُرِّ الْوَقْفِ . مَسْجِدُ مُعَلَّقُ بِجَوَارِ دَارِ ابْنِ مَطْرُوحٍ وَتَحْتَهُ
مَسْجِدُ أَرْضِي يُعْرَفُ بِإِمَامَةِ أَمِينِ الدِّينِ بْنِ الصُّوَّافِ . مَسْجِدُ السُّدْرَةِ قُبَالَتَهُ / وَيُقَابِلُ
وَرَأْقَةَ ابْنِ الْوَرَّاقِ . مَسْجِدُ أَرْضِي قُبَالَةَ بَابِ قَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ الْمُعَرِّيَّةِ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ زَيْنِ
الدِّينِ الْبَيْتَانِيِّ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَارِ جِدَارِ الْمَدْرَسَةِ الْمَذْكُورَةِ . مَسْجِدُ أَرْضِي كَبِيرٍ
لَهُ شُبَّاكٌ حَدِيدٌ يُطْلُ عَلَى رَحْبَةِ الْمَدْرَسَةِ الْمَذْكُورَةِ . مَسْجِدُ عَلَى يَمْنَةِ مِنْ سَلَكَ مِنْ
الرَّحْبَةِ الْمَذْكُورَةِ إِلَى الزُّلَاقَةِ . مَسْجِدُ أَرْضِي قُبَالَةَ الْمَطَابِخِ يُعْرَفُ بِإِمَامَةِ ابْنِ الْمَطْرُوعِ .
مَسْجِدُ بَيْنَ الْمَطَابِخِ السُّلْطَانِيَّةِ . مَسْجِدُ بِرَأْسِ الرُّقَاقِ الْمَسْلُوكِ مِنْهُ لِسُوَيْقَةِ الْبَرَاغِيثِ .

مَسْجِدٌ عَلَى يَشْرَةِ السَّالِكِ مِنْ دَارِ الْأَفْرَمِ بِحَارَةِ الْمَجَانِينِ . مَسْجِدُ النَّخْلَةِ بِالْحَارَةِ الْمَذْكُورَةِ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَارِ الرُّبَاطِ الْعِزَّى . مَسْجِدٌ فِي الرُّقَاقِ الْمُقَابِلِ لَهُ . مَسْجِدٌ بِأَوَّلِ الرُّقَاقِ الْمُجَاوِرِ لِفُنْدُقِ الْخَشَائِينَ بِسُوقِ الْقَصَائِينَ [٧١] وَغَيْرَ ذَلِكَ .

الْمَسَاجِدُ الَّتِي بِشَارِعِ السُّوقِ الْكَبِيرِ

- وهي من دَرْبِ الْمَجَائِرِ بِطُولِ هَذَا الشَّارِعِ الْمَذْكُورِ إِلَى سَاحِلِ بَحْرِ النَّيْلِ الْمُبَارَكِ . وَعِدَّتُهَا أَحَدَ عَشَرَ مَسْجِدًا مِنْهَا :

مَسْجِدٌ بِدَرْبِ الْمَحَايِرِ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَارِ الْجَبَّاسَةِ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ قُبَالَةَ دَرْبِ السَّرِيَّةِ يُعْرَفُ بِالْفَقِيهِ إِبْرَاهِيمَ الْبَكَّاءِ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَارِ الرُّقَاقِ الْمُتَوَصِّلِ مِنْهُ إِلَى الْمُعَلَّقَةِ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ بِالرُّقَاقِ الْمَذْكُورِ . مَسْجِدُ أَرْضِي عَلَى رَأْسِ رُقَاقِ التُّجَّارِينَ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِرَأْسِ رُقَاقٍ أَيْضًا . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ ابْنِ عَبْدِ الْمُقْطِطِيِّ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِسُوقِ الصُّبَّانِينَ الْمَعْرُوفِ قَدِيمًا بِسُوقِ الْقَصَائِينَ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَارِ فُنْدُقِ النَّخْلَةِ . مَسْجِدٌ قَرِيبٌ مِنْهُ قُبَالَةَ الرَّبْعِ الْكَامِلِيِّ .

الْمَسَاجِدُ الَّتِي بِالشَّارِعِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ إِلَى مَا يُذَكَّرُ

- وهو من دَرْبِ عَمَّارِ الْمُجَاوِرِ لَدَرْبِ السَّرِيَّةِ إِلَى سَقِيفَةِ خَيْرِهِ الْمَدْخُولِ مِنْ تَحْتِهَا إِلَى الْمَتَّصُوصَةِ وَإِلَى آبَارٍ تُجِيبُ .

١٥

وهذه الْمَسَاجِدُ عِدَّتُهَا خَمْسَةٌ مَسَاجِدَ مِنْهَا :

مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَارِ دَرْبِ عَمَّارِ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ فِيمَا بَيْنَ شَارِعِي تُجِيبَ وَسَقِيفَةِ خَيْرِهِ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِأَوَّلِ رُقَاقِ كَمَالِ الدِّينِ بْنِ الشُّنْهُورِيِّ . مَسْجِدُ أَرْضِي عَلَى رَأْسِ رُقَاقِ ابْنِ خَوْلَةَ . مَسْجِدٌ دَاخِلُ الْخَوْخَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِابْنِ كَاتِبِ الْحَمِيدِيِّ جَدِّهِ أَمِينِ الدِّينِ بْنِ الْحَطَّابِ .

٢٠

المساجد التي بقيت من آثار نجيب

وعِدَّتْهَا ثمانية منها :

مسجد داخل رُقاق ابن كمونة . مسجد أرضي أيضًا بجوار الرُقاق المشلوك منه
لدرب السلسلة . مسجد أرضي يُقَابِلُهُ [٧١ظ] وهو من المساجد الخطية ، ويُقَالُ إِنَّ
فيه تحالفت قتلة عثمان بن عفان على قتله . مسجد مُعَلَّقٌ يُجاوِزُهُ يُعرفُ بِإمامه
قارئ المصحف المفضض بجوامع مضر بعد عصر الجمعة . مسجد أرضي قبالة دار
العلم . مسجد بوسط حارة نجيب يُعرفُ بِإمامه شرف الدين بن الجليس . مسجد
بوسط حارة السودان الآن . مسجد قريب منه مَهْجُور .

المساجد التي بالمصاصة وأزقتها

وعِدَّتْهَا خمسة عشر مسجدًا .

مسجد بجوار دار قطب الدين بن السنهوري . مسجد في صفه بجوار درب
خلاوة . مسجد برأس درب السلسلة بجوار الفزن . مسجد بوسط درب السلسلة
به مأذنة . مسجد بأقصى الدرب المذكور . مسجد أرضي بجوار آدر الفايزي .
مسجد / مُعَلَّقٌ سُلَّمُهُ من داخل الخوخة لإمامه فتح الدين ابن الشيخ ظهير الدين
التزمتني .

مسجد بكر صاحب ملك داخل الدرب والسقيفة المعروفة به ، وهذا المسجد
يُفْصِلُ بين الرُقاقين المشلوك في الأيمن منهما إلى آدر بني المصوف والرُقاق المشلوك
فيه إلى آدر بني الحشيش وبني لقيته والدرب الجديد . فأما رُقاق ابن المصوف ففيه
على يمينه من دخله مسجد بجوار الإسطبل الفخري وعلى يسارته مسجد قبالة دار
ابن الشعيبة . مسجد مُعَلَّقٌ بجوار دار التاج مُستوفي الجيزة وأمام رُقاق بني

حَشِيشٍ فِيهِ مَسْجِدٌ قُبَالَةَ دَارِ الْمَكِينِ بْنِ فُلَيْتَةَ يُعْرَفُ بِإِقَامَةِ الْفُقَرَاءِ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ
خَرِيبَةِ [٧٢] الْعَرَبِ أَنْشَأَهُ الشَّيْخُ ابْنُ الثُّعْمَانِ . مَسْجِدٌ بِدَرْبِ الْكَرَمَةِ يُعْرَفُ بِإِمَامَةِ
كَمَالِ الدِّينِ بْنِ الْمُطَوَّعِ . مَسْجِدٌ بِدَرْبِ الْمَعَاصِرِ بِجَوَارِ مُسْتَوَقْدِ حَمَامِ الْفَائِزِيِّ قُبَالَةَ
دَارِ الشَّيْخِ بَهَاءِ الدِّينِ ، وَكَانَ يُعْرَفُ هَذَا الْمَسْجِدُ الْمَذْكُورُ بِإِمَامِهِ الشَّيْخِ إِبْرَاهِيمَ
الْأَنْصَارِيِّ .

الْمَسَاجِدُ بِقَضْرِ الشَّمْعِ الْمَعْرُوفِ بِقَضْرِ الرُّومِ وَأَزِقَةِ

وَعِدَّتُهَا ثَمَانِيَةَ عَشَرَ مَسْجِدًا .

مَسْجِدٌ بِجَوَارِ الْمُعَلَّقَةِ يَمَّا اتَّخَذَهُ الْحَاكِمُ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ الشَّيْخِ ابْنِ الشَّمْعِ بِمَأْذِنِهِ .
مَسْجِدٌ بِرُقَاقِ الْقَمَارِيَّةِ أَنْشَأَهُ الشَّيْخُ عِمْرَانُ وَلَدَ الشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ بْنِ
الثُّعْمَانِ .

- مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ أَنْشَأَهُ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ الْمَذْكُورُ بِرُقَاقِ ابْنِ حَدِيدِ الْيَهُودِيِّ .
مَسْجِدٌ أَرْضِي بِجَوَارِ كَنِيسَةِ الْيَهُودِ . مَسْجِدٌ أَرْضِي فِيمَا بَيْنَ خُوخَةِ خَيْصَةِ
وَكَنِيسَةِ بَرْبَارَةَ . مَسْجِدٌ أَرْضِي سِفْلَ بَعْضِ مَسْجِدِ الْقُبَّةِ وَهِيَ قُبَّةٌ رُومَانِيَّةٌ وَهِيَ
سَقِيفَةٌ . مَسْجِدٌ النَّصْرَ أَنْشَأَهُ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ بْنِ الثُّعْمَانِ وَلَهُ بَابٌ بِرُقَاقِ
الْقَمَارِيَّةِ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ بِرُقَاقِ التَّرْمِيسِ مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ أَنْشَأَهُ جَمَالُ الدِّينِ مُشَارِفُ
الْأَوْقَافِ الْحُكْمِيَّةِ بِمَضَرِ . مَسْجِدٌ بِرُقَاقِ مَسْجِدِ الْقُبَّةِ إِمَامُهُ الْفَقِيهُ نَجْمُ الدِّينِ
الْقَلْقَشْنَدِيِّ . مَسْجِدٌ بِأَوَّلِ رُقَاقِ مَحَطِّ اللَّبَنِ جَدَّدَهُ مُحَمَّدُ الْإِسْكَندَرَانِيُّ الْمُقَدَّمُ .
مَسْجِدٌ بِالرُقَاقِ الْمَذْكُورِ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ النَّصِيرِ الدَّرَاجِ رَئِيسِ الدَّوْرَةِ بِجَامِعِ مَضَرِ
رَئِيسِ الْمُؤَذِّنِينَ يَدُورُ عَلَى النَّوْبِ الثَّلَاثَةِ . مَسْجِدٌ أَيْضًا بِأَقْصَى الرُقَاقِ الْمَذْكُورِ ذُو
الْبَايْتَيْنِ : أَحَدُهُمَا مِنْ هَذَا الرُقَاقِ وَالثَّانِي مِنْ رُقَاقٍ مِنْ أَرَقَةِ [٧٢] مَسْجِدِ الْقُبَّةِ .
مَسْجِدٌ أَرْضِي بِجَوَارِ جِدَارِ كَنِيسَةِ الْمَلِكِيِّينَ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ غُلُو السَّابَاطِ الْحَمُولِ

على جدارِ المسجدِ المقدمِ ذكره أنشأهما سيّدنا الشّيخُ شمسُ الدّينِ بنُ النّعمانِ .
مَسْجِدٌ أَرْضِي بِأَقْصَى زُقَاقِ الشَّامِيِّينَ بِجَوَارِ الْبَيْتِ السَّائِلَةِ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ خُوخَةِ آدُرَ
الشَّريفِ كَرِيمِ الدّينِ الْحَلَبِيِّ بِزُقَاقِ مَسْلَحِ شُعْبَانَ .
هذه جَمِيعُ الْمَسَاجِدِ الَّتِي بِقَضْرِ الشُّنْعِ .

المَسَاجِدُ مِنَ الصُّوَّافِينَ إِلَى مَرْبَعَةِ الشَّامِيِّينَ

بِمَا فِيهَا مِنَ الْأَزَقَّةِ

وَعِدَّتُهَا ثَمَانِيَةَ مَسَاجِدَ مِنْهَا :

مَسْجِدٌ كَبِيرٌ بِالصُّوَّافِينَ بِهِ ضَرِيحٌ يَأْتِي ذِكْرُهُ . مَسْجِدٌ بِسُوقَةِ الْمَغَارِبَةِ يُضَعَدُ
مِنْ عَلَيْهِ بِدَرَجٍ . مَسْجِدٌ أَرْضِي فِي صَفِهِ قُبَالَةَ خُوخَةِ شَمَامَةَ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ ابْنِ
الْمُخْلِصِ الْكِنَانِيِّ . مَسْجِدٌ دَاخِلَ خُوخَةِ شَمَامَةَ بِجَوَارِ بَيْتِ الشَّريفِ الْجَاوِدِيِّ .
مَسْجِدٌ بِأَوَّلِ خُوخَةِ / الْقَطَّانِينَ . مَسْجِدٌ الْخُوخَةِ الْمَذْكُورَةِ قُبَالَةَ فُنْدُقِ الْجُلُودِ .
مَسْجِدٌ بِآخِرِ هَذَا الزُّقَاقِ يُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى فُنْدُقِ بَنِي الرُّضَّاصِ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ
الْمَسْمُوطِ بِالسَّمَاكِينَ ذُو بَاتَيْنَ .

المَسَاجِدُ بِخُوخَةِ الْفَهَّادِينَ وَأَرْقَتِهَا

وهذه الْمَسَاجِدُ جَمِيعُهَا بِخُوخَةِ الْفَهَّادِينَ مَعَ سُوقَةِ الْوَزِيرِ وَزُقَاقِ الْحَلْفَاءِ ،
وَعِدَّتُهَا ثَمَانِيَةَ مَسَاجِدَ مِنْهَا :

مَسْجِدٌ بِالزُّقَاقِ الْمُقَابِلِ أَوَّلِهِ لِسُجْنِ الْوِلَايَةِ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ الشَّيْخِ عَدَوِيِّ . مَسْجِدٌ
بِوَسْطِ هَذَا الزُّقَاقِ الْمَذْكُورِ أَرْضِي . مَسْجِدٌ أَرْضِي بِجَوَارِ الْقَبْرِ هُنَاكَ . مَسْجِدٌ
بِجَوَارِ دَارِ عِلْمِ الدّينِ الرُّمَّاحِ . مَسْجِدٌ بِسُوقَةِ الْوَزِيرِ فِيمَا بَيْنَ سُوقَةِ [٧٣] الْمَغَارِبَةِ

وَرُقَاقِ الْحَلْفَا . مَسْجِدُ بَرْقَاقِ الْحَلْفَا قُبَالَةَ فُنْدُقِ ابْنِ امْرَأَةِ شَدَّاد . مَسْجِدُ أَنْشَاءَ نَضْرُ
الْعَزِيزِي عِنْد دَارِهِ .

الْمَسَاجِدُ مِنَ الْقَصَائِينِ إِلَى الْمَلَّاحِينَ

وَهُوَ سُوقُ الصَّيَّادِينَ

وَعِدَّتُهَا سَبْعَةٌ مِنْهَا :

- ٥ مَسْجِدُ مُزْتَفِعٍ يُضَعَّدُ إِلَيْهِ عَلَى دَرَجٍ بِجَوَارِ دَارِ صَلَاحِ الدِّينِ الشُّكْرِيِّ . مَسْجِدُ
مُزْتَفِعٍ يُضَعَّدُ مِنْ عَلَيْهِ عَلَى دَرَجٍ بِسُوقِ الْغَنَمِ بِجَوَارِ زَاوِيَةِ الْحَجَّاجِيَّةِ . مَسْجِدُ عِنْد
بَابِ سِرِّ قَاعَةِ صَارِمِ الدِّينِ فِي الرُّقَاقِ الَّذِي فِيمَا بَيْنَ سُوقِ الْغَنَمِ وَمَوْضِعِ كَسَارَى
جِبَالِ الْمَرَائِبِ . مَسْجِدُ أَرْضِي عَلَى رَأْسِ الرُّقَاقِ الْمُقَابِلِ لَطَاحُونَ ابْنِ مَيْتِ مَتَّة .
١٠ مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَارِ الطَّاحُونَ الْمَذْكُورَةِ بِهِ ضَرِيحٌ يَأْتِي ذِكْرُهُ . مَسْجِدُ أَرْضِي
بِجَوَارِ حَبْسِ الْغُرَاةِ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَارِ مُشْتَوَقَدِ الْحَمَّامِ الْمُعْطَلَّةِ الْآنَ .

الْمَسَاجِدُ الَّتِي بِالشَّارِعِ مِنْ مَدْرَسَةِ مَنَازِلِ الْعِرِّ

إِلَى السُّيُورِيِّينَ مَعَ الْقُمَّاحِينَ

وَعِدَّتُهَا سَبْعَةٌ عَشَرَ مَسْجِدًا مِنْهَا :

- ١٥ مَسْجِدُ أَرْضِي بِكَسَارَى الْحَيْتَالِ . مَسْجِدُ مُعَلَّقُ بِكَسَارَى الْحَيْتَالِ أَيْضًا . مَسْجِدُ
مُعَلَّقُ بِجَوَارِ دَارِ فَرْج . مَسْجِدُ مُعَلَّقُ بِالرُّقَاقَيْنِ قُبَالَةَ رَنْعِ الصَّاحِبِ بُرْهَانَ الدِّينِ .
مَسْجِدُ بِالْخُطِّ بِجَوَارِ رَنْعِ سَلَار . مَسْجِدُ بِالْحَدَّادِينَ يُغَرَّفُ بِإِمَامِهِ ابْنِ الْأَهْنَاسِيِّ .
مَسْجِدُ بِجَوَارِ بَابِ فُنْدُقِ تَقِيِّ الدِّينِ الْكَبِيرِ الْغَزَبِيِّ يُغَرَّفُ بِإِمَامِهِ ابْنِ الرُّضَيْدِيِّ .

مَسْجِدٌ غُلُوٌّ بَابِ خَانَ الزُّكَاةِ [٧٣ظ] عَمْرُهُ إِبْرَاهِيمُ الْوَكِيلُ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ قُنْدُقِ
الْجُبْنِ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ نَجْمِ الدِّينِ الْمُقْسِطِيِّ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ صِنَاعَةِ الْعِمَارَةِ كَامِلِي .
مَسْجِدٌ قُبَالَةَ رُبْعِ الْخَادِمِ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ الضِّيَاءِ الْمُقْسِطِيِّ . مَسْجِدٌ بِالْمَلَّاحِينَ قُبَالَةَ
قُنْدُقِ طَيْبَرْسَ . مَسْجِدٌ صَغِيرٌ بِالْفَطَايِرِيِّينَ بِجَوَارِ طَاخُونِ السُّدْرِ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ نُورِ
الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ خَطِيبِ الْقَرَّافَةِ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِهِ عَلَى رَأْسِ زُقَاقِ الشُّيْخِ يَسَ .
مَسْجِدٌ دَاخِلَ زُقَاقِ ابْنِ يَسَ .

الْمَسَاجِدُ مِنْ عَامِرٍ بَقَايَا مَهْرَةٍ وَسُوَيْقَةِ الْعِرَاقِيِّينَ إِلَى السُّيُورِيِّينَ

أَحَدَ عَشَرَ مَسْجِدًا مِنْهَا :

مَسْجِدٌ بِرَأْسِ الْجَبَايِيسَ بِمَهْرَةٍ . مَسْجِدٌ دَاخِلَ سَقِيفَةِ مَهْرَةٍ . مَسْجِدٌ بِسُوَيْقَةِ
الْعِرَاقِيِّينَ . مَسْجِدٌ أَرْضِي كَانَ أَمَامَهُ مَكْتَبٌ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ غُلُوٌّ سَقِيفَةِ الْمَكْتَبِ .
مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ لِبْنِي الْجَبَّابِ غُلُوٌّ السَّابَّاطِ أَمَامَ دُورِهِمْ . مَسْجِدٌ أَرْضِي بِمُخْرَسِ بَنَانَةٍ
بِجَوَارِ دَرْبِ الْمَصَاصَةِ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ بِأَوَّلِ دَرْبِ حَمَامِ السَّيِّدَةِ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ بِدَارِ
الْوِلَايَةِ بِجَوَارِ / الْمَارِشْتَانِ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ قُبَالَةَ حَذَرَةِ الْمَلِاحِ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ شَرْفِ
الدِّينِ بْنِ الْهَآوِي . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ بِالْمَدَارِسِ مِنْ سِيفِلِهِ مَكْتَبٌ .

الْمَسَاجِدُ مِنْ نَاحِيَةِ بَقَايَا مَهْرَةٍ إِلَى دَارِ الزُّغْفَرَانِ مَعَ زُقَاقِ الطُّبَاخِ

وَعِدَّتُهَا أَزْبَعُ مَسَاجِدَ مِنْهَا :

مَسْجِدٌ بِزُقَاقِ زَيْنِ الدِّينِ بْنِ الْجَبَّابِ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ بِأَوَّلِ الزُّقَاقِ الَّذِي
كَانَ يُسَلِّكُ فِيهِ إِلَى قَاعَةِ أَبِي سَعِيدٍ . مَسْجِدٌ مُجَاوِرُ خَرِيبَةِ قَاعَةِ أَبِي سَعِيدٍ
الْمَذْكُورِ مِنْ غَزْبِيهِ . مَسْجِدٌ بِزُقَاقِ الطُّبَاخِ وَهُوَ مِنْ [٧٤] الْمَسَاجِدِ الْخَطِيئَةِ وَهُوَ
مَسْجِدُ أَبِي مُوسَى الْغَافِقِيِّ صَاحِبِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَاسْمُهُ مَالِكُ بْنُ عُبَادَةَ ، وَيُقَالُ

عبد الله بن مالك ، ويُعرفُ بإمامه الشيخ مُرهف ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .

الْمَسَاجِدُ مِنْ دَارِ الرَّغْفَرَانِ إِلَى سُوقِ الْغَزْلِ وَدَارِ الْجَوْهَرِ

وَعِدَّتُهَا ثَمَانِيَةٌ مِنْهَا :

٥. مَسْجِدٌ أَرْضِي يُعَلَّمُ فِيهِ الصَّبِيَّانِ . وَمَسْجِدٌ فِي صَفِّهِ يُضَعَدُ إِلَيْهِ بَدْرَجٌ عَمْرُهُ الشُّمَيْسِيُّ الشَّرَائِحِيُّ . مَسْجِدٌ أَرْضِي بِرَحْبَةِ دَارِ الْجَوْهَرِ بِجِوَارِ خُوخَةِ السَّرَاجِ .
- مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ يُعْرَفُ بِالْفَقِيهِ نَضْرٍ وَإِمَامَةِ السَّرَاجِ الضَّرِيرِ وَكَانَ يُقْرَأُ فِيهِ بَعْدَ الْقَضْرِ الْقِرَاءَاتُ الشَّبْعُ . مَسْجِدٌ أَرْضِي بِرُقَاقِ الْبَوَاقِلِ عِنْدَ دَارِ الْجَبَّاسِ يُعْرَفُ
- بِإِمَامَةِ بَنِي رَشِيقٍ . مَسْجِدٌ أَرْضِي عَلَى تِمْتَةٍ مِنْ دَخَلٍ مِنْ بَابِ دَارِ الْجَوْهَرِ الْغَرْبِيِّ .
- مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ عَلَى السَّابَاطِ أَمَامَ دَرْبِ الْفَقِيهِ نَضْرٍ وَبِهِ السَّبِيلُ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ بِسُوقِ
- الْغَزْلِ إِنْشَاءً أَرْكَوسَ بِجِوَارِ مَدْرِسَتِهِ الْمُعَلَّقَةِ الْمَجَاوِزَةِ لَهُ .

مَا بَقِيَ مِنَ الْمَسَاجِدِ مِنْ دُوْنِهَا خَلَفَ إِلَى الْحَرَابِ

وَالِى دَرْبِ الْمَعَاصِرِ وَالرُقَاقِ الضَّيْقِ

وَعِدَّتُهَا اثْنَا عَشَرَ مَسْجِدًا مِنْهَا :

١٥. مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ بِأَقْصَى دَرْبِ دُوْنِهَا خَلَفَ غُلُو السَّابَاطِ أَمَامَ دَرْبِ دُورِ أَوْلَادِ
- مَضِيرَةٍ . مَسْجِدٌ أَرْضِي قُبَالَةَ دَرْبِ تَاجِ الدِّينِ بْنِ مُيَسَّرٍ . مَسْجِدٌ أَرْضِي بِرَحْبَةِ دَارِ
- الْأَنْمَاطِ يُجَاوِرُ السَّقِيْفَةَ . مَسْجِدٌ ابْنِ الطُّوْنِ بِجِوَارِ آدْرِهِ الْحَرَابِ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ
- يُعْرَفُ بِبَنِي الصَّوَّافِ وَإِمَامِهِ الشَّرِيفِ ابْنِ سُكْرٍ . مَسْجِدٌ أَرْضِي بِدَرْبِ الْمَعَاصِرِ بِهِ
- ضَرْبٌ يَأْتِي ذِكْرُهُ . مَسْجِدٌ بِرُقَاقِ بَنِي جُحَمَحَ [٧٤ظ] قُبَالَةَ الْحَمَامِ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ
- كَمَالِ الدِّينِ بْنِ أَبِي الْفَتْحِ . مَسْجِدٌ بِرُقَاقِ بَنِي حَسَنَةَ يُعْرَفُ بِالْخَزَرَزِيِّنَ . مَسْجِدٌ

مُعلّق برأس رُقاق بني حَسَنَة يُعرَف بِإمامه تاج الدّين بن عبد الكافي . مَسْجِدٌ على
بُقعة رأس رُقاق مُغيرة وهو خطي بجوار دار إبراهيم بن سهل عُمرته أمانة ابنه
إبراهيم بن سهل . مَسْجِدُ الرُّوِّيَّانِي بجوار تَرْبِيَةِ الْآن . مَسْجِدُ بَرْقَاق بني القوام يُعرَف
بإمامه ابن الأخوة وهو بالشارع المسلوك فيه من هذه الأماكن إلى سوق بَرْبَر .

المَسَاجِدُ من رُقَاقِ القَنَادِيلِ إلى كُومِ الجَارِحِ

وعِدَّتُهَا أَحَدٌ وَعِشْرُونَ مَسْجِدًا مِنْهَا :

- ١٠ مَسْجِدُ مُعلّق قُبالة المَدْرَسَةِ الصَّاحِبِيَّةِ ، يُعرَفُ بِإِنشاء ابن العسقلاني وإمامه عزّ
الدّين ابن بنت الشَّيْخِ صَفِيِّ الدّين بن أَبِي المَنْصُور . مَسْجِدُ مُعلّق بجواره . مَسْجِدُ
أَرْضِي يُعرَفُ بِشَرِيحَةِ بن عَمْرَان بن عبد الرَّحْمَنِ بن شَرْخِيل ثم عُرِفَ بِمَقَامِ
الشَّيْخِ أَبِي العَبَّاسِ الجَزَّارِ . مَسْجِدُ أَرْضِي يُعرَفُ بِإمامه الضَّيَاءِ نَائِبِ
الحِمْيَةِ . مَسْجِدُ مُعلّق بِدَرْبِ القَسْطَلَانِي يُعرَفُ بِإمامه / علاء الدّين بن رَشِيق .
٨٤ مَسْجِدُ أَرْضِي سَقَلِ بَعْضُ المَسْجِدِ المذكور . مَسْجِدُ بِالخَطِّ أَيْضًا بِإِنشاء الشَّريفِ
مُحْيَى الدّين العَبَّاسِي . مَسْجِدُ بِالخَطِّ أَيْضًا يُعرَفُ بِالشَّيْخِ ابن الحَاج .
- ١٥ مَسْجِدُ مُعلّق بِسُوقِ بَرْبَر يُعرَفُ بِإمامه الشَّيْخِ أَمِين الدّين المَحَلِّي التُّخَوِي وهذا
المَسْجِدُ مَنْسُوبٌ لِلخَوْشِيِّينَ مِنْ أَهْلِ الرِّايَةِ . وَكَانَ مَوْضِعُهُ دَارَ إِبْرَاهِيمَ بن سَهْلِ بن
عبد العَزِيزِ بن مَرْوَانَ ثم قُبِضَتْ عَنْهُ فَاقْتُلِعَها مُوسَى الهَادِي لِأَمَةِ العَزِيزِ جَارِيَتُهُ
فَأَمَرَتْ بِهَلِيمِهَا وَبَنَائِهَا مَسْجِدًا وَهَذَا هُوَ المَسْجِدُ . قَالَ ابن المَنْوُجِ : وَلَقَدْ شَاهَدْتُ
بظَاهِرِ جِدَارِهِ [٧٥٥] الغَزَبِي ثَمَانِيَةَ مَقَاعِدَ مُحَضَّرِينَ لِبَيْعِ الحُضْرِ لَا غَيْرَ أَجْرَةَ كُلِّ
مَقْعَدٍ مِنْهَا خَمْسَةُ عَشَرَ دِرْهَمًا . ذَكَرْتُ ذَلِكَ لِمَمَارَةِ هَذَا الخَطِّ ، وَهِيَ الْيَوْمَ
خَزَائِبُ لَيْسَ بِهَا سَاكِنٌ . مَسْجِدُ بَرْقَاقِ سَقِيفَةِ الْأَشْرَافِ جَدَّدَهُ الْمُقَدَّمُ عُمَرُ
٢٠ المَطْرِي . مَسْجِدُ بِخَطِّ سَقِيفَةِ الْأَشْرَافِ بِجَوَارِ دَرْبِ الحَاجِ حَسَنِ العَسْكَلَانِي .

مَسْجِدٌ بِقَعَةِ سَقِيفَةِ الْعَسَافِلَةِ . مَسْجِدٌ لِإِنْشَاءِ الرُّضِيِّ الْحَطَّابِ ذُو الْبَائِثِينَ . مَسْجِدٌ
بِجَوَارِ الدَّرَبِ الْمَسْلُوكِ مِنْهُ لِحَازَةِ ابْنِ عَشْرَاتٍ . مَسْجِدٌ بِخَازَةِ ابْنِ عَشْرَاتٍ .
مَسْجِدٌ سَبَأُ بْنُ زَيْدُونَةَ سَيَاتِي ذِكْرُهُ . مَسْجِدٌ أَرْضِي بِسُؤَيْقَةِ نَوَامٍ ، هُوَ مَسْجِدُ
الرُّخْبَةِ بْنِ زُرْعَةَ بْنِ كَعْبٍ وَكَانَ يُعْرَفُ بِمَسْجِدِ أَبِي سُكَيْنَةَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ عَلَى يَسْرَةِ السَّالِكِ مِنْ سُؤَيْقَةِ نَوَامٍ لِكُومِ الْجَارِحِ . مَسْجِدٌ قُبَالَةَ ذِي
النُّوَارَةِ . مَسْجِدُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْكُرْدِيِّ .

مَسَاجِدُ بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ

وَهُوَ مِنْ دَرَبِ حَمَامٍ شَمُولٍ إِلَى آخِرِ خُطِّ الْعُكَّامِينَ خُطِيَّةً

وَعِدَّتُهَا أَرْبَعَةٌ مِنْهَا :

- ١٠ مَسْجِدٌ قُبَالَةَ مُسْتَوْدَقِ الْحَمَامِ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ قُبَالَةَ الطَّاحُونِ وَقَفَ الْمَشْطُوبِي
إِمَامُهُ زَيْنُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْبَلْسِيِّ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ دَرَبِ الْقَسْطَلَانِيِّ . مَسْجِدٌ
مُعَلَّقٌ عَمْرُهُ مُحْسِي الدِّينِ بْنِ الرَّاقِدِ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ الْفَقِيهِ نَجْمِ الدِّينِ الْقَائِيَاتِيِّ وَكَانَ
يَأْخُذُ فِيهِ دَرَسًا ، رَجَمَهُ اللَّهُ .

مَسَاجِدُ شَارِعِ سُوقِ بَرْزَرٍ إِلَى الْقَشَاشِينَ

- ١٠ بِمَا فِي رُقَاقِ رَبَّانٍ وَرُقَاقِ الرَّئِيسِ

وَعِدَّتُهَا ثَمَانِيَّةٌ مَسَاجِدُ مِنْهَا :

مَسْجِدٌ أَرْضِي قُبَالَةَ قَاعَةِ ابْنِ الزُّيْدِيِّ بِجَوَارِ الْحَايِزِ السُّلْطَانِيَّةِ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ عَلَى
رَأْسِ الْعُكَّامِينَ عَمْرُهُ سَعْدُ الدِّينِ الْبَرْزَارِ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ هُوَ مَسْجِدُ الْعَيْشِمِ [٧٥ ط] بْنِ
أَيُّوبَ ، وَيُقَالُ إِنَّ الْحَكَمَ بْنَ أَبِي بَكْرٍ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ بَنَاهُ . مَسْجِدٌ بِرُقَاقِ

زَبَّانُ يُضَعَّدُ إِلَيْهِ بِدَرَجٍ عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ يَدْخُلُ إِلَى الزُّقَاقِ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَارِ دَارِ
النَّجْمِ الزُّقَاقِي الْمُوَذَّنِ . مَسْجِدُ مُعَلَّقٍ عَلَوِ السَّقِيفَةِ دَاخِلِ الزُّقَاقِ الْمَذْكُورِ . مَسْجِدُ
عَلَمِ الدِّينِ بْنِ الرَّصَّاصِ وَيُغْرَفُ بِمَسْجِدِ الْإِيَادِي . مَسْجِدُ بَنَاءِ الرَّشِيدِ بْنِ الصُّوَّافِ
وَهُوَ قُبَالَةَ دَارِ الْعَدْلِ وَكَانَ بِهِ مِيعَادُ .

المساجد التي من القشاشين لآخر حارة الحِصْنين وزُقَاقِ الرُّيس

وَعِدَّتُهَا أَرْبَعَةٌ عَشَرَ مَسْجِدًا مِنْهَا :

مَسْجِدُ بَرَأْسِ الْقَشَّاشِينَ أَرْضِي يُغْرَفُ بِالسَّيْنِ بْنِ عَمْرِ الْأَزْدِيِّ وَيُغْرَفُ بِمَسْجِدِ
الْحَرَشِيِّينَ . مَسْجِدُ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ الْأَرْضِيِّ ، يُقَالُ إِنَّ الزُّبَيْرَ عَمَرَهُ بِيَدِهِ أَوَّلَ خِطِّهِ
حَوْلَهُ . [٧٦] مَسْجِدُ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ الْمُعَلَّقُ يُقَالُ إِنَّهُ لَمَّا خَطَّ هَذِهِ الْخِطَّةَ بَنَى
دَارَهُ فِيهَا ثُمَّ بَنَى هَذَا الْمَسْجِدَ وَكَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَقْصِدُونَهُ فِيهِ . ٨٥
مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَارِ دَرْبِ الْبَلَّاطِ يُغْرَفُ بِإِمَامَةِ بَنِي رَشِيقٍ . مَسْجِدُ مُعَلَّقٍ
عُلُوَّهُ .

مَسْجِدُ بِجَوَارِ الْمَدْرَسَةِ الْخَلِيلِيَّةِ يُنْسَبُ لِعِمَارَةِ الْعَادِلِ وَهُوَ قُبَالَةَ دَارِهِ . مَسْجِدُ
بِرُقَاقِ الرَّأْسِ بِجَوَارِ مُسْتَوَقْدِ الْحَمَّامِ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِمَضْطَبَةِ الطَّبَّاحِينَ يُغْرَفُ
بِإِمَامَةِ الْفَقِيهِ عَبْدِ الدَّائِمِ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَارِ الدَّرْبِ الْمَسْلُوكِ لِسَقِيفَةِ الْعَسَاقِلَةِ ١٥
يُغْرَفُ بِالشَّيْخِ الْمَرَاكِشِيِّ . مَسْجِدُ أَرْضِي قُبَالَةَ دَرْبِ حَارَةِ الْحِصْنَيْنِ . مَسْجِدُ بِكَارَةِ
الْحِصْنَيْنِ جَدَّدَهُ ابْنُ الْأَعْصَمِ . مَسْجِدُ أَرْضِي قُبَالَتِهِ بَنَاءُ تَالِجِ الدِّينِ بْنِ عَبْدِ الْكَافِي .
مَسْجِدُ مُعَلَّقٍ بَنَاهُ شَرْفُ الدِّينِ بْنِ مَشْكُورٍ . مَسْجِدُ بِجَانِبِ خَرِيبَةِ [٧٦] السَّمَارِ
بِالْخُطِّ الْمَذْكُورِ .

مَسَاجِدُ التُّخَالِيسِ

وَعِدَّتُهَا خَمْسَةٌ :

- مَسْجِدُ قُبَالَةِ الزُّجَاجَةِ وَقَرْبِ الطُّسِّ الْكَبِيرِ . مَسْجِدُ قُبَالَةِ دَارِ إِبْرَاهِيمَ الْغُلَسِ .
- مَسْجِدُ بَجْوَارِ دَارِ الْمَجْدِ بْنِ مَعَانِي . مَسْجِدُ بَنَاءِ الشَّيْخِ أَبُو الْقَاسِمِ وَكَانَ مَكَانَهُ
- دَارَ وَأَرْضُهَا فِي الْأَخْبَاسِ . مَسْجِدُ مُعَلَّقٌ يُعْرَفُ بِالذُّرِّيِّ وَكَانَ إِمَامَهُ شَرَفُ الدِّينِ
- الْقَلْبُوبِيِّ ، رَحِمَهُ اللَّهُ .

الْمَسَاجِدُ بِخُوخَةِ الْقَفَاصِينَ

أَرْبَعَةٌ

- مَسْجِدُ كَبِيرٍ أَرْضِي مَنْشُوبٌ لِبْنِي إِبْرَاهِيمَ . مَسْجِدُ قُبَالَتِهِ بَدْرَانِيزِينَ . مَسْجِدُ
- أَيْضًا فِي صَفِّهِ . مَسْجِدُ مُعَلَّقٌ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ عَبْدِ الْمُهَيِّمِينَ وَكَانَ يَقْرَأُ فِيهِ الْمِيعَادَ .

الْمَسَاجِدُ مِنْ مَرْبَعَةِ الْعَطَارِ إِلَى الْحَدَّادِينَ

وَعِدَّتُهَا تِسْعَةٌ :

- مَسْجِدُ بِشُوقِ الصُّرُوفِ بِجَوَارِ قَيْسَارِيَّةِ الْمُحَلِّيِّ . مَسْجِدُ بِالنُّقْلِيِّينَ فِي رُقَاقِ .
- مَسْجِدُ بِالنُّقْلِيِّينَ أَيْضًا فِي رُقَاقِ مَطْحَنِ الزُّعْفَرَانِ . مَسْجِدُ بِالْقَصَّارِينَ إِنْشَاءً ابْنِ
- النُّعْمَانِ . مَسْجِدُ بِرُقَاقِ الْعَسَلِ بِجَوَارِ فُنْدُقِ مَوْدِعِ الْحُكْمِ . مَسْجِدُ ابْنِ الْأَرْسُوفِيِّ
- بِالْبَرَّازِينَ مُعَلَّقٌ . مَسْجِدُ مُعَلَّقٌ بِالْأَسَاكِفَةِ عَمْرُهُ الصَّاحِبُ زَيْنُ الدِّينِ . مَسْجِدُ
- بِالْحَدَّادِينَ أَرْضِي بَدْرَانِيزِينَ . مَسْجِدُ مُعَلَّقٌ بِجَوَارِ دَرْبِ الْحَدَّادِينَ إِمَامَهُ شَرَفُ الدِّينِ
- ابْنِ النَّحْوِيِّ .

المساجد بشارع المطابخ إلى العداسين

هذا الشارع يجمع المطابخ والمعاريج وزقاق الرشاحة والبرازين والعداسين إلى
درب سوق وزدان وعدتها تسعة عشر مسجدًا :

- ٥ مسجد مرتفع بجوار مطبخ فخر الدين عثمان . مسجد بالمعاريج يُعرف بإمامه الشريف نائب الحسبة . مسجد مُعلّق بالسكرتين يُعرف بإمامه ابن المحتسب السكري . [٧٦ظ] مسجد بجوار مطبخ أولاد المصوف . مسجد مُعلّق على زقاق الرشاحة عمره شهاب الدين بن القطرواني . مسجد مُعلّق بزقاق الرشاحة يُعرف بإمامه الأهتاسي بجوار المطبخ . مسجد أرضي بالزقاق الثاني منه . مسجد بالخط المذكور قبالة السيرة . مسجد بدرب الأنطاكي . مسجد بالمراوحيين بجوار الدرب المذكور . مسجد مرتفع بموضع بيع الكسب . مسجد مُعلّق بجوار باب قيسارية الصبانة . مسجد مُعلّق بجوار مطبخ أولاد بلحوس . مسجد أرضي بخوخة الخليل به ضريح . مسجد فيما بين كنائس شودة إمامه شرف الدين عبد الحميد . مسجد قبالة خوخة المكين ابن عروس به ضريح يأتي ذكره . مسجد مُعلّق غلوه
- ٨٦ مسجد بخوخة المكين يُعرف بالشيخ العزيان أقام به مدة . مسجد / مُعلّق قبالة عقبة العداسين يُعرف بإمامه الفقيه ابن الحضري . ١٥

المساجد من مرتبة سوق وزدان إلى درب معاني

- مسجد أرضي بزقاق ابن حبابسة . مسجد أرضي بالزقاق المذكور أيضًا بجوار دار ابن الحكيم . مسجد مُعلّق بسوق وزدان فيما بين زقاق القشاشين . مسجد مُعلّق بزقاق حمام سوق وزدان . مسجد أرضي بزقاق ابن المحتسب . مسجد مُعلّق قبالة مذبح الجملي يُعرف بابن الرفا . مسجد بزقاق المذبح به ضريح السيد ٢٠

- مَسْلَمَةُ بْنُ مَخْلَدٍ الصَّحَّابِيُّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . مَسْجِدُ أَرْضِي سِفْلُ بَعْضِ مَسْجِدِ
ابْنِ الرَّفَّاءِ . مَسْجِدُ بِالزَّرَّارِيِّينَ مُعَلَّقٌ هُوَ مَسْجِدُ أَرَّاسِ بْنِ عَامِرٍ . مَسْجِدُ [٧٧] قُبَالَةَ
دَرْبِ الْمَغْصَرَةِ بِهِ ضَرْيَحٌ . مَسْجِدُ مُعَلَّقٌ عُلُوهُ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِأَوَّلِ رُقَاقٍ بِسْمِ اللَّهِ
عَلَى الْيَسْرَةِ . مَسْجِدُ مُعَلَّقٌ بِأَوَّلِ دَرْبِ الْبَقَالِينَ . مَسْجِدُ أَرْضِي سِفْلُ بُقْعَةِ سَقِيفَةِ
الرَّوَايَا . مَسْجِدُ مُعَلَّقٌ بِسَقِيفَةِ الرَّوَايَا جَدَّدَهُ نَجْمُ الدِّينِ بْنِ الرَّفْعَةِ الْمَعْرُوفِ بِالطَّوِيلِ .
مَسْجِدُ أَرْضِي بِجَوَّارِ دَرْبِ نَقَاشِي الْبَلَاطِ . مَسْجِدُ مُعَلَّقٌ بِدَرْبِ السُّلَيْسِلَةِ . مَسْجِدُ
أَرْضِي دَاخِلَ دَرْبِ السُّلَيْسِلَةِ . مَسْجِدُ مُعَلَّقٌ بِجَوَّارِ خُوخَةِ رُقَاقِ الزُّمَرَةِ . مَسْجِدُ
أَرْضِي عَلَى يَمْنَةِ مِنْ دَخَلَ الْخُوخَةِ . مَسْجِدُ أَرْضِي عَلَى يَسْرَةِ مِنْ دَخَلَ دَرْبِ
الصَّيَّارَةِ . مَسْجِدُ مُعَلَّقٌ عَمْرُهُ إِنْسَانٌ يُقَالُ لَهُ طَابَ الزَّمَانُ بِمَنَارَةِ .

مَسْجِدُ الْقُرُونِ

- قال الكِنْدِيُّ : هُوَ مِنْ فَضَاءِ الْحَمْرَاءِ الْوُسْطَى أَقْطَعَ مَكَانَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَرْوَانَ لِعُمَرَ بْنِ
عَلِيٍّ [ابْنِ] أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْفِهْرِيِّ وَأَقْطَعَهُ إِلَى الْحَمَّامِ الْمَعْرُوفِ بِالْفِهْرِيِّ بِالْحَشَّابِينَ .
وقال ابن عبد الحكم : قال عبد الملك بن مَسْلَمَةَ أَقْطَعَهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ الْفِهْرِيُّ
مَوْلَى ابْنِ رُمَّانَةَ حِينَ قَدِمَ عَلَيْهِ وَبَنَاهَا لَهُ يَزِيدُ بْنُ رُمَّانَةَ وَأَنَّ بَنِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْفِهْرِيِّ
يُنْكِرُونَ ذَلِكَ وَيَزْعُمُونَ أَنَّهَا كَانَتْ خِطَّةً لِأَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ اخْتَطَّهَا عَامَ الْفَتْحِ ثُمَّ
اسْتَشْهِدَ بِالشَّامِ فَوَرِّثَهَا عَنْهُ ابْنَاهُ الْعَلَاءُ وَعَلِيٌّ ، ثُمَّ قُتِلَ الْعَلَاءُ بِالْحَرَّةِ وَمَاتَ عَلِيٌّ
وَحُلِفَ وَلَدَهُ عُمَرُ فَكَتَبَ إِلَى ابْنِ رُمَّانَةَ أَنْ يَتْنِي لَهُ خِطَّتَهُ دَارًا وَحَمَّامًا وَيَجْعَلَ لَهُ
خُوخَةً وَأَنْ يَتْنِي لَهُ مَسْجِدًا فَسُمِّيَ مَسْجِدُ الْقُرُونِ عَلَى مِثَالِ الدُّكَّانِ الْكَبِيرَةِ ،
وَجَعَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الدَّارِ فُرْجَةً وَكَانَ يَجْلِسُ فِيهِ ، ثُمَّ بَنَاهُ أَبُو عَوْنٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ يَزِيدٍ
فِي إِمْرَتِهِ عَلَى مِصْرَ ، ثُمَّ اخْتَرَقَ فَبَنَاهُ السَّرِيُّ بْنُ الْحَكَمِ هَذَا الْبِنَاءُ ^(١) . وَلَئِنَّمَا سُمِّيَ

(١) ابن عبد الحكم : فُوح مِصْرَ (أَخْبَارُ مِصْرَ) ١٣٥ .

بمسجد القرون لأن أركانه [٧٧ظ] كالقرون ، وسُمي بمسجد الأركان ، وسُمته
العامة بـ «مسجد القراء» لإقامة الشيخ ابن الناشرة المقرئ به ، فكان يُقرئ فيه إلى
أن تُوفي إلى رحمة الله تعالى ، ثم أُقرئ فيه ولده وأقرأ فيه .

وأما الدار التي عُمِّرت مع المسجد فبقعتها الفاخورة الآن وبعد الفاخورة الحمام
المعروفة بحمام البواصين ، وأما الحمام التي عُمِّرت مع الدار - وعقودها باقية إلى الآن
وهي تُجاوِرُ حمام البواصين - فملاصقة لها من تخريبها ولها سَرَابٌ مَادٌ فِي تَحُومِ
الأرض يشقُّ أرض الكبارة ويمدُّ إلى بحر النيل المبارك وبعض قناتها مَسْلُوكَةٌ إِلَى الآن .
مسجد بالقراطين قبالة الخوض بجوار الفاخورة . مسجد عند الدرب به
ضريح ، يأتي ذكره فيه ، وذكروا أنه والد السيدة نفيسة . وعدة هذه المساجد
١٠ خمسة / وعشرون مسجداً .

المساجد بزقاق اللبان وأوله يُقابل مسجد القراء المذكور

وعدة مساجده اثنان منها :

مسجد قبالة الطاخون يُعرف بالشيخ الرشيد . مسجد أرضي يُعرف بالشريف
الحلان وهذه من مساجد الحمراء ، وهذا المسجد يُعرف بمسجد المزين .

المساجد بزقاق الفقاع المُصل بما ذكرناه قبله

١٥

وعدة مساجده ثلاثة منها :

مسجد أرضي أسفل السقيفة المدخول من أسفلها لدار الخليل الطنبغاوي .
مسجد بجوار الخوخة التي هي آخر الزقاق المذكور . مسجد بالرخبة فيما بين زقاق
الفقاع وزقاق الزمرة أنشأه الرشيد المذكور .

مَسَاجِدُ زُقَاقِ أَبِي فَرْزَةَ

وَعِدَّتُهَا ثَلَاثَةٌ مِنْهَا :

مَسْجِدُ حَمَامِ أَبِي فَرْزَةَ وَمَسْجِدُ بِيْجَوَّارِ مُسْتَوْقِدِهَا . [٧٨٨] مَسْجِدُ بِالْخُطِّ
الْمَذْكُورِ عَلَى يَمْنَةِ السَّائِلِكِ مِنَ الْمَسْجِدِ قَبْلَهُ إِلَى دَرْبِ الْبُقَالَيْنِ .

الْمَسَاجِدُ بِكُومِ الْجَارِحِ إِلَى دَرْبِ الْبُقَالَيْنِ وَمَوْقِ إِخَافٍ وَشَجَاعَةٍ

وَعِدَّتُهَا تِسْعَةٌ عَشَرَ مَسْجِدًا مِنْهَا :

مَسْجِدُ عُلوِّ الْمَضْنَعِ . مَسْجِدُ أَرْضِي قُبَالَتِهِ . مَسْجِدُ بَحَارَةِ الْأَكْرَادِ . مَسْجِدُ
إِخَافٍ وَبِهِ ضَرِيحُهُ . مَسْجِدُ يُجَاوِرُهُ قُبَالَةَ الرُّجَاعَةِ . مَسْجِدُ مُعَلَّقُ قُبَالَةِ دَرْبِ
الْكُزُوبِينَ . مَسْجِدُ بظَاهِرِ دَرْبِ الْكُورِيِّينَ بِمَنَارَةٍ . مَسْجِدُ أَرْضِي بِيْجَوَّارِ زُقَاقِ بَابِ
رُكُوبِ الصَّاحِبِ بَهَاءِ الدِّينِ كَانَ .

مَسْجِدُ مُعَلَّقُ دَاخِلِ زُقَاقِهِ عُلوِّ اسْطَبْلٍ بِمَادَّةِ مَسْجِدِ عُلوِّ سَقِيْفَةِ دَرْبِ الشُّجَاعَةِ .
مَسْجِدُ بِأَقْصَى الشُّجَاعَةِ بِهِ ضَرِيحٌ . مَسْجِدُ قُبَالَتِهِ . يُعْرَفُ بِالشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَجَمِيِّ .
مَسْجِدُ بِيْجَوَّارِ طَاحُونِ الْمِصْرِيِّ يُعْرَفُ بِالشَّيْخِ أَحْمَدِ الْعَامِلِ الْمَشْهُورِ بِابْنِ
الْأَعْمَى . مَسْجِدُ دَاخِلِ دَرْبِ التَّخَالِيَيْنِ . مَسْجِدُ النَّخْلَةِ قُبَالَةَ آدَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ .
مَسْجِدُ عَلَى يَمْنَةِ الدَّائِلِ إِلَى زُقَاقِ أَبِي فَرْزَةَ بِهِ ضَرِيحَانِ .

الْمَسَاجِدُ بِسُوَيْفَةِ مَغْتُوقٍ وَبِرَكَّتِي رَمِيصِ

وَعِدَّتُهَا ثَمَانِيَّةٌ مَسَاجِدَ مِنْهَا :

مَسْجِدُ قُبَالَةَ حَمَامِ الْبُؤَاصِيَيْنِ . مَسْجِدُ أَرْضِي فِيمَا بَيْنَ خُوخَةِ الْكَبَّارَةِ
وَسُوَيْفَةِ مَغْتُوقٍ . مَسْجِدُ دَاخِلِ حَارَةِ الصَّيَّادِيَيْنِ . مَسْجِدُ أَرْضِي دَاخِلِ الزُّقَاقِ

المجاور لها بحارة الكبارة . مسجد الغفاري به ضريح . مسجد بأول زقاق
الغاسيل بحارة الباسرة . مسجد بزقاق الغاسيل عمرة يوسف بن عجيلة . مسجد
السُدرة [٧٨ظ] بيزكة رميمص يُعرف بإمامة السُّعُودِي وإمامة البئر السَّابِلَة تُعرف
بُقَعْتُهُ بالبَطَطِيِّين .

المَسَاجِدُ بِسُوءِئَةِ بَيْنِ الْعَجَمِيَّةِ

وَعِدَّتُهَا سَبْعَةٌ :

مسجد أُرْضِي يُعرف بإمامه نور الدين العجلاتي ثم بولده . مسجد أُرْضِي
يُعلَّم فيه الفخر عثمان النَّاسِخ . مسجد أُرْضِي بالقُرب منه عمرة كافور
العاجي . مسجد أُرْضِي بآخر السُّوءِئَةِ . مسجد أُرْضِي بزقاق الحَبَق يُعرف
بالبَهاوي . مسجد أُرْضِي قباله رُبْع ابن السُّول . مسجد بِسُوءِئَةِ بيزكة رميمص
إمامه السُّراج عَمَر .

مَسَاجِدُ كُوم دِينَار

وَعِدَّتُهَا ثَمَانِيَةٌ :

مسجد برأس عَقَبَةِ الكُوم يُعرف بالمُرْخَم . مسجد برأس العَقَبَةِ الثَّانِيَةِ الْقِبْلِيَّةِ
عَمَرَهُ عَلِيُّ بْنُ مُلْهِم . مسجد برأس العَقَبَةِ الْبَحْرِيَّةِ . مسجد بجوار فُنْدُق الْقُطْن .
مسجد برأس العَقَبَةِ الْبَحْرِيَّةِ أَيْضًا يُعرف بالشَّيْخ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْمَرَاكِشِيِّ . مسجد
/ برأس العَقَبَةِ الْغَرْيَّةِ جَدَّدَهُ قَضِيبُ الْبَان بجوار دَارِهِ . مسجد الشَّيْخ دِينَار وَه
ضَرِيحُهُ . مسجد بوسَط عَقَبَتِهِ الْغَرْيَّةِ قباله الْإِسْطَبَل .

مَسَاجِدُ الشَّارِعِ الَّذِي أَوَّلُهُ الْمَعَارِيجُ قُبَالَةَ مَطْبَخِ الْأَقْرَمِ

وَأَخْرُوه حَارَةَ الْغُرَبَاءِ

وَعِدَّةُ مَسَاجِدِهِ ثَلَاثَةٌ عَشْرَ مَسْجِدًا :

- مَسْجِدٌ بظَاهِرِ هَذَا الشَّارِعِ بِجَوَارِ فُنْدُقِ الْعَجَلَانِ . مَسْجِدٌ بِأَوَّلِ الشَّارِعِ
 المذكورِ جَدَّدَهُ مُعَيِّنُ التَّمَارِ . مَسْجِدٌ عَلَى يَسْرَةِ قَاصِدِ الْجَبَائِيسِ يُعْرَفُ بِالْبُزْهَانِ
 الْبُوشِيِّ . مَسْجِدٌ بَوَسْطِ السُّوَيْقَةِ بَيْنَ الشَّارِعَيْنِ الْمَسْلُوكِ فِيهِمَا مِنْ بَيْنِ سُوَيْقَةِ أَبِي
 شُبُودَةَ إِلَى السَّاحِلِ الْقَدِيمِ . مَسْجِدٌ قُبَالَةَ [٧٩٩] طَاحُونِ ابْنِ الْحَدَّاءِ . مَسْجِدٌ قُبَالَةَ
 حَمَّامِ الْآمِرِ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ خُوخَةِ حَائِزِ الْإَوْرَزِ . مَسْجِدٌ قُبَالَةَ دَارِ أَوْلَادِ السَّيِّ
 مَسْجِدٌ فِي الرُّقَاقِ الْمُتَّصِلِ بِهَذَا الْمَكَانِ قُبَالَةَ الدَّارِ الْمَذْكُورَةِ . مَسْجِدٌ بِالْحَشَّائِينَ بِهِ
 ضَرِيحُ يَحْيَى بْنِ يَحْيَى . مَسْجِدٌ بِرَأْسِ رُقَاقِ الْجَيْرِ يُعْلَمُ فِيهِ . مَسْجِدٌ قُبَالَةَ فُنْدُقِ
 الْيَتَامَى بِهِ ضَرِيحُ . مَسْجِدٌ دَارِ لُقْمَانَ إِمَامِهِ الرُّضَى حَمْرَةَ يُعْلَمُ فِيهِ وَبِهِ ضَرِيحُ .

مَسَاجِدُ رُقَاقِ الْجَيْرِ وَشَوَارِعِهِ

- مَسْجِدٌ أَرْضِي قُبَالَةَ حَمَّامِ سُوقِ وَرْدَانَ إِمَامِهِ ابْنِ الْهَارَوِيِّ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ كَانَ
 عَمَرَهُ النَّفِيسُ بْنُ الْحَكِيمِ عَلَى رَأْسِ رُقَاقِ ابْنِ حُبَّاسَةَ بِجَوَارِ الطَّاحُونِ وَوَقَّفَ عَلَيْهِ
 الدَّارَ الْمُجَاوِرَةَ لَهُ ثُمَّ خَرِبَ وَعَمَرَهُ رَجُلٌ مَغْرِبِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْخَيْرِ وَكَبَّرَهُ وَأَقَامَ فِيهِ الشَّيْخُ
 شَمْسُ الدِّينِ الْمِنْشَاوِيِّ إِلَى أَنْ تُوُفِيَ . مَسْجِدٌ أَرْضِي عَلَى يَسْرَةِ الْقَاصِدِ لَدَرْبِ
 سَعْدِ الدَّوْلَةِ كَانَ قَدْ عُلَّتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ وَخَرِبَ وَعَمَرَهُ إِنْسَانٌ مِنْ أَهْلِ الْخَيْرِ يُقَالُ لَهُ
 عَلْمُ الدِّينِ الْجُودِيِّ . مَسْجِدٌ أَرْضِي أَيْضًا بِأَقْصَى رُقَاقِ سَعْدِ الدَّوْلَةِ . مَسْجِدٌ أَرْضِي
 بِمَضِيقِ رُقَاقِ الْحَرِّ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ الْفَقِيهِ صَدْرِ الدِّينِ . مَسْجِدٌ أَرْضِي بِالرُّخْبَةِ بِهِ ضَرِيحُ .
 مَسْجِدٌ بِالرُّقَاقِ الْمُقَابِلِ أَوَّلُهُ لِلْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ . وَعِدَّةُ هَذِهِ الْمَسَاجِدِ سَبْعَةٌ .

مساجد عقبة العداسيين وزقاق الغنامة

مسجد معلق عمره الجلال ابن القطرواني علو فندقه . مسجد قبالة علو الفندق المقابل له . مسجد بأقصى زقاق الغنامة به ضريح . مسجد بالخط المذكور ينزل إليه بدرج به ضريح وهو بجوار الفندق المعروف [٧٩ظ] بيتي الشكري . مسجد أرضي قبالة باب الفندق المذكور . مسجد يقابل دار علم الدين . مسجد الخاص بجوار الدرب . مسجد بالرحبة أمامه البئر السائلة وعدة المساجد سبعة .

مساجد الشارع الأعظم

وهو من السيورين إلى باب مضر بالساحل القديم

وعدها اثنان وثلاثون مسجداً :

- ١٠ مسجد بموقف المكارية بجوار مستوقد الحمام . مسجد بجوار الأهراء يعرف بإمامه نائب الحسبة . مسجد معلق بجوار الفندق . مسجد بجوار الحمام الفاضلية . مسجد يصعد إليه بدرج بجوار دار التفاح عمره الشريف سعد الدين . مسجد السدرة بجوار باب الجفار إمامه الصنهاجي . مسجد بين الشون . مسجد قبالة فندق الموز إنشاء ابن المعلم كان إمامه الفقيه زين الدين . مسجد قاضي القضاة تقي الدين بن شاس . مسجد ملاصق الزنح القادلي من شوقيه / مسجد ٨٩ بجوار رنح الكريمي من غزيته . مسجد بجوار الزنح المذكور من شوقيه به ضريح . مسجد قبالة الزنح المذكور يعرف بإمامة الشريف نور الدين . مسجد الساحل قبله . مسجد ابن شاس عمره ابن الرفعة الطويل بعد خرابه . مسجد بجوار رنح الدار وقف القبطية جدده ابن الرفعة المذكور بجوار الزنح الذي عمره ووقفه على فسافي نخل . ٢٠

- مَسْجِدٌ بِالْقُرْبِ مِنْ دَارِ الْجَمَالِ الطَّبِيزِي يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ بَذَرُ الدِّينِ ابْنِ الشَّيْخِ عُثُودٍ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ خُوخَةِ حَائِزِ الْإَوَزِ جَدَّدَهُ الصَّاحِبُ بِهِاءُ الدِّينِ فِي وَزَارَتِهِ [٨٠] يُعْرَفُ بِإِمَامَةِ الْعِزِّ الْبَارِنَبَالِي . مَسْجِدٌ بِنَجَّارِي السَّوَاقِي بِجَوَارِ الشُّونِ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ الرَّبْعِ الْمَعْرُوفِ قَدِيمًا بِابْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ يُعْرَفُ بِإِمَامِهِ الشَّيْخُ فَتْحُ الدِّينِ . مَسْجِدُ الصَّاحِبِ فَخْرِ الدِّينِ بْنِ الْحَلِيلِي . مَسْجِدٌ ثَانٍ عَمْرُهُ عُلوُّ بَابِ دَارِهِ . مَسْجِدُ الْقُبَّةِ بِرَأْسِ السُّوَيْفَةِ هُنَاكَ . مَسْجِدُ عَمْرِهِ النُّجْمُ بْنُ الرَّفْعَةِ الطُّوَيْلِ قُبَالَةَ دَارِهِ . مَسْجِدٌ بِأَوَّلِ الرُّقَاقِ بِجَوَارِ دَرْبِ الْحَشَّائِينَ إِمَامُهُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ . مَسْجِدٌ بِوَسْطِ السُّوَيْفَةِ الْمَذْكُورَةِ عَمْرُهُ عِزُّ الدِّينِ فَرَجُ الْبَهَاوِيِّ إِمَامُهُ جَمَالُ الدِّينِ بْنِ الْمَهْدَوِيِّ الْمَالِكِيِّ . مَسْجِدٌ أَرْضِي إِمَامُهُ ابْنُ وَثَّابٍ . مَسْجِدٌ أَرْضِي فِي رُقَاقٍ غَيْرِ نَافِذٍ عَمْرُهُ النَّقِيبُ الْحَلِيِّ . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ سِفْلُهُ حَوْضُ السَّيْلِ عَمْرُهُ الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ أَقْوَشُ الرُّومِي إِمَامُهُ شَرَفُ الدِّينِ الْقُوصِيِّ . مَسْجِدٌ أَرْضِي يُعْرَفُ بِنَقِيسِ الدِّينِ ابْنِ الْكَهْفِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَهُوَ الْآنَ إِمَامُهُ ابْنُ الشَّرَاطِي . مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ عَمْرُهُ نَاصِرُ الدِّينِ ابْنِ الْحَلِيلِي . مَسْجِدٌ أَرْضِي يُعْرَفُ بِابْنِ الْقَيْلَةِ . مَسْجِدٌ مُزْتَفِعٌ قَرِيبٌ مِنْ بَابِ مِضَرٍ بِجَوَارِ رُقَاقِ الْقَبْوِ الْمَدْخُولِ مِنْهُ لِبُشْتَانٍ هُنَاكَ .

الْمَسَاجِدُ بِدَارِ النُّحَاسِ

عِدَّتُهَا ثَمَانِيَةُ مَسَاجِدَ :

- مَسْجِدٌ بِخُوخَةِ الْعَالِمَةِ عَمْرُهُ الطُّوَيْشِيُّ شَيْبَلُ الدَّوْلَةِ كَافُورُ الصَّالِحِي وَهُوَ مُعَلَّقٌ . مَسْجِدٌ أَيْضًا مُعَلَّقٌ عَمْرُهُ تَاجُ الدِّينِ بْنُ حَامِدٍ إِمَامُهُ بَذَرُ الدِّينِ الْقَمْنِي . مَسْجِدٌ أَرْضِي بِجَوَارِ دَارِ فَخْرِ الدِّينِ الْمُقَرَّرِيِّ أَمِيرِ حَاجِبٍ ، يُعْرَفُ قَدِيمًا بِابْنِ الْحَتَّاسِ النَّحَاسِ ثُمَّ هَدَمَهُ وَعَمْرُهُ مُخْيِي الدِّينِ بْنُ شُكْرِ . مَسْجِدٌ قُبَالَةَ الرَّبْعِ السَّعِيدِي ٢٠ الْوَقْفُ عَلَى الْمَارِشَتَانِ الْمَنْصُورِي عَمْرُهُ عَلَمُ الدِّينِ السَّنَجَارِي [٨٠ ظ] سِنْجَرِ

التقليسي وجدّد فيه ما لم يكن فيه فتح الدين المعروف بالدقاق . مسجد في الرقاق المجاور له يُعرف بالفقيه عبد اللطيف العايل ثم بولده النجيب ثم بولده نور الدين علي ثم بأخيه فتح الدين . مسجد بجواره يُعرف قديماً بالقابلة ثم بالوجيه بن أبي الحسين النحوي ثم بولده بهاء الدين زهير إلى حين وفاته ثم وليه إنسان يُعرف بالزكي .

مسجد بحدوته أنشأه الشيخ القدوة تقي الدين صالح بن الزبير ثم ولده تاج الدين ثم ولده ركن الدين ثم استقر بيد الفقيه صدر الدين محمد وذلك بعد أن دثر وعمره والده لله تعالى وصرف عليه ما يزيد على ثلاثة آلاف درهم . مسجد برقاق الدار المعروفة بالأمير جمال الدين الرومي ويُعرف قديماً بالفقيه شرف الدين بن الصقلي التايخ ثم بولده أمين الدين .

مساجد الساحل / بشاطئ النيل

وعدها عشرون مسجداً .

مسجد عمرته المشهورة بجارية النطاع . مسجد يُعرف بابن البطة قبالة الربع المعروف قديماً بابن مناء الملك ثم بابن الملك الصالح . مسجد بخوخة الفقيه نصر عمره وله مسجد أيضاً بجوار منظرته بالبستان الوقف . مسجد معلق قبالة باب دار النحاس عمره الحلي . مسجد غلّو البدنة السلطانية بانيه الشيخ أبو الخير . مسجد معلق عمره بذر الدين الفقاعي . مسجد أرضي عمره سيف الدين بلبان الحبشي . مسجد أرضي عمره نجم الدين بن الصفي . مسجد أرضي عمره القاضي فخر الدين ناظر الجيوش . مسجد أرضي عمره تاج الدين بن الجباس . مسجد [٨١] معلق قبالة عمره المهتار . مسجد أرضي عمره ابن النهاوندي بجوار مسجد العجبي . مسجد أرضي عمره العجبي وزاد فيه زاوية ثم أخرى .

مَسْجِدٌ أَرْضِي بِجَوَارِ الْجَامِعِ عَمْرُهُ الشَّيْخُ أَحْمَدُ الْقَاهِرِيُّ . مَسْجِدٌ أَرْضِي بِفُوهَةِ
الْخَلِيجِ . مَسْجِدٌ أَرْضِي قُبَالَةَ دَارِ الْيَغْمَرِيِّ عَمْرُهُ الْيَغْمَرِيُّ الْمَذْكُورُ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ
شُؤْنَةِ دَارِ الْيَغْمَرِيِّ أَيْضًا . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ شُؤْنَةِ التَّبَنِّ عَمْرُهُ بَهَاءُ الدِّينِ مُسْتَوْفِي دِيْوَانِ
الْأَخْبَاسِ . مَسْجِدٌ مُلَاصِقٌ لِبُسْتَانِ ابْنِ طَيْبِزَسْ عَمْرُهُ يَاقُوتُ الْبَهَائِيُّ ، قُلْتُ : وَلَعَلَّهُ
قَدْ عَمَّرَ نَظِيرَ هَذِهِ أَوْ أَكْثَرَ مِنْهَا فِي هَذَا الْعَصْرِ .

الْمَسَاجِدُ الَّتِي بِالْفَنَادِقِ وَغَيْرِهَا

وَعِدَّتُهَا اثْنَا عَشَرَ مَسْجِدًا :

- مَسْجِدٌ بِفُنْدُقِ الْكَارِمِ . مَسْجِدٌ بِفُنْدُقِ بَنِي الرُّصَاصِ . مَسْجِدٌ بِفُنْدُقِ الْحَلِيِّ .
- مَسْجِدٌ بِالصَّنَاعَةِ الْفَاضِلِيَّةِ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ . مَسْجِدٌ فِي الصَّنَاعَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي
الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْهَا . مَسْجِدٌ بِجَانِبِ بَابِ الْبَحْرِ مِنَ الصَّنَاعَةِ الْمَذْكُورَةِ . مَسْجِدٌ بِالْجِفَّارِ
- الْمُقَابِلِ لِدَارِ الثَّقَافِ إِمَامِ رَاتِبٍ . مَسْجِدٌ بِالرُّبْعِ الْعَادِلِيِّ . مَسْجِدٌ بِفُنْدُقِ الْجَوْبَاشِيِّ .
- مَسْجِدٌ بِبَابِ الشُّؤْنَةِ الثَّوْرِيَّةِ بِرُقَاقٍ غَيْرِ نَافِذٍ بِجَوَارِ شُؤْنَةِ يَتْسَرِيِّ الصَّالِحِيِّ . مَسْجِدٌ
بِحَمَّامِ أَبِي فَرْوَةَ عَمْرُهُ الصَّاحِبُ بَهَاءُ الدِّينِ أَفْرَدَ مَقْطَعًا مِنْ مَقَاطِعِ مَخْلَعِ الْحَمَّامِ
الْمَذْكُورَةِ وَعَمَّرَ فِيهِ مَخْرَابًا وَمَنَعَ مِنْ يَدْخُلِهِ لَغَيْرِ صَلَاةٍ فِيهِ وَكَانَ يَأْتِي إِلَيْهَا مَاشِيًا فِي أَيَّامِ
وَزَارَتِهِ مِنْ دَارِهِ وَيَعُودُ إِلَيْهَا كَمَا جَاءَ مَاشِيًا ، إِلَى أَنْ عَمَّرَ الْحَمَّامَ الْكَبِيرَةَ وَجَعَلَ لَهُ فِي
- جَانِبِهَا حَمَّامًا صَغِيرَةً بِبَابٍ مُفْرَدٍ . مَسْجِدٌ بِدَارِ الْأَمِيرِ عَلَاءِ الدِّينِ طَيْبِزَسْ [٨١ ط] إِمَامُهُ
تَقِيُّ الدِّينِ ابْنُ إِمَامِ الْقُرَاءِ تَقِيِّ الدِّينِ الصَّائِغِ ، وَهُوَ آخِرُ الْمَسَاجِدِ الْمُفْرَدَةِ .

الْمَسَاجِدُ بِظَاهِرِ مَضَرِ خَارِجِ بَابِ الْقَنْطَرَةِ

- مَسْجِدٌ قُبَالَةَ بَابِ جَامِعِ رَاشِدَةَ . مَسْجِدٌ يُجَاوِرُهُ . مَسْجِدٌ بِوَسْطِ الْبِرْكََةِ الَّتِي
أَقْصَاهُ إِمَامُهُ الصَّقْلِيُّ . مَسْجِدٌ السُّدْرَةِ إِمَامُهُ مُحَمَّدُ الْعَجْجِي . مَسْجِدٌ بِخَارَةِ

- الأكراد به مأذنة بالقرب من الكنيسة . مسجد النخلة بجوار الكنيسة إمامه الفقيه نجم الدين القمني . مسجد الجلالة ببركة سخطامة إمامه ابن مشكين . مسجد بزقاق البركة المذكورة قبالة الطواحين . مسجد بين الطواحين مرتفع أنشأه قاضي القضاة بذر الدين السنجاري . مسجد بجوار الثونة قبالة دار الأمير عز الدين الأقرم المعروفة بإنشاء قاضي القضاة بذر الدين المذكور . مسجد قبالة دار قاضي القضاة بذر الدين / السنجاري . مسجد معلق على يمين من قصد الدخول إلى الدار المعروفة الكبرى البرانية بمأذنة غرد . وعدة هذه المساجد اثنا عشر مسجداً .
- ١١

المساجد من درج المعاصر إلى باب الصفا

وعدها خمسة :

- ١٠ مسجد عبد الله بن عبد الملك بن مروان وقد دُير الآن^(١) . مسجد يُعرف بالأخضر بجوار المصلي . مسجد الرجل الذي كان يكتُم إيمانه في زمن فرعون ، وذكر ابن لهيعة أنه مدفون فيه ، وهو بين مسجد عبد الله وبُقعة الرقاق الضيق شارع على الطريق . مسجد الوكرة وهو قريب منه على يمين السالك من مسجد عبد الله ، قال ابن المتوج : وأخبرني من أثق به وأرجع إلى قوله عن أبيه أنه شاهد

(١) مسجد عبد الله بناه عبد الله بن عبد الملك ابن مروان والي مصر الأموي بين سنتي ٨٦-٩٠ هـ . كان يقع في المنطقة الواقعة بين درب المعاصر وباب الصفا شمالي القسطنطينية . وتجمل مؤلفو الخطط المتقدمون مسجد عبد الله هو الحد الفاصل بين جانبي القسطنطينية الشرقي والغربي - أي عمل فوق وعمل أسفل - وقد تخرب هذا المسجد قبل عصر

ابن دقماق والمقريري . ويمكن تحديد موضعه إلى الجنوب قليلاً من الجامع الحالي المعروف بجامع أبي السعود الجارحي الذي أقامه الأمير عبد الرحمن كخدا على ضريح الشيخ المتوفى سنة ٩٣٣ هـ / ١٥٢٦ م . (الكندي : ولاية مصر ١٨٠ المقريري : المواعظ والاعتبار ٢ : ١٢٥) .

من مَسْجِدِ الْوَكْرَةِ هذا [٨٢] إلى جَامِعِ ابْنِ طُولُونِ قَصْبَةُ سُوقِ مُتَّصِلَةٌ مِنْهُ إِلَى جَامِعِ ابْنِ طُولُونِ وَأَنَّ وَالِدَهُ عَدُّ مَقَاعِدِ قُدُورِ الْحَيْمُصِ الْمَضْلُوقِ الَّتِي بِالْأَرْضِ بِهَذِهِ الْقَصْبَةِ فَكَانَتْ ثَلَاثَ مِائَةٍ وَتِسْعِينَ مَقْعَدًا غَيْرِ الْقُدُورِ الَّتِي عَلَى الْحَوَانِثِ^(١).
مَسْجِدٌ مُزْتَفِعٌ بِالْمَعَاصِرِ بِجَوَارِ مَغْصَرَةٍ وَقَفَ ابْنُ الصَّبَّاحِ يُعْرِفُ بِإِمَامِهِ الشَّرِيفِ ابْنِ سُكْرٍ لَمْ يَتَّقِ إِلَّا آثَارَهُ.

مَسَاجِدُ الْكِبَارَةِ مِنَ الْحَمَرَاءِ الْقُصْوَى

وَعِدَّتُهَا عَشْرَةٌ :

- مَسْجِدٌ بِخُوخَةِ ابْنِ هِلَالٍ . مَسْجِدُ الشَّيْخِ يُوسُفَ الْكُرْدِيِّ . مَسْجِدٌ بِرَحْبَةِ يَتَعَ الصُّوفِ . مَسْجِدٌ بِالسُّوَيْفَةِ قُبَالَةَ الْبُيُوتِ السَّائِلَةِ . مَسْجِدٌ بِالزُّفَّاقِ بِالْحَذَرَةِ . مَسْجِدٌ بِالْعُلَّافِينَ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ الْكَنِيسَةِ إِمَامُهُ الشَّيْخُ مَجْدُ الدِّينِ بِعَقْبَةِ الْكِبَارَةِ . مَسْجِدٌ قُبَالَةَ الْقُرُونِ . مَسْجِدٌ بِظَاهِرِ الْكُومِ .

الْمَسَاجِدُ الَّتِي عَلَى جَانِبِ خَلِيجِ مِضَرٍ وَهِيَ مِنَ الْحَمَرَاءِ

وَعِدَّتُهَا أَرْبَعَةُ مَسَاجِدٍ .

- مَسْجِدُ الشَّيْخِ ضِيَاءِ الدِّينِ الْمَغْبَدِيِّ . مَسْجِدٌ بِشَاطِئِ الْخَلِيجِ عَمْرَةُ الْأَمِيرِ شَمْسِ الدِّينِ مُتَوَلَّى مِضَرَ مُحَمَّدَ الْعَجَمِيِّ . مَسْجِدٌ قُبَالَةَ دَارِ الْمَكِينِ بْنِ لُفَيْتَةَ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ الشَّاقِيَةِ قُبَالَةَ دَارِ ابْنِ الرَّفْعَةِ .

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٢ : ١٢٥-١٢٦ (عن ابن التَّوَجِّجِ) .

مَسَاجِدُ الْحَمْرَاءِ الْقُصْوَى

وَعِدَّتُهَا ثَلَاثَةُ عَشَرَ مَسْجِدًا:

اعْلَمْ أَنَّ الْحَمْرَاوَاتِ ثَلَاثُ : أُولَى وَوُسْطَى وَقُصْوَى . أَمَّا الْأُولَى فَتَجْمَعُ حَائِزَ
الْإِوَزِّ وَعَقَبَةَ الْعَدَّاسِيِّنَ وَسُوقَ وَرْدَانَ وَخِطَّةَ الزُّبَيْرِ وَرُقَاقَ أَبِي فَرْوَةَ إِلَى نَقَاشِي الْبَلَاطِ
إِلَى دَرْبِ ابْنِ مَعَانِي طُولًا وَعَرْضًا عَلَى نُورِهِ . وَأَمَّا الْحَمْرَاءُ الْوُسْطَى فَمِنْ دَرْبِ
نَقَاشِي الْبَلَاطِ إِلَى دَرْبِ ابْنِ مَعَانِي طُولًا وَعَرْضًا عَلَى نُورِهِ . وَأَمَّا الْقُصْوَى فَمِنْ
دَرْبِ مَعَانِي إِلَى الْقَنْطَرَةِ الظَّاهِرِيَّةِ وَهُوَ حَدُّ [٨٢ظ] وَلَايَةِ مِصْرَ مِنَ الْقَاهِرَةِ .

وَكَانَتْ هَذِهِ الْحَمْرَاءُ الْقُصْوَى جُلَّ عِمَارَتِهَا فِي زَمَنِ الرُّومِ . وَقَدْ ذَكَرَ الْقَضَائِيُّ
وَعَيَّزَهُ مِنْ فَضْلِ مَسَاجِدِ الْحَمْرَاوَاتِ مَا يَطُولُ شَرْحُهُ ، وَذَكَرَ كُلَّ مَسْجِدٍ وَمِنْ
عَمَرِهِ وَمَنْ دَخَلَهُ وَاجْتَمَعَ فِيهِ مِنْ أَهْلِ الرَّايَةِ^(١) . فَمَا بَقِيَ مِنْ مَسَاجِدِ الْحَمْرَاوَاتِ
خُصُوصًا الْقُصْوَى :

مَسْجِدٌ بِالرَّمْلَةِ قُبَالَةَ بُسْتَانَ ابْنِ كَيْسَانَ بِجَوَارِ بُسْتَانَ ابْنِ طَيْبُزُسَ بِهِ مَأْدَنَةٌ .
مَسْجِدٌ بِجَوَارِ حَوْضِ ابْنِ كَيْسَانَ . مَسْجِدٌ بِذَيْلِ الْكُومِ الْمُجَاوِرِ بُسْتَانَ ابْنِ
كَيْسَانَ بْنِ نَخْلٍ . مَسْجِدٌ بِجَوَارِ الْكَنِيسَةِ يُعْرَفُ بِابْنِ الْخَشَّابِ بِهِ مَأْدَنَةٌ . مَسْجِدٌ
فِي صَفِّهِ بِجَوَارِ الْحَوْضِ الْحَرَابِ . مَسْجِدٌ اسْتَجَدَّهُ الدُّمِيَّاطِيُّ وَرَاءَ حَوْضِهِ . مَسْجِدٌ
بِجَوَارِ بُسْتَانَ / الْقَبْرِ فِيهِ أَغْجَامٌ وَأَمَامَهُ حَوْضٌ وَجَوْسَقٌ وَبُتْرٌ وَسَاقِيَّةٌ وَغُرُوسٌ .
مَسْجِدٌ طَاعِنٌ فِي الْبُسْتَانِ الْمَعْرُوفِ بِحَارَةِ الرُّومِ وَيُعْرَفُ بِالشَّيْخِ حَسَنِ الْمَأْلُوفِ
الْعَسْقَلَانِيِّ ، وَهَذَا الْمَسْجِدُ بِأَبِيهِ شَارِعٌ عَلَى الطَّرِيقِ وَلَهُ مَجَازٌ مُسْتَقِيلٌ يُسَلِّكُ فِيهِ
إِلَيْهِ وَهُوَ طَاعِنٌ فِي وَسْطِ الْبُسْتَانِ الْمَذْكُورِ .

(١) انظر فيما تقدم ١٠-١١.

مَسْجِدُ بِشَاطِئِ الْبِرْكَةِ عَمَرَهُ إِنْسَانٌ طَبَّاخٌ وَعَمَّرَ الْحَوْضَ وَجَمِيعَ مَا حَوْلَهُ .
 مَسْجِدُ بِرْكَةِ الْفِيلِ لَهُ قَنَاطِرُ يُشَلِّكُ عَلَيْهَا نَزَلَ فِي وَقْتِنَا هَذَا أَنَاسٌ مِنْ أَعْجَامٍ رَدُّمُوا
 الْأَشْرِبَةَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الطَّرِيقِ وَجَدُّدُوا أَمَامَهُ أُيُنَّةً وَغُرُوسًا . مَسْجِدٌ بِالْقُرْبِ مِنْهُ بِهِ
 ضَرْبٌ وَكَانَ أَمَامَ جِدَارِهِ الْقِبْلِيِّ حَوْضٌ تَغْلُوهُ جُمُيْرَةٌ كَبِيرَةٌ تُظِلُّ عَلَيْهِ وَبِئْرٌ بِجَانِبِهِ
 وَسَاقِيَةٌ خَرِبَ الْحَوْضُ وَقُطِعَتِ الْجُمُيْرَةُ . مَسْجِدٌ قُبَالَتَهُ يُعْرَفُ بَيْنِي قُرَيْشٍ . مَسْجِدٌ
 مُلَاصِقٌ لِسُورِ بُسْتَانَ خَارَةِ الرُّومِ بِجَانِبِهِ الْبَحْرِيِّ بِشَاطِئِ الْخَلِيجِ قُبَالَةَ مَنْظَرَةِ الشُّكْرَةِ
 الصَّالِحِيَّةِ النَّجْمِيَّةِ . وَكَانَ بِهَذَا الْمَسْجِدِ [٥٨٣] سَكَنٌ وَوَلِيَّ إِمَامَتُهُ جَمَاعَةٌ قَدِيمًا ،
 وَكَانَ بِجَوَارِهِ أَدْرٌ وَمَسَاكِينٌ وَأَمْلَاكٌ لَهَا صُورَةٌ خَرِبَتْ كُلُّهَا . وَاسْتُجِدَّ الْآنَ بِهَذَا
 الْخُطِّ مَا يَنْبَغِي عَلَى خَمْسِينَ مَسْجِدًا .

- ١٠ وَنَقَلْتُ مِنْ خُطِّ الْحَافِظِ جَمَالِ الدِّينِ الْيَغْمُورِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي الشَّرِيفُ الْجَوَانِي
 النَّسَابَةُ النَّقِيبُ ، حَدَّثَنِي الْأَمِيرُ تَأْيِيدُ الدَّوْلَةِ تَمِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفُ بِالصُّمَّصَامِ فِي
 سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسٍ مِائَةٍ قَالَ : حَدَّثَنِي الْقَاضِي أَبُو الْحُسَيْنِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ
 الْخَلَعِيِّ عَنِ الْقَاضِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْقَضَاعِيِّ قَالَ : كَانَ بِمَضَرٍ مِنَ الْمَسَاجِدِ سِتَّةٌ
 وَثَلَاثُونَ أَلْفَ مَسْجِدٍ وَثَمَانِيَّةٌ أَلْفَ شَارِعٍ مَسْلُوكٍ وَأَلْفٌ وَمِائَةٌ وَسَبْعُونَ حَمَّامًا ^(١) .
 ١٥ وَبِمَضَرٍ أَرْبَعَةُ مَسَاجِدَ لِمُوسَى ، عَلَيْهِ السَّلَامُ : مَسْجِدٌ بِمَنْفٍ وَمَسْجِدٌ بِطُرَا وَمَسْجِدٌ
 بِسَفْحِ الْمُقَطَّمِ وَمَسْجِدٌ بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ .

(١) أَبُو الْحَسَنِ : النجوم الزاهرة ١ : ٤٣ - ٤٤ .

[٨٣ظ] فضل في ذكر ما بمضرم المدارس

المدرسة الشريفة

بجانب جامع مضرم في شرقه بناها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب^(١).
ودرس بها ابن زين التجار^(٢) فعرفت به، ودرس بها بعده ابن قطيطة الوزان،
وبعده كمال الدين أحمد ابن شيخ الشيوخ، وبعده القاضي شمس الدين
الأزموي^(٣).

المدرسة القائرية

عمرها الصاحب شرف الدين عبد الله بن صاعد القائري قبل وزارته في شهر
سنة سبع^(٤) وثلاثين وست مئة. وأول من درس بها القاضي مخي الدين ابن قاضي
القضاة شرف الدين [محمد]^(٥) بن عين الدولة، ثم قاضي القضاة صدر الدين

(a) المواعظ: ست. (b) إضافة من المواعظ.

- (١) كانت تعرف بالمدرسة الناصرية بجوار
الجامع العتيق من قبله ثم عرفت بالمدرسة
الشريفة بعد أن تولى التدريس بها القاضي
شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين بن
محمد الحنفي قاضي القضاة الأزموي (ابن
خلكان: وفيات الأعيان ٧: ٢٠٦-٢٠٧،
المقريزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٤٥٤-٤٥٥ أبو
الحسن: النجوم الزاهرة ٥: ٣٨٥ هـ^١، ٦: ٥٥).
(٢) المتوفى سنة ٨٥٩١/١١٩٥ م، انظر
المقريزي: المقفى الكبير ١: ٦٦٤.
(٣) وردت هذه المدرسة في طيارة بين ورقني
٨٣ و ٨٤ ويجب أن يكون موضعها هنا فهي أول
مدرسة تؤسس بالفسطاط.

مؤهوب الجزري^(١) ، ثم الفقيه وحيه الدين البهنسي ، ثم زين الدين الفارقي ، ثم الفقيه علم الدين السمنودي ، ثم الشيخ رضي الدين القسطنطيني ، ثم الفقيه تاج الدين بن قزصة ، ثم رشيد الدين بن سمره .

ذَكَرَ الْأَوْقَافُ عَلَيْهَا : الْحَمَامُ الْمُجَاوِرَةُ لَهَا الْآنَ مَثْرَلَانِ عُلُوَّ بَعْضُهُمَا حَوَانِيتٌ سِيفِلُ ذَلِكَ وَمَقْعَدُ أَجْرَتُهُمَا خَمْسَةُ عَشَرَ دِرْهَمًا فَرْنٌ وَحَوَانِيتٌ بِالسُّوقِ الْكَبِيرِ بَيْنَ الرُّقَاقِينَ قُبَالَةَ سِجْنِ الْوِلَايَةِ وَعِدَّتُهَا سِتَّةٌ عَلَى صَفٍّ فَنُدُقُ بِالرُّقَاقَيْنِ بِالْقُرْبِ مِنْ سُوقِ الْغَنَمِ حِكْرُ أَرْضِ زَرْيَّةٍ بِجَوَارِ حَمَامِ صَافِي .

المَدْرَسَةُ الْمُعْرِزِيَّةُ

عَمَّرَهَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُعِزُّ أَيْتُكَ التُّرْكُمَانِي الصَّالِحِي أَوَّلُ مُلُوكِ الدَّوْلَةِ التُّرْكِيَّةِ بَعْدَ / بَنِي أَيُّوب ، وَكَانَ مُتَوَلِّيَ عِمَارَتِهَا الصَّاحِبُ شَرَفُ الدِّينِ الْقَائِزِي - وَذَلِكَ فِي شُهُورِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ - وَأَوَّلُ مَنْ دَرَسَ بِهَا الصَّاحِبُ بُرْهَانُ الدِّينِ السُّنْجَارِي ، وَهُوَ الْخِضَرُ بْنُ الْحَسَنِ إِلَى أَنْ تُوفِّيَ ، فَدَرَسَ الْفَقِيهُ شَمْسُ الدِّينِ الْجَزَرِي ثُمَّ عُزِّلَ ، وَدَرَسَ بِهَا الْفَقِيهُ نَجْمُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ الرَّفْعَةِ وَلَمْ يَزَلْ إِلَى أَنْ تُوفِّيَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى ، فَدَرَسَ بِهَا الْفَقِيهُ شَمْسُ الدِّينِ الْجَزَرِي الْمَشْهُورُ بِالْخَطِيبِ - وَكَانَ يَوْمَئِذٍ خَطِيبُ الْجَامِعِ الطُّوْلُونِي - وَلَمْ يَزَلْ بِهَا إِلَى أَنْ تُوفِّيَ ، فَدَرَسَ بِهَا قَاضِي [٨٤٠] الْقَضَاةِ جَمَالُ الدِّينِ الرَّزْزَاقِي^(٢) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ١٣٤٣ ، ٥٥١ ، ٥٨٦ ، ٤ : ٩ . وكانت تقع برحبة دار المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٤ : ٤٥٩ .
(٢) لم يفرّد المقرئزي المدرسة المعريّة بمُدْخَلٍ مستقلٍّ رغم إشارته إليها في مواضع كثيرة من كتابه (المواعظ ٢ : ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ٥٧٤ ، ٣ : ٣) كانت هذه المدرسة تقع على شاطئ نيل =

ذِكْرُ أَوْقَافِهَا : الحَمَّامَانِ الْمُتَجَاوِرَانِ فِي صَفِّ وَكَالَةِ الْمَلِكِ الْمَشْهُورَانِ بِحَمَامِي
السُّلْطَانِ وَالرَّبْعِ الْمَشْهُورِ بِرَبْعِ الطَّائُوسِ الَّذِي فِي بَعْضِ سِقْلِهِ الْآنَ دَارُ الْقُنُودِ وَقَاعَاتُ
دَارِ الْوَكَالَةِ وَالرَّبْعِ عُلوُّهَا الْمُتَوَصِّلُ إِلَى ذَلِكَ مِنَ الْبَابِ الْكَبِيرِ الْمُجَاوِرِ لِبَابِ الْحَمَّامِ
الْمَذْكُورِ وَعُلوُّ ظَهَرِ الْمَطَايِخِ السُّلْطَانِيَّةِ وَالنُّصْفِ وَالرَّبْعِ ثَمَانِيَّةٌ عَشْرَ سَهْمًا مِنْ
الْأَرْضِ الَّتِي الْآنَ أَمَامَ سُورِ الْمَدْرَسَةِ الْمَذْكُورَةِ الْقِبْلِيِّ يَفْصِلُ بَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ الْمَدْرَسَةِ
الْمَذْكُورَةِ الطَّرِيقُ وَشَرَطَ نَظَرَهَا لِمَدْرَسِهَا .

الْمَدْرَسَةُ الثَّقَوِيَّةُ

هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِـ «مَنْزِلِ الْعِزِّ»^(١) وَقَفَّهَا الْمَلِكُ الْمُظَفَّرُ تَقِيُّ الدِّينِ عُثْمَانُ بْنُ
شَاهِنْشَاهِ بْنِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبَ وَهُوَ ابْنُ أَخِي السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفَ بْنِ
أَيُّوبَ^(٢) . وَلَهُ قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ نَذَرُ مِنْهَا مَا تَبَيَّنَ وَذَلِكَ أَنَّ الْمِعْزَ الْعَبِيدِيَّ بَانِي الْقَاهِرَةِ

=الْقُنُطَاطِ وَيُنْدَلُّ عَلَى مَكَانِهَا الْيَوْمَ الْجَامِعُ
الْمَعْرُوفُ بِجَامِعِ عَابِدِي بِكَ الشَّهِيرِ بِجَامِعِ
الشَّيْخِ رُوَيْشٍ، الْمَطْلُ عَلَى النَّيْلِ فِي آخِرِ شَارِعِ
مِصْرَ الْقَدِيمَةِ مِنَ الْجِهَةِ الْخَنُوبِيَّةِ . وَعَرَفَ هَذَا
الْجَامِعُ بِاسْمِ أَمِيرِ الْوَلَاءِ عَابِدِي بِكَ لِأَنَّهُ جُمِدَ فِيهِ
سَنَةَ ١٠٧١هـ/١٦٦٠م، ثُمَّ اشْتَهَرَ بِاسْمِ الشَّيْخِ
رُوَيْشٍ لِمُجَاوَرَتِهِ لَضَرْبِجَةِ الْكَائِنِ بِحَارَةِ الْخَوْخَةِ
بِالْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ الْقِبْلِيَّةِ مِنَ الْجَامِعِ الْمَذْكُورِ . (أَبُو
الْمَحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٧ : ١٤هـ^٣ ، ٩ : ١٩٥) .
(١) الْفَلَقْشَنْدِي : صَبِيحُ الْأَعْشَى ٣ : ٣٤٣
الْمَقْرِيزِيُّ : الْمَوَاعِظُ ٤ : ٤٥٦-٤٥٧ أَبُو الْمَحَاسَنِ :
النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٥ : ٣٨٦ .
بِجَامِعِ شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ الْمَرْحُومِي بِشَارِعِ الْمَرْحُومِي
بِمِصْرَ الْقَدِيمَةِ (أَبُو الْمَحَاسَنِ : النُّجُومُ ٥ : ٣٨٦هـ^١) .
(٢) انْظُرْ تَرْجُمَةَ الْمُظَفَّرِ تَقِيِّ الدِّينِ عُمَرَ بْنِ
شَاهِنْشَاهِ ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٥٨٧هـ/١١٩١م عِنْدَ الْعِمَادِ
الْكَاتِبِ : خَرِيدَةُ الْقَصْرِ (قِسْمُ شِعْرَاءِ الشَّامِ)
٨٠-١١٢ المنلري : التَّكْمِلَةُ لَوْفِيَّاتِ النُّقْلَةِ ١ :
١٥٩-١٦٠ ابنُ خُلِّكَانَ : وَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ٣ :
٤٥٦-٤٥٨ الذهبي : سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ٢١ :
٢٠٢-٢٠٣ الصَّفْدِي : الْوَفَائِيُّ بِالْوَفَائِيَّاتِ ٢٢ :
٤٨٤-٤٨٧ السَّيْكِي : طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ الْكُبْرَى
٧ : ٢٤٢-٢٤٧ المَقْرِيزِيُّ : السُّلُوكُ ١ : ١٠٧
أَبُو الْمَحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٦ : ١١٣-١١٤ .

وَحُلَّ مَحَلُّ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ الْآنَ الْجَامِعُ الْمَعْرُوفُ

بَنَى هَذِهِ مَنْظَرَةً لِأَخِيهِ لَمَّا قَدِمَتْ مِنَ الْمَغْرِبِ ، وَلَمْ يَكُنْ يَمْضُرُ مُسْتَنْزَةً أَحْسَنَ مِنْهَا وَلَمْ يَكُنْ أَمَامَهَا مِنْ جِهَةِ الْبَحْرِ مَا يَحْجُبُهَا عَنْ نَظَرِ النَّيْلِ وَالْفَضَاءِ وَالْحُضْرَةِ وَالْمِقْيَاسِ . ثُمَّ تَدَاوَلَهَا الْخُلَفَاءُ مِنْ بَعْدِهَا نُزْهَةً لَهُمْ إِلَى زَمَنِ الْعَاضِدِ فَكَانَتْ مُعَدَّةً لِنُزْهَتِهِ وَخُلُوتِهِ . وَكَانَ الْمُعِزُّ بَانِيهَا قَدْ بَنَى الْحَمَّامَ الَّذِي إِلَى جَانِبِهَا ، الْمَعْرُوفُ بِحَمَّامِ الذَّهَبِ ، وَجَعَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْحَمَّامِ بَابًا . وَكَانَ هَذَا الْمَكَانُ سَبَبَ شَنْقِ عُمَارَةَ الشَّاعِرِ الْيَمَنِيِّ . وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا اسْتَقَرَّ مُلْكُ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ يَمْضُرَ وَمَاتَ الْعَاضِدُ ، [٨٤ظ] سَيَّرَ السُّلْطَانُ بِطَلَبِ وَالِدَتِهِ وَإِخْوَتِهِ وَأَوْلَادِهِمْ مِنَ الشَّامِ وَحَالَ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ نُورِ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ زَنْكِي حَتَّى مَكَّنَهُمْ مِنَ التَّوَجُّهِ . فَلَمَّا حَضَرُوا أُنْزِلَ ابْنُ أَخِيهِ الْمَلِكِ الْمُظْفَّرُ تَقِيَّ الدِّينِ عُمرُ فِي هَذِهِ الْمَنْظَرَةِ ، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ فِيهَا اشْتَرَاهَا جَمِيعَهَا وَالْحَمَّامَ وَالْإِسْطَبْلَ الْجَاوِرَ لِلْحَمَّامِ ١٠ الْمَعْرُوفِ الْآنَ بِقُنْدُقِ النَّحْلَةِ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ الْمَعْمُورِ ، ثُمَّ اشْتَرَى بَعْدَ ذَلِكَ جَزِيرَةَ الرُّوْضَةِ وَذَلِكَ فِي شَهْرِ شَعْبَانَ سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ . وَسَيَأْتِي ذِكْرُ الرُّوْضَةِ فِي مَكَانِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (١) .

ثُمَّ عَمَّرَ الْقُنْدُقَيْنِ اللَّذَيْنِ يَمْضُرُ (أ) بِحُطٍّ (أ) الْمَلَّاحِينَ الْمَشْهُورَيْنِ بِقُنَادِقِ الْكَارِمِ وَالرُّبْعِ الْجَاوِرِ لِلْقُنْدُقِ الصَّغِيرِ . فَلَمَّا قَصَدَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ التَّوَجُّهَ إِلَى الْبِلَادِ الشَّامِيَّةِ ١٥ اسْتَنَابَ عَنْهُ فِي الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ ابْنُ أَخِيهِ الْمَلِكِ الْمُظْفَّرُ تَقِيَّ الدِّينِ عُمرُ - جَدُّ / مُلُوكِ حِمَاةٍ - فَبَلَغَهُ وَلُوعُ عُمَارَةِ الشَّاعِرِ بِمَرَاثِي الْعَاضِدِ وَالتَّعْرِيزِ بِتَنْقِيصِ غَيْرِهِ فَرَسَمَ بِشَنْقِهِ فَبَلَغَهُ ذَلِكَ فَقَصَدَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَشَفَعَ فِيهِ فَتَرَكَهُ وَنَهَاهُ عَنِ الْعَوْدِ ، ثُمَّ بَلَغَهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ :

(a-a) إلحاق بهامش الأصل .

(١) فيما يلي ٢٩٠-٣٠٠ .

[السريع]

عَظُمْتُمُ الْأَمْرَ وَفَحْمْتُمَا هُ مَا ابْن شَاهِنْشَاه إِلَّا ابْن شَاه
وَمَنْ تَكُونُ الشَّاءُ أُمَّا لَهُ فَمَا يَكُونُ التُّيْسُ إِلَّا أَبَاه
فَرَسَمَ بِشَنْقِهِ ، فَبَلَغَهُ ذَلِكَ فَبَادَرَ إِلَى دَارِ الْفَاضِلِ وَدَخَلَ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ :

[مُخْلَعُ الْبَسِيطِ]

عَبْدُ الرَّجِيمِ اخْتَمِلْ صُدَاعِي فَالرَّأْسُ يَغْتَاذُهُ الصُّدَاعُ
فَضَحِكَ مِنْهُ وَشَفَعَ فِيهِ فَتَرَكَ ثُمَّ عَمِلَ قَصِيدَتَهُ وَهِيَ :

[البسيط]

لي بالديار غداة البين وَفَقَاتُ أُنْكِي رُسُومًا خَلَتْ مِنْهُنَّ سَادَاتُ
[٨٥] هي المَنَازِلُ لي فيها عَلَامَاتُ من بعد سُكَّانِهَا أَهْلُ الْعَلَا مَاتُوا
مَنَازِلُ الْعِزِّ تَبْكِيْنِي بِسَغِيهِمْ مَنَازِلُ لَمْ تَزَلْ عِنْدِي عَزِيَزَاتُ
شَاوَزْتُ لَيْلِي فُلِي فِي السُّلُو وَقَدْ يَقَالُ لِلْبَلَه فِي الدُّنْيَا إِصَابَاتُ
قَالَ رَأَيْتُ ضَعِيفٌ لَسْتُ أَقْبَلُهُ كَيْفَ السُّلُو وَلِي فِي الْقَوْمِ نِيَّاتُ
قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَ مَكَارِمُهُمْ وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتُ
يَا رَبِّ إِنْ كَانَ لِي فِي وَضْلِهِمْ طَمَعُ عَجَلٌ عَلَيَّ فَلِلْمُتَأَخِّرِ آفَاتُ
فَرَسَمَ بِطَلْبِهِ وَشَنْقِهِ ، فَلَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ وَأَنَّ الرُّسُلَ تَطْلُبُهُ تَرَامَى إِلَى بَابِ الْقَاضِي
الْفَاضِلِ فَأَخْبَرَ أَنَّهُ نَائِمٌ فَخَرَجَ لِيَتَهَرَّبَ وَهُوَ يَقُولُ :

عبد الرجيم قد اختجب إن الخلاص من العجب

ثم إن الرُّسُلَ أَدْرَكُوهُ فَمُسِكَ وَشَنَقَ ، وَقِيلَ لَهُ عِنْدَ شَنْقِهِ : أَنْتَ اسْتَهَيْتَ
وَدَعَوْتَ وَقَدْ اسْتَجَابَ اللَّهُ تَعَالَى دَعْوَتَكَ ، ^(أ) فَقَالَ : إِنَّمَا قَتَلَنِي إِحْسَانُهُمْ
وَأَسَاءَتُهُمْ ^(أ) ، ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ الْمُتَوَجِّحِ فِي «تَارِيخِهِ» .

ثم إنَّ الْمُظَفَّرَ وَقَفَ هَذِهِ الدَّارَ عَلَى فَقَهَاءِ الشَّافِعِيَّةِ وَوَقَفَ عَلَيْهَا مَا حَوَّلَهَا
وَالْحَمَامَ وَعَمَرَ الْإِسْطَبْلَ فُنْدُقًا وَوَقَفَهُ أَيْضًا عَلَيْهَا ، ثُمَّ سَافَرَ إِلَى عَمِّهِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ
صَلَّاحِ الدِّينِ فَمَلَكَهُ حِمَاةً . وَدَرَسَ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ قَاضِي الْقَضَاةِ عِمَادُ الدِّينِ بْنِ
الشُّكْرِيِّ ثُمَّ دَرَسَ فِيهَا وَلَدُهُ الْقَاضِي فَخْرُ الدِّينِ وَلَمْ يَزَلْ الْحَالُ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَيَّامِ
الْمَلِكِ الصَّالِحِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبَ فَوَقَّعَ بِهَا لِقَاضِي الْقَضَاةِ بَذْرَ الدِّينِ أَبِي الْحَاسَنِ
السُّنْجَارِيِّ مَعَ الْمَدْرَسَةِ الشَّرِيفِيَّةِ الَّتِي بِجَوَارِ جَمَاعِ مِصْرَ ثُمَّ رَجَعَ تَدْرِيسُهَا إِلَى
أَوْلَادِ الشُّكْرِيِّ وَهِيَ مَعَهُمْ إِلَى الْيَوْمِ .

الْمَدْرَسَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِابْنِ الْمُفَسِّرِ

[٨٥ظ] هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ بِشَاطِئِ بَحْرِ النَّيْلِ الْمُبَارَكِ بِجَوَارِ فُنْدُقِ الْمَلِكِ الْمُظَفَّرِ
صَاحِبِ حِمَاةٍ ، وَلَمْ أَطْلِعْ عَلَى بَانِيهَا وَلَا وَاثِقِيهَا وَالْأَمْرُ فِيهَا مُخْتَلَفٌ فِيهِ . وَكَانَتْ
قَدِيمًا مَعْرُوفَةً بِإِمَامَةِ الْفَقِيهِ بِهِاءِ الدِّينِ ابْنِ الْفَقِيهِ وَجِيهِ الدِّينِ ابْنِ الْمُفَسِّرِ ، وَكَانَ
وَجِيهِ الدِّينِ الْمَذْكُورِ لَهُ مَعْرِفَةٌ بِتَأْوِيلِ الرُّؤْيَا ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ مَعَ وَلَدِهِ وَذُرِّيَّتِهِمْ إِلَى الْآنِ .

الْمَدْرَسَةُ الْأَزْكِيَّةُ

هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ / هِيَ الْمُعَلَّقَةُ بِمِصْرَ بِسُوقِ الْعَزْلِ بِهَاهَا الْأَمِيرُ يَازُكُوجَ لَمَّا بَنَى
الرُّبْعَيْنِ الْمُتَقَابِلَيْنِ اللَّذَيْنِ أَحَدُهُمَا سِيفُهَا^(١) . وَهِيَ مَدْرَسَةٌ مُبَارَكَةٌ دَرَسَ بِهَا
الْفَقِيهُ الْعَالِمُ أَبُو الطَّاهِرِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْأَنْصَارِيِّ الشَّافِعِيِّ خَطِيبُ جَمَاعِ
مِصْرَ إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى ، ثُمَّ دَرَسَ بِهَا الْفَقِيهُ ظَهِيرُ الدِّينِ
جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى الْقُرَشِيِّ التُّزْمَنْتِيُّ إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ ، ثُمَّ دَرَسَ بِهَا الْفَقِيهُ فَتْحُ الدِّينِ

(١) المقرئ: المواظ والاعتبار ٤: ٤٥٣ وسماها مدرسة يازكوج .

إبراهيم بن الحسن الأنصاري إلى حين سفره قاضيا بالوَاحَات ، ثم دَرَسَ بها
الفقيه سديد الدين عبد الباري الشفطي ، ثم أخوه ظهير الدين ، ثم أخوه عماد
الدين وهي الآن ^(a).

المدرسة المالكية المعروفة الآن بالقمحية

قال العماد الكاتب الأصبهاني : كانت هذه المدرسة تُعرف بدار الغزل وهي
قيسارية يُباع بها الغزل جعلها السلطان الملك الناصر صلاح الدين مدرسة للمالكية
وقفها في الحرم سنة ست وستين وخمسمائة ، ووقف عليها القيسارية التي بمصر
بسوق الوراقين سفلا وعلوا ، ووقف عليها ضيعة من بلاد الفيوم تُعرف بالحنبوشية
وجعلها أربع زوايا ^(١).

وهي مدرسة مباركة خرج منها جماعة من [٨٦] الأفاضل ، ودَرَسَ بها أيضا
جماعة من الأكابر الصالحاء . وأجر من رأيناه دَرَسَ بها في زماننا هذا قاضي
القضاة ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن ^(b) بن خلدون ، والشيخ الصالح جمال
الدين بن سيدي الشيخ صفي الدين بن أبي المنصور ، والقاضي أبو البركات
المتطبب ، وقاضي القضاة شمس الدين الرُكْرَكي ، وغيرهم .

(a) ياض بالأصل . (b) الأصل : عبد الله .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٤٣٤٣ وزالت الآن آثار هذه المدرسة وتدل على
المقريري : المواعظ والاعتبار ٤ : ٤٥٥-٤٥٦ واتعاط
الحفا ٣ : ٣١٦ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٥ : عمرو .

الْمَدْرَسَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِابْنِ يَعْقُوبَ

هذه الْمَدْرَسَةُ بِأَخِيرِ زُقَاقِ الْقَنَادِيلِ لَمْ أَعْلَمْ أَنَّ أَحَدًا دَرَسَ بِهَا وَلَا اسْتَهَرَّ لَهَا طَلَبَةٌ. قَالَ ابْنُ الْمَتَّوْجِ: رَأَيْتُ عَلَى بَابِهَا إِنْسَانًا يُقَالُ لَهُ الْفَقِيهُ إِسْمَاعِيلُ يُعَلِّمُ الْحِسَابَ ثُمَّ أَقَامَ بِهَا الشَّيْخُ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ الدَّهْرُوطِيُّ مُدَّةً هُوَ وَأَصْحَابُهُ وَبِهَا كَانَ الشَّيْخُ نُورُ الدِّينِ الْبَكْرِيُّ مِنْ أَصْحَابِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ مُقِيمًا بِهَا وَرُبَّمَا ^(a) كَانَ مَعَهُ أَهْلُهُ وَبَعْضُ أَصْحَابِهِ.

الْمَدْرَسَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالصَّاحِبِيَّةِ الْبَهَائِيَّةِ

هذه الْمَدْرَسَةُ بِزُقَاقِ الْقَنَادِيلِ شَرِيعَ فِي عِمَارَتِهَا فِي شُهُورِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَبِسِتِّ مِثَّةٍ، وَلَمَّا كَمُلَتْ وَلَّى تَدْرِيسَهَا وَلَدَهُ الصَّاحِبُ فَخَرُ الدِّينِ وَاسْتَمَرَ إِلَى حِينَ وَفَاتِهِ، ثُمَّ دَرَسَ بِهَا وَلَدُهُ مُحْيِي الدِّينِ وَاسْتَمَرَّتْ مَعَهُ إِلَى أَنْ تُوفِيَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ اِثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَبِسِتِّ مِثَّةٍ، ثُمَّ دَرَسَ بِهَا الصَّاحِبُ زَيْنُ الدِّينِ وَلَدُ الصَّاحِبِ فَخَرُ الدِّينِ إِلَى حِينَ وَفَاتِهِ، فَدَرَسَ بِهَا وَلَدُهُ الصَّاحِبُ شَرَفُ الدِّينِ ^(١).

(a-a) إلحاق بهامش الأصل.

(١) القلقشندي: صبح ٣: ١٣٤٣ المقرئزي: هدمها في أيام السلطان المؤيد شيخ الأمير تاج الدين الشؤنكي الدمشقي والي القاهرة ومصر ومتولي جبهة البلدين وشاد العمائر السلطانية (المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٤٧٦).
 (١) القلقشندي: صبح ٣: ١٣٤٣ المقرئزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٤٧٣ أبو المحاسن: النجوم ٧: ٢٤١ علي مبارك: الخطط التوفيقية ٦: ٢٠.
 وقد هدمت هذه المدرسة في أخريات سنة سبع عشرة وأوائل سنة ثمانى عشرة وثمان مئة،

[٨٦ظ] المدرسة المَرْزُوقِيَّة

هذه المدرسة بأول رُقَاقِ بني حَسَنَةَ عَمَّرَهَا الصَّاحِبُ صَفِي الدِّينِ بنِ مَرْزُوقٍ غير أنَّ أوقافها يَسِيرَةٌ وقد خَرِبَ منها دَارٌ قُبَالَةَ دَرْبِ بني جَمَحٍ بَدَارِ الأَمَاطِ بها سَكَنٌ قَنَعَ به إمامها مع اسم التَّدْرِيسِ . قال ابن المَتَوَّجِ : وكان الفقيه عَلمُ الدِّينِ السَّمْنُودِي يَحْضُرُهَا بِطَلَبَتِهِ المُشْتَغِلِينَ عليه وَيَأْخُذُ لَهُمْ فِيهَا الدُّرُسَ اخْتِصَابًا ، ثم وَلِيَهَا الفقيه عَلمُ الدِّينِ المشهور بابن الهَامَةِ وكان يَفْعَلُ مثل ذلك وهو قَانِعٌ بالسَّكَنِ فيها وكذلك أمثاله / من بعده إلى الآن .

المدرسة المَجْدِيَّة الخَلِيلِيَّة

هذه المدرسة بمَضَرَ بِحُطِّ دَرْبِ البَلَّاطِ ، عَمَّرَهَا الشَّيْخُ الإمام مَجْدُ الدِّينِ أَبُو مُحَمَّدٍ عبد العزيز ابن الشَّيْخِ الإمام أَمِين الدِّينِ أَبِي عَلِيٍّ الحَسَنِ التَّمِيمِي الخَلِيلِي ١٠ الدَّارِي وكان يُجَاوِرُهَا ، وَوَقَّفَهَا فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وَسِتِّ مِائَةٍ وَقَرَّرَ فِيهَا مُدْرِّسًا وَمُعِيدِينَ وَعِشْرِينَ نَفَرًا وإمامًا ومُؤَدِّثًا مُوَاطِّينَ وَقِيَمًا لِكُنُسِهَا وَقَرَشَهَا وَوَقُودَ مَصَابِيحِهَا وَإِذَا رَءَا سَاقِيَتَهَا وَإِجْرَاءَ المَاءِ إِلَى فَسْقِيَّتِهَا ، وَوَقَّفَ عَلَيْهَا جَمِيعَ الغَيْطِ الَّذِي بَيْنِي مَارَةَ مِنَ المَرْتَاجِيَّةِ^(أ) وَهُوَ يَشْتَمِلُ عَلَى أَرْضِ طِينِ سَوَادٍ ١٥ مُتَخَلِّلَةٍ بِالأَنْشَابِ ، وَجَمِيعِ القِطْعِ الثَّلَاثَةِ المَعْرُوفَةِ بِأَرْضِ المَوْزِ بِالنَّاجِيَةِ المُشْتَمِلَةِ عَلَى إِنْشَابٍ ، وَجَمِيعِ البُشْتَانِ الصَّغِيرِ الَّذِي بِمَجْلَةِ الأَمِيرِ مِنَ المَرْاجِيَّةِ الغَرْبِيَّةِ فِي الجَانِبِ الشَّرْقِيِّ يَشْتَمِلُ عَلَى غُرُوسٍ ، وَجَمِيعِ السَّنَطِ المَعْرُوفِ بَعْدَ الحَقِّ ، وَجَمِيعِ الرَّبْعِ مِنَ جَمِيعِ الغَيْطِ الَّذِي بظَاهِرِ نَعْرِ رَشِيدٍ فِي الجَانِبِ البَحْرِيِّ ، وَجَمِيعِ النُّصَفِ مِنَ

(أ) فِي المَوَاعِظِ : وَوَقَّفَ عَلَيْهَا غَيْطًا بِنَاحِيَةِ بَارِئَارٍ مِنْ أَعْمَالِ المَرْاجِحَتَيْنِ .

- البُسْتَانِ بِنَاجِيَةَ بَلْقَس [٨٧] المعروف بِشَرِكَةِ الْأَمِيرِ جَمَالِ الدِّينِ ابْنِ يَغْمُورٍ،
وَجَمِيعِ الرُّبْعِ الَّذِي بِحَضْرَةِ مَسْجِدِ الزُّيَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ بِمَضَرٍ بِخَطِّ دَرْبِ الْبَلَاطِ،
وَجَمِيعِ الدَّارِ بِالْخَطِّ الْمَذْكُورِ الَّتِي أَنْشَأَهَا الْمَجَاوِرَةُ لِدُورِ بَنِي اللَّهَيْبِ، وَجَمِيعِ
الْحَوَانِيتِ الثَّلَاثَةِ بِالْعَدَّاسِينَ قُبَالَةَ خُوخَةِ الْمَكِينِ بْنِ عَزُوسٍ، وَجَمِيعِ السَّهْمِ الْوَاحِدِ
مِنْ أَرْبَعَةٍ وَعِشْرِينَ سَهْمًا مِنْ جَمِيعِ الْفُنْدُقِ وَعُلُوِّهِ بِمَضَرٍ بِالْعَطَّارِينَ^(١).
وَتَوَلَّى التَّدْرِيسَ بِهَا الصَّاحِبُ فَخْرُ الدِّينِ إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ وَتَوَلَّى تَدْرِيسَهَا الْفَقِيهُ
شَرْفُ الدِّينِ الْقَلْقَشَنْدِي وَصِبْهَرُ عِمَادُ الدِّينِ الْبَلْبِيسِي وَاشْتَغَلَ بِهَا جَمَاعَةٌ مِنْ
الْمِضَرِّيِّينَ وَانْتَفَعُوا بِهَا.

مَدْرَسَةُ بَنِي رَشِيق^(٢)

- هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ لِلْمَالِكِيَّةِ وَلَهَا فِي بِلَادِ التُّكْرُورِ سُمْعَةٌ عَظِيمَةٌ بَيْنِي رَشِيقَ وَمَالِهَا
إِعَانَةٌ إِلَّا مِنْ جِهَتِهِمْ فِي كُلِّ سَنَةٍ وَأَوْقَافُهَا ضَعِيفَةٌ. دَرَسَ بِهَا الشَّيْخُ الْإِمَامُ عَلَمُ
الدِّينِ بْنِ رَشِيقَ إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ تَدْرِيسًا وَإِمَامَةً ثُمَّ اسْتَقَرَّ فِيهَا بَعْدَهُ وَلَدُهُ قَاضِي
الْقَضَاةِ زَيْنُ الدِّينِ. وَكَانَ التُّكَارِيرُ إِذَا قَدِمُوا مِنْ بِلَادِهِمْ^(ب) قَاصِدِينَ الْحِجَازِ^(ب) قَبْلَ
بَنَائِهَا يَنْزِلُونَ عِنْدَ^(ب) الْقَاضِي عَلَمِ الدِّينِ^(ب) بْنِ رَشِيقَ فِي دَارِهِ عِنْدَ حَمَامِ الرَّئِيسِ
فَدَفَعُوا إِلَيْهِ مَالًا عَمَّرَ بِهِ هَذِهِ الْمَدْرَسَةَ وَدَرَسَ بِهَا^(٢).

(١) فِي الْمَوَاعِظِ: مَدْرَسَةُ ابْنِ رَشِيقَ. (b-b) إِلْحَاقٌ بِهَامِشِ الْأَصْلِ.

(١) الْمُقْرِيزِي: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤: ٦٣١. ابْنُ رَشِيقَ.

(٢) الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ ٤: ٤٥٩، وَهِيَ فِيهِ مَدْرَسَةٌ

المدرسة الطنيزية

هذه المدرسة^(١) كان مكانها في الأيام الصالحية النجمية - في سنة أربع وأربعين وست مئة - شون يُخزن فيها الغلال ، ثم نُقلت الغلال منها وجعلت شونة للأتبان السلطانية ، ثم جعل بعضها إسطنلا لدواب المرمة لعمارة قلعة [٨٧ظ] الجزيرة ، ثم خلت من ذلك كله وسوغت أجزئها في نفقات الدار القطيية . واستقر الحال في خلوها إلى سنة أربع وخمسين في الدولة المعزية ثم عرضها ثواب الدار القطيية على الناس فرغب الناس في اشتجار أرضها . وكان بهذا الخط الأمير عز الدين أئيك التليسي ساكن في الدار علو باب البحر وكان له أستاذار يُعرف بعلم الدين سنجر المغربي فاشتجر أرض هذه المدرسة .

- ١٠ وكان السلطان الملك المعز قد كره بقاء قلعة الجزيرة / وشرع في هدم مناظرها فهدم بعضها وطبع الناس فيها خصوصاً من له تجوه وقرب من الدولة ، فعمر السلطان الملك المعز أئيك من خواصليها مدرسته المقدم ذكرها فيه وعمر القاضي فتح الدين ابن سناء الملك ناظر الخزانة من خواصليها داراً عظيمة بدير الطين بالقرب من قم تركة يزكة الحبش ، ونقل علم الدين سنجر المذكور من طوبها وسقوفها وشباييكها ما عمر به هذه الدار وبني بها إيواناً شريقاً ومجلساً غريباً وجعل في صدر الإيوان الشرقي ثلاث شباييك مطة على البستان وشباييك في بجانيه على يصرة من صعد الإيوان المذكور المطل على البستان أيضاً . ودامت في يده إلى أن توفي ، فأخرجت زوجته كتاب إقراره بأن الدار ملكها دونه فاشتراها منها عبد الحميد بن عبد الملك ضامن الكيالة بالقاهرة ومضر ، فكمّل عمارة القاعتين ٢٠ ثم مرض ومات ولم يشكن فيهما . ثم انتقلت من ورثته إلى الصاحب عز الدين

(١) لم يذكر المغربي هذه المدرسة في المواظ .

وَلَدِ الصَّاحِبِ مُحَمَّدِ بْنِ الدِّينِ ابْنِ الصَّاحِبِ بَهَاءِ الدِّينِ فَتَقَضَّ الْمَجْلِسَ وَرَفَعَ سَقْفَهُ وَعَمَّرَهُ الْإِيوَانَ الَّذِي بِهِ الْمِحْرَابُ الْآنَ ، وَقَلَّ [٨٨] الشُّبَّاكُ الْكَبِيرُ وَعَمَّرَ الْبُتْرُ الْمَوْجُودَةُ الْآنَ ، وَعَمَّرَ فِي الْإِيوَانِ الْغَرْبِيِّ شَاذِرَوَانًا وَفِي دُورِ الْقَاعَةِ فَسَقِيَّةً مُثَمَّنَةً ، ثُمَّ إِنَّ جَدَّهُ الصَّاحِبَ بَهَاءَ الدِّينِ تُوْفِيَ .

- وَوَقَّعَتْ عَلَيْهِمُ الْخَوَاطَةُ السُّلْطَانِيَّةُ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ فَعَرَضُوا أَمْلَاكَهُمْ لِلْبَيْعِ ، فَاشْتَرَاهَا الْأَمِيرُ الْحَاجُّ عَلَاءُ الدِّينِ طَيْتَرَسُ الْوَزِيرِيُّ فَأَزَالَ الشَّاذِرَوَانَ وَعَمِلَ شُبَّاكَهُ مَكَانَهُ - وَهُوَ الْمَوْجُودُ الْآنَ - إِلَى الطَّرِيقِ ، وَأَزَالَ الْفَسَقِيَّةَ وَرَحَّمَ مَكَانَهَا وَبَرَزَ فِي الْبُسْتَانِ بِالسَّاقِيَةِ الْمَوْجُودَةِ الْآنَ وَالْفَسَقِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ الْآنَ ، ثُمَّ وَقَفَهَا مَدْرَسَةً لِلْفُقَهَاءِ الشَّافِعِيَّةِ وَالْمَالِكِيَّةِ ، يَجْلِسُونَ الشَّافِعِيَّةَ فِي الْإِيوَانِ الْغَرْبِيِّ وَالْمَالِكِيَّةَ فِي الْإِيوَانِ الشَّرْقِيِّ ، وَرَتَّبَ مِنْ كُلِّ مَذْهَبٍ مُدْرَسًا وَمُعِيدًا ٥
- وَحَمْسَةَ عَشَرَ طَالِبًا وَقَرَنَ الْإِمَامَةَ لِمُعِيدِ الشَّافِعِيَّةِ وَالْمُتَرَلِّينَ عُلوها لِلْمُدْرِسِينَ ، وَعَمَّرَ مَكْتَبًا لِلسَّبِيلِ وَشَرَطَ لِكُلِّ مُدْرَسٍ سِتِّينَ دِرْهَمًا وَلِمُعِيدِ الشَّافِعِيَّةِ الْإِمَامِ فِي كُلِّ شَهْرٍ أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا وَلِمُعِيدِ الْمَالِكِيَّةِ فِي الشَّهْرِ أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا . وَوَقَّفَ عَلَيْهَا أَمَاكِينَ مِنْهَا : ١٠
- الرَّبْعَانَ الْمُتَجَاوِرَانَ بِشَاطِئِ بَحْرِ النِّيلِ بِجَوَارِ الرُّبْعِ السَّعِيدِيِّ وَقَفَ الْبِمَارِشْتَانَ الْمَنْصُورِيَّ ، وَحِصَّةً مِنَ الْأَرْضِ شَرِكَةَ الْقُطَيْبَةِ ، وَدَارَانِ بِدَرْبِ السُّلَيْلَةِ بِخُطْ ١٥
- مَسْجِدِ الْقُرُونِ ، وَوَقَّفَ عَلَيْهَا أَمَاكِينَ أُخَرَ .

- وَأَوَّلُ مَنْ دَرَّسَ بِهَا الشَّيْخُ الْإِمَامُ شَرْفُ الدِّينِ قَاضِي الْكَرْكِ كَانَ إِلَى أَنْ تُوْفِيَ ، ثُمَّ دَرَّسَ بِهَا الْفَقِيهُ أَقْضَى الْقَضَاةَ جَمَالُ الدِّينِ الْمَشْهُورُ بِابْنِ السَّقَطِيِّ إِلَى أَنْ تَعَفَّفَ عَنْ جَمِيعِ مَا كَانَ بِيَدِهِ وَعَزَلَ نَفْسَهُ مِنَ الْحُكْمِ وَلَزِمَ نَيْتَهُ إِلَى حِينَ وَفَاتِهِ ، ثُمَّ وَلِيَهَا الْفَقِيهُ نَجْمُ الدِّينِ ابْنُ الرُّفْعَةِ ثُمَّ نَزَلَ عَنْهَا لِلشَّيْخِ نَجْمِ الدِّينِ الْبَالِيسِيِّ . [٨٨ ظ] وَأَوَّلُ ٢٠
- مَنْ دَرَّسَ بِهَا مِنَ الْمَالِكِيَّةِ الشَّيْخُ الْإِمَامُ شَهَابُ الدِّينِ الْقَرَّافِيُّ ثُمَّ نَجْمُ الدِّينِ الْقَائِيَاتِي ثُمَّ الْقَاضِي بَهَاءُ الدِّينِ بْنِ أَبِي الْمَنْصُورِ ثُمَّ زَيْنُ الدِّينِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيِّ الْبُوشِيِّ . وَمِنْ الْوَقْفِ عَلَى الْمُشْتَغِلِينَ بِهَا أَيْضًا النُّصْفُ مِنَ الرُّبْعِ بِالْحَشَّاشِينَ / الَّذِي سَبَقْلَهُ قُنْدُقُ

الحضر ومطبخ السكر بالمعاريج والنصف من الفندق الذي بالعطارين قبالة ربيع المحلى وقف هذا في سنة ثمان وتسعين وست مئة، رجمه الله تعالى.

مدرسة ابن شاس

هذه المدرسة بالساحل بجوار الربع القادلي الوقف على مصالح قبة الإمام الشافعي، رضي الله عنه^(١)، لم يكن بها تدريس وإنما كانت مسجد قاضي القضاة تقي الدين بن شاس - رجمه الله تعالى - ولتها ولده أفضى القضاة شرف الدين محمد فعمّر ربعا بخط الجامع الطولوني بحضرة المسجد الذي كان يجلس للحكم فيه يشتمل على طاحون وفندق داخله مخازن وخوانيت ظاهرة وغلوه طباق، فطلبته منه الأمير سار نائب السلطنة والأمير بيبرس قبل ملكه وبذلوا له مالا جزيلا فلم يقبل ووقفه على مدرس يجلس يدرس في هذا المسجد وطلبة على مذهب الإمام مالك.

فأول من درس به أفضى القضاة مخي الدين ابن قاضي القضاة زين الدين أبي الحسن بن علي بن مخلوف المالكي إلى حين وفاته ومدرستها الآن أفضى القضاة شمس الدين بن المكين المالكي وهو من أقل العلم والدين.

[٨٩] المدرسة بالمسجد بشوق وزدان

هذه المدرسة بالمسجد المعلق بشوق وزدان المنفرد ليس يجاوره شيء بل الطرق دائرة عليه. وهو من المساجد الخطئية، وليس بمضر مسجد منفرد والطرق دائرة

(١) المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤: مخالف لقم ابن دماق.

عليه سبوى هذا المسجد ومسجد آخر بالرخبة التي آجر زقاق الحجير ، وهذا المسجد
يسفله حوانيت دائرة عليه من جهاته الأربع . ويُعرف هذا المسجد أولاً بإقامة الشيخ
الخوئشاني - رَحِمَهُ اللهُ تعالى - ولما وَلِيَ القاضي الفقيه بهاء الدين بن رَشِيقَ نَظَرَ
ديوان الأختاس رَتَّبَ فيه أَخَذَ دَرَسَ على مَذْهَبِ الإمام مَالِكٍ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ -
وَتَنَقَّلَ في بني رَشِيقَ إِمَامَةً وتَدْرِيسًا . وهذا المسجد الآن خَرَابٌ دَائِرٌ .

مَدْرَسَةُ بَنِي مُزَيْل

يُقَالُ إِنَّ باني هذه المَدْرَسَةِ رَجُلٌ كُرْدِيٌّ وهو مَذْفُونٌ في قُبَّةٍ بجانب بابها . وقيل
إِنَّه كان لها أَوْقَافٌ خَرِبَتْ فيما خَرِبَ من مِصْرَ وكانت مأوى الرُّشيد بن المَزِيلِ
الحنبلي ثم وَلَدَهُ من بَغْدَادَ ، وهي بِمِصْرَ بالتُّخَالِيينَ .

مَدْرَسَةُ ابْنِ الْأَرْسُوفِيِّ

تَدْرِيسُهَا بِالمَسْجِدِ المُعَلَّقِ ذِي البَائِتينَ بالبَرَّازِينِ المَذْخُولِ من سِيفِلِ سَابَاطِهِ إِلَى
التُّخَالِيينَ يُعْرَفُ بِإِنْشَاءِ ابْنِ الْأَرْسُوفِيِّ [التَّاجِرُ العَسْقَلَانِي] ^{(١) (a)} . وهو مَسْجِدٌ مُبَارَكٌ
دَرَسَ فِيهِ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ الفَقِيهُ ضِيَاءُ الدِّينِ بنِ السُّفْطِيِّ وَلَدَهُ الفَقِيهُ شَرَفُ الدِّينِ والفَقِيهُ
أَقْصَى القُضَاةِ جَلَالُ الدِّينِ العَصْلُوجِي وغيرهم . والوَقْفُ على مَصَالِحِهِ وإِمَامِهِ وهو
المُدْرَسُ بِهِ وَعَلَى الطَّلَبَةِ المُسْتَفِيلِينَ فِيهِ عَلَى مَذْهَبِ [٨٩ ظ] الإمام الشَّافِعِيِّ الحَوَانِيتِ الَّتِي
بِسِيفِلِهِ دَاخِلُ البَرَّازِينِ وَدَاخِلُ الرُّقَاقِ المَسْلُوكِ فِيهِ عَلَى التُّخَالِيينَ والقَيْسَارِيَّةِ الكُبْرَى ذَاتِ

(a) إضافة من المواعظ .

(١) المقرئ: المواعظ والاعتبار ٤ : ٤٥٦ ، توفي بمصر في يوم الاثنين حادي عشرين ربيع الأول
وهو فيه عفيف الدين عبد الله بن محمد الأرسوفي ، سنة ثلاث وتسعين وخمس مئة .

البائين المقابل بعض حوائثها لبعض حوائث شبل الدولة بجميع حوائثها التي يباينها وظاهرها وجميع القيسارية الصغرى الملاصقة لجدار هذه القيسارية القيلي المتوصل إليها من زقاق العاقد المعروفة الآن بسكن ضرابي النحاس وسباكية .

المدرسة البدرية الحرورية

- ٩٩ هذه المدرسة / على شاطئ النيل مطة عليه^(١) عمرها القاضي بدر الدين بن الحروري^(٢) عم زكي الدين في شهر سنة (a) وسبع مئة وهي إلى جانب داره التي عمرها إلى جانب المدرسة المنسوبة إلى بني المفسر .

المدرسة الكونية

(b)

عمرها

[٩٠] المدرسة الكافورية

١٠

هذه المدرسة تُقابل المدرسة الكونية المذكورة قبلها . عمرها الكبير كافور المسلمي خادم القاضي ناصر الدين بن مسلم في شهر سنة (c)

المدرسة المسلمية

هذه المدرسة بالشورين منسوبة إلى القاضي ناصر الدين [محمد]^(d) بن مسلم

(a) بياض بالأصل . (b) بعد ذلك بياض في الأصل أربعة أسطر . (c) بعد ذلك بياض في الأصل خمسة أسطر . (d) إضافة من الموعظ .

(١) المقرئ : الموعظ والاعتبار ٤ : ٤٧٢ . ابن علي الحروري التاجر في مطابخ الشكر (المقرئ) : (٢) كبير الخزانة بدر الدين محمد بن محمد . درر العقود الفريدة ٣ : ٢٢٨ .

الكَارِمِي^(١)، أَوْصَى بِعِمَارَتِهَا مِنْ بَعْدِهِ وَأَرْصَدَ لَهَا سِتَّةَ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ، فَعُمِّرَتْ وَجَاءَتْ مِنْ أَحْسَنِ الْمَدَارِسِ لَمْ يَكُنْ يَمُضِرُ مَدْرَسَةً أَحْسَنَ بِنَاءً مِنْهَا^(٢).

[٩٠ظ] المَدْرَسَةُ العِزِّيَّةُ الحَرْوِيَّةُ

هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ عَمَّرَهَا الْقَاضِي عِزُّ الدِّينِ ابْنُ الْقَاضِي صَلاَحِ الدِّينِ بْنِ الْحَرْوِيِّ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ النَّيْلِ مُطَلَّةً عَلَيْهِ تُقَابِلُ جَامِعَ الرَّئِيسِ بِالرَّوَضَةِ، عَمَّرَهَا فِي شَهْرِ سَنَةِ (a).

المَدْرَسَةُ التَّاجِيَّةُ الحَرْوِيَّةُ

هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ النَّيْلِ الْمُبَارَكِ مُطَلَّةً عَلَيْهِ وَهِيَ قِبْلَتِي الْمَدْرَسَةُ العِزِّيَّةُ^(٣). وَهَذِهِ الْمَدْرَسَةُ عَمَّرَهَا الْقَاضِي تَاجُ الدِّينِ بْنِ الْحَرْوِيِّ أَخُو عِزِّ الدِّينِ^(٤) الْمَذْكُورَ قَبْلَهُ.

[٩١ظ] دَارُ الحَدِيثِ المَرَاغِيَّةُ ١٠

هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ عَلَى شَاطِئِ بَحْرِ النَّيْلِ الْمُبَارَكِ مُجَاوِرَةً لَطَوَاجِينِ السُّلْطَانِ الَّتِي دَاخِلَ الْأَهْرَاءِ السُّلْطَانِيَّةِ، عَمَّرَهَا الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ المَرَاغِي فِي شَهْرِ سَنَةِ (b).

(a) يَبَاضُ بِالْأَصْلِ أَرْبَعَةَ أَسْطُرَ. (b) يَبَاضُ بِالْأَصْلِ.

(٢) رَاجِعِ المَقْرِيزِي: المَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤: ٦٣٢-٦٣٣.

(٣) المَصْدَرُ نَفْسُهُ ٤: ٤٦٩.

(٤) الْقَاضِي تَاجُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ صَلاَحِ الدِّينِ أَحْمَدُ ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْحَرْوِيِّ، التَّوَفَّى بِمَكَّةَ فِي آخِرِ الْحَرَمِ سَنَةِ ٧٨٥هـ/م. (انْظُرِ المَقْرِيزِي: دُرَرُ الْعُقُودِ الْفَرِيدَةِ ٣: ٢٩).

(١) كَبِيرُ التِّجَارِ نَاصِرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمٍ الْبَالِسِيِّ الْأَصْلُ ابْنُ بَنَاتٍ كَبِيرِ التِّجَارِ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ تَيْسِيرِ الْكَارِمِيِّ، التَّوَفَّى سَنَةَ ٧٧٦هـ/١٣٧٥م (رَاجِعِ عَنْهُ المَقْرِيزِي: الْمُقَفَّى الْكَبِيرُ ٧: ٢٥٧-٢٥٨، السُّلُوكُ ٣: ٢٤٦، ابْنُ حَجَرٍ: الدُّورُ الْكَامِنَةُ ٥: ٢٦، أَبَا الْخَاسَنِ: النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١١: ١١٣٢، الْمَنْهَلُ الصَّافِي ١١: ١٢٢-١٢٣).

[ذِكْرُ المَارِسَاتَانِ]

المَارِسَاتَانِ العَتِيقُ بِمَضَر وَيُعْرَفُ بِالْأَعْلَى

هذا المَارِسَاتَانِ يُعْرَفُ بِالْأَعْلَى أَنشَأَهُ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَمِثْنِينَ، وَقِيلَ فِي سَنَةِ إِخْدَى وَسِتِّينَ وَمِثْنِينَ، وَذُكِرَ أَنَّ مَبْلَغَ مَا أُتْفِقَ عَلَيْهِ وَعَلَى مُسْتَعْلَقِهِ سِتُّونَ أَلْفَ دِينَارٍ وَمِخِيسَ عَلَيْهِ شَوْقُ الرَّقِيقِ وَغَيْرِهِ. وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ بِمَضَر مَارِسَاتَانِ، وَشَرَطَ أَنْ لَا يُعَالَجَ فِيهِ جُنْدِيٌّ وَلَا تَمْلُوكٌ^(١)، وَكَانَ يُشَارِفُهُ بِنَفْسِهِ وَيَرْكَبُ إِلَيْهِ يَوْمًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ.

المَارِسَاتَانِ الْأَسْفَلُ

بَنَاهُ الْخَازِنُ الَّذِي عَمَّرَ الْمِقْيَاسَ بِالْأَهْرَاءِ عَمَّرَهُ وَعَمَّرَ الْمَيْضَاتَيْنِ الْمَرْسُومَةَ إِخْدَاهُمَا لِتَغْيِيلِ الْمَوْتَى وَالسَّقَايَةِ وَالْحَمَّامِينَ الْمَعْرُوفِينَ بِحَمَّامِي بُورَانَ، وَأَجَزَى الْمَاءَ إِلَى الْحَمَّامِينَ وَالْمَيْضَاةَ مِنَ الْبِشْرِ الَّتِي فِي الصَّنَاعَةِ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ.

وقيل إنه كان في الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ مَارِسَاتَانِ فِي رُقَاقِي الْقَنَادِيلِ دَارَ أَبِي زُبَيْدٍ.

(١) راجع الكندي: ولاية مصر ١٢٤٣ القضاعي: القريري: المواعظ والاعتبار ٤:
القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٤٣ (عن) ٦٩١-٦٩٢.

^a وقال القُضَاعِي : إِنَّ الإِخْشِيدَ أَمِيرَ مِصْرَ حَبَسَ جَمِيعَ مَا بَنَاهُ مِنْ قَيْسَارِيَّةٍ وَدُورٍ وَحَوَانِيَتٍ عَلَى الْمَارِسْتَانِ الْأَسْفَلِ وَالْمِيْضَاتَيْنِ وَالسَّقَايَتَيْنِ وَأَكْفَانِ الْمَوْتَى . وَذَكَرَ شَيْوْخُ الْمِصْرِيِّينَ الْمُؤَرِّخِينَ أَنَّ هَذَا الْمَارِسْتَانَ كَانَ فِيهِ مِنَ الْأَزْيَارِ الصِّينِيِّ الْكِبَارِ وَالْبِرَّانِيِّ وَالْقُدُورِ الثُّحَاسِ وَالْهَوَاوِينَ وَالطُّشُوتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا يُسَاوِي ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِينَارٍ ، وَنَقَلَ إِلَيْهِ مِنَ الْمَارِسْتَانِ الْأَعْلَى الَّذِي بَنَاهُ ابْنُ طُولُونٍ أَضْعَافَ ذَلِكَ ، وَلَيْسَ بِهِ الْآنَ شَرَابٌ وَلَا دَوَاءٌ يَلْتَمِسُهُ فَقِيرٌ ، وَإِنَّمَا يُطَبِّخُ فِيهِ فِي السَّيِّئَةِ نَحْتَجِ بِسِيرٍ أَكْثَرَ الضُّعَفَاءِ لَا يَصِلُونَ إِلَيْهِ ، ثُمَّ بَطَلَ ذَلِكَ ^a (١) .

(a-a) إلحاق بهامش الأصل .

(١) قارن مع المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ٦٩١ ، ٦٩٢ .

/ [٩١ظ] الزَّوَايَا بِالْجَامِعِ الْعَتِيقِ بِمَضَرِ الْفُسْطَاطِ

الحَشَابِيَّةُ هذه الزَّوَايَةُ بِجَامِعِ مَضَرِ الْعَتِيقِ ، وَتُعْرَفُ قَدِيمًا بِزَاوِيَةِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَهِيَ مَكَانٌ مُبَارَكٌ لَمْ يَزَلْ يُدْرَسُ بِهَا أَغْيَانُ الْعُلَمَاءِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ .

دَرَسَ بِهَا الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ وَبِهِ عُرِفَتْ ، وَدَرَسَ بِهَا الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْفَقِيهُ بَهَاءُ الدِّينِ بْنِ الْجُمَيْزِيِّ ، وَبِهِ اشْتَهَرَتْ أَيْضًا ، وَدَرَسَ بِهَا الشَّيْخُ الْإِمَامُ أَبُو طَاهِرٍ إِمَامُ جَامِعِ مَضَرِ وَخَطِيبُهُ ، وَدَرَسَ بِهَا أَيْضًا الْفَقِيهُ عِزُّ الدِّينِ بْنُ الشَّهَابِ خَطِيبُ جَامِعِ مَضَرِ ، وَدَرَسَ بِهَا الصَّاحِبُ الْوَزِيرُ بَهَاءُ الدِّينِ قَاضِي الْقَضَاةِ ، وَدَرَسَ بِهَا الْقَاضِي الْفَقِيهُ مَجْدُ الدِّينِ عَيْسَى بْنُ الْحَشَّابِ ، وَكَيْلُ بَيْتِ الْمَالِ الْمُعْمُورِ ، وَدَرَسَ بِهَا الصَّاحِبُ الْوَزِيرُ ضِيَاءُ الدِّينِ النَّشَائِي ، وَدَرَسَ بِهَا الْفَقِيهُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ صَدْرُ الدِّينِ بْنِ الْوَكِيلِ الْمَشْهُورُ بِابْنِ الْمُرْحَلِ ، وَخَلَقَ كَثِيرٌ ، وَآخِرُ مَنْ دَرَسَ بِهَا وَهُوَ بَاقِي إِلَى الْآنِ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْعَلَّامَةُ شَيْخُ الْإِسْلَامِ سِرَاجُ الدِّينِ الْبُلْقِينِي - أَبْقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى - ثُمَّ تَوَفَّى إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ ، وَدَرَسَ بِهَا بَعْدَهُ وَلَدُهُ شَيْخُ الْإِسْلَامِ قَاضِي الْقَضَاةِ جَلَالُ الدِّينِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَكَانَ اسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْفَضْلِ ، ثُمَّ دَرَسَ بِهَا بَعْدَهُ آخَرَةُ قَاضِي الْقَضَاةِ عَلَمُ الدِّينِ ، وَاسْمُهُ صَالِحٌ وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْبَقَاءِ ^(١) .

الزَّوَايَةُ الْمَجْدِيَّةُ . هذه الزَّوَايَةُ بِصَدْرِ الْجَامِعِ فِيمَا بَيْنَ مِخْرَابِ الْجُمُعَةِ وَالْمِخْرَابِ الْوَسْطَانِيِّ دَاخِلِ الْمَقْصُورَةِ الْوُسْطَى بِجَوَارِ مِخْرَابِ الْجُمُعَةِ عَمَرَهَا مَجْدُ الدِّينِ قَرِيبُ قَاضِي الْقَضَاةِ وَجِيهُ الدِّينِ عَبْدُ الْوَهَّابِ الْبَهْنَسِيُّ وَقَرَّرَهُ مُدْرَسًا فَدَرَسَ بِهَا

(١) المقرئ: المراعظ والاعتبار ٤ : ٣٦ .

إلى حين وفاته ، ثم دَرَسَ بها بعده الفقيهُ عِمَادُ الدِّينِ الْمُهَلَّبِيُّ إلى حين وفاته ،
[٩٢] ثم دَرَسَ بها الفقيهُ سَدِيدُ الدِّينِ الْمُهَلَّبِيُّ إلى حين وفاته ، ثم دَرَسَ بها أَقْصَى
القُضَاة جَلَالُ الدِّينِ الْعَصْلُوجِيُّ إلى حين وفاته ، فدَرَسَ بها الإمامُ الْعَالِمُ صَدْرُ
الدِّينِ بْنِ الْمَرْحَلِ ومُدَرِّسُهَا الْآنَ بعده قَاضِي القُضَاة صَدْرُ الدِّينِ الْمَنَائِي (١) .

٥ الزَّوَايَةُ الصَّاحِبِيَّةُ النَّاجِيَّةُ . هذه الزَّوَايَةُ حول عَرَفَةِ رَتَّبَهَا الصَّاحِبُ تَاجُ الدِّينِ وَلَدُ
الصَّاحِبِ فَخْرِ الدِّينِ ابْنِ الصَّاحِبِ بَهَاءِ الدِّينِ وَرَتَّبَ بها مُدَرِّسَيْنِ شَافِعِيٍّ وَمَالِكِيٍّ :
فَالْمُدَرِّسُ الشَّافِعِيُّ الْفَقِيهُ عِزُّ الدِّينِ بْنِ مِسْكِينَ ، وَالْمَالِكِيُّ الْقَاضِي الْبُوشِي (٢) .

قال ابنُ الْمَتَّوْجِ : والذي عَرَفْتُهُ مِنْ أَوْقَافِهَا الرُّنْعُ الَّذِي بظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ بِالْبَرَادِيعِيِّينَ
يَشْتَمِلُ عَلَى فُنْدُقٍ بِهِ مَحَازِنُ دَائِرَةٍ وَطَاحُونَ وَفُزُونٌ وَخَوَانِثُ بظَاهِرِهِ سَكَنُ
الْحَدَّادِينَ وَغَيْرِهِمْ وَمَنَازِلُ غُلُوْ ذَلِكَ .

١٠

الزَّوَايَةُ الْكَمَالِيَّةُ . هذه الزَّوَايَةُ بِالْمَقْصُورَةِ بِالزَّوَايَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِبَابِ الْجَامِعِ الْمَخْرُوجِ مِنْهُ
إِلَى سُوقِ الْعَزَلِ رَتَّبَهَا الْقَاضِي كَمَالُ الدِّينِ السَّمْتُودِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَقَرَّرَ الْمُدَرِّسَ
بِهَا الْفَقِيهُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ أَقْصَى الْقُضَاة عَلَمُ الدِّينِ عَبْدُ اللَّهِ السَّمْتُودِي ابْنُ عَمِّهِ -
رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى - وَلَمْ يَزَلْ يُدَرِّسُ بِهَا إِلَى أَنْ تُوفِيَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى ، فَدَرَسَ
بِهَا وَلَدُهُ شَرْفُ الدِّينِ ، ثُمَّ وَلِيَهَا بعده أَقْصَى الْقُضَاة نَجْمُ الدِّينِ الْقَمُولِي (٣) .

١٥

/ الزَّوَايَةُ النَّاجِيَّةُ . هذه الزَّوَايَةُ أَمَامَ الْمِحْرَابِ الْخَشَبِ الَّذِي هُوَ شَرْقِيَّ الْمَضْحَفِ
الَّذِي يُقْرَأُ فِيهِ رَتَّبَهَا [٩٢ ظ] تَاجُ الدِّينِ بْنِ السَّطَّاحِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَرَتَّبَ مُدَرِّسَهَا
الْفَقِيهُ زَيْنُ الدِّينِ ابْنُ الْقَابِلَةِ (٤) . قال ابنُ الْمَتَّوْجِ : والذي أَعْرِفُهُ مِنْ أَوْقَافِهَا دَارًا
بشَارِعَ يَتْنِ الْقَضْرَيْنِ بِمَضَرِ الْمُتَّصِلِ بِالنَّخَالِيِّينَ وَالْعَكَّامِينَ وَدَارًا بِمَضَرِ أَيْضًا

١٠١

(٣) المصدر نفسه ٤ : ٣٦ .

(١) المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٤ : ٣٦ .

(٤) المصدر نفسه ٤ : ٣٦ .

(٢) المصدر نفسه ٤ : ٣٦ .

بالحجارين في أول الرقاق المجاور للدرب المشلوك منه من الحجارين إلى موقف المكارية ، وهو من الرقاق على يسرة من دخل من أوله^(١) .

الزاوية المعينة . هذه الزاوية في الجانب الشرقي من الجامع فيما بين بابته المقابل أحدهما دار عمرو الصغرى ، والثاني يُقابل رقاق حمام شمول . رتبها الشيخ معين الدين الدروطي ورتب مدرستها الفقيه كمال الدين عبد الرحيم بن الأثير الأزمتي ولم يزل يُدرس بها إلى حين وفاته ، ثم الفقيه تاج الدين بن عبد الكافي ثم نجم الدين البالي^(٢) .

الزاوية العلانية . هذه الزاوية في جانب صحن الجامع الغربي مما يلي القبلي رتبها الأمير الحاج علاء الدين الضرير ، وكان شيخها الفقيه علّم الدين العراقي ثم الفقيه شمس الدين الجزري ثم الفقيه تاج الدين بن عبد الكافي ، وهي زاوية قراءة ميعاد خاصة^(٣) .

الزاوية الصاحبة الزينية . هذه الزاوية رتبها الصاحب زين الدين إمام الحجاب الخشب الغربي من المصاحف [٩٣٠] واستمر بها إلى حين وفاته فاستقر بعده الصاحب شرف الدين وهو ميعاد يُقرأ فيها لا غير^(٤) .

(a) بعد ذلك بالأصل ياض أربعة أسطر .

(١) المقرئ : الواظ والاعتبار ٤ : ٣٦ (نقلاً

(١) المقرئ : الواظ والاعتبار ٤ : ٣٦ .

عن ابن التّوَج مصدر المعلومات عن الزوايا) .

(٢) المصدر نفسه ٤ : ٣٦ .

(٣) المصدر نفسه ٤ : ٣٦ .

فَصْلٌ فِي ذِكْرِ مَا بِمَضَرٍ مِنَ الْخَوَائِقِ وَالرُّبُطِ وَالزُّوَايَا

الْخَائِقَاهُ النَّاصِرِيَّةُ

هذه الخائِقاهُ دَاخِلُ الْجَامِعِ النَّاصِرِيِّ بِمَوْرَدَةِ الْحَلْفَا الْمُطَلَّةِ عَلَى بَحْرِ النَّيْلِ الْمُبَارَكِ عَلَى يَسْرَةٍ مَنْ دَخَلَ إِلَى الْجَامِعِ مِنْ بَابِهِ الْبَحْرِيِّ^(a).

٥ [٩٣ظ] الرُّبُطُ

رِبَاطُ الْأَمِيرِ عَزَّ الدِّينُ أَيْبَكُ

الصَّالِحِي النَّجْمِي الْمَعْرُوفُ بِالْأَقْرَمِ . وَهَذَا الرِّبَاطُ بِحَارَةِ الْمَجَانِينَ فِيمَا بَيْنَ سُوقِ الْقَصَائِينَ الْمُتَّصِلِ بِالسُّوقِ الْكَبِيرِ وَالرَّحْبَةِ بِالْمَدْرَسَةِ الْمُعَزَّيَّةِ . وَكَانَ الْفَقِيهُ رَشِيدُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبَهْتَنَسِيُّ إِمَامَهُ وَشَيْخَهُ إِلَى أَنْ تُوفِّيَ فَاسْتَقَرَّ مَكَانَهُ وَلَدَهُ ، وَلِهَذَا الرِّبَاطُ بَابٌ مِنْ نَاحِيَةِ الْمَطَابَخِ السُّلْطَانِيَّةِ .

١٠ رِبَاطُ الْمَجْدِ مَعَالِي

هَذَا الرِّبَاطُ بِرُقَاقِي مِنْ أَرْقَةِ دَرْبِ الْقَسْطَلَانِي قُبَالَةَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ الصَّاحِبِيَّةِ الْبَهَائِيَّةِ .

(a) بعد ذلك بياض سبعة أسطر بقية الصفحة .

رِبَاطُ الصَّاحِبِ مُخَيِّ الدِّينِ

هذا الرِّبَاطُ عَمْرُهُ الصَّاحِبُ مُخَيِّ الدِّينِ وَلَدَ الصَّاحِبِ بَهَاءِ الدِّينِ بِشُوقِ وَرْدَانَ
دَاخِلٍ فِي الزُّقَاقِ الْمَعْرُوفِ أَوَّلُهُ بِكُتَّابِ الْجَزَّارِ عَلَى يَسْرَةٍ مَنْ دَخَلَهُ . وَهُوَ رِبَاطُ
مُبَارَكٍ تَرَدَّدَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَخْيَارِ ، وَإِمَامُهُ الْفَقِيهُ الْمُقَرَّرُ مُحَمَّدُ بْنُ السُّفْطِيِّ .

الرِّبَاطُ الصَّاحِبِي الْفَخْرِي الْخَلِيلِي

هذا الرِّبَاطُ عَمْرُهُ الصَّاحِبُ فَخْرُ الدِّينِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخَلِيلِيِّ ، رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى ، وَهُوَ قَاعَةٌ سَكَنَهُ بِمَضَرَ بِخُطِّ رَبْعٍ كَانَ يُعْرَفُ بِابْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ وَمَكَانُهُ
مَشْهُورٌ . [٩٤] وَشَيْخُهُ وَإِمَامُهُ الْفَقِيهُ الْعَالِمُ الْمُحَدِّثُ تَقِيُّ الدِّينِ الْمَشْهُورُ بِالصُّوفِي .

١٠٢ قال ابنُ الْمَتَوَّجِ : كَانَ الْمَذْكُورُ مِنْ خِيَارِ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى / وَأَجْوَدِهِمْ وَأَوْقَفَ
عَلَيْهِ بُشْتَانُهُ الَّذِي هُوَ بَيْسَاتَيْنِ الْوَزِيرِ ، وَعَاجَلَهُ الْمَوْتُ قَبْلَ أَنْ يُكْمَلَ وَقْفُهُ وَلَمْ يُفْتَحْ
إِلَّا بَعْدَ وَقَاتِهِ .

الرِّبَاطُ الْعَلَائِي

١٥ هذا الرِّبَاطُ عَمْرُهُ الْمَلِكُ عَلَاءُ الدِّينِ عَلِيِّ بْنُ الْمَلِكِ الرَّحِيمِ بَذَرِ الدِّينِ لُؤْلُؤُ
صَاحِبِ الْمَوْصِلِ بِجَوَارِ دَارِهِ بِخَلِيجِ مَضَرَ وَقَرَّرَ شَيْخَهُ الشَّيْخُ نَجْمُ الدِّينِ وَقَرَّرَ فِيهِ
جَمَاعَةٌ وَعَمَّرَ بِجَوَارِهِ مَسْجِدًا دُفِنَ فِيهِ ، وَجَعَلَ فِيهِ مِيعَادًا وَقُرَاءَةً تَقْرَأُ فِيهِ الْقُرْآنُ
وَإِمَامًا ، وَأَوْقَفَ عَلَيْهِ جَمِيعَ الْبُشْتَانِ الْمُقَابِلِ لَهُ الْمَعْرُوفِ بِالْجَرْفِ وَجَمِيعَ السَّاحَتَيْنِ
الْمُجَاوِرَتَيْنِ لَهُ وَجَمِيعَ النُّصَفِ مِنَ الْحَمَّامِ الْمُجَاوِرَةِ لَذَلِكَ وَقَدْ أَفْرَدَ شَيْخُ الْمَكَانِ مِنْهَا
خُلُوةً جَعَلَهَا حَمَّامًا ثَانِيَةً وَجَمِيعَ الطَّاحُونِ الْمُجَاوِرَةِ لَهَا وَجَمِيعَ الْبُشْتَانِ الَّذِي بِتَاجِيَةِ
شُبْرَا وَجَمِيعَ الثُّلُثِ مِنَ الْحَمَّامِينَ وَجَمِيعَ الْفُنْدُقِ سِفْلًا وَعُلُوًّا وَجَمِيعَ الْحَوَانِيتِ

- السُّتَّةُ عَشْرُ الَّتِي مِنْ حُقُوقِ الْفُنْدُقِ ، وَذَلِكَ جَمِيعُهُ بِمَدِينَةِ بَلْبَيسَ بِنَابِ الشَّامِ .
 فَأَمَّا الْحَمَّامَانِ الْمَذْكُورَانِ وَجَمِيعُ النُّصَفِ مِنْ جَمِيعِ الضُّيْعَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِبِرِيكَةِ
 مِنْ عَمَلِ مَدِينَةِ أَرْشُوفَ وَجَمِيعِ النُّصَفِ مِنْ جَمِيعِ الضُّيْعَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِعَلَّارَ مِنْ
 عَمَلِ قَيْسَارِيَّةَ وَجَمِيعِ الْأَرْضِ الْمَعْرُوفَةِ بِخَارِجَةِ عَلَّارَ مِنْ سَاحِلِ قَيْسَارِيَّةَ وَجَمِيعِ
 الرُّبْعِ مِنَ الطَّاحُونِ الَّتِي يَلْمَسُ مِنْ عَمَلِ السَّاحِلِ ذَاتِ الْأَشْجَارِ الْأَزْبَعَةِ بِحَقِّهَا
 مِنْ مَجَارِي الْمَاءِ لَهَا^(١) .

[٩٤ظ] الرُّبَاطُ الْمَجْدِي

- هَذَا الرُّبَاطُ عَمْرُهُ الشَّيْخُ الْوَرَعُ مَجْدُ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْخَلِيلِي
 التَّمِيمِي الدَّارِي وَالِدُ الصَّاحِبِ فَخْرِ الدِّينِ وَوَقَّفَ عَلَيْهِ جَمِيعَ الْمَنَازِلِ الْعُلُويَّةِ فَوْقَهُ .
 وَهُوَ بَدِيرُ الطُّينِ مَشْهُورٌ بِسَكَنِ وَلَدِهِ الصَّاحِبِ فَخْرِ الدِّينِ . وَأَقَامَ فِيهِ مَرَّةَ الشَّيْخِ
 شَرْفُ الدِّينِ الْبَلَّاسِي بِجَمَاعَتِهِ وَمَرَّةَ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْعَجَمِي وَجَمَاعَتِهِ وَمَرَّةَ الشَّيْخِ
 يُوسُفَ الْعَجَمِي وَجَمَاعَتِهِ . وَهَذَا الرُّبَاطُ بِدِيرِ الطُّينِ .

الرُّبَاطُ الْفَخْرِي

- هَذَا الرُّبَاطُ كَانَ عَمْرُهُ بَهَاءُ الدِّينِ بْنِ سَنَاءِ الْمُلْكِ ثُمَّ اشْتَرَاهُ الْأَمِيرُ عِزُّ الدِّينِ
 الْحَلِّيُّ الْبَنَاءُ خَاصَّةً وَالْأَرْضُ مِنْ وَقْفِ ابْنِ الصَّائِبُونِي ثُمَّ اشْتَرَاهُ الْقَاضِي فَخْرُ الدِّينِ
 نَاطِلُ الْجُيُوشِ الْمَنْصُورَةُ وَهَدَمَ مِنْهُ مَا هَدَمَهُ وَأَصْلَحَ مِنْهُ مَا بَقِيَ وَوَقَّفَهُ وَوَقَّفَ عَلَيْهِ
 حِصَّةً مِنْ بُسْتَانٍ بِالنَّاحِيَةِ .

(١) المقرئ : المواقظ والاعتبار : ٤ : ٨٠٥ .

الرِّبَاطُ الصَّاحِبِي التَّاجِي

هذا الرِّبَاطُ عَمَّرَهُ الصَّاحِبُ تَاجُ الدِّينِ [مُحَمَّد] ^٥ وَلَدَ الصَّاحِبِ فَخْرُ الدِّينِ [مُحَمَّد] وَلَدَ الصَّاحِبِ بَهَاءِ الدِّينِ [عَلِيَّ بْنَ حِثَّانٍ] بِجَوَارِ بُسْتَانِ الْمَعْشُوقِ . وَمَاتَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَبْلَ أَنْ يُكْمِلَهُ وَوَصَّى أَنْ يُكْمَلَ مِنْ رِيعِ بُسْتَانِ الْمَعْشُوقِ فَإِذَا كَمَلَتْ عِمَارَتُهُ يُوقَفُ عَلَيْهِ ، وَوَصَّى الْفَقِيهَ عِزُّ الدِّينِ بْنُ مِسْكِينٍ أَنْ يُعَمِّرَ فِيهِ فَعَمَّرَ شَيْئًا يَسِيرًا وَأَذْرَكَهُ الْمَوْتُ ، وَشَرَعَ الصَّاحِبُ نَاصِرُ الدِّينِ وَلَدَ الصَّاحِبِ تَاجُ الدِّينِ فِي تَكْمِيلَتِهِ ، قَالَ ذَلِكَ ابْنُ الْمُتَوَّجِ ^(١) .

قُلْتُ : وَهُوَ مَسْجِدُ الْآثَارِ الشَّرِيفَةِ اشْتَرَاهَا الصَّاحِبُ تَاجُ الدِّينِ مِنَ الشَّرِيفِ [٩٥٠] بِمَبْلَغٍ مِائَتَيْنِ وَخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَجَعَلَهَا فِي خِزَانَةٍ فِي هَذَا الرِّبَاطِ ، وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَنْزَةِ وَقِطْعَةٌ مِنَ الْقَضْعَةِ وَمِزْوَدٌ وَمَلْقَطٌ وَمِخْصَفٌ . وَوَقَفَ عَلَى هَذَا الْمَكَانِ بُسْتَانُ الْمَعْشُوقِ .

وَلَمَّا حَكَمَ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ شُعْبَانَ أَوْقَفَ عَلَى هَذَا الْمَكَانِ بَلَدَةً بِأَسْفَلِ الْأَرْضِ تُسَمَّى أَثْفِينَةَ ، وَقَرَّرَ بِهِ دَرْسًا لِلْفُقَهَاءِ / الشَّافِعِيَّةِ وَمُدْرَسًا وَاسْتَقَرَّ مُدْرَسَ الْمَكَانِ الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ الْأَبْنَائِي .

(٥) إضافة من المواعظ .

- (١) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٤٤٣ الوافي بالوفيات ١ : ٢١٧-٢٢٨ وأعيان العصر ٥ :
(وستاه رباط الآثار الشريفة) : المقرئ : المواعظ ١١٢-١٢٧ المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ :
والاعتبار ٤ : ٨٠١-٨٠٢ (وستاه رباط الآثار) ، والمقفى الكبير ٧ : ١١١-١١٧
وكلاهما عن ابن المتوج . والسلوك ٢ : ٤١ ابن حجر : الدرر الكامنة ٤ :
وانظر ترجمة الصاحب تاج الدين بن حثان ، ٣٢٢-٣٢٣ أبي المحاسن : النجوم الزاهرة ٨ :
المتوفى سنة ٧٠٧هـ/١٣٠٧م عند الصفدي : ٢٢٨ والمنهل الصافي ٢ : ٦٩٠-٦٩١ .

قُلْتُ : ذَكَرْتُ مَرَّةً مَسْجِدَ الْآثَارِ عِنْدَ الشَّيْخِ الْإِمَامِ الْعَالِمِ بُزْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ رِفَاعَةَ الْغَزِّيِّ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ^(١) ، فَقَالَ لِي : إِنِّي اسْتَنْبَطْتُ مِنَ الْقُرْآنِ آيَةً فِي حَقِّ الْآثَارِ ، وَهِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَانْظُرْ إِلَى مَآثِرِ رَحْمَتِ اللَّهِ ﴾ [الآية ٥٠ سورة الزُّمَر] وَفَرِئْتُ ﴿ مَآثِرِ ﴾ فَآثِرُ رَحْمَةِ اللَّهِ هُوَ الْمَطَرُ وَمَدَدُ النَّيْلِ مِنْهُ وَالْمَكَانُ مُطْلَقٌ عَلَى النَّيْلِ وَآثَارُ رَحْمَةِ اللَّهِ هِيَ آثَارُ النَّبِيِّ ﷺ ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ [الآية ١٠٧ سورة الأنبياء] وَلَا يَجْتَمِعُ الْآثَرُ وَالْآثَارُ فِي سَائِرِ الدُّنْيَا إِلَّا بِمَضَرٍ خَاصَّةٍ فَهَذَا أَعْظَمُ فَخْرٍ لَهَا .

وَفِي الْآثَارِ يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ الْأَدَبِ :

[الكامل]

- ١٠ يَا قَلْبُ إِنْ بَعْدَ الْحَبِيبِ وَدَاؤُهُ وَنَأَتْ مَرَابِغُهُ وَشَطَّ مَزَارُهُ
 فَلَقَدْ ظَفِرَتْ مِنَ الزُّبَيَّانِ بِطَائِلٍ إِنْ لَمْ تَزُرْهُ فَهَذِهِ آثَارُهُ
 وَقَالَ فِيهِ الْقَاضِي تَاجُ الدِّينِ أَحْمَدُ وَلَدُ الْمَرْحُومِ قَتَحِ الدِّينِ ابْنِ الشَّهِيدِ :
- (a)

(a) يَبَاضُ بِالْأَصْلِ بَقِيَّةُ الصَّفْحَةِ .

(١) يَذَلُّ هُنَا التَّأْرِيخُ عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ أُلْفَ بَعْدَ سَنَةِ ٧٩٣ هـ . وَانْظُرْ فِيمَا تَقْدَمُ ١٢٥ .

زَاوِيَا [٩٥ظ]

زَاوِيَةُ الشَّيْخِ عِزِّ الدِّينِ

وَلَدَ الشَّيْخُ نَفِيسُ الدِّينِ الْبَهْنَسِيُّ قُبَالَةَ وَرَاقَةَ الشَّيْخِ شَرْفِ الدِّينِ بْنِ الْوَرَّاقِ
بُحْطُ الْمَدْرَسَةِ الْمُعَرِّثَةِ .

زَاوِيَةُ الشَّيْخِ الْعَدَوِيِّ

هَذِهِ الزَّوَايَةُ بِرُقَاقِ الْفَهَّادِينَ الْمُقَابِلِ أَوَّلُهُ لِرُقَاقِ الصَّيَّادِ وَهِيَ مِنْهُ عَلَى يَمْنَةٍ مِنْ
دَخَلَ مِنْ أَوَّلِ الرُّقَاقِ إِلَيْهِ .

زَاوِيَةُ الْحَبَّاجِيَّةِ

هَذِهِ الزَّوَايَةُ بِشُوقِ الْغَنَمِ قُبَالَةَ دَارِ الْأَمِيرِ صَارِمِ الدِّينِ ، أَعَانَهُمْ عَلَى عِمَارَتِهَا
١٠ الْقَاضِي بَذْرُ الدِّينِ بْنِ الْحَطَّابِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

زَاوِيَةُ الشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ بْنِ النُّعْمَانِ

هَذِهِ الزَّوَايَةُ عَمَرَهَا الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ بْنِ النُّعْمَانِ الْفَاسِي - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
وَهِيَ بَيْنَ أَوْلَادِهِ الْآنَ وَهِيَ مَوْضِعٌ مُبَارَكٌ وَيُغْرَفُ بِمَسْجِدِ النَّصْرِ ، وَقِيلَ بِمَسْجِدِ
الْفَتْحِ ، وَهِيَ بِقَضْرِ الشَّمْعِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْكَنِيسَةِ الْمُعَلَّقَةِ مَشْهُورَةٌ هُنَاكَ .

زَاوِيَةُ الشَّيْخِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ

بِرُقَاقِ الْقَنَادِيلِ بِالْمَدْرَسَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِابْنِ يَغْقُوبَ . أَقَامَ بِهَا الشَّيْخُ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ إِلَى أَنْ

تُوفَى إلى رَحْمَةِ الله تَعَالَى وَاسْتَقَرَّ بِهَا أَقَارِبُهُ الْبَكْرِيَّةُ [٩٦] إِلَى الْآنَ .

زَاوِيَةُ الشَّيْخِ يُوسُفَ الْكُرْدِيِّ

بِوَسْطِ الْكِبَارَةِ بِجَامِعِ الشَّامِيِّينَ ، وَكَانَ الشَّيْخُ يُوسُفُ رَجُلًا كُرْدِيًّا مُبَارَكًا مُتَجَمِّعًا عَنِ النَّاسِ لَهُ عِبَادَةٌ وَكَرَامَاتٌ وَأَحْوَالٌ مَشْهُورَةٌ .

زَاوِيَةُ الشَّيْخِ أَبِي الْخَيْرِ

- هَذِهِ الزَّوَايَةُ بِحُطِّ دَارِ النُّحَاسِ بِخَضْرَى بُشْتَانِ الْعَالِمَةِ مُطَلَّةٍ عَلَى بَحْرِ النَّيْلِ عَمَّرَهَا لَهُ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبَ ، وَكَانَ أَبُو الْخَيْرِ مِنْ أَكْبَارِ الصُّلَحَاءِ الْخَيْرِيِّينَ الْمَشْهُورِينَ بِالذِّينِ وَالْعِبَادَةِ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا إِلَى أَنْ تُوفِيَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى . وَبَقِيَ بِهَا أَوْلَادُهُ فَتَسَلَّطَ عَلَيْهِمْ بَذْرُ الدِّينِ بْنِ الْبِقَاعِيِّ - فِي سَنَةِ سِتِّينَ وَبَسَتْ مِئَةٌ فِي الدَّوْلَةِ الظَّاهِرِيَّةِ - فَأَخَذَ مِنْهَا قِطْعَةً أَضَافَهَا إِلَى دَارِهِ الْمُجَاوِرَةِ لَهَا . ١٠
- وَأُخْرِجَتْ ابْنَةُ الشَّيْخِ مِنْ طَبَقَةٍ كَانَتْ مَحْمُولَةً عَلَى سُورِ الزَّوَايَةِ وَعَلَى أَرْبَعِ عُمُدٍ رُخَامٍ مُثَمَّنَةٍ ، وَأُودِعَتْ ابْنَةُ الشَّيْخِ فِي الْمَوْدِعِ وَمَا أُخْرِجَتْ حَتَّى هُدِمَتِ الطَّبَقَةُ وَأُزِيلَتْ وَأُذِخِلَ مَكَانُهَا مَعَ قِطْعَةٍ جَيِّدَةٍ مِنْ رِخَابٍ / الزَّوَايَةِ فِي الدَّارِ الْمَذْكُورَةِ ، ١٠٤
- فَاجْتَمَعَ الشَّيْخُ وَابْنُهُ وَبَذْرُ الدِّينِ بْنِ الْبِقَاعِيِّ وَمِنْ أَغَانِهِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى .

زَاوِيَةُ الشَّيْخِ حُسَيْنِ الْعَجَمِيِّ

- هَذِهِ الزَّوَايَةُ بِشَاطِئِ بَحْرِ النَّيْلِ الْمُبَارَكِ عَمَّرَهَا الشَّيْخُ حُسَيْنُ الْمَذْكُورُ بِخَضْرَى الْجَامِعِ الْجَدِيدِ النَّاصِرِيِّ وَعَمِلَ فِيهَا زِيَادَاتٌ كَثِيرَةٌ وَاحِدَةٌ بَعْدَ وَاحِدَةٍ سِتَّةَ ، كَانَ يَغْرِسُ [٩٦ ظ] أَمَامَهَا ثَوْتَةً أَوْ نَحْوَهَا وَيُجَاوِرُهَا بِسِقَايَةٍ ، فَإِذَا طَالَتِ الْمُدَّةُ هَدَمَ ذَلِكَ وَأَضَافَهُ إِلَى الزَّوَايَةِ حَتَّى عَمِلَهَا سِتَّةَ ثُمَّ مُنِعَ بَعْدَ ذَلِكَ .

زَاوِيَةُ الشَّيْخِ دُرُوشَانَ

هذه الزاوية تُعرفُ بالياسمينيتين وبالشَّيْخِ دُرُوشَانَ وكان من كبارِ الصُّلَحَاءِ
الأخيار . وهذه الزاوية معروفةٌ بأكابر الأعجام الخيِّرين وانقرضَ بها منهم جماعةٌ ،
ثم استقرَّ شيخُها الشَّيْخُ ضِيَاءُ الدِّينِ المَعْبُودِي ثُمَّ عَمَّرَهَا وَعَمَّرَ لَهَا بِثَرًا وسَاقِيَةَ
وَحَوْضَ سَبِيل . وكان على قَدَمِ التَّوَكُّلِ لا يَدَّخِرُ من يَوْمِهِ لَعَدِهِ شَيْئًا .

[٩٧] ذِكْرُ الْحَمَامَاتِ بِمَضَرٍ وَضَوَاجِهَا

حَمَامُ الْأَمِيرِ عِزِّ الدِّينِ الْأَقْرَمِ أَنْشَأَهَا بظَاهِرِ بَابِ الْقَنْطَرَةِ .

حَمَامُ الْفَارِ بِشَوَيْقَةِ الْمَغَارِبَةِ وَقَفَ .

حَمَامُ بَيْنِ بَاتِنِ الْقَنْطَرَةِ أَنْشَأَهَا الْوَزِيرُ شَرْفُ الدِّينِ بْنِ الْفَائِزِيِّ وَجَعَلَهَا وَقْفًا عَلَى

مَدْرَسَتِهِ .

حَمَامُ أَنْشَأَهَا الْأَمِيرُ عِزُّ الدِّينِ الْأَقْرَمُ بِجَوَارِ دَارِهِ بِخُطِّ دَارِ الْمَلِكِ .

حَمَامُ بَنِي الْجَبَابِ فِيمَا بَيْنَ الْمَدَائِغِ وَالشُّوقِ الْكَبِيرِ .

حَمَامُ بُيُوتِ تَجَاوُرِ الْحَمَامِ الْمَذْكُورَةِ فِيهَا شُرَكَاءُ كَثِيرَةٌ .

حَمَامُ بِخُطِّ دَارِ الْمَلِكِ تُعْرَفُ بِحَمَامِ السُّلْطَانِ وَقَفَ الْمَدْرَسَةُ الْمُعَرِّفَةُ .

حَمَامُ الذَّهَبِ وَقَفَ السُّلْطَانُ تَقِيُّ الدِّينِ عُمَرُ بْنُ شَاهِنْشَاهٍ صَاحِبُ حِمَاةٍ عَلَى

مَدْرَسَةِ مَنَازِلِ الْعِزِّ .

(a)

حَمَامُ بِجَوَارِ دُوَيْرَةِ قُبَالَةِ دُوَيْرَةِ فَرْجِ أَنْشَأَهَا صَارِمُ الدِّينِ

وَنَقَلَتْ إِلَى غَيْرِهِ .

حَمَامُ بِالرَّفَائِينَ تُعْرَفُ بِوَقْفِ بَنِي الْأَقْفَهْسِيِّ وَتُعْرَفُ بِحَمَامِ النَّاجِ .

١٥

حَمَامُ بِالشُّيُورِيِّينَ فِي مَوْقِفِ الْمَكَارِبَةِ تُعْرَفُ بِوَقْفِ بَنِي رُشْمِ .

حَمَامُ قَرْعَةٍ كَانَتْ مِلْكًا لَجَمَاعَةٍ وَانْتَقَلَ مِنْهَا حِصَّةٌ لِلدُّيُونِ .

- حَمَامٌ بِالْمَمْصُوصَةِ تُجَاوِرُهَا وَقَفٌ عَلَى ذُرِّيَّةِ الْفَائِزِيِّ .
- حَمَامٌ فِيمَا بَيْنَ مَخْبَسِ بَنَاتِهِ وَقَصْرِ الشَّمْعِ وَقَفٌ عَلَى التَّكَارِيرَةِ .
- حَمَامٌ الْكَعْكِي تُجَاوِرُهَا وَقَفٌ عَلَى الْبِيَمَارِشْتَانِ الْقَدِيمِ الصَّلَاحِيِّ .
- حَمَامٌ بُورَانِ بَدَارِ الْوِلَايَةِ مِنَ الْأَوْقَافِ عَلَى جَامِعِ مِصْرَ .
- حَمَامٌ السَّيِّدَةِ بِالْقَصْرِ مِنَ الْأَوْقَافِ عَلَى خَزَائِنِ السَّلَاحِ .
- حَمَامٌ بَرْقَاقِ بَنِي جُمَحٍ أَنْشَأَهَا الصَّاحِبُ تَاجُ الدِّينِ .
- [٩٧ظ] حَمَامٌ بِالْمَمْصُوصَةِ أَنْشَأَهَا الْفَائِزِيُّ ثُمَّ نُقِلَتْ مِنْ بَغْدَادَ لَغَيْرِهِ .
- حَمَامٌ بَرْقَاقِ بَنِي جُمَحٍ أَنْشَأَهَا الصَّاحِبُ تَاجُ الدِّينِ بِجَوَارِ حَمَامِيهِ الْأُولَى وَلَهُ بَابٌ مِنَ الْحَمَامِ الْمَذْكُورَةِ .
- ١٠ حَمَامٌ شَمُولٍ بِالْقُرْبِ مِنَ الْجَامِعِ وَقَفٌ عَلَى الْجَامِعِ الْأَقْمَرِ بِالْقَاهِرَةِ ، وَيُقَالُ إِنَّ الْإِمَامَ الشَّافِعِيَّ دَخَلَهَا .
- ١١ حَمَامٌ بَرْقَاقِ تُعْرَفُ بِأَبِي سَلِيمٍ مَلَكُهَا / شِهَابُ الدِّينِ الْفَاوِي .
- حَمَامٌ تُجَاوِرُهَا أَنْشَأَهَا شِهَابُ الدِّينِ الْفَاوِي الْمَذْكُورُ .
- حَمَامٌ لَطِيفَةٌ تُجَاوِرُ الثَّانِيَةَ أَنْشَأَهَا شِهَابُ الدِّينِ الْمَذْكُورُ .
- ١٥ حَمَامٌ ظَنَ بِالشَّاحِلِ الْقَدِيمِ بَعْضُهَا وَقَفَ الْفَقِيهُ نَصْرُ وَالْبَقِيَّةُ وَقَفَ الْمَجْدُ مَعَالِي .
- حَمَامٌ الشُّنْخِ الْكَبِيرَةِ بِالرَّفَائِينِ مَا بَيْنَ سُوقِ الْغَنَمِ وَسُوقِ فَرْجِ قُبَالَةَ مُسْتَوْدَقٌ حَمَامِ صَارِمِ الدِّينِ .
- حَمَامٌ بَظَاهِرِ مِصْرَ بِالْبِشْتَانِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ كَيْسَانَ خَرَابِ بَقِيٍّ مِنْهَا بَقِيَّةٌ ، ذَكَرَهَا ابْنُ الْمُنَوِّجِ .
- حَمَامٌ الْآمِرِ بِجَارِيَةٍ فِي أَمْلَاكِ وَرَثَةِ أَمِيرِ مُوسَى ابْنِ الصَّالِحِ .
- ٢٠ حَمَامٌ تُعْرَفُ بِالْكَنِيسَةِ فِي وَقْفِ الشَّرِيفِ مُعْطَلَةٌ ذَكَرَهَا ابْنُ الْمُنَوِّجِ .

حَمَامٌ تُعْرَفُ بِابْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ جَارِيَّةٌ فِي أُمْلَاكِ وَرَثَةِ الصَّاحِبِ فَخْرِ الدِّينِ بْنِ الْخَلِيلِيِّ .

حَمَامٌ تُعْرَفُ بِإِنْشَاءِ الْأَمِيرِ عَلَاءِ الدِّينِ طَبِيزُوسِ الْوَزِيرِيِّ ،

حَمَامٌ بِسُوقِ وَرْدَانَ وَقَفَّ عَلَى جَامِعِ مَضَرٍ .

حَمَامُ الرَّئِيسِ قُبَالَةَ مَدْرَسَةِ بَنِي رَشِيقٍ وَقَفَّ عَلَى جَمَاعَةٍ فِيهِ شَرِكَةٌ . ٥

حَمَامُ أَبِي فَرْوَةَ هَذِهِ الْحَمَامُ مَلَكَهَا جَمَاعَةٌ أَخْرَجُوهُمْ يُعْرَفُ بِابْنِ مَضِيرَةَ

حَمَامٌ بِحُطِّ دَرْبِ الْبَقَالَيْنِ أَنْشَأَهَا الصَّاحِبُ مُخَيِّ الدِّينِ وَهِيَ وَقَفَّ عَلَى نَبِيهِ .

حَمَامُ الْخَلِّ بِسُوءِئَةِ ابْنِ عَجْمِيَّةٍ خَرِبَتْ .

حَمَامٌ بِالْحَجَّارَيْنِ [٩٨٠] بِمَوْقِفِ الْمَكَارِيَةِ وَقَفَّ عَلَى جَامِعِ مَضَرٍ .

حَمَامُ الْبَوَاصِينِ فِيمَا بَيْنَ مَسْجِدِ الْقُرُونِ وَسُوءِئَةِ مَعْتُوقِ مَلِكِ الْفَاوِيِّ . ١٠

حَمَامُ بَنِي الْحَوَافِرِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ فِيهَا جَمَاعَةٌ شَرِكَةٌ .

حَمَامُ الْمَلِكِ عَلَاءِ الدِّينِ ابْنِ صَاحِبِ الْمُؤَصِّلِ عَلَى صَفَّةِ خَلِيجِ مَضَرٍ وَقَفَّ عَلَى

خَائِقَاتِهِ .

حَمَامٌ صَغِيرَةٌ تُجَاوِرُهَا وَقَفَّ عَلَى الْخَائِقَاءِ أَيْضًا .

حَمَامُ الْقَاضِي اشْتَرَاهَا كَرِيمُ الدِّينِ الْكَبِيرِ وَهَدَمَهَا وَعَمَّرَهَا فُنْدُقًا . ١٥

حَمَامُ طَارِقٍ خَرِبَتْ .

حَمَامُ الْخَشَّائِينَ اشْتَرَاهَا الصَّاحِبُ مُجِيرُ الدِّينِ وَهَدَمَهَا وَعَمَّرَهَا فُنْدُقًا .

الحَمَامَاتُ الْقَدِيمَةُ

حَمَامُ الْفَأَرِ

بِسُوَيْقَةِ الْمَغَارِبَةِ

هي من خِطَّةِ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ سُمِّيَتْ بِحَمَامِ الْفَأَرِ لِصِغَرِهَا ، لَأَنَّ حَمَامَاتِ الرُّومِ كَانَتْ وَاسِعَةً ثَلَاثَ طَبَقَاتٍ يُدْخَلُ مِنَ الْأُولَى إِلَى الثَّانِيَةِ ثُمَّ إِلَى الثَّالِثَةِ . وَهِيَ أَوَّلُ حَمَامٍ بُنِيَتْ فِي الْإِسْلَامِ ، فَلَمَّا بَنَاهَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ اسْتَحْقَرَهَا الرُّومُ وَقَالُوا : تَضْلَعُ لِلْفَأَرِ ، فَسَمَّوْهَا حَمَامُ الْفَأَرِ اسْتِخْقَارًا لَهَا^(١) .

حَمَامُ أَبِي مُرَّةٍ

هي حَمَامُ زَيْدَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ . وَأَبُو مُرَّةٍ هُوَ اسْمُ الصَّنَمِ الَّذِي عَلَى بَابِهِ وَهُوَ يُعْرَفُ الْآنَ بِحَمَامِ بُيُوتِهِ . ١٠

حَمَامُ السُّوقِ الْكَبِيرِ

تُجَاوِزُ الْحَمَامُ الْمَذْكُورَةَ وَهِيَ مِنْ خِطَّةِ خَوْلَانَ الَّذِي حَازَهُ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَتُعْرَفُ الْآنَ بِحَمَامِ صَافِي . قَالَ ابْنُ الْمُنَوِّجِ : وَهِيَ الْآنَ بَيْنَ بَنِي الْجُبَابِ .

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ٩٦ .

حمام ابن نصر السراج

عند حبس بنانة هي من خطة زياد بن ذهل من بني سامة ابن لؤي [٩٨ ظ] ثم صارت إلى حويت بن جناد مؤلى بي سنج ، / وقيل هو مؤلى عتبة بن أبي سفيان بناها حمامين ثم اشتراهما عاصم بن أبي بكر بن عبد العزيز ثم بيعتا في الصوافي سنة ثمان وثلاث مئة وانتقلت إلى أبي نصر السراج فبناها حمامتين : إحداهما تُعرف الآن بحمام الكفكي والثانية تُعرف بحمام التكاررة ، والبئر والفسافي بينهما مشتركة .

حمام السيدة

بحس بنانة هي من خطة مسعود بن أوس البلوي من الصحابة وكانت هذه الخطة قد انتقلت إلى بني عبد العزيز بن مزوان ثم إلى عمرو بن السوار ثم إلى ملك السيدة العمة ثم قبضت بعد وفاتها .

حمام بشر بن أبي أزطاة القرشي

هذه الحمام من خطة بشر ، وهو قاتل ولدي عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان عبيد الله هذا عامل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب على اليمن . ويقال أن بشر هذا هرب من عسكر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب الذي أنقذه مع حارثة بن قدامة السعدي فوجد لعبيد الله ولدين طفليين بالشام ، فقتل بالولدين اللذين قتلتهما ، قال ابن المتوج : وهذه الحمام لم يبق لها أثر .

حماما الزياتين

من الفضاء كانا لابن الجصاص ابتاعهما من الصوافي ، وهما اليوم من جملة الأقباس .

حَمَامُ الْقَبْرِ

هو من قِضَاءِ الرَّايَةِ وكان بِشْرُ بن مَرْوان قد حازَه فيما حازَه ، ثم أَقْطَعَ ذلك كُلَّهُ المَهْدِي لِمَنَارَةِ مَوْلَى أَبِي جَعْفَرِ المَنْصُورِ ، ثم اشْتَرَاهُ الحَكَمُ ثم تَنَقَّلَتْ . وهي الآن في حَبْسِ السَّرِيِّ وتُعْرَفُ بالكَنِيسَةِ لِقُرْبِهَا من كَنَائِسِ أَبِي شِنْوَدَةَ .

حَمَامُ سُوقِ وَرْدَانَ

هو من القِضَاءِ وكان [٩٩٩] من إقْطَاعِ مَسْلَمَةَ بن مَخْلَدِ الأنصاري من الصَّخَابَةِ ، ثم صَارَ هذا الحَمَامُ إلى بني أَبِي بَكْرٍ بن عبد العَزِيزِ بن مَرْوان من قِبَلِ أمِّهِمْ ، ثم قُبِضَ عَنْهُمْ فاشْتَرَاهُ ابنُ أَبِي خَلْفٍ ثم تَنَقَّلَ . وهو الآن جَارٍ في دِيوَانِ أَحْبَابِ الجَامِعِ العَتِيقِ بِمِصْرَ .

حَمَامُ الحَشَائِينِ

وتُعْرَفُ بِحَمَامِ الجَزَرِيِّ هي حَمَامُ عُمَرُ بن عَلِيٍّ بن أَبِي عبد الرَّحْمَنِ الفِهْرِيِّ ، خَرِبَتْ ثم اشْتَرَاهَا مُخَيُّ الدِّينِ بن الصَّاحِبِ بَهَاءِ الدِّينِ وَهَدَمَهَا وَبَنَاهَا فَنُدُّقًا وَرَبْعًا وَوَقَّفَهَا على نَسْلِهِ وَعَقِبِهِ فباعوه في المِصَادَرَةِ في شَهْورِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ وَبِهِ الآن سُوقُ الحُضْرِ .

حَمَامُ نَقَاشِي البَلَاطِ

هذه الحَمَامُ تُعْرَفُ بِحَمَامِ أَبِي الفَرَجِ بن الكَاتِبِ حَبَسَهُ على أَيْمَةِ الجَامِعِ العَتِيقِ بِمِصْرَ . قال ابن المُنَوِّجِ : فهذه الحَمَامَاتُ التي بَقِيَتْ بِمِصْرَ من الحَمَامَاتِ القَدِيمَةِ وَبَاقِيهَا خَرِبَتْ وَدَثِّرَ فَلَمْ يُعْرَفْ لَهُ عَيْنٌ وَلَا أَثَرٌ ، فَلَمْ أَذْكُرْهُ وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ مِنْهُ

ما يَغْتَبِرُ به ذُوو الْعُقُولِ وَيَسْتَعْجِبُ مِنْهُ ذُوو الْأَفْهَامِ وَهُوَ مَا وَجَدْتُهُ مَنْقُولًا فِي الصُّحُفِ بِالنُّقْلِ الْمُتَّقِ عَلَيْهِ .

- ما رَوَاهُ مُسَطَّرُهُ أَنَّهُ كَانَ بِالْفُسْطَاطِ فِي جِهَتِهِ الشَّرْقِيَّةِ فِي بُقْعَةٍ بِابِ الشُّورِ الْمَسْلُوكِ إِلَيْهِ مِنْ طَحْنَانِي الْوَقْفِ إِلَى جِهَةِ قَبْرِ الْعَصَافِيرِيِّ حَمَامٍ مِنْ بَنَاءِ الرُّومِ ، قَالَ : أَذْرَكْتُهَا عَامِرَةً فِي زَمَنِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ ، وَهِيَ فِي مِلْكِ نَجْحِ الطُّولُونِيِّ .
وَكَانَ مِنْ قَوَادِ حُخْمَارَوْنِهِ بْنِ طُولُونَ ، ثُمَّ تُوُفِّيَ نَجْحُ هَذَا فِي شُهُورِ سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةِ وَثَلَاثِ مِائَةٍ فَانْتَقَلَتْ لِدِيَّوَانِ حُخْمَارَوْنِهِ ، قَالَ : فَدَخَلْتُهَا فِي زَمَنِ حُخْمَارَوْنِهِ فِي السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ / فَطَلَبْتُ بِهَا صَانِعًا يَخْدُمُنِي - أَيَّ بَلَانًا - فَلَمْ أَجِدْ بِهَا صَانِعًا مُتَقَرِّغًا ١٠٧
لِخِدْمَتِي ، وَقِيلَ إِنَّ مَعَ كُلِّ صَانِعٍ اثْنَيْنِ يَخْدُمُهُمَا وَثَلَاثَةً . فَسَأَلْتُ كَمْ فِيهَا صَانِعٌ ؟ فَأُخْبِرْتُ أَنَّ [٩٩ ظ] بِهَا سَبْعِينَ صَانِعًا أَقَلَّ مِنْ مَعَهُ ثَلَاثَةً ، قَالَ : فَخَرَجْتُ وَلَمْ ١٠
أَدْخُلْهَا لَعَدَمِ مَنْ يَخْدُمُنِي بِهَا . قَالَ : فَطُفْتُ فَدَخَلْتُ غَيْرَهَا فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى مَنْ أَجِدُهُ فَارِغًا إِلَّا بَعْدَ الْجُهْدِ فِي رَابِعِ حَمَامٍ ، وَكَانَ الَّذِي خَدَمَنِي مَعَهُ ثَانًا^(١) .

الحمامات الخاصة التي بالدور

- حَمَامُ الصَّاحِبِ فَخْرِ الدِّينِ بْنِ الْخَلِيلِيِّ بِدَارِهِ .
حَمَامُ وَلَدِهِ الصَّاحِبِ عِمَادِ الدِّينِ الَّتِي بِدَارِهِ . ١٥
حَمَامُ وَلَدِهِ الصَّاحِبِ نُورِ الدِّينِ الَّتِي بِدَارِهِ .
حَمَامُ بِدَارِ بَنِي الشُّكْرِيِّ إِنْشَاءً الْقَاضِي فَخْرِ الدِّينِ .
حَمَامُ الصَّاحِبِ تَاجِ الدِّينِ بِالْمَعْشُوقِ بِظَاهِرِ مِصْرَ .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٣٣ (عن ابن القُزُج) .

حَمَامُ الصَّاحِبِ مُعِينُ الدِّينِ ابْنُ الشَّيْخِ بَدَارِهِ بَيْنَ بَابِي الْقَنْطَرَةِ .

حَمَامُ بَدَارِ الصَّاحِبِ فَخْرُ الدِّينِ الْخَلِيلِيَّ الَّتِي هِيَ الْآنَ رِبَاطُ .

حَمَامُ شَهَابُ الدِّينِ الْقَاوِي بَدَارِهِ الَّتِي شَرَكَةُ الْوَقْفِ الشَّرِيفِ النَّبَوِيِّ .

حَمَامُ بَدَارِ سَهْمِ الدِّينِ بِشَوْقِ الْعَنَمِ قَدْ سَدَّ بَابَهَا الْآنَ مِنْ دَارِهِ .

حَمَامُ بَدَارِ الْقَاضِي صَدْرُ الدِّينِ ابْنِ الْبَارِئِي بَدَارِ ابْنِ الْأَنْطَاكِيِّ بِالْمَرَاوِجِيِّينَ .

بِمَضَرِ الْمَحْرُوسَةِ .

حَمَامُ بَدَارِ الْأَمِيرِ عَلَاءِ الدِّينِ قُلَيْدِصِ الْوَزِيرِيِّ تَجَاوَرَ الْحَمَامُ الْكَبِيرَةُ

(a)

[١٠٠] ذِكْرُ الْأَذْيَرَةِ وَالْكَنَائِسِ بِمِصْرَ وَظَوَاهِرِهَا

من ذلك ما يَخْتَصُّ بِالْيَعَاقِبَةِ^(١)

دَيْرُ التَّنْطُورِ هَذَا الدَّيْرُ بِظَاهِرِ مِصْرَ بِيَسَاتِينِ الْوَزِيرِ بِالرُّمْلِ .

دَيْرُ أَبِي^٥ فَكِيرِ هَذَا الدَّيْرُ بِظَاهِرِ مِصْرَ أَيْضًا بِيَسَاتِينِ الْوَزِيرِ بِالرُّمْلِ .

- كَنِيسَةُ أَبِي جُزْجِ هَذِهِ الْكَنِيسَةُ بِظَاهِرِ مِصْرَ بِدَيْرِ الطُّينِ بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ .
كَنِيسَةُ مِيكَائِيلِ هَذِهِ الْكَنِيسَةُ بِظَاهِرِ مِصْرَ قُبَالَةَ بَرْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ بِجَوَارِ الْمَسْجِدِ .

كَنِيسَةُ السَّيِّدَةِ هَذِهِ الْكَنِيسَةُ بِذَيْلِ كُومِ ابْنِ غُرَابِ بِالْقَوَاخِيرِ بِالْقُرْبِ مِنْ بَابِ الْيُونِ .

- ١٠ كَنِيسَةُ تُعْرَفُ بِأَبِي قَيْرِ هَذِهِ الْكَنِيسَةُ تُجَاوِرُ الْكَنِيسَةَ الَّتِي قَبْلَهَا بِالْقُرْبِ مِنْ بَابِ الْيُونِ .

كَنِيسَةُ تُعْرَفُ بِسَنْتَادِرِ وَهَذِهِ الْكَنِيسَةُ أَيْضًا تَجَاوِرُ الْاِثْنَتَيْنِ اللَّتَيْنِ قَبْلَهَا وَالثَّلَاثَةَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ .

(١) عُدِلَتْ مَا بَعْدَ دَيْرِ عَلَى الْإِضَافَةِ ، فَقَدْ وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ : أَبُو .

(١) رَاجِعِ الْفَصْلَ الْمَهْمُ الَّذِي عَقَلَهُ الْمُقْرِئُ فِي (١٠٦٠-١٠٨٦) ؛ وَرَاجِعِ كَذَلِكَ أَيْضًا الْمَكَارِمُ سَعْدِ الْمَوَاعِظِ وَالْإِعْتِبَارِ لَذِكْرِ دِيَارَاتِ النَّصَارَى (٤) : اللَّهُ : تَارِيخُ الْكَنَائِسِ وَالْأَذْيَرَةِ .
(١٠٢٥-١٠٥٩) وَلَذِكْرِ كَنَائِسِ النَّصَارَى (٤) :

الكنيسة المعلقة هذه الكنيسة داخل مضر بباب القصر وهو قصر الروم المعروف بها.

كنيسة بربارة هذه الكنيسة بقصر الروم بجوار شوخة خبيصة يفصل بينهما مسجد.

١٠٨ كنيسة أبي سرجه هي في دزب / بقصر الروم بخري مسجد الشيخ شمس الدين بن التعمان.

كنيسة تعرف بالسيدة هذه الكنيسة في شوخة تعرف بشوخة السيدة بقصر الروم. كنيسة تعرف بأبي جرج بقصر الروم أيضا بالشوخة المذكورة.

كنيسة تعرف بأبي منقورة بمضر بخط شويقة أبي شودة قبالة حمام السري. ١٠ كنيسة أبي شودة هذه الكنيسة بالخط [١٠٠ظ] المذكور بجوار الدزب ومسجد ابن عبد الحميد

كنيسة تعرف بأبي نفر هذه الكنيسة بالحمرء الوسطى بخط الكبارة بجوار المسجد الذي هناك.

كنيسة تعرف بأبي الما هذه الكنيسة بالحمرء بالفواخير بجوار المسجد المعروف بابن الحشاب. ١٥

كنيسة تعرف بفتريال بجانب البستان المعروف بحارة الروم وقف مجيد الدين الخليلي.

كنيسة تعرف بأبي جرج بخليج مضر قبالة بستان الشكرة فيما بين دؤيرة السطوني وحارة الروم.

٢٠ كنيسة تعرف بفام طيب العين، أغمى الله عيونهم ! هذه الكنيسة بالحمرء القسوى بخط الزهري على طريق الميدان.

كَنَائِسُ الْمِلِكِيِّينَ

كَنِيسَةُ تُعْرَفُ بِمَزِيحُنَا هَذِهِ الْكَنِيسَةُ بِدَيْرِ الطِّينِ بِجَوَارِ بُسْتَانَ الصَّاحِبِ تَاجِ الدِّينِ بْنِ حِنَّا ذِي الْحَوْضِ .

كَنِيسَةُ مِيكَائِيلِ هَذِهِ بِقَضْرِ الرُّومِ بِمَحَطِّ الْقِرْبِ بِأَوَّلِ زُقَاقِ الشَّرِيفِ الْحَلْبِيِّ
• كَنِيسَةُ السَّيِّدَةِ مَرْيَمَ هَذِهِ بِقَضْرِ بِمَحَطِّ اللَّبَنِ بِزُقَاقِ الْإِسْكَنْدَرَانِيِّ عَلَى يَسْرَةِ دَاخِلِهِ .

كَنِيسَةُ فِيزْيَانُوسَ هَذِهِ الْكَنِيسَةُ عَلَى يَمْنَةِ مَنْ صَارَ بِأَقْصَى الزُّقَاقِ الْمَذْكُورِ ذَاتِ الْبَايْتَيْنِ

كَنِيسَةُ سِيدْرُوسَ هَذِهِ بِزُقَاقِ مَسْجِدِ الْقُبَّةِ بِقَضْرِ الرُّومِ الْمَذْكُورِ عَلَى يَمْنَةِ مَنْ دَخَلَهُ .

كَنِيسَةُ تَادْرُوسَ هَذِهِ بِالزُّقَاقِ الْمَذْكُورِ عَلَى يَمْنَةِ مَنْ دَخَلَ إِلَى قَضْرِ الرُّومِ .
دَيْرُ أَبِي جُزْجِ هَذَا الدَّيْرُ بِقَضْرِ الرُّومِ بِزُقَاقِ التَّرْمِيسِ يُعْرَفُ بِدَيْرِ الْبَتَاتِ .

كَنَائِسُ الْيَهُودِ بِمَضَرَ^(١)

كَنِيسَةُ الْيَهُودِ الْعِرَاقِيِّينَ هَذِهِ بِقَضْرِ الرُّومِ بِزُقَاقِ الْيَهُودِ بِجَوَارِ الْمُعَلَّقَةِ [١٠١] ١٥
كَنِيسَةُ الْيَهُودِ الشَّامِيِّينَ بِقَضْرِ الرُّومِ بِجَوَارِ خُوخَةِ خَبِيصَةِ وَالدُّرْبِ هُنَاكَ .

(١) راجع الفصل المهم الذي عقده المقريري في Geniza Documents», JQR 18/1 المواعظ والاعتبار لذكر كنائس اليهود (٤): (Oct.1905), pp.1-39 الذي تناول فيه المواضع اليهودية بالفسطاط كما وردت في أوراق جنيزة القاهرة مقابلة بما ذكره ابن دقماق .
ورمان ERNEST JAMES WORMAN, «Notes on the Jews in Fustât from Cambridge

كَيْسَةُ الْيَهُودِ الْقَرَّائِينَ بِالْمُصَوِّصَةِ بِرُقَاقٍ مِنْ أَرْقَةِ دَرْبِ الْكَرْمَةِ

(a)

*
* *

وفي مَدِينَةِ الْفُسْطَاطِ يَقُولُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي «الْمَغْرِبِ»: وَأَهْلُ الْفُسْطَاطِ فِي نِهَائِهِ
مِنَ اللَّطَافَةِ وَاللِّينِ فِي الْكَلَامِ^(١). وَمَدِينَةُ الْفُسْطَاطِ أَرْخَصُ أَسْعَارًا مِنَ الْقَاهِرَةِ لِقُرْبِ
النَّيْلِ مِنْهَا فَالْمَرَائِكِبُ تَصِلُ بِالْخَيْمَرَاتِ تَحْطُّ بِهَا. وَمَدِينَةُ الْفُسْطَاطِ مَطَابِخُ الشُّكْرِ
وَمَطَابِخُ الصَّائِبُونَ وَمَسَابِكُ الرُّجَاجِ وَمَسَابِكُ الْفُولَازِ وَمَسَابِكُ النُّحَاسِ وَالزَّرَاقَاتِ
يَمَّا لَا يُعْمَلُ فِي الْقَاهِرَةِ وَلَا غَيْرِهَا مِنَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ^(٢).

وقال الْكِنْدِيُّ فِي كِتَابِهِ: إِنَّ مُوسَى بْنَ عِيسَى الْهَاشِمِيَّ أَمِيرَ مِصْرَ قَالَ يَوْمًا وَهُوَ
بِالْمِيدَانِ الَّذِي فِي طَرَفِ الْمَقَابِرِ لِأَصْحَابِهِ: أَتَتَأَمَّلُونَ الَّذِي أَرَى؟ قَالُوا: وَمَا الَّذِي
يَرَاهُ الْأَمِيرُ. قَالَ: أَرَى مِيدَانًا رِهَانًا وَجَنَانًا نَخْلًا وَيُسْتَانًا شَجَرًا وَمَنَازِلَ سُكْنَى وَدُورَ
خَيْلٍ وَجَنَانَ أَمْوَاتٍ وَنَهْرَ أَعْجَاجٍ وَأَرْضَ زَرْعٍ وَمَرْعَى مَاشِيَةٍ / وَمُرْتَبَعَ خَيْلٍ وَصَائِدَ
بَحْرِ وَقَانِصَ وَخَشٍّ وَمَلَّاحَ سَفِينَةٍ وَخَادِي إِبِلٍ وَمَفَازَةَ رَمْلٍ وَسَهْلًا وَجَبَلًا فِي أَقْلٍ
مِنْ مِيلٍ فِي مِيلٍ^(٣).

وفي الْفُسْطَاطِ يَقُولُ الشَّرِيفُ الْعَقِيلِيُّ:

[الطويل]

أَجْنُ إِلَى الْفُسْطَاطِ شَوْقًا وَإِنِّي
لَأَدْعُو لَهَا أَنْ لَا يَجِلَّ بِهَا الْقَطْرُ

(a) بعد ذلك يابض بالأصل سطر.

(٢) المصدر نفسه ١١.

(١) ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب (قسم

(٣) المصدر نفسه ٣-٤ (نقلا عن الكندي).

مصر) ٩.

وهل في الحياء من حاجة لجنايبها وفي كُلِّ قُطْرٍ من جَوَانِبِهَا نَهْرٌ
تَبَدَّتْ عَرُوسًا وَالْمُقَطَّطُ تَاجُهَا ومن نِيلِهَا عِقْدٌ كَمَا انْتَضَمَ الدُّرُ
وفي الفُسطاط يَقُولُ ابن سَعِيدٍ وهو بِطَيَّارَةٍ على جَانِبِ النِّيلِ :

[الطويل]

نَزَلْنَا مِنَ الْفُسطاطِ أَرْفَعَ مَنْزِلٍ بَحَيْثُ امْتِدَادِ النِّيلِ قَدْ دَارَ كَالْعِقْدِ
وقد جُمِعَتْ فِيهِ الْمَرَائِبُ سَخِرَةٌ كَسَرَبٍ قَطَا أَضْحَى يَرْفُ على وَرْدٍ
وَأَصْبَحَ يَطْفَى الْمَوْجُ فِيهِ وَيَزْتَمِي وَيَطْفُو حَنَانًا وَهُوَ يَلْعَبُ بِالنُّرْدِ
غَدَا مَأْوَاهُ كَالرِّيْقِ مِمَّنْ أَحَبَّهُ فَمَدَّتْ عَلَيْهِ جِلْيَةً مِنْ جِلْيِ الْحَدِّ^(١)

وقال فيه فَخْرُ الثُّرُوكِ أَيَّدَمُرُ الْمُحْيِي :

[الزمل]

حَبَّذَا الْفُسطاطِ مِنْ وَالِدَةٍ جَنَّبْتُ أَوْلَادَهَا دَرَّ الْجَفَا
يرد النِّيلُ كَدَرًا فَإِذَا مَازَجَ أَهْلِيهَا صَفَا
لَطَفُوا فَالْمُزْنُ لَا يَأْلَفُهُمْ خَجَلًا لَمَّا رَأَاهُمْ أَلْفَا

(١) ابن سعيد : المغرب (مصر) ٨.

[١٠١ط] ذِكْرُ الرُّوْضَةِ

هي جزيرة في وَسْطِ الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ دَائِرٌ عَلَيْهَا ^(a) مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهَا ^(a) وهي بين
الْفُسْطَاطِ وَالْجِيزَةِ ^(١)، وَبَطْرِفِهَا مِنَ الْجَنُوبِ دَارُ الْمُقْيَاسِ، وَكَانَتْ حَصِينَةً وَفِيهَا مِنَ
الْبَسَاتِينِ وَالشَّامِ مَا لَمْ يَكُنْ فِي غَيْرِهَا. وَلَمَّا فَتَحَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مِصْرَ تَحَصَّنَ الرُّومُ
بِهَا مُدَّةً، فَلَمَّا طَالَ حِصَارُهَا وَهَرَبَ الرُّومُ مِنْهَا خَرَّبَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ بَعْضَ
أَبْرَاجِهَا وَأَسْوَارِهَا، وَكَانَتْ الْأَسْوَارُ مُسْتَدِيرَةً عَلَيْهَا.

^(a) قَالَ الْكِتَابِيُّ: وَتُعْرَفُ قَدِيمًا بِجَزِيرَةِ الصَّنَاعَةِ ^(a) وَاسْتَمَرَّتْ خَرَابًا إِلَى أَنْ عَمَّرَ
حِصْنَهَا أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وَمِئَتَيْنِ لِتُخْرِزَ فِيهِ حَرِيمُهُ وَمَالُهُ.

(a-a) إلحاق بهامش الأصل.

وراجع كذلك ما كتبه القلقشندي: صبح الأعشى
٣: ٣٣٥-٣٣٦ (عن الكندي)؛ والمقريزي:
المواعظ والاعتبار ٣: ٤٦٨-٥٨٨؛ وأوليا جلبي
في سياحتنامه مصر ٤٠٩-٤١٣؛ جومار في وصف
مدينة القاهرة وقلعة الجبل ٣٣٣-٣٤٠؛ ومارسيل
J.J. MARCEL, *Mémoire sur le Meqyâs de
l'île de Roudah, DE- Etat Moderne* t. XV,
Paris 1926؛ علي مبارك: الخطط التوفيقية ١٨:
٧-٢٦؛ A. FU'AD SAYYID, *La Capitale de*
١٩٢٦-٧، *l'Egypte*, pp.75-82, 535-37، وانظر كذلك
A. M. SABRY, *The Urban Evolution of
Roda* Ph.D. Thesis AUC 1994.

^(١) ما تزال جزيرة الرُّوْضَةِ قائمة في وسط النيل
بين مصر القديمة شرقاً ومدينة الجيزة غرباً.
واهتم المؤلفون القدماء بالتأريخ لها فألف أبو
عمرو عثمان بن إبراهيم التَّائِلْسِي، المعروف سنة
١٢٦١هـ/١٨٦٦م، كتاب «مُحَسَّنُ الشَّرِيزَةِ» فِي اتِّخَاذِ
الْحِصْنِ بِالْجَزِيرَةِ، وَهُوَ كِتَابٌ مَفْقُودٌ (فيما يلي
٣٠٧)؛ وَخَصَّصَ عَلِيُّ بْنُ سَعِيدٍ الْمَغْرِبِيُّ قِسْمًا فِي
كِتَابِ «الْمَغْرِبِ فِي خَلْقِ الْمَغْرِبِ» لِلْحَدِيثِ عَنْ جَزِيرَةِ
الرُّوْضَةِ عَنَوَانَهُ «الْفُتْحَةُ الْحَاجِرِيَّةُ فِي خَلْقِ الْجَزِيرَةِ
الصَّالِحِيَّةِ» لَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا. وَوَصَلَ إِلَيْنَا كِتَابُهُ وَكَتُوبُ
الرُّوْضَةِ فِي تَارِيخِ النَّيْلِ وَجَزِيرَةِ الرُّوْضَةِ؛ لِحَالِ الدِّينِ
السِّيُوطِيِّ (نشره محمد الششتاوي وصدر في
القاهرة عن دار الآفاق العربية سنة ٢٠٠٢م).

- وكان سَبَبُ ذلك مَسِيرَ مُوسَى بن بُعَا من العِراقِ وَالْيَمَّا على مِصر - وذلك في خِلَافَةِ الْمُعْتَمِد - فَلَمَّا بَلَغَ أَحْمَدُ بن طُولُون مَسِيرَهُ اسْتَعَدَّ لِحَرْبِهِ وَمَنْعَهُ من دُخُولِ أَعْمَالِهِ فَلَمَّا بَلَغَ مُوسَى بن بُعَا إلى الرِّقَّةِ بَلَغَهُ اسْتِعْدَادُ أَحْمَدُ بن طُولُون وَقُوَّتُهُ وَدَاخَلَهُ الزُّمْعُ ، فَأَمْسَكَ عن المَسِيرِ فَعَرَضَتْ لَهُ عِلَّةٌ وَتَطَاوَلَتْ بِهِ وَثَارَتْ الْعُلَمَانُ وَالْجُنْدُ وَطَلَبُوا مِنْهُ الْأَرْزَاقَ ، فلم يَلْبِثْ مُوسَى أَنْ مَاتَ بِعِلَّتِهِ وَكُفِيَ ابن طُولُون أَمْرَهُ ^(١) .
- ولم يَزَلْ حِصْنًا إلى أَنْ أَخَذَهُ النَّيْلُ شَيْئًا بعد شيءٍ وَهَدَمَهُ إلى أَنْ كان أَيَّامَ ^(a) وَزَارَةَ الْأَفْضَلِ أَمِيرِ الْجُيُوشِ فَعَمَّرَ بِهَا مَنْظَرَةً ثُمَّ تَرَكْتَ وَتَهَدَّمت وَبَقِيَتْ إلى أَيَّامِ ^(a) مَلِكِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفَ بن أَيُّوبَ الدِّيَّارِ المِصْرِيَّةِ وَانْقِرَاضِ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ ، اشْتَرَى هذه الْجَزِيرَةَ الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ تَقِيَّ الدِّينِ عُمرَ ابنِ أَخِي السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ وَبَقِيَتْ على مِلْكِهِ / إلى أَنْ سَيَّرَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ ^{١٠} صَلَاحُ الدِّينَ وَلَدَهُ الْعَزِيزَ عُثْمَانَ إلى مِصرٍ وَمعه عَمُّهُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ أَبُو بَكْرٍ . وَكَتَبَ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ إلى وَلَدِ أَخِيهِ تَقِيَّ الدِّينِ بِتَشْلِيمِهِمَا الْبِلَادَ وَبَقَدَّمَ عَلَيْهِ إلى الشَّامِ ، فَشَقَّ عَلَيْهِ [١٠٢] خُرُوجُهُ من الدِّيَّارِ المِصْرِيَّةِ فَأَوْقَفَ دَارَهُ مَنَازِلَ الْعِزِّ مَدْرَسَةً وَأَوْقَفَ عَلَيْهَا هذه الْجَزِيرَةَ بِكَمَالِهَا وَسَافَرَ إلى عَمِّهِ فَمَلَكَه حَمَاةً .
- ثم إِنَّ السُّلْطَانَ الْمَلِكَ الصَّالِحَ نَجْمَ الدِّينِ أَيُّوبَ لَمَّا مَلَكَ الدِّيَّارِ المِصْرِيَّةَ اسْتَأْجَرَ ^{١٥} هذه الْجَزِيرَةَ مُدَّةَ سِتِّينَ سَنَةً ، من جَمَاعِ عِبْنِ إلى الْمَنَاطِرِ طُولًا وَمِنَ الْبَحْرِ إلى الْبَحْرِ عَرْضًا ، وَاسْتَوَلَتْ يَدُهُ على مَا كانَ بِالْجَزِيرَةِ من النَّخْلِ وَالْجُمَّيزِ وَالْغُرُوسِ فَقَطَعَ النَّخْلَ وَأَدْخَلَهُ فِي عَمَائِرِ مَنَاطِرِ قَلْعَةِ الْجَزِيرَةِ ، وَأَمَّا الْجُمَّيزُ فَكانَ بِشَاطِئِ بَحْرِ النَّيْلِ صَفٌّ وَاحِدٌ يَزِيدُ على أَرْبَعِينَ شَجَرَةً وَكانَ أَهْلُ مِصرٍ يَتَفَرَّجُونَ تَحْتَهَا فِي زَمَنِ النَّيْلِ

(a-a) إلحاق بهامش الأصل .

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٣ : ٥٧٠ - ٥٧١ .

وَفَضِلَ الرَّيِّع . فَاسْتَمَرَّتْ كَذَلِكَ إِلَى أَيَّامِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ رُكْنِ الدِّينِ يَبْيُزْسَ
الْبُنْدُقْدَارِي فَعَمَّرَ بِهَا السُّوَانِي عَوْضَ السُّوَانِي الَّتِي كُسِرَتْ عَلَى جِزَائِرِ قُبْرُسَ ثُمَّ
صَارَتْ فُرْجًا وَمُنْتَزَهَاتٍ وَقُصُورًا وَدُورًا وَبَسَاتِينَ وَجَوَامِعَ وَحَمَامَاتٍ وَدَارَ
الْمِقْيَاسِ^(١) .

وَكَانَ الثُّبُلُ دَائِرًا عَلَيْهَا وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقُسْطَاطِ جِسْرٌ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْجِيزَةِ جِسْرٌ مِنْ
خَشَبٍ تَمْشِي عَلَيْهِ النَّاسُ وَالبَهَائِمُ وَالْحَيْلُ وَالْجِمَالُ وَغَيْرَ ذَلِكَ^(٢) .

ثُمَّ إِنَّ السُّلْطَانَ الْمَلِكَ الصَّالِحَ نَجْمَ الدِّينِ أَيُّوبَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَمَّرَ بِهَا قَلْعَةً
حَصِينَةً بَنَاهَا بِالْجَصِّ وَالْأَجْرِ وَالطِّينِ وَالتُّورَةِ وَغَرِمَ عَلَيْهَا أَمْوَالًا لَا تُحْصَى فَجَاءَتْ
فِي غَايَةِ الْإِثْقَانِ وَالْحُسْنِ .

فَلَمَّا اكْتَمَلَ بِنَاءُهَا اشْتَرَى أَلْفَ مَمْلُوكٍ مِنَ الثَّرَكِ ، وَقِيلَ ثَمَانِ مِئَةِ ، وَأَسْكَنَهُمْ فِي
هَذِهِ الْقَلْعَةِ وَسَمَّاهُمْ «الْبَحْرِيَّة»^(٣) ، وَكَانَتْ عِمَارَتُهَا فِي شَهْرِ سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ
وَمِئَةِ مِئَةِ .

وَفِي سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِئَةِ مِئَةِ أَمَرَ الْمُعِزُّ بِإِخْلَاءِ قَلْعَةِ الرُّوْضَةِ وَلَمْ يَتْرَكْ بِهَا
أَحَدًا ، ثُمَّ إِنَّ الْمَلِكَ الْمُتَّصِرَ قَلَاوُونَ لَمَّا أَرَادَ عِمَارَةَ الْمَارِشَتَانِ أَخْرَبَهَا وَأَخَذَ حَوَاصِلَهَا

(١) المقرئ: المواعظ والاعتبار ٥٨١-٥٨٢ .
(٢) راجع عن جسر المراكب أيمن فؤاد : القاهرة
خطوطها وتطورها العمراني ٥٣-٥٥ .
(٣) اختلفت المصادر والدراسات الحديثة حول
أصل كلمة «البحريَّة» وهل هي نسبة إلى بُحْر الثُّبُل -
حيث كانت قَلْعَةُ الرُّوْضَةِ - أو لأنهم جاءوا من وَرَاءَ
البُحْرِ ؟ راجع مناقشة ذلك عند ، أحمد مختار
العبادي : قيام دولة المماليك الأولى في مصر
والشَّام ، بيروت ١٩٦٩ ، ٩٦-٩٩ . D.

AYALON, «Le régiment Bahriyya dans
l'armée mamelouke», *REI* 19 (1951), pp.
133-41; ID., *El*² art. *al-Bahriyya* I, pp.
973-74; ID., «From Ayyubids to
Mamluks», *REI* 49 (1981), pp. 43-57;
ID., «Bahri Mamluks, Burji Mamluks -
Inadequate Names for the Two Reigns of
the Mamlûke Sultanate», *Tarih* I (1990),
pp. 3-53.

عَمَّرَ بِهَا الْمَارِسْتَانَ وَالْمَدْرَسَةَ وَالثَّرْبَةَ وَبَقِيَ بَعْضُهَا إِلَى أَيَّامِ وَلَدِهِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ فَأَخْرَبَهَا جَمِيعَهَا^(١).

وَلَمَّا عَمَّرَهَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ عَمِلَ فِي ذَلِكَ الْأَمِيرُ الْعَالِمُ الْمُتَشَيْئُ النَّاطِمُ النَّائِرُ الْبَلِيغُ الْعَلَّامَةُ [١٠٢ظ] عَلَمُ الدِّينِ أَيْدَمَرُ الْحَيَوِيُّ^(٢) قَصِيدَةً يَمْدَحُ فِيهَا السُّلْطَانَ وَيَذْكُرُ هَذِهِ الْقَلْعَةَ ، وَهِيَ مِنْ غَرَرِ الْقَصَائِدِ أَوَّلُهَا :

[الكامل]

الرُّوضُ مُقْتَبِلُ الشَّيْبَةِ ، مُونِقُ
نَشْرُ النَّدى فِيهِ لَآلِي عَقْدِهِ
وَارْتَاعٌ مِنْ مَرِّ النَّسِيمِ بِهِ ضُحَى
وَسَرَى شُعَاعُ الشَّمْسِ فِيهِ فَالتَقَى
وَالْغُصْنُ مَيَّاسُ الْقَوَامِ كَأَنَّهُ
وَالطَّيْرُ يَنْطِقُ مُغْرِبًا عَنْ شَجْوِهِ
غَرْدٌ يُغْنِي لِلْغُصُونِ فَتَنَشِينِي
وَالنَّهْرُ لَمَّا رَاحَ وَهُوَ مُسَلْسَلٌ
/ فَتَمَلُّ أَيَّامَ الرَّبِيعِ ؛ فَإِنَّهَا
وَسَلَافَةٌ بَاكَرَتْهَا فِي فِتْنَةٍ
قَدْ عُنُقَتْ حَتَّى تَنَاهَتْ جِدَّةُ

خَضِلٌ ، يَكَادُ غَضَارَةٌ يَتَدَفَّقُ
فَالزَّهْرُ مِنْهُ مُتَوَجِّجٌ وَمُنْطَقُ
فَعَدَتْ كَمَاثِمُ زَهْرِهِ تَتَفَتَّقُ
مِنْهَا وَمِنْهُ سَنَا شُمُوسِ تُشْرِقُ
نَشْوَانٌ ، يُضْبِحُ بِالنَّعِيمِ وَيَتَغَبَّقُ
فَيَكَادُ يُفْهَمُ عَنْهُ ذَاكَ الْمَنْطِقُ
طَرَبًا جُيُوبُ الظِّلِّ مِنْهُ تَشَقُّقُ
لَا يَسْتَطِيعُ الرِّقْصَ ، ظِلٌّ يُصَفَّقُ
رِيحَانَةُ الزَّمَنِ الَّتِي تُسْتَنْشَقُ
مِنْ مِثْلِهَا خُلُقٌ لَهُمْ وَتَخْلُقُ
وَكَذَاكَ يَصْفُو الثَّبْرُ حِينَ يُحْرَقُ

١١١

ديوان شعر مشهور . (الصفدي : الوافي بالوفيات

: ١٠ - ٧ - ١٥ : المقرئ : المقفى الكبير ٢ :

٣٥٤ - ٣٦١ : أبو المحاسن : المنهل الصافي ٣ :

(١٧٦ - ١٧٢) .

ونشرت مختارات من ديوانه ، القاهرة - دار

الكتب المصرية ١٩٣١ م .

(١) راجع المقرئ : المواعظ والاعتبار ٣ :

٥٨٨ - ٥٨١ .

(٢) عَلَمُ الدِّينِ أَيْدَمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَيَوِيُّ

التُّرْكِيُّ ، مَمْلُوكٌ مَحْبِي الدِّينِ أَبِي الْمُظَفَّرِ مُحَمَّدِ بْنِ

مُحَمَّدِ بْنِ نَدِي الْجَزْرِيِّ ، تُوُفِيَ مَقْتُولًا فِي بَلْبَيسَ سَنَةِ

٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م . لَهُ قَصِيدَةٌ فِي قُضْلِ الصَّحَابَةِ وَلَهُ

فِي الْكَأْسِ إِلَّا جَذْوَةً تَنَالُ
وَيُرِي سَبِيلَ الْعِشْقِ مَنْ لَا يَغْشَقُ
خَدًّا، تَكَادُ الْعَيْنُ فِيهِ تَفْرُقُ
فَهُوَ الْجَدِيدُ، وَرَقُّ فَهُوَ مُعْتَقُ
وَمَشَى كَمَا اهْتَرَّ الْقَضِيبُ الْمُورِقُ
يَنْفَكُ فِي فِيهِ الرِّجِيقُ يُصْفَقُ
لَيْلٌ تَأَلَّقَ مِنْهُ صُبْحٌ مُشْرِقُ
لِتَقُولَهَا، لَكِنَّهَا لَا تَنْطِقُ
فَاعْلَمْ بِأَنَّ قُلُوبَهَا تَتَفَرَّقُ
يَوْمَ الرَّهَانِ، وَلَا مَجَالِكَ ضَبِقُ
تَهْوَى، وَتُطْنِبُ - كَيْفَ شِفَتْ - فَتَضُقُ
فِيهِ، وَلَا بَابُ الْمَدِيحِ مُغْلَقُ
أَشِيبُ سَطَاهُ سُورُهُ وَالْخَنْدُقُ
فِي الْأَرْضِ، وَالرُّكْنُ الشَّدِيدُ الْأَوْتُقُ
يَبْدِيهِ، وَهُوَ بِهَا أَحَقُّ وَأَخْلَقُ
مَلِكُ الْمُلُوكِ الْحَقُّ قَبْلَ يُحَقِّقُ
قَامَتْ سَمَائِلُهُ بِذَلِكَ تَنْطِقُ
قَلْبُ الْعَدُوِّ مِنَ الْمَخَافَةِ يَخْفِقُ
وَالشُّرُكُ بَعْدَ تَجْمُعِ مُتَفَرِّقُ
عِقْدٌ بِهِ جِيدُ الزَّمَانِ مُطَوَّقُ
نَجْمًا، بِهِ فَلَكُ السَّعَادَةِ مُشْرِقُ
فِيهِمْ تَأَكَّدَ عَهْدُهَا وَالْمَوْتُ
أَمْنَا؛ فَقَدْ رُزِقُوا الَّذِي لَمْ يُرْزَقُوا

شَرِبَتْ كَثَافَتَهَا الدُّهُورُ فَمَا تَرَى
يَسْعَى بِهَا سَاقٍ يَهْيِجُ بِهِ الْهَوَى
تَتَنَادَمُ الْأَلْحَاطُ مِنْهُ عَلَى سَنَا
رَاقِ الْعُيُونِ نَضَارَةً وَغَضَارَةً
وَرَنَا كَمَا لَمَعَ الْحَسَامُ الْمُتَنَضَّى
لَا غَزْوَ أَنْ تَمِلْتَ مَعَاطِفُهُ؛ فَمَا
[١٠٣] وَأَظْلَهُ مِنْ فَرْعِهِ وَجَبِينِهِ
وَكَأَنَّ مُقْلَتَهُ تُرَدِّدُ لَفْظَةً
فَإِذَا الْعُيُونُ تَجَمَّعَتْ فِي وَجْهِهِ
إِيَّاهُ مَدِيحِي! لَا خُطَاكَ قَصِيرَةً
هَذَا مَقَامُ الْمَلِكِ، حَيْثُ تَقُولُ مَا
فِي حَيْثُ لَا شَرَفَ الصِّفَاتِ بِمُعْوِزِ
مَلِكٍ يَلُودُ الدِّينُ مِنْهُ بِمَعْقِلِ
ظِلُّ الْإِلَهِ عَلَى الْعِبَادِ، وَسِرُّهُ
مَنْ أَلْقَتْ الدُّنْيَا مَقَالِدَ أَمْرِهَا
ذُو صُورَةٍ تُنْبِيكَ عَنْهُ أَنَّهُ
فَلَوْ أَنَّ سِرَّ الْمَلِكِ فِيهِ مُخْتَفٍ
هَذَاتُ بِسِيرَتِهِ الرَّعِيَّةُ، وَاعْتَدَى
فَالدِّينُ بَعْدَ تَفَرُّقٍ مُتَجَمِّعِ
«الصَّالِحِ» الْمَلِكِ الَّذِي أَيَّامُهُ
أَبْهَى مِنَ الْقَمَرَيْنِ، أَصْبَحَ لِلْهُدَى
عَرَفَ الرَّعِيَّةُ يُنَمِّنَ دَوْلَتِهِ الَّتِي
جَمَعَتْ - كَمَا اقْتَرَحَ الرَّجَاءُ - إِلَى الْغِنَى

٥

١٠

١٥

٢٠

وَتَعْرِفُوا فِي «النَّيْلِ» مِنْ بَرَكَاتِهِ
 فَالِلَّاهِ نَحْمَدُ، ثُمَّ «أَيُّوبَ» الَّذِي
 [١٠٣] بَطَلَ تَهِيمَ عِدَائِهِ بِسِنَانِهِ
 / فَتَضَمُّهُ ضَمَّ الْحَبِيبِ قُلُوبُهَا
 آيَاتُ مُلْكِكَ مُعْجَزَاتُ كُلِّهَا
 شَيْذَتْ أَبْنِيَّةَ تَرَكْتَ حَدِيثَهَا
 مِنْ كُلِّ شَاهِقَةٍ تَظَلُّ - تَعْجِبُنَا
 لَيْسَ الرُّخَامُ مُلَوَّنًا، فَكَأَنَّهُ
 وَاحْتَالَ فِي الذَّهَبِ الصَّقِيلِ سُقُوفُهُ
 يَا حُسْنَهَا وَ«النَّيْلُ» مُكْتَنِفٌ بِهَا
 فَكَأَنَّهُا طَرَفٌ إِلَيْهِ نَاطِرٌ
 وَافَاهُ مُصْطَفِيًّا عَلَيْهِ مَوْجُهُ
 وَتَجَادَبَتْ أَيْدِي الرِّيَّاحِ رِدَاءُهُ
 وَسَرَى النَّسِيمُ وَرَاءَهُنَّ بِرُفْقَةٍ
 تِلْكَ الْمَنَازِلُ لَا حَدِيثَ يُفْتَرَى
 لَهُ يَوْمَ كَانَ فَضْلُكَ بَاهِرًا
 يَوْمَ تَحَلَّى الدَّهْرُ فِيهِ بِزِينَةٍ
 هُوَ ثَالِثُ الْعِبِيدَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ
 جُمِعَتْ لِمَشْهَدِهِ خَلَائِقُ غَادَرَتْ
 وَعَلَى غُتَابِ الْبَحْرِ مِنْ سُبَّاحِهِ
 كَادَتْ تَبِينُ لَهُمْ عَلَى صَفْحَاتِهِ
 [١٠٤] لَمْ يَمْسِ مَرْكُوبٌ بِهِمْ؛ فَتَفُوسُهُمْ
 نَحِفَتْ جُحُومُهُمْ لِقَرْطِ صَبَابَةٍ

فَضَلَ الْمَزِيدَ، كَفَاهُمْ مَا أَشْفَقُوا
 أَمِنْ الْغَنِيِّ بِهِ، وَأَثَرَى الْمُخْلِقُ
 عِشْقًا، وَقَدْ الرُّمَحِ مِمَّا يُعْشَقُ
 يَوْمَ الْوَعَى، وَهُوَ الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ
 وَمَدَى اهْتِمَامِكَ غَايَةً لَا تُلْحَقُ
 مَثَلًا يُغَرَّبُ ذِكْرُهُ وَيُشْرَقُ
 مِنْ هَوْلِ مَطْلَعِهَا - الْكَوَاكِبُ تَشْهَقُ
 رَوْضَ يُفَوِّقُهُ الرَّبِيعُ الْمُغْدِقُ
 فَكَأَنَّهُ شَفَقُ الْأَصِيلِ الْمُشْرِقُ
 كَالسَّطْرِ مُشْتَمِلًا عَلَيْهِ الْمَهْرَقُ
 وَكَأَنَّهُ جَفَنٌ عَلَيْهَا مُخْدِقُ
 فَكَأَنَّمَا هُوَ لِلشَّرُورِ مُصْفَقُ
 عَنْهُ؛ فَظَلَّ رِدَاؤُهُ يَسْمَرُقُ
 فَرَفَا الَّذِي عَدَّتِ الرِّيَّاحُ تُحْرَقُ
 عَمَّا سَمِعَتْ، وَلَا «الْعِرَاقُ» وَ«جَلُّ»
 فِيهِ، وَمِنْكَ جَمَالُهُ وَالرُّؤُوقُ
 لَمَّا عَدَا «الْمِقْيَاسُ» وَهُوَ مُخْلَقُ
 لِلَّهِ، لَيْسَ عَلَى الْعِبَادَةِ يُطْلَقُ
 فِيهِ رَجِيبُ الْبَرِّ، وَهُوَ مُضَيِّقُ
 أَمَّمْ يَغْصُ بِهَا الْفَضَاءُ وَيَشْرَقُ
 طُرُقُ، وَلَكِنْ يَفْتَقُونَ وَيَزْنُقُ
 خَبَثَ إِلَيْكَ كَمَا تَحُبُّ الْأَيْتُنُ
 هَزَّتْ إِلَيْكَ، فَمَا حَسَبُوا أَنْ يَغْرُقُوا

وَقَدُّوا إِلَيْكَ مُؤْمِنِينَ بِأَخْذِ مَا
مُتَجَرِّدِينَ عَنِ الْمَخِيطِ؛ لِأَنَّهُمْ
طَافُوا بِهِ سَبْعًا عَلَى وَجَنَاتِهِمْ
وَالنَّاسُ شَاخِصَةٌ إِلَيْكَ عُيُونُهُمْ
ظَلِمَتْ نُفُوسُهُمْ إِلَيْكَ؛ فَلَمْ يَكُذْ
مُتَطَلِّعِينَ كَمَا تَطْلُعُ صَائِمٌ
حَتَّى إِذَا قُضِيََتْ مَنَاسِكَكَ كَفْبَةً (الـ)
وَشَكَرْتَ رَبُّكَ فِي الزِّيَادَةِ رَاغِبًا
وَمَدَدْتَ (لِلتَّخْلِيقِ) أَكْرَمَ رَاحَةٍ
/ أَقْبَلْتَ تَنْظُرَكَ الْعُيُونُ فَتَشْتَبِي
تَمْشِي الْهُوَيْنَى، قَدْ غَلَّتْكَ سَكِينَةٌ
مُتَنَوِّجًا تَاجَ الْمَهَابَةِ، لَا بَسًا
وَقَدْ انْتَضَتْ يُغْنِي يَدَيْكَ مُهْنَدًا
حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى مَقَرِّ كَرَامَةٍ
فَجَلَسْتَ حَيْثُ جَلَسَتْ مِنْهُ بَرِيَّةٌ
كُلُّ يَغْضُ مِنْ الْمَهَابَةِ طَرْفُهُ
(النَّيْلُ) مُضْطَرِبُ الْغَوَارِبِ، مُزِيدٌ
[١٠٤] لَوْ يَسْتَطِيعُ سَعَى قَبْلَ رَاحَةٍ
فَرَأَيْتَ مِنْكَ وَمِنْهُ بَخْرِي رَحْمَةً
فَأَبْخَثَهُمْ نَظْرًا، وَفَضَّتْ عَلَيْهِمْ
أَطْعَمَتْهُمْ لَمَّا سَقَى؛ فَعَلَيْكُمْ
لَكِنْ يَتَشَكَّمُ - عَلَى مَا فِيكُمْ
تُخْصِي الْأَصَابِعُ جُودَهُ بِحَسَابِهَا

تُعْطِي، وَأَكْبَرُ سُؤْلِهِمْ أَنْ يَزْمُقُوا
حُجَّاجُ يَتَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ يَخْلِقُوا
سَعْيًا، وَأَزْخَى سِتْرَهُ فَتَعَلَّقُوا
كُلُّ يُحَدِّدُ طَرْفَهُ وَيُحَدِّدُ
صَدْرَ يَقْرُ بِهِ فُؤَادَ شَيْقُ
لِيَرَى هِلَالَ الْعَبِيدِ لَيْلَةً يُزْمَقُ
حَقِيقًا، وَهِيَ لَكُمْ عَوَائِدُ سُبُقُ
وَلشَاكِرِ النُّعْمَى الْعَزِيدُ مُحَقِّقُ
أَضْحَى الْخُلُقُ بِطَيْبِهَا يَتَخَلَّقُ:
حَسْرَى، وَتَلْخَطُكَ الْقُلُوبُ فَتَطْرُقُ
كَادَتْ قُلُوبُ الْقَوْمِ مِنْهَا تَضَعُ
حُلَّ الْوَقَارِ، وَأَنْتَ فِيهَا أَلَيُّ
عَضْبًا، يُرْوِقُ النُّصْرَ مِنْهُ تَبْرُقُ
بِالنُّيِّرَاتِ مُزْخَرَفٌ وَمُنْمَقُ
شَرَفًا؛ فَطَافَ بِكَ الْمُلُوكُ وَأَخَذُوا
قَرَاهُ - وَهُوَ لِيُغَيِّرَ فِكْرَ - مُطْرُقُ
صَبَّ إِلَيْكَ، فُؤَادُهُ مُتَشَوِّقُ
هُوَ فِي السَّمَاحِ بِخُلُقِهَا يَتَخَلَّقُ
يَتَبَارَّيَانِ، كِلَاهُمَا يَتَدَفَّقُ
نِعْمًا؛ فَأَنْتَ بِذَا وَذَا تَنْصَدِّقُ
رِزْقُ الْعِبَادِ، كِلَاكُمَا يُسْتَرْزَقُ
مِنْ نِسْبَةٍ فِي الْجُودِ - فَرَقًا يُفْرَقُ
لَكِنْ حِسَابُ نَدَاكَ لَيْسَ يُحَقِّقُ

وَيَفِيضُ ذَا فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً
وَيُخْصُ ذَا قَوْمًا، وَجُودُكَ يَسْتَوِي
وَنَدَاكَ لَا مَنْ يُكَدِّرُهُ، وَذَا
لَمَّا عَدَا «الْمِقْيَاسُ» مَقْسِمَ رَحْمَةٍ
أَكْبَرَتْ أَنْ تَغْلُو الْمَلَائِكُ عِطْفُهُ
أَنْشَأَتْهُ خَلْقًا جَدِيدًا مَا رَأَى
حَرَمُ الْخِلَافَةِ حَلَّهُ مِنْ رَبِّهِ
ذُو مَعْنَيْنَيْنِ: فَلِلتَّمَنُّعِ مَغْفِلٌ
أَخَذَ الْوَقَارَ عَنِ الْمَشِيبِ وَزِيهِ
إِيوَانُ «كِسْرَى» حَيْثُ يَشْتِ وَجَدَتْهُ
جِصْنٌ تَمَرَّدَ مَنَعُهُ، لَا مَارِدٌ
ذُعِرَتْ بِهِ هُوجُ الرِّيَّاحِ؛ فَمَا جَرَتْ
وَكَاثِمًا هُوَ فِي التُّخُومِ مُلَجَّجٌ
[١٠٥] هَذَا الَّذِي أَغْنَى الْمُلُوكَ بِجُودِهِ
كَمْ أَغْمَلُوا الْآرَاءَ فِيهِ، فَأَمَعْتُوا
/ هَيْهَاتَ اجْزَتْ مَدَى الْمُلُوكِ إِلَى مَدَى
بَلْ مَنْ يَلُومُهُمْ إِذَا مَا قَصُرُوا
إِنْ عَارَضُوا مَعْنَى، فَإِنَّكَ مُبْدِعٌ
أَذْرَكَتْ بِالتَّمَكِينِ مَا لَمْ يُذَرِّكُوا
وَبَلَّغْتَ غَايَتَهُمْ بِأَوَّلِ وَهْلَةٍ
وَلَأَنْتَ أَبْعَدُ فِي الْمَكَارِمِ غَايَةً
فَانْقُضْ وَأَبْرِمْ؛ فَالْقَضَاءُ مُسَدَّدٌ

١١٤

وَبِحَارِ جُودِكَ كُلِّ حِينٍ تَفْهَقُ
فِيهِ الْأَنَامُ، مُغْرَبٌ وَمُشْرِقُ
يَمْتَنُّ؛ فَهَوَ لِأَجْلِ ذَاكَ مُرْتَقُ
يُخَيِّي الرِّعِيَّةَ فَيُبْضُهَا الْمُتَدَقُّ
فَكَسَوَتْهُ أَنْوَارُ شَمْسٍ تُشْرِقُ
رَاءَ لَهُ شِبْهًا، وَلَا هُوَ يُخْلَقُ
مَلِكٌ، بِمُقْلَتِهِ الْخِلَافَةُ تُزَمُّ
صَغْبُ الْمَرَامِ، وَلِلتَّمَنُّعِ جَوْسَقُ
لَكِنْ عَلَيْهِ مِنَ الشَّيْبَةِ رَوْنَقُ
مِنْهُ، وَأَذْنَى مَا هُنَاكَ «خَوَزَنْقُ»
وَعَلَا فَعَزَّ مَنَالُهُ، لَا «الْأَبْلَقُ»
فِي جَوْهِهِ إِلَّا بِقَلْبٍ يَخْفِقُ
وَكَاثِمًا هُوَ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقُ
مِنْ بَغْدِ مَا حَامُوا عَلَيْهِ وَخَلَقُوا
وَتَأَمَّلُوا نَظَرًا إِلَيْهِ، فَحَدِّقُوا
رَجْمُ الظُّنُونِ إِلَيْهِ لَا يَتَطَرَّقُ
أَمْ مَنْ يُعْنِفُهُمْ إِذَا لَمْ يَلْحَقُوا؟
وَإِذَا اقْتَفَوْا أَثَرًا، فَإِنَّكَ تَخْلُقُ
وَرَزَقْتَ بِالتَّوْفِيقِ مَا لَمْ يُرْزَقُوا
عَفْوًا، فَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ أَنْ يُسَبِّحُوا
مِنْ أَنْ يُحِيطَ بِكُنْهِ وَصْفِكَ مَنْطِقُ
وَالسَّعْدُ مُكْتَنِفٌ، وَأَنْتَ مُوَفَّقُ

٥

١٠

١٥

٢٠

وقال ابن سعيّد في «المغرب» :

[الطويل]

تأمل لحسن الصّالحيّة إذ بدّت وأبراجها مثل النّجوم تلالا
وؤافا إليها النّيل من بعد غايّة كما زار مشغوف يزوم وصالا
وعانقها من فوط شوق لحسينها فمدّ يميننا نحوها وشمالا^(١)

وقد ذكرت خبر هذه القلعة وشرح أمرها وأمر البحريّة مستوفيا في تاريخي
الصّغير المرتّب على السنين المسمّى بـ «نزهة الأنام في تاريخ الإسلام» فينظر
هناك^(٢).

[١٠٥] دار المقياس بها

هي دار في رأس هذه الجزيرة من جهتها القبليّة^(٣). وصفته بزوج عظيم ودائره
بسطتان مبيتان يرذّان عنه جريان الماء، وبداخل البوارج أنينة كثيرة على عمود
^(b) ودائره شبّايك وفي صدره من المشرق شبّاك كبير^b وفي جانب الدّار فسقيّة
عظيمة بينها وبين الدّار باب. وهذه الفسقيّة ينزل إليها بدرج دائرة إلى سفلها وفي

(a) بعد ذلك ياض بالنسخة ثلاثة أسطر. (b-b) إلحاق بهامش الأصل.

- (١) المقرئ: المواظ والاعتبار ٣: ٥٨٦. *Mémoire sur le Meqyâs de l'île de Roudah, DE - Etat Moderne XV. Paris 1926; K.A.C. CRESWELL, EMA II, pp.290-307; K.O. GHALEB. Le Mikyâs ou Nilometre de l'île de Rodah, MIE t. LIV, Le Caire 1951; A. FU'AD SAYYID, Le Capitale de l'Egypte, pp.80-82.*
- (٢) ابن دقماق: نزهة الأنام في تاريخ الإسلام، دراسة وتحقيق سمير طيّازة، صيدا - بيروت - المكتبة المصرية ١٩٩٩م، ١٣٢-١٣٣. وهو خبر صغير غير مستوف كما أحال ابن دقماق.
- (٣) راجع المقرئ: المواظ والاعتبار ١: ١٥٠-١٥٢، ٣: ١٥٨٨. J.-J. MARCEL,

وَسَطِهَا عَمُودُ الْمِقْيَاسِ قَائِمٌ وَهُوَ قَطْعُ رُخَامٍ مُفَصَّلٌ كُلُّ قِطْعَةٍ ذِرَاعٌ وَفِيهَا رُسُومٌ
أَعْدَادُ الْأَصَابِعِ وَعِدَّةُ الْقِطْعِ تِسْعَةٌ عَشْرَ قِطْعَةٍ وَقَاعِدَةُ طُولِهَا ذِرَاعٌ وَبِوَسْطِ هَذَا
الْعَمُودِ عَمُودٌ حَدِيدٌ يَمْسِكُ الْقِطْعَ الرُّخَامَ ، وَبِأَعْلَى الْقَاعِدَةِ سَقَالَةٌ خَشَبٌ مُجَوَّفَةٌ
مَخْشُوءَةٌ رَصَاصًا تُثْقِلُ الْعَمُودَ ، وَيَصِلُ مَاءُ النَّيْلِ إِلَى هَذِهِ الْفَسَقِيَّةِ مِنْ ثَلَاثَةِ سُرُوبٍ
بَغْضُهَا فَوْقَ بَغْضِ طُولِ كُلِّ مِنْهَا نَحْوُ السَّبْعِينَ ذِرَاعًا . وَالْحِكْمَةُ فِي ذَلِكَ لِأَنَّ
السُّرْبَ إِذَا كَانَ قَرِيبًا يَتَحَرَّكُ الْمَاءُ دَاخِلَ الْفَسَقِيَّةِ وَإِذَا كَانَ بَعِيدًا لَا يَتَحَرَّكُ دَاخِلَهَا .
وَوَفَاءُ النَّيْلِ سِتَّةَ عَشْرَ ذِرَاعًا ، فَإِذَا وَفَّى السِتَّةَ عَشْرَ يُعَلَّقُ عَلَى الشَّبَاكِ الْكَبِيرِ
الَّذِي تَجَاهَ مِضْرٍ سِتْرٌ أَضْفَرُ فَيَكُونُ ذَلِكَ عَلَامَةً الْوَفَاءِ ، وَالَّذِي يُعَلَّقُ هَذَا السِّرُّ
مُتَوَلِّي الْقُسْطَاط .

- ١٠ وتكون تلك اللَّيْلَةُ بِمِضْرٍ لَيْلَةٌ عَظِيمَةٌ تُوقِدُ أَهْلَ مِضْرٍ وَأَهْلَ الرُّوضَةِ الْقَنَادِيلَ
وَالشُّمُوعَ ، وَتُكْرَى كُلُّ مَرْكَبٍ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ بِجُمْلَةٍ مُسْتَكْتَرَةٍ ، ^(a) وَتُزَيَّنُ خَرَازِيقُ
الْأَمْرَاءِ وَيُجْعَلُ فِيهَا الطَّبَلَخَانَاتُ وَالنُّقُطُ وَأَنْوَاعُ الزَّيْنَةِ ^(a) ، وَيَخْضُرُ أَسْتَادَارُ السُّلْطَانِ
الْكَبِيرِ يَبِيتُ بِالْمِقْيَاسِ وَكَذَلِكَ خَازِنُ السُّلْطَانِ وَصُحْبَتُهُ جَمْدَارِيَّةُ الْبَقْعِ وَمَعَهُمْ خِلْعٌ
مِنْ لَهُ عَادَةٌ بِذَلِكَ . وَيَخْضُرُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُقَرَّرِينَ يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ حَوْلَ
الْفَسَقِيَّةِ / وَتَحْضُرُ الْأَغَانِي وَيُغَنُّونَ لِمَنْ يَكُونُ حَاضِرًا فِي دَارِ الْمِقْيَاسِ مِنَ الْعِشَاءِ إِلَى
١١٥ بَاكِرٍ . وَيُعْمَلُ صَبِيحَةَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ سِمَاطٌ [١٠٦] مِنْ الشُّوَاءِ وَالْحَلْوَى وَالْفَاكِهَةِ ،
وَيَخْضُرُ السُّلْطَانُ أَوْ مَنْ يَقُومُ مَقَامَهُ مِنَ الْأَمْرَاءِ الْأَكْبَارِ . وَكَانُوا الْخُلَفَاءُ الْمِضْرِيُّونَ
يَخْضَرُونَ ذَلِكَ بِأَنْفُسِهِمْ فَيَقْعُدُ رَأْسَ السِّمَاطِ وَيُعْطِيهِمْ دُشْتُورَ فَيَخْطِفُوا الْعَوَامَ
السِّمَاطِ وَلَا يُنْعَغُ أَحَدٌ مِنْ ذَلِكَ .

- ٢٠ فَإِذَا فَرَغَ السِّمَاطُ يَقُومُ السُّلْطَانُ - أَوْ مَنْ يَقُومُ مَقَامَهُ - يَدْخُلُ إِلَى عِنْدِ الْفَسَقِيَّةِ
وَيَأْخُذُ بِيَدِهِ طَائِسَةً فِضَّةً مَلَانَةً زَعْفَرَانٍ مُذَابٍ بِمَاءٍ وَزَيْدٍ فَيُعْطِيهَا لِابْنِ أَبِي الرَّدَادِ ،

فَيَأْخُذُهَا مِنْ يَدِهِ وَيَزِيْمِي نَفْسَهُ فِي الْفَسَقِيَّةِ بِقَمَاشِهِ وَمَعَهُ تِلْكَ الطَّاسَةُ فَيُخَلِّقُ الْعُمُودَ
بِذَلِكَ الرَّغْفَرَانِ ، ثُمَّ يَخْرُجُ السُّلْطَانُ أَوْ مَنْ يَقُومُ مَقَامَهُ فَيَجْلِسُ بِالشُّبَّاكِ تَحْتَ السَّتْرِ
وَيُفَرِّقُ الْخَلْعَ عَلَى أَرْبَابِهَا وَيَخْلَعُ عَلَى وَالِي الْفُسْطَاطِ وَعَلَى رَئِيسِ الْحِرَاقَةِ
السُّلْطَانِيَّةِ وَرَئِيسِ خَزَارِيقِ الْأُمَرَاءِ وَمَنْ جَرَتْ عَادَتُهُ بِالْخَلْعِ ، ثُمَّ يَزَكُّ فِي حِرَاقَتِهِ
إِلَى السَّدِّ فَإِذَا وَصَلَ إِلَى السَّدِّ يَجِدُ نَائِبَ السُّلْطَانَةِ أَوْ حَاجِبَ الْحُجَابِ وَمَعَهُ الْأُمَرَاءُ
الْأَكْبَارُ وَاقْبِقِينَ عَلَى قَنْطَرَةِ السَّدِّ وَتُحْمَلُ طَبْلَخَانَةُ السُّلْطَانِ عَلَى الْأَكَادِيشِ وَيَنْزِلُوا
إِلَى قَنْطَرَةِ السَّدِّ . فَإِذَا وَصَلَ الَّذِي خَلَقَ إِلَى عِنْدِ السَّدِّ يُشِيرُ بِكَسْرِهِ فَيُكْسَرُ حِينَئِذٍ
وَيَكُونُ يَوْمًا عَظِيمًا تَفْرَحُ بِهِ عَامَّةُ أَهْلِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ وَتُغْلَقُ الْأَشْوَاقُ لِلتَّفَرُّجِ وَيَعُمُّ
الْفَرَحُ سَائِرَ النَّاسِ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ وَغَيْرِهِمْ .

وَهَذَا الْمِقْيَاسُ الَّذِي يُقَاسُ بِهِ الْآنَ يَزْعُمُ أَكْثَرُ النَّاسِ أَنَّهُ عِمَارَةُ الْمَأْمُونِ ، وَلَيْسَ
الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَإِنَّ الْمَأْمُونَ مَاتَ فِي سَنَةِ ثَمَانِ عَشْرَةٍ وَمِائَتَيْنِ ، وَهَذَا الْمِقْيَاسُ عُصْرِي فِي
سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ فَبَيْنَهُمَا يَنْتَعِ وَعِشْرُونَ سَنَةً^(١) .
وَفِي دَارِ الْمِقْيَاسِ يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ الْأَدَبِ :

[الكامل]

١٥ [١٠٦ظ] فَانْظُرْ لِبَسْطَتِهِ فَرُؤَيْتِكَ الَّتِي هِيَ مُشْتَهَاهُ وَرَوْضَةُ الْمُتَمَتِّعِ
أَزْحَى عَلَيْهِ السُّتْرُ لَمَّا جِئْتَهُ خَجَلًا وَمَدُّ تَضَرُّعًا بِالْإِضْبَاعِ
وَقَالَ فِيهِ بَغْضُهُمْ :

[الكامل]

٢٠ فِي قُبَّةِ الْمِقْيَاسِ أَكْبَرُ آيَةٍ تَجْرِي بِهِ أَرْزَاقُنَا الْأَقْدَارُ
فَكَأَنَّمَا هِيَ لِلنُّوَاطِرِ جَنَّةٌ تَجْرِي لَنَا مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ

(١) فِي زَمَنِ الْمُتَوَكِّلِ عَلَى اللَّهِ الْعَبَّاسِيِّ .

الجوامع بالروضة

جامع غبن بالروضة

- منسوب إلى القائد غبن وكان قائد القواد في أيام الإمام الحاكم^(١). وكان الحاكم قد غضب عليه مرة فقطع يديه ثم لسانه ، وذلك في ثالث جمادى الأولى سنة أربع وأربع مئة ، ثم أرسل الحاكم إليه عتاب بن سبتاع الطبيب يعالجه وأمر جميع أرباب الدولة أن يعودوه ثم قتلوه في سنة خمس وأربع مئة ، وقيل إن غبن كان خادماً .
- ولم تزل الخطبة به إلى أن عمّر جامع المقياس ، فبطلت الخطبة منه^(٢) إلى الدولة الظاهرية ، وكثرت العمائر حوله فأقام الخطبة به^(٣) الصاحب محيى الدين ولد الصاحب بهاء الدين لما عمّر داره التي على خوخة الفقيه نصر ، وذلك في سنة ستين وست مئة ، وولى خطابته أفضى القضاة جمال الدين بن الغضاري لأنه كان إمامه في عطلة خطبته فأضيفت له الخطابة^(٤).

(٢) في المواعظ بعد ذلك : ولم تزل الخطبة بطالة منه . (٣-٢) إلحاق بهامش الأصل .

(١) القائد غبن : «أستاذ الأستاذين قائد القواد غبن مؤلى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله ، صلوات الله عليه وعلى آله الطاهرين» . هكذا وردت ألفاظه كاملة على طبق من الخزف محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (حسن الباشا : «طبق من الخزف باسم غبن») مؤلى الحاكم بأمر الله ، مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٨ (١٩٥٦) ، ١٨٤ عبد الرؤوف علي يوسف : «طبق غبن والخزف الفاطمي المبكر» ، مجلة

كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٨ (١٩٥٦) ، ٨٧-١٠٦ ، وراجع كذلك المسبحي : أخبار مصر ٧٨ ، يحيى ابن سعيد : تاريخ الأنطاكي ٣٠٩ ، ٣١٠ ابن الصيرفي : الإشارة إلى من نال الوزارة ١٦٨ المقريري : المواعظ والاعتبار ٤ : ١٨٢-١٨٤ واتعاط الحنفا ٣ : ١٠٥ ، ١٠٧-١٠٨ ، ١١١ ، ١١٩ ، ١٢١-١٢٢ .

(٢) المقريري : المواعظ والاعتبار ٤ : ١٨١ . =

جامع المقياس

عمره الأفضل ابن أمير الجيوش بذر في سنة (١) ثم جددته

السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب وكان أمام بابيه كنيسة تعرف / بابن لقلق ١١٦

(٢) ياض بالأصل.

شيخ سنة ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م (المواعظ والاعتبار ١٨٠:٤).

أقول: هذا الجامع كان في الأصل جزءاً من مجموعة عمائر أقامها أمير الجيوش بذر الجمالي في رجب سنة ٤٨٥هـ / ١٠٩٢م حول المقياس عند الطرف الجنوبي لجزيرة الروضة. وقد وهم ابن دقماق فتنسب بناء هذا الجامع إلى ابنه الأفضل شاهنشاه ولم يُعَيَّن السنة التي بُني فيها (الانحصار ١١٥: ٤). ولكن J.-J. MARCEL - أحد العلماء المصاحبين للحملة الفرنسية - قدّم لنا في نهاية القرن الثامن عشر وصفاً تفصيلياً يؤكد الوجود التاريخي لهذا الجامع. وللأسف الشديد فقد اختفت جميع هذه العمارات التي شيدها بذر الجمالي مع التجديدات التي أدخلها عليها كل من الصالح نجم الدين أيوب والمؤيد شيخ المحمدي بعد وصف مارسيل MARCEL لها بنحو نصف قرن، لينجل محلّها ومحلّ قصر الصالح نجم الدين أيوب المجاور لها (فيما تقدم ٣: ٥٨٢-٥٨٤) قصر كبير بناه في سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م حسن باشا فؤاد المانسترلي (علي مبارك: الخطط التوفيقية=

= وذكر الشيوطي أنّ هذا الجامع أصبح يُسَمَّى في وقته «جامع الأبارقي» (كوكب الروضة ١٠١)، وأضاف علي باشا مبارك أنّ في زمنيّه - أي في سنة ١٢٩١هـ / ١٨٧٤م - صار موضعه زاوية صغيرة بها ضريح الشيخ الأبارقي ظاهر بُرُزاً وقد بنى هذه الزاوية الأمير علي باشا شريف ابن المرحوم شريف باشا أحد أمراء الدولة المحمدية العلوية. وعندما تَبَشَّرَ هذا الأمير الأرض ليأخذ منها التراب ليرفّع به أرض بُشْتَانِه، وَجَدَ كثيراً من قطع الرخام وَوَجَدَ حِضَانًا مبنية ومجاري وغير ذلك، ممّا يَدُلُّ على أن جامع قَبْلَ الأَوَّل كان في هذا الموضع؛ وأنّ ما عُثِرَ منه هو الجزء الذي فيه فقط ضريح الأبارقي. وهو الآن زاوية صغيرة بشارع محمد ذو الفقار بالمتنيل غرب كوبري الملك الصالح. (علي مبارك: الخطط التوفيقية ١٨: ١١٢ سعاد ماهر: مساجد مصر ٢: ١٠٠-١٠١).

(١) زُيِّمَ يكون هذا الجامع هو نفسه الجامع الذي جددته السلطان الصالح نجم الدين أيوب، والذي ذكره المقرئ باسم: «جامع الروضة بقلعة جزيرة القسطنطية»، ثم هَدَمَهُ وَوَسَّعَهُ السلطان المؤيد

البئر ك لليعاقبة وكان بها بئر ماء مالحة ، قال ابن المتوج : ورأس هذا البئر كانت قبالة باب المسجد الجامع ثم رُدمت بعد ذلك . وتولى خطابة هذا الجامع نور الدين ابن الفقيه تقي الدين ابن الشيخ معجد الدين ابن القسطلاني .

(ثم في سنة أربع وعشرين وثمان مئة هدمه السلطان الملك المؤيد ووسعه

= (١٢٣: ٥) ، ما تزال بقاياه موجودة في الطرف الجنوبي لجزيرة الروضة ويشغله الآن متحف مقتنيات أم كلثوم .
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين .

وكان يوجد بالجامع الذي شيده بذر الجمالي ثلاث لوحات تذكارية تحمل تقريرا نصا واحدا توضح أن أمير الجيوش بذر الجمالي هو الذي أمر ببناء هذا الجامع في رجب سنة ٤٨٥ هـ / أغسطس ١٠٩٢ م في خلافة المستنصر بالله نقلها مارسيل وفيما يلي نص أحدها :

(راجع المقريري : المواعظ والاعتبار ٤ : ١٤٨-١٤٩ ، أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٩٩ هـ ، علي مبارك : الخطط التوفيقية ٥ : ٢٧٨-٢٨٠ (١٢٢-١٢٣) ، ١٨ : ١٣ J.-J. MARCEL, «Mémoire sur le Meqyas de l'île de Roudah», *Description de l'Égypte - Etat moderne* XV, Paris 1826, pp. 459-64; M. VAN BERCHEM, *CIA Égypte* I, n° 30; G. WIET, *CIA Égypte* II, pp. 146-46; ID., *RCEA* VII, n° 2794, 2796; K.A.C. CRESWELL, *MAE* I, pp. 217-19; A. FU'AD SAYYID, *La capitale de l'Égypte*, pp. 447-51 أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ١ : ٩٠ ، أمين فؤاد : «جامع المقياس بجزيرة الروضة» ، دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية - الكتاب التذكاري للآثاري عبد الرحمن عبد التواب ، القاهرة ٢٠٠٩ ، ٢ : ٩-١٨) .

«بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت﴾ ، ﴿إنما يغفر مساجد الله من أمر بالله واليؤم الأخير وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين﴾ . نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معقد أبي تميم الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين . بما أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك فناه الشهيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادي دعاة المؤمنين أبو الشجيم بذر المستنصري ، عظم الله به الدين وأنفع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى

وَعَمْرُهُ أَحْسَنَ مَا كَانَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ وَسَقَى ثَرَاهُ بِالرَّحْمَةِ وَالرَّضْوَانِ^(١) .

[١٠٧] جَامِعُ الْفَخْرِ

بَآخِرِ الرُّوْضَةِ عِنْدَ الْمَثِيلِ تَجَاهَ طَرْفِ مَنْشِئَةِ الْمَهْرَانِي ، عَمْرُهُ الْقَاضِي فَخْرُ الدِّينِ
نَاطِرُ الْجَيْشِ الْمَنْصُورَةِ^(٢) فِي سَنَةِ^(٣) . ثُمَّ إِنَّهُ تَهَدَّمَ فَعَمْرُهُ الصَّاحِبُ
شَمْسُ الدِّينِ عَبْدُ اللَّهِ الشَّهِيرُ بِالْمَقْيِسِي فِي وَزَارَتِهِ فِي سَنَةِ^(٤) .

جَامِعُ الرَّئِيسِ

مُسْتَجِدُّ بَنَاءِ الرَّئِيسِ صَدَقَةَ بْنِ الرَّيْلَعِ عَلَى أَوَّلِ بُرْجٍ مِنْ أَبْرَاجِ قَلْعَةِ الرُّوْضَةِ فِي^(٥) .

وبهذه الجزيرة مساجد كثيرة نحو العشرين مشجداً^(٦) .

(a) ياض بالأصل . (b) ياض سطرين بالأصل . (c) بعد ذلك ياض سطر بالأصل .

(١) وردت هذه الفقرة بخط مغاير وهي نقلاً عن المقرئ (المواعظ والاعتبار ٤ : ١٨٠) ، لأن وفاة ابن دقماق سنة ٨٠٩ هـ قبل هذه الأعمال بثلاث عشرة سنة .

(٢) القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش المعروف بالفخر ، كان نصرانياً وأسلم ، توفي سنة ١٣٣٢/٨٧٣٢ م . (راجع الصفدي : أعيان المعصر ٥ : ٥٣-٥٨ ، الوافي بالوفيات ٤ : ١٠٧-١٠٨ ، المنهل الصافي ١٠ : ٢٦٣-٢٦٥) .

(٣) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٤ : ٢٤٨ .

(٤) أشار إليها المقرئ غرضاً في تعداد جوامع الروضة (المواعظ والاعتبار ٤ : ١٥) .

وبها من الزَوَايَا

- زَاوِيَةُ الْمُشْتَهَى عَمَرُهَا (a) فِي سَنَةِ (a) وَهِيَ فِي
طَرَفِ الرُّوْضَةِ تَجَاهَ الْجَامِعِ النَّاصِرِيِّ .
زَاوِيَةُ الْمُتَنَهَى عَمَرُهَا (a) فِي سَنَةِ (a) .
زَاوِيَةُ ابْنِ آفْبَغَا آصَ عَمَرُهَا بِجَانِبِ بَابِ الْقَوْسِ الْبَحْرِيِّ الَّذِي كَانَ قَدِيمًا .
بِالْقَلْعَةِ (a) .

[١٠٧ ط] الهَوْدَج

- كَانَ بِالرُّوْضَةِ مَكَانٌ يُعْرَفُ بِالْهَوْدَجِ عَمَرُهُ الْإِمْرُ بِأَحْكَامِ اللَّهِ الْفَاطِمِيِّ مُتَنَزِّهًا لَهُ
وَلزَوْجَتِهِ الْبَدَوِيَّةِ ، وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ وَيُقِيمُ بِهِ إِلَى أَنْ تَوَجَّهَ إِلَيْهِ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ
ثَالِثِ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ وَخَمْسٍ مِائَةٍ فَلَمَّا جَاَزَ الْجِسْرَ الَّذِي بَيْنَ مِصْرَ
وَالرُّوْضَةِ وَثَبَ عَلَيْهِ تِسْعَةٌ مِنَ الْبَاطِنِيَّةِ فَقَتَلُوهُ عَلَى رَأْسِ الْجِسْرِ خَرَجُوا إِلَيْهِ مِنْ قَرْيَةٍ هُنَاكَ
(b)(١) .

المُخْتَار

- كَانَ بِهَا بُشْتَانٌ يُعْرَفُ بِالْمُخْتَارِ أَنْشَأَهُ الْإِخْشِيدُ مُحَمَّدُ بْنُ طُغْجٍ وَعَمَرَهُ بِهِ قَصْرًا
مُرْتَفِعًا مَلِيحًا (c)(٢) .

(a) بِيَاضٍ بِالْأَصْلِ . (b) بَعْدَ ذَلِكَ بِيَاضٍ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ بِالْأَصْلِ . (c) بَعْدَ ذَلِكَ بِيَاضٍ أَرْبَعَةَ
أَسْطُرٍ بَقِيَةِ الصَّفْحَةِ .

(١) الْمُقْرِيزِي: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٣: (٢) الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ ٢: ٦٠٤ ، ١: ٣ ، ٥٧٨ ،
٥٧٩-٥٨١ ، ٥٨٥ . ٥٨٩ .

[١٠٨] وفي الروضة يقول الشيخ كمال الدين جعفر الأذفوي :

وقال في حقها :

[الوافر]

لروضة مضر حُسن لا يُسامى يطيب لمن أقام بها المقام
لها وجهان ممدوحان حسنا وذو الوجهين مذموم يُلام

وقال علي بن رستم المعروف بابن الساعاتي :

[البسيط]

انظر إلى الروضة الغناء والنيل واسمع بدائع تشبيهي وتمثيلي
وانظر إلى البحر مجموعا ومفترقا هناك أشبه شيء بالسراويل
والريخ تطويه أحيانا وينشره نسيبها بين تفريك وتعديل

وقال :

[السريع]

في روضة المقياس صوفيّة هم بُغية خاطر والمُنتهى
لهم على البحر أباد علت وشيخهم ذاك له المنتهى
/ وقال الأسعد بن ثماني :

١١٧

[الطويل]

جزيرة مضر لا عديمت مسرة ولا زالت اللذات فيك اتصّالها
فكم فيك من شمس على غضن بانه يُميت ويُحيى صدّها ووصالها
مغانيك فوق النيل أضحت هواجس ومُختلف الأمواج فيك جمالها
وله فيها حين حل بها الملك الكامل محمّد :

[الطويل]

جزيرة مضر أنت أشرف موضع على الأرض لما حل فيك محمّد
معاقبك البحران لكن كفه على الناس أندى بالعتاء وأجود

وأصْبَحَتِ الْأَغْصَانُ مِنْ فَرْحٍ بِهِ تَمَائِلٍ وَالْأَطْيَارُ فِيكَ تُغَرِّدُ
يَرِقُّ نَسِيمٌ حِينَ يَنْسَابُ جَدُولٌ وَيَشُدُّ هِزَارُ حِينَ يَرْقُصُ أَمْلَدُ

[١٠٨ظ] وَقَالَ فِي حَقِّهَا الْقَاضِي عَلَاءُ الدِّينِ بْنِ النَّابُلَيْسِيِّ فِي كِتَابِهِ «حُسْنُ

- السَّرِيرَةِ فِي اتِّخَاذِ الْحِصْنِ بِالْجَزِيرَةِ»^(١) فِي الْبَابِ الرَّابِعِ ، أَقُولُ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ : إِنَّ
هَذِهِ الْجَزِيرَةَ الَّتِي بَيْنَ مِصْرَ وَالْجَزِيرَةِ أَعْدَلُ مَوْضِعٍ فِي الدُّنْيَا مِزَاجًا وَأَصَحُّ هَوَاءً
وَأَطْيَبُ مَسْكَنًا ، قَوْلًا يَعْرِفُهُ الْعَاقِلُ الْفَاضِلُ وَلَا يَهْتَدِي إِلَيْهِ الْغَمْرُ الْجَاهِلُ ، وَمَنْ
ادَّعَى فَعَلَيْهِ الْبَيَانُ وَمَنْ سَابَقَ فَلْيُظْهِرْ بِحَلَبَةِ الرَّهَانِ .

- وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ نُقِلَ عَنِ الْعُلَمَاءِ بِهَذَا الشَّأْنِ أَنَّ الْأَرْضَ الَّتِي يَغْلُوهَا مَاءُ
النَّيْلِ مِنْ حُدُودِ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ هِيَ فِي النُّصْفِ الْغَرْبِيِّ مِنَ الرَّبْعِ الْعَامِرِ مِنْ كُرَّةِ
الْأَرْضِ وَهُوَ - عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ بَقَرَاتُ الْفَاضِلِ الْحَكَمَاءِ وَحَكِيمِ الْأَفَاضِلِ - أَقْلُ
١٠ حَرَارَةٍ وَأَكْثَرُ رُطُوبَةٍ مِنَ النُّصْفِ الشَّرْقِيِّ فِي قِسْمِ كَوْكَبِ الشَّمْسِ ، بِدَلِيلِ أَنَّ
الشَّمْسَ تُشْرِقُ عَلَى النُّصْفِ الشَّرْقِيِّ قَبْلَ شُرُوقِهَا عَلَى النُّصْفِ الْغَرْبِيِّ وَأَنَّ
الْقَمَرَ يَهْلُ عَلَى النُّصْفِ الْغَرْبِيِّ قَبْلَ إِهْلَالِهِ عَلَى النُّصْفِ الشَّرْقِيِّ . وَقَدْ ثَبَّتَ
أَنَّ الشَّمْسَ تُشْرِقُ عَلَى الْعِمَارَةِ بِالْمَشْرِقِ قَبْلَ شُرُوقِهَا عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ بِشَمَانِ
سَاعَاتٍ وَثَلَاثَ سَاعَةٍ وَتَغِيبُ عَنْهَا قَبْلَ أَنْ تَغِيبَ عَنْ آخِرِ الْعِمَارَةِ بِالْمَغْرِبِ
١٥ بِثَلَاثِ سَاعَاتٍ وَثَلَاثِي سَاعَةٍ فَصَحَّ إِذَنْ مَا ذَكَرَهُ بَقَرَاتُ . وَذَهَبَ بَطْلَيْمُوسُ إِلَى
مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ بَقَرَاتُ فِي ذَلِكَ^(٢) .

- وَزَعَمَتِ طَائِفَةٌ مِنَ الْقَدَمَاءِ الْمُعْتَبَرِينَ فِي هَذَا الشَّأْنِ أَنَّ أَرْضَ مِصْرَ فِي وَسْطِ
الرَّبْعِ الْمُعْمُورِ مِنَ الْأَرْضِ بِالطَّبْعِ . وَأَوَّلُ بُعْدِ أَرْضِ مِصْرَ عَنْ خَطِّ الاسْتِوَاءِ فِي جِهَةِ
الشَّمَالِ هِيَ الْمَدِينَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِأَسْوَانَ عَنْ خَطِّ الاسْتِوَاءِ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ دَرَجَةً وَنِصْفَ
٢٠

(٢) ابن رضوان : دفع مضار الأبدان ١١٠٧

(١) هذا الكتاب من مصادر المقرئ في

المقرئ : المواعظ والاعتبار ١ : ١١٢ .

المواعظ والاعتبار ١ : ٢٣١ ، ٢ : ١١٢ .

بالأجزاء التي هي أعظم دائرة تقع على الأرض ثلاث مئة وستين جزءاً ، فالشمس إذن تساميت رؤوس أهل أسوان في السنة مرتين : مرة عند آخر الجوزاء ومرة عند كونها في أول السرطان ، وفي هذين الوقتين لا يكون للقائم بهذه البلدة في وسط النهار ظل أصلاً ؛ [١٠٩] فالحرارة واليبس والإخراق غالب على أهلها لأن الشمس تنسف رطوباتهم ، ولذلك صارت وجوه أهلها سوداء وشعورهم جعدة لاختراق أريضهم .

وآخر بُغْد أرض مضر في جهة الشمال بحر الروم ودمياط وما سامتها ، وبُغْد دميّاط عن خط الاستواء في الشمال / أحد وثلاثون جزءاً وثلاث بالأجزاء التي تقع بها ١١٨ أعظم دائرة على كرة الأرض ثلاث مئة وستين جزءاً وهذا البُغْد هو آخر الإقليم الثالث وهو أول الإقليم الرابع ، فعلى هذا الشمس لا تبعد منهم كل البُغْد ولا تقرب منهم كل القرب ، فلهذا الغالب عليهم الاعتدال مع منيل يسير إلى الحرارة . فالموضع المعتدل الصحيح المزاج في البلدان العائرة هو وسط الإقليم الرابع . وقد صَحَّ أن أول مضر من جهة الجنوب الغالب عليه الاختراق وآخرها من جهة الشمال الغالب عليه الاعتدال مع منيل يسير إلى الحرارة ، فما بين هذين الموضعين الغالب عليه الحرارة وتكون هذه الحرارة مختلفة المقدار بقدر بُغْدِها عن طرفي أسوان ودمياط ، ولهذا قال ١٥ الفاضلان أبفراط وجالينوس : مزاج مضر الغالب عليه الحرارة .

قلت : ومن أجل ذلك اعتنى الحكماء القدماء ومن بعدهم بتخير أعدل موضع في الديار المصرية لعمارة المدن بها ولمقر الملك ، فوقع اختيارهم - بعد اغتیار ما يجب اغتياره - على الموضع الذي سموه المدينة الكبرى ، وهو عين شمس ومضر والقاهرة والجزيرة والجزيرة ، وأجمعوا من عند آخرهم على أن هذه القطعة من الأرض أعدل موضع بالديار المصرية واختاروها للمدن وسكن الملوك من سالف الزمان وآئفه . ٢٠

(١) علي بن رضوان : دفع مضار الأبدان ١٠٨-١١١١ القريري : المواعظ والاعتبار ١ : ١١٣ .

ولتزجيج الحرارة على الرطوبة في هذه الأماكن كان اغتنائهم في المساكن التي يتخذونها بالصيف وما يحف به من طرفيه المشابهين له وبعده أضعاف اغتنائهم بالشاء [١٠٩] وما يحف طرفيه من الوقتين المشابهين له فيتهتمون بالمجالس العميقة والباذهنجات العالية والمستشرفات المرتفعة والهوايج الشاهقة والطوارم العالية والأسطحة ، ولذلك كان اغتنائهم بكسوة الصيف لا بكسوة الشتاء فإنه لم يتقل أن أحدا من المصيريين ليس فزوا ولا تعود على اختلاف أصفافه ، وإنما كانوا في الشتاء يزيدون أبدانهم كسوة فتراكم الكسوة عليهم فيدفعون بها ألم البرد ويحصل لهم الدفء وإنما ليس الفزوة والوبر بها الغرباء من الواردين إلى الديار المصيرية من أهل الشمال والشرق لعادة أبدانهم بذلك أو من اختار من المصيريين التشبه بهم من المولدين بها فقد ثبت أن الربع المعمور من الأرض أعدل مزاجا من جميع الأرض وثبت أن الديار المصرية وسط هذا الأعديل فهي أعدل مما سواها من المدن وثبت اختلاف طرفي الديار المصرية في الاعتدال فثبت حينئذ أن أعدل موضع الديار المصرية الموضع الذي بين الوسط منها والطرف القريب من الاعتدال وهو الموضع الذي اتخذ الحكماء للمدن وسموه المدينة الكبرى على ما تقدم .

١٥

فأقول: أما عين شمس فلا حاجة إلى ذكرها إذ لا فائدة في ربح قد درس .

وأما القاهرة ومصر والجزيرة والجزيرة فقد قسم الحكماء المدينة الكبرى أربعة أجزاء: الجزء الأول الفسطاط وهو مصر ، والجزء الثاني القاهرة ، والجزء الثالث الجزيرة ، والجزء الرابع الجزيرة ؛ ويئسوا ما أفسد اعتدال كل موضع من هذه المواضع بأسباب موجبة لتغير المزاج / بها وخروجه عن حالة الاعتدال وحدوث الوباء ، خلا الجزيرة فإنها ليس فيها شيء من الأسباب التي ذكروها في الأجزاء الثلاثة ، فدل وصح أن الجزيرة أعدل موضع في الدنيا كلها وحرروا أن بعد [١١٠] المدينة

٢٠

١١٩

الكُبْرَى - التي هي هذه الأربعة الأجزاء المُشار إليها - عن خَطِّ الاشتِواءِ ثلاثون دَرَجَةً^(١).

[١١٠ظ] المُنشِئَةُ بين الخَلِيجِ والبحر

السَّبَبُ في إنْشَائِهَا أَنَّ القَاضِي الفَاضِلَ - رَحِمَهُ اللهُ - كان له بُسْتَانٌ عَظِيمٌ فيما بين مَيْدَانِ اللُّوقِ وبُسْتَانِ الخَشَّابِ الذي أَكَلَهُ البَحْرُ، وكان بُسْتَانُ القَاضِي الفَاضِلِ يَمِيرُ بِمِصْرَ والقَاهِرَةِ من ثِمَارِهِ وأَعْنَابِهِ ولم تَزَلِ البَاعَةُ يُتَادُونَ على العِنَبِ سِنِينَ عَدِيدَةً: رَجِمَ اللهُ الفَاضِلَ^(a). وكان قد عَمَّرَ إلى جَانِبِهِ جَامِعًا وَبَنَى حَوْلَهُ مَبَانِي فُسِّمَتِ مُنْشَأَةُ الفَاضِلِ^(٢).

وكان خَطِيبَ الجَامِعِ (b) أَخِيرًا^(b) الفَقِيهُ مُوَفَّقُ الدِّينِ بن المَهْدَوِي الدِّيَابِجِي العُثماني^(٣) وكان قد عَمَّرَ إلى جَانِبِ الجَامِعِ دَارًا وبُسْتَانًا وَغَرْسَ غُرُوسًا ودَفَعَ له فيه أَلْفَ دِينَارٍ مِصْرِيَّةٍ في أَوَّلِ الدَّوْلَةِ الظَّاهِرِيَّةِ، وكان صَرَفُ الدِّينَارِ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَّةً

(a) في المواضع: رَجِمَ اللهُ الفَاضِلَ يا عَنَب. (b-b) إلحاق بهامش الأصل.

(٣) مُوَفَّقُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدُ بن أَبِي بَكْرٍ ابن يحيى بن أَبِي بَكْرٍ الأُمَوِي العُثماني الدِّيَابِجِي المعروف بابن المَهْدَوِي، خَطِيبُ جَامِعِ مَنْشَأَةِ المِهْرَانِي خَارِجَ مَدِينَةِ مِصْرَ. وَلَدَ فِي الخَامِسِ والعَشْرِينَ مِنْ ذِي الحِجَّةِ سَنَةِ ٦١٤هـ/م، وتوفي فجأة وَقَعَ عَنْ دَائِهِ بَيْنَ القَاهِرَةِ وَمِصْرَ ففَاضَتْ نَفْسُهُ عَشِيَّةَ الأَرْبَعَاءِ الثَّالِثِ والعَشْرِينَ مِنْ شَوَالِ سَنَةِ ٩٨٥هـ/م. (المَقْرِزِي: المَقْفَى الكَبِيرُ ٥: ٤٤١).

(١) هنا بعد ذلك في نسخة الأصل صيغة وَقَفَ عبد الغني الفخري للنسخة:

«الحمد لله رب العالمين. وقف المقر المرحوم عبد الغني بن أبي الفرج على مدرسته بخط بين الشورين».

وبقية الصفحة بياض بعد ذلك.

(٢) راجع عن منشأة الفاضل المقريري: المواضع

والاعتبار ٢: ١٦٤-١٦٦.

وعشرين درهما ونصفًا، فاستولى البحر على الجامع والدار والمنشأة فقطع جميع ذلك حتى لم يبق له أثر.

وكان الخطيب موفق الدين يسكن بجوار الصاحب بهاء الدين ابن حنا ويتردد إليه وإلى ولده محيي الدين فوقف موفق الدين واجتهد وتضرع إلى محيي الدين ووالده الصاحب بهاء الدين وقال: أكون غلام هذا الباب ويخرب جامعي، فرجماه وقالوا: السمع والطاعة. ثم فكر في بقعة يعمر فيها، ففكر في البقعة التي فيها جامع المنشأة الآن، وكان الصاحب فخر الدين ولد الصاحب بهاء الدين قد عمر منظره قبالة هذا الكوم التي هي الآن دار ابن صاحب الموصل. وكان فخر الدين كثير الإقامة فيها في الدولة المعزمية فقلق من دُخان الأقمشة التي على هذا الكوم الأحمر، فشكا ذلك لوالده ولصهره الفائزي فأمرًا بتقويمه فقوم ما بين بستان المحلي وبحر النيل المبارك بحذوده ثم ابتاعه الصاحب بهاء الدين لنفسه [١١١] فلما مات ولده فخر الدين تحدث مع السلطان الملك الظاهر في عمارة جامع فملكه هذه الأرض، وسيأتي ذكر هذا الجامع في مكانه إن شاء الله تعالى^(١).

ثم لما عمر السلطان الملك الظاهر جامع - الآتي ذكره - كان أول من عمر بها وسكنها الأمير سيف الدين بلبان المهراني فغرقت به^(٢)، عمر بها دارًا ومسجدًا أمام الدار وأم فيه الفقيه نبيه الدين الحضري^(a).

(a) بعد ذلك بياض أربعة أسطر بالأصل.

(١) القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٣٦

(٢) لم ترد فيما بعد.

(عن ابن الخزرج).

الجامع الظاهري بالمشاة

أمر السلطان الملك الظاهر بعمارته في ثاني شهر رمضان سنة إحدى وسبعين وست مئة وهو يشتمل على ستة أبواب: أحدها في جداره القبلي وهو لقاعة الخطابة، الثاني في جداره البحري شارع إلى الطريق، الثالث في جداره الشرقي سلوكة إلى زيادته ومنها إلى الطريق، والثلاثة الباقية في جداره الغربي أحدها إلى الخزانة التي يخرج منها الخطيب والثاني يسلك منه إلى الطريق والثالث يسلك منه إلى سطحه وإلى الطريق أيضا. ومقدمه رواقان^(a) / وجانيباه^(b) (ككل منهما)^(c) رواقان^(d) ومؤخره رواق محمولة على عمود وأركان. وبه منبر كان منبر جامع ابن طولون، فلما عمر الملك المنصور لاجين جامع ابن طولون عمل له المنبر الذي به الآن ونقل منبره إلى هذا الجامع.

[١١١ ظ] الجامع (d) بها

هذا الجامع على شاطئ بحر النيل (e).

المساجد بالمشاة

مسجد عمره إنسان يقال له التاج كاتب ممالك الأمير حسام الدين طرنتاي نائب السلطان الملك المنصور قلاوون الصالحى. مسجد عمره ابن بين على شاطئ بحر النيل المبارك. مسجد معلق بوسط السويقة عمره بغض العوام.

(a) الأصل: رواقين. (b) الأصل: جانيبه. (c-c) إلحاق بهامش الأصل. (d) يياض
بالأصل مقدار كلمة. (e) بعد ذلك يياض بالأصل خمسة أسطر.

مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ عَمْرُهُ سَيْفُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ الْأَمِيرِ عِزِّ الدِّينِ أَيْدَمُرُ الْمَهْرَانِي
بِجَوَارِ دَارِ سَكْنِهِ . مَسْجِدٌ أَنْشَأَهُ الْقَاضِي ضِيَاءُ الدِّينِ ابْنُ خَطِيبٍ بَيْتَ الْآبَارِ
بِرَأْسِ الْخَلِيجِ بِخَرْطُومِ الْمُتَشَاءِ مُطَلًّا عَلَى الْخَلِيجِ بِالْقُرْبِ مِنْ دَارِهِ الَّتِي عَلَى شَاطِئِ
بَحْرِ النَّيْلِ .

[١١٢] الْمَدَارِسُ بِهَا

مَدْرَسَةُ الْأَمِيرِ بَهَاءِ الدِّينِ أَرْسَلَانَ النَّاصِرِيِّ الدَّوَادَارِ الْمُطَّلَّةِ عَلَى بَحْرِ النَّيْلِ
الْمُبَارَكِ . عَمَرَهَا الْأَمِيرُ بَهَاءُ الدِّينِ فِي سَنَةِ .^(a)

[١١٢] ذِكْرُ الْخَلِيجِ

- ذَكَرَ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ عَامَ الرَّمَادَةِ أَمَرَ بِحْفَرِهِ بِخَاشِيَةِ الْفُسْطَاطِ وَيُعْرَفُ بِـ
«خَلِيجِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ» ، فَسَاقَهُ عُمَرُو بْنُ الْعَاصِ مِنَ النَّيْلِ إِلَى الْقَلْزُومِ فَلَمْ يَأْتِ عَلَيْهِ
الْحَوْلُ حَتَّى جَزَتْ فِيهِ السُّفُنُ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ . وَحُمِلَ فِيهِ الطَّعَامُ إِلَى الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ
فَنَفَعَ اللَّهُ بِهِ أَهْلَ الْحَرَمَيْنِ وَسُمِّيَ «خَلِيجِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ»^(١) .
وَذَكَرَ الْكِتَابِيُّ أَنَّ حَفْرَهُ كَانَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ لِلْهَجْرَةِ وَفُرِغَ مِنْهُ فِي سِتَّةِ
أَشْهُرٍ وَجَزَتْ فِيهِ السُّفُنُ وَوَصَلَتْ إِلَى الْحِجَازِ فِي الشَّهْرِ السَّابِعِ^(٢) ، ثُمَّ بَنِيَ عَلَيْهِ
عَبْدُ الْقَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ قَنْطَرَةً فِي وِلَايَتِهِ عَلَى مِضَرَ .

(a) يَاضُ بِالْأَصْلِ بَقِيَّةُ الصَّفْحَةِ ١٤ سَطْرًا .

(١) رَاجِعِ الْقَلْقَشَنْدِي : صَبْحُ الْأَعَشَى ٣ : رَاجِعِ الْقَلْقَشَنْدِي : صَبْحُ الْأَعَشَى ٣ : ٢٩٨ وَفِيهِ
٢٩٨ (عَنِ الْقَضَاعِيِّ) : الْمَقْرِزِيُّ : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ أَنَّ ذَلِكَ مِنْ كِتَابِ الْجُنْدِ الْغُرَبِيِّ لِلْكِتَابِيِّ .
٣ : ٤٦٥ - ٤٧٩ .

وقال ابن قنيد : أمر أبو جعفر المنصور بسد الخليج حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بالمدينة ليقطع عنه الطعام فسد إلى الآن^(١).

وكان بناء عبد العزيز بن مروان القنطرة التي في طرف الفسطاط بالحمام القصى في سنة تسع وستين وكتب عليها اسمه . ثم زاد فيها تكين أمير مضر في سنة ثمان عشرة وثلاث مئة ورفع سمكها . ثم زاد فيها الإخشيدي في سنة إحدى وثلاثين وثلاث مئة ثم عمرت في أيام العزيز بالله سنة وفيه يقول الأسعد بن ثماني :

[الوافر]

خليج كالحسام له صفال ولكن فيه للرائي مسرة
رأيت به الصغار تجيد عوما كأنهم نجوم في المجرة

منظرة السكر

إحدى مناظر الحايكم التسع وهي عند قنطرة السد وآثارها باقية في البر الغربي مكان كيمان الطوب^(٢) . ثم بعدها عمر هناك بستان يعرف ببستان المحلي ثم خرب وقطعت أشجاره وعمرت منبئية المهزاني مكانه . كان^(٣) الخلفاء المصيريون

(a) ياض بالأصل . (b) الأصل : كانوا .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٢٩٨ .

(٢) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٣ : ٤٨٥ .

(٣) حيث حي الناصرية الآن . (استدراكات محمد ومزي ٤٨٦ .

على النجوم الزاهرة ٧ : ٣٨٧-٣٨٨) .

(٢) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٣ : ٥٣٧ .

٥٣٨ ، ٥٥٥ .

وبدل على موضع هذه القنطرة الآن المنطقة

الواقعة بشارع بورسعيد تجاه مدخل حارة جكر أقبنا

بأرض جنينة لاظ خلف مبنى دار الهلال ، الذي يمثل

يَنْزِلُونَ بِهَا عِنْدَ كَسْرِ السَّدِّ بَعْدَ التَّخْلِيقِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، ثُمَّ يَخْضُرُ حَافِي البُسَاتِينِ
وَمُشَارِفُهَا لِكَسْرِ السَّدِّ وَمَعَهُ المُرَابِعُونَ لِذَلِكَ ، / فَيُشْرِفُ الحَلِيفَةُ مِنْ إِحْدَى ١٢١
طَاقَاتِ الشُّكْرَةِ وَيُشْرِفُ أَحَدُ خُدَّامِ الحَلِيفَةِ مِنْ طَاقَةِ أُخْرَى وَيُشِيرُ بِالْفَتْحِ فَيَفْتَحُ
السَّدُّ حِينَئِذٍ بِأَيْدِي المُرَابِعِينَ بِالمَعَاوِلِ^(١) .

[١١٣] بُشْتَانُ المَحَلِّي

كَانَ مَكَانَ مَنْشِئَةِ الأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ بَلْبَانَ المَهْرَانِي ، فَلَمَّا خَرِبَ وَقُطِعَتْ
أَشْجَارُهُ عُمِّرَتِ المَنْشِئَةُ المَذْكُورَةُ مَكَانَهُ^(٢) .

بُشْتَانُ الحَشَابِ

كَانَ هَذَا البُشْتَانُ إِلَى جَانِبِ بُشْتَانِ المَحَلِّي إِلَى جَانِبِ قَنْطَرَةِ السَّدِّ مِنَ الْبَرِّ
الْغَرْبِيِّ^(٣) .

البُشْتَانُ الفَاضِلِي

هُوَ بَيْنَ بُشْتَانِ المَحَلِّي وَبُشْتَانِ الحَشَابِ^(٤) .

(a) بعد ذلك بالأصل بياض سطرين .

(١) المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٢ : ٣٨٥ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩ : ١٩٦ .
٥٥١-٥٣٨ (تفاصيل الاحتفالات بفتح الخَلِيج (٣) المصدر نفسه ٣ : ٣٧٧ ، ٣٨٦ ، ٣٩٦ ،
في العصر القاطمي عن ابن زولاق والمُتَّبِحِي وابن
المأمون) . ٤٣٦ ، ٤٨٦ .
(٤) المصدر نفسه ٢ : ١٦٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢ : ٥٥٥ ، ٣ : ٣٧٧ .

المريس

هو مكان بُشْتَان الحَشَّاب وعُرفَ بالمَريس لأنَّ كَثِيرًا من السُّودَان المَريس والثَّوبَة يَسْكُنُون بِهَذَا المَكَان فَعُرفَ بِهِمْ^(١).

[١١٣ط] المَشَاهِد

هذه المَشَاهِدُ مَدَافِنُ الأَشْرَافِ وهي التي بَنَاهَا الحَاكِمُ وهي بين مِضْر والقَاهِرَة^(٢). وَثُمَّ مَشَاهِدُ آخَر - وهي ما بين القَرَّافَة والجَبَل - أَمَرَ المَأْمُونُ بن البَطَّائِحِي أَنْ يُجَدِّدُوا فِي شَهْرِ رَبِيعِ الأَوَّلِ سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةِ وَخَمْسِ مِئَةٍ، وَأَوَّلُهَا مَشْهَدُ السَّيِّدَةِ زَيْنَبَ وَآخِرُهَا مَشْهَدُ السَّيِّدَةِ أُمِ كَلْثُومَ، وَأَنْ يُجْعَلَ عَلَى بَابِ كُلِّ مَشْهَدٍ لَوْحٌ رُخَامٍ عَلَيْهِ اسْمُهُ وَتَجْدِيدُ عِمَارَتِهِ^(٣).

واتعافظ الحنفا ٣: ٨١ والمقفى الكبير ٦: ٤٩٣
Y. RAGIB, «Les sanctuaires des gens de la famille dans la cili des morts du Caire», *RSD LI* (1977), pp.47-70; ID., «Les mausolées fatimides du quartier d'al-Mashahid», *An.Isl.* XVII (1981), pp.1-30; C. WILLIAMS, «The Cult of Alid Saints in the Fatimid Monuments of Cairo», *Muqarnas III* (1985), pp.39-60; A. FU'AD SAYYID, *La Capitale de l'Egypte* pp.641-57.

(١) المريس قريب من قنطرة الشد مكان بُشْتَان الحَشَّاب، عُرفَ بذلك لأنَّ كَثِيرًا من السُّودَان والمَريس والثَّوبَة كانوا يَسْكُنُون فِيهِ فَعُرفَ بِهِمْ، وَتُجَدِّدُ مَوْضِعَهُ اليَوْمِ المَنْطَقَةُ الَّتِي يَحْدُهَا مِنَ الشَّرْقِ شَارِعُ بَوْرَسَعِيدَ وَمِنَ الْغَرْبِ شَارِعُ الشَّيْخِ عَلِي يَوْسُفَ بِالقَرْبِ مِنَ القَصْرِ الْعَبْنِي (المقريزي: المواعظ والاعتبار ٢: ٥٣٧، ٣: ١٣٨٦ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ١٩٦هـ، ١١: ١٣٨هـ).

(٢) البكري: جغرافية مصر من كتاب المسالك والممالك ٥٧.

(٣) راجع ابن المأمون: السيرة المأمونية ١١٠٧ المقريزي: المواعظ والاعتبار ٤: ٨٢٧-٨٤٤.

مَدِينَةُ الْقَطَائِعِ

هي مَدِينَةُ كَانَتْ بَيْنَ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ عَمَرَهَا أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ^(١)، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَ إِلَى مِصْرَ نَزَلَ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي بَنَاهَا صَالِحُ بْنُ عَلِيِّ الْهَاشِمِيِّ الَّتِي فِي الْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ بِدَارِ نَحْرِيرِ الْأَرْغَلِيِّ، ثُمَّ اخْتَطَّ قَصْرَهُ الْمَعْرُوفَ بِالْمَيْدَانِ فِي الْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ بِالْقَطَائِعِ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَمِئَتَيْنِ.

^(a) قَالَ الْقَضَائِيُّ: وَاخْتَطَّ النَّاسُ وَبَنَوْا حَتَّى اتَّصَلَتِ الْعِمَارَةُ بِالْبَلَدِ الْأَوَّلِ، فَكَانَ حَدُّهَا مِنْ قَيْسَارِيَّةِ بَذْرِ الْخَفِيِّفِي الْمَلَاصِقَةِ لِدَارِ الْإِمَارَةِ إِلَى بَابِ الْمَدِينَةِ. وَهَدَمَ قُبُورَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى الَّتِي كَانَتْ هُنَاكَ وَهَدَمَ إِلَى قَبْرِ مُزَاجِمِ بْنِ خَاقَانَ إِلَى سُوقِ الْحَيَوَانَ عِنْدَ دَرْبِ الْكُنْدِ وَالِي تَجَاهِ ^(a) قَيْسَارِيَّةِ بَذْرِ الْخَفِيِّفِي الْمَعْرُوفَةِ بِدَارِ

(a-a) إلحاق بهامش الأصل.

سيد: القاهرة خططها وتطورها العمراني ٣٨-٥٠.

وراجع عن تاريخ مدينة القطائع، العاصمة

الإسلامية الثالثة في مصر، G. SALMON،

Étude sur la topographie du Caire: la

Kal 'at al- Kabch et la Birkat al-Fil, Le

Caire 1902; Z.M. HASSAN, *Les*

Tulunides, pp. 288-92 زكي محمد

حسن: الفن الإسلامي في مصر، القاهرة

١٩٣٧ فريد شافعي: العمارة العربية في مصر

الإسلامية (عصر الولاة)، القاهرة ١٩٧٠. A.

FU'AD SAYYID, *La Capitale de l'Égypte*,

pp.34-36.

(١) راجع عن تاريخ مدينة القطائع، العاصمة

الإسلامية الثالثة في مصر، ابن حوقل: صورة الأرض

١٤٦، المقرئ: المواعظ والاعتبار ٢: ٨٠-٨٣

E. SALMON, *Etude sur la topographie du*

Caire: la Kal'at al-Kabch et la Birkat al-

Fil, Le Caire - IFAO 1902, Z. M. HASSAN,

Les Tulunides. Etude de l'Égypte

musulmane a la fin du IX^e siècle 869-905,

Paris 1933, pp.288-99 زكي محمد حسن:

الفن الإسلامي في مصر - القاهرة ١٩٣٧ فريد

شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية (عصر

الولاة)، القاهرة ١٩٧٠. A. FU'AD SAYYID,

La Capitale de l'Égypte pp.34-36 أمين فؤاد

الإمارة إلى حمام عرق إلى سقاية مؤنس والمسجد المعروف بالتفتق، وسميت كل قطيعة باسم من اقتطعها ف قيل: قطيعة السودان وقطيعة الروم وقطيعة الفرائسين وقطيعة هارون. وكان لقصره أبواب منها باب الصلاة وهو باب السماع الذي يُحاذي [١١٤] الجامع المنسوب إليه وهو قائم إلى اليوم، ولم يزل هذا القصر والقطائع عامرين أحسن عمارة.

وكان حمارونه وابناه^(a) جيش وهارون ينزلون هذا القصر وزادت العمارة في أيامهما. وكثر الناس في هذه القطائع حتى قيل هارون بن حمارونه بعد قتل أبيه وأخيه وقيل إن قصره في المدينة هو الآن الميدان الذي تحت القلعة. قال ابن سعيد في «المغرب»: أخبرني بذلك بعض العارفين بهذا الشأن.

١٠ ولم يتبق الآن لمدينة القطائع أثر غير جامع ابن طولون، وحوله الآن مبان كثيرة من غير سور يدور عليها، فلما خربت أبدل الله عوضها مدينة القاهرة - الآتي ذكرها^(١) - في مكانها إن شاء الله تعالى.

ورأيت في بعض التواريخ أن الإمام المعتضد بالله العباسي أمر بهدمها حنقا على أحمد بن طولون / في سنة اثنتين وتسعين ومئتين بعد انقضاء دولة آل طولون، وكان ممثلها محمد بن سليمان الكاتب. ١٥

وذكر ابن جالب راجب في «تاريخه»: أن كافور الإخشيدي عمر له دارا عند جامع ابن طولون بعد الثلاث مئة. وقيل سار محمد بن سليمان الكاتب بالعساكر من جهة المكتفى من العراق إلى مصر فوصلها في سنة اثنتين وتسعين ومئتين وقد

(a) الأصل: ابنه.

(١) يشير ابن دلقاق هنا إلى أنه سيفرد القاهرة ورقتين (انظر المقدمة ٤١-٤٣).

بمصل في كتابه لم يصل إلينا منه للأسف سوى

وَلَّى الطُّولُونِيَّةَ عَلَيْهِم رَبِيعَةُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ فَسَلَّمَ رَبِيعَةُ عَلَى مُحَمَّدَ بْنِ سُلَيْمَانَ
الْوَلَايَةَ فَمَلَكَ الْبَلَدَ وَخَرَّبَ مَنَازِلَ آلِ طُولُونٍ وَابْتَدَأَ فِي هَذِمِ الْمَيْدَانِ حَتَّى قَلَعَ
أَسَاسَهُ وَخَرَّبَ مَوْضِعَهُ فَلَمْ يَبْقَ لَهُ أَثَرٌ وَاسْتَوَلَى الْخَرَابُ عَلَيْهِ . [١١٤ظ] وَقَدْ كَانَ
مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ هَذَا كَاتِبَ بَذْرِ الْخَفِيِّ ثُمَّ كَتَبَ لِلْوَلُو غُلَامَ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ
ثُمَّ صَارَ إِلَى الْعِرَاقِ ^(١) .

بِرُكَّةُ الرُّبُوقِ

شَكَأ أَبُو الْجَيْشِ خُصَارَوَيْهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ إِلَى طَبِيبِهِ كَثْرَةَ السَّهَرِ فَأَشَارَ عَلَيْهِ
بِالتَّغْمِيزِ فَذَكَرَ لَهُ كَرَاهَتَهُ أَنْ تَقَعَ يَدُ أَحَدٍ عَلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ : تَأْمُرُ بِعَمَلِ بِرُكَّةٍ وَتَمْلَأُ
رُبُوقًا . فَأَمَرَ بِعَمَلِهَا فَعَمِلَتْ لَهُ فِي هَذَا الْقَصْرِ الْمَعْرُوفِ بِالْمَيْدَانِ وَجُعِلَ فِيهَا رُبُوقٌ
بِمَالٍ عَظِيمٍ ، وَجُعِلَ فِي أَزْكَانِهَا سِكَكَ فِضَّةٍ بِحِلَاقِي وَزَنَانِيرٍ وَجُعِلَتْ الْفُرُشُ عَلَى
الرُّبُوقِ وَهِيَ مِنْ أَدَمٍ وَشُدَّتْ بِتِلْكَ الزَّنَانِيرِ الَّتِي فِي الْحِلَاقِ وَالسِّكَّكَ ، فَإِذَا نَامَ لَمْ
تَسْكُنْ حَرَكَةُ الْفُرُشِ بِحَرَكَةِ الرُّبُوقِ ^(٢) .

وَلَمَّا انْقَضَتْ دَوْلَةُ آلِ طُولُونٍ وَخَرِبَتْ مَنَازِلُهُمْ كَانَ النَّاسُ يَخْرُجُونَ إِلَى
الْمَيْدَانِ الْخَرَابِ وَيَحْفَرُونَ الْبِرُكَّةَ وَيُخْرِجُونَ الرُّبُوقَ الَّذِي سَرَقَتْهُ شُفُوقُ
الْبِرُكَّةِ ^(٣) . قِيلَ : وَمَا عَلِمَ أَنَّ مَلِكًا فَعَلَ مِثْلَ هَذَا لَا فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَلَا
فِي غَيْرِهَا .

وَكَانَ هَذَا الْمَيْدَانُ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ فِي أُنْيَتِهِ وَفُرُوشِهِ وَذَهَبِهِ وَنُقُوشِهِ وَأَنْفَقَ عَلَيْهِ
إِلَى أَنْ سَكَنَتْهُ مِئَةُ وَخَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَلَمْ يَفْتَرِ مِنَ الْبِنَاءِ فِيهِ وَلَا الزَّيَادَةِ أَهَامٌ

(٢) المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٢ : ٨٩ - ٩٠ .

(١) الكندي : ولاية مصر ٢٧٠ - ٢٧١ .

(٣) المصدر نفسه ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة

المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٢ : ١١٠٤ أبو

٣ : ٥٥ (عن القاضي) .

المحاسن : النجوم الزاهرة ٣ : ١٣٨ - ١٣٩ .

حياته . ثم لم يزل ابنه أبو الجيش حُماروته يُعمره بعده ويُريد فيه وعمل فيه التاج وبركة الزئبق والقبة المذهبة .

وكان ابتداء أحمد في عمارة القصر والميدان في شهور سنة سيّ وخمسين ومئتين ، وسبب ذلك أن دار الإمارة ضاقت عليه وعلى غلمانها فأمَرَ بعمارة القصر والميدان له وأن تكون مدينة القطائع لغلمانها . وكان هذا القصر والميدان من الجبل إلى عند جامع .

[١١٥] جامع أحمد بن طولون

هذا الجامع عمره الأمير أحمد بن طولون في سنة تسع وخمسين ومئتين وأنفق في عمارته مئة ألف دينار وعشرون ألف دينار^(١) . وذكر العَظِيمِي في «تاريخه» أنه عُمِر في سنة أربع ومئتين ومئتين .

ونظراً لكبر مساحة الجامع وتقدر الصُرف عليه لم يكن من بين المساجد المأهولة في القصر الفاطمي ، ونزل به في عهد السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب طائفة من المغاربة الوافدين على مصر وأقاموا فيه أكثر من مائة سنة ، ثم جعل شونة للغيلال في زمن الملك الظاهر بيبرس ، إلى أن عمره وجدده السلطان حسام الدين لاجين سنة ١٦٩٦هـ / ١٩٩٦م وأقام فيه الشعائر الدينية ، ثم عاد إلى الخراب ، إلى أن جعل متصفاً لعمل الأخرمة الصوفية في العصر العثماني . وفي سنة ١٢٦٣هـ / ١٨٤٦م تحول إلى ملجأ للعجزة وظل كذلك حتى تألفت لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م فقامت بتزيمه وإصلاحه وإصلاحاً كاملاً وأعادت إليه سابق رونقه ، كما أزال الأبنية المحيطة

(١) ما زال جامع أحمد بن طولون قائماً إلى اليوم بمطقة العلية جنوب القاهرة (بين ميدان الزينة شمالاً وميدان السيلة زينب جنوباً) ، وهو الأثر الوحيد الباقي من مدينة القطائع الطولونية . وتبلغ مساحة الجامع ١٧٢٤٤ مترًا مربعًا ، وتحيط به من خارجه - ما عدا جهة القبلة - ثلاثة أزقة خارجية مكشوفة على شكل طريق حول الجامع ، تُعرف بـ «الزبادات» ، مجموع مساحتها ٩٠٣٧ مترًا مربعًا . فتكون المساحة الإجمالية للجامع والزبادات الخارجية ٢٦٢٨١ مترًا مربعًا تعادل سنة أقنية ورزق فدان . ويُعد هو وجامع الحاكم بأمر الله الواقع عند باب الفتوح ، وجامع الظاهر بيبرس الواقع في ميدان الظاهر خارج شور القاهرة الشمالي ، أكبر مساجد الصلاة في مصر مساحةً .

وكان السبب في عمارته أن أهل مضر شكوا إلى أحمد بن طولون ضيق المسجد الجامع يوم الجمعة من كثرة جنده وسودائه ، فأمر بعمارة هذا الجامع على

Egypt and Palestine, pp. 47-68; Z. M. HASSAN, *Les Tulunides*, pp. 298-338 محمود عكوش : تاريخ ووصف الجامع الطولوني ، القاهرة ١٩٢٧ ؛ محمود أحمد : بيان تاريخي عن الجامع الطولوني وشرح مميزاته الفنية ، القاهرة ١٩٣٥ ؛ زكي محمد حسن : الفن الإسلامي في مصر ٣٧-٤٧ ؛ L. HAUTECOEUR, *Les Mosquées du Caire*, I, pp. 208-16; G. WIET, *CIA Égypte II*, pp. 73-90; Pauty, E. *La mosquée d'Ibn Touloun et ses alentours*, Le Caire 1936; K.A.C. CRESWELL, *EMA*, II pp. 332-56 عبد العزيز مرزوق : مساجد القاهرة قبل عصر المماليك ٢٧-٥٢ ؛ حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ١ : ٣٢-٤٦ ؛ A. FATTAL, *La mosquée d'Ibn Tulun au Caire*, Beyrouth 1960 ؛ أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها (المدخل) ١٠١-١٣٦ ؛ فريد شافعي : العمارة العربية في مصر ٤٦٣-٤٩٥ ؛ سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ١ : ١٣٥-١٥١ ؛ عاصم محمد رزق : أطلس العمارة الإسلامية ١ : ٥٧-٩٦ ؛ A. FU'AD SAYYID, *La capitale de l'Égypte*, pp. 42-55; TAREK SWELIM, *Ibn Tulun. His Lost City and Great Mosque*, Cairo-AUC Press 2015.

به وعلى الأخص من الجهة البحرية . ونظراً لصعوبة صيانة الجامع فقد أهمل مرّة ثانية فبدأ المجلس الأعلى للآثار مشروعاً لترميمه وإصلاحه ، وتم افتتاحه في سنة ٢٠٠٦ م .

راجع عن تاريخ الجامع ووصفه وتخطيطه ، ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٧٦-٨٥ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٤٠-٣٤١ ؛ المقرئزي : المواعظ والاعتبار ٤ : ٨٠-٥٩ والسلوك ٢ : ٨٢٧ ؛ العيني : عقد الجمان ٣ : ٢٣٩ ، ٣٥٩-٣٦٠ ؛ أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١ : ٣٢٦ ، ٣ : ٨ ، ٨ : ١٠٦-١٠٧ (وتعليقات محمد رمزي عليه) ؛ أوليا جلبي : سياحاته مصر ٣٧٣-٣٧٥ ؛ علي مبارك : الخطط التوفيقية ٤ : ٤٥-٤٨ ؛ J.J. MARCEL, «Mémoire sur la mosquée de Touloun et les inscriptions qu'elle renferme, comprenant un précis de la dynastie des Toulounides», *Description de l'Égypte*, t. XVIII, 3^e partie, Etat Moderne, Paris 1830, pp. 1-34; E.R. CORBETT, «The Life and Works of Ahmed ibn Tulun», *JRAS* (1891), pp. 527-62; G. SALMON, *Études sur la topographie du Caire*, pp. 12-27; R. WILLIAMS, «The Mosque of Ibn Tūlūn», *MW* VIII (1918), pp. 221-34; M. S. BRIGGS, *Muhammadian Architecture in*

جَبَلِ يَشْكُرُ بن جَدِيدَةَ من لَحْم^(١) وعلى طَرَفِهِ الكَبْشُ وَقِيلَ مَنَاطِرُ الكَبْشِ الْمُطِلَّةُ على بَرَكَةِ الْفَيْل^(٢)، قال الْقَضَائِي: في سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَمِثْنِينَ، وقال: ورَأَيْتُ في رِوَايَةٍ أُخْرَى أَنَّهُ بَنَاهُ في صَفَرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَمِثْنِينَ، وقال: وَفَرَّغَ مِنْهُ في سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَمِثْنِينَ^(٣).

(١-٢) إلحاق بهامش الأصل.

كَأَفْضَلِ مَا صَلَّيْتُ وَتَرَحُّمَتْ وَبَارَكْتَ على إبراهيم... وعلى آل إبراهيم وأنعم، إنك حميدٌ مجيد.

كان أوَّل من نَشَرَ هذه الكتابة ج. مارسيل في كتاب «وصف مصر» J.J. MARCEL, «Inscriptions, monnaies et médailles», *Description de l'Égypte, État moderne* (planches t. II (Paris 1817), pl. f et g M. VAN BERHEM, *CIA* كذلك Égypte I, n° 10; G. SALMON, *Etudes sur la topographie du Caire*, p. 22 عكوش: تاريخ ووصف الجامع الطولوني ٢٢-٢٤ G. WIET, *CIA Egypte II*, pp. 73-81; ID., *RCEA II*, n° 682 حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية ١: ٤٠-٤١، A. GROHMANN, «Die Bauinschrift der Moschee des Ahmad Ibn Tûlûn (265/879)», in *Studies in Islamic Arts and Architecture in Honour of Professor K.A.C. Creswell*, Cairo AUC 1965, pp. 84, 94.

(١) صواب التأريخ ما جاء بعد ذلك عند ابن دقماق وما أورده المقرئ في المواعظ والاعتبار (٤: ٦٢) وهو رمضان سنة خمس وستين ومِثْنِينَ، وهو ما يمتنع مع النص التذكاري لإنشاء الجامع الموجود الآن على أحد دُعَامَات الجامع تجاه القِبْلَةِ ونصه: «بسم الله الرَّحْمَنُ الرَّحِيم - الآيات ١٨ سورة التوبة، ١٠٦ سورة آل عمران، و٢٩٥ سورة الفتح، و٢٥٦ سورة البقرة - أَمَرَ الْأَمِيرُ أَبُو الْقَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ طُغْلُوكَ مَوْلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَدَامَ اللَّهُ لَهُ الْعِزَّ وَالْكَرَامَةَ وَالثَّغَنَةَ الثَّابِتَةَ فِي الْآخِرَةِ وَالْأُولَى، بِنَاءَ هَذَا الْمَسْجِدِ الْمُبَارَكِ الْمَيَّمُونِ مِنْ خَالِصٍ مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَطَيْبَةٍ لِمَجَاعَةِ الْمُسْلِمِينَ اتِّبَاعَ رِضْوَانِ اللَّهِ وَالذَّارِ الْآخِرَةِ وَابْتِغَاءَ [] لِمَا فِيهِ تَسْنِيَةُ الدِّينِ وَالْأَلْفَةُ الْمُؤْمِنِينَ، وَرَغْبَةً فِي عِمَارَةِ بَيْتِ اللَّهِ وَأَدَاءَ فَرَضِهِ وَتِلَاوَةِ كِتَابِهِ وَمُدَاوَمَةَ ذِكْرِهِ، إِذْ يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى - الْآيَات ٣٦-٣٨ سورة النور - فِي شَهْرِ رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَمِثْنِينَ - الْآيَات ١٨٠-١٨٢ سورة الصافات. اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَارْحَمْ مُحَمَّدًا وَآلَ مُحَمَّدٍ، وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

^{a)} وَنَقَلْتُ مِنْ خَطِّ الْحَافِظِ جَمَالِ الدِّينِ الْيَغْمُورِيِّ أَنَّ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ
وَمِئَتَيْنِ شَرَعَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ فِي بِنَاءِ جَامِعِهِ وَقَالَ : / أَرِيدُ أَنْ يُتِمَّنِيَ بِنَاءُ إِنْ اخْتَرَقَتْ
مِصْرُ بَقِيَّ وَإِنْ غَرَقَتْ بَقِيَّ ، فَبَنَاهُ بِالْجِيرِ وَالرَّمَادِ وَالْأَجَرِ الْأَحْمَرَ الْقَوِيَّ الثَّارِ إِلَى
السَّقْفِ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ وَعَمِلَ فِي مُؤَخَّرِهِ مَيْضَاهُ وَخِزَانَةَ شَرَابٍ فِيهَا جَمِيعُ
الْأَشْرِبَةِ وَالْأَذْوِيَّةِ وَعَلَيْهَا خَدَمٌ وَفِيهَا طَبِيبٌ جَالِسٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِحَادِثٍ يَخْدُثُ
لِلْمُصَلِّينَ . وَبِنَاءُ هَذَا الْجَامِعِ عَلَى بِنَاءِ جَامِعِ سَامَرَا وَكَذَلِكَ الْمَنَازَةُ . وَفُرِغَ مِنْهُ فِي
سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَمِئَتَيْنِ .

١٢٢

وَفِي سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَمِئَتَيْنِ لِعَشْرِ خَلَوْنٍ مِنْ جُمَادَى الْآخِرِ لَيْلَةَ الْخَمِيسِ
اخْتَرَقَتْ الْقَوَارَةُ الَّتِي بَوَسَطِ الْجَامِعِ الطُّولُونِيِّ وَكَانَتْ هَذِهِ الْقَوَارَةُ فِي وَسْطِ صَحْنِهِ
مُسَبَّكَةً مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا وَفَوْقَهَا قُبَّةٌ مَذْهَبَةٌ عَلَى عَشْرَةِ عُمُدٍ رُخَامٍ وَسِتَّةَ عَشَرَ
عُمُودٍ رُخَامٍ فِي جَوَانِبِهَا مَفْرُوشَةٌ كُلُّهَا بِالرُّخَامِ ، وَتَحْتَ الْقُبَّةِ قَصْعَةٌ رُخَامٍ فَتَحْتُهَا
أَرْبَعَةَ أَذْرُعٍ فِي وَسْطِهَا قَوَارَةُ تَقُورُ بِالْمَاءِ وَعَلَى سَطْحِهَا عَلَامَاتٌ لِلزُّوَالِ وَسَطْحُهَا
بَدْرَانِيزِينَ سَاجٍ ، فَاخْتَرَقَ جَمِيعُ ذَلِكَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ .

وَفِي سَنَةِ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ فِي الْمَحْرَمِ أَمَرَ الْعَزِيزُ بِنَاءَ قَوَارَةٍ فِي الْجَامِعِ
الطُّولُونِيِّ عِوَضًا عَنِ الَّتِي اخْتَرَقَتْ فَبِيدَى فِيهَا وَعَمَلَتْ ، وَقِيلَ إِنَّ الَّذِي عَمَّرَهَا أُمُّ
الْعَزِيزِ عَلَى يَدَي رَاشِدِ الْحَفِيفِيِّ ^{a)} .

١٥

وَمَاتَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ سَنَةَ سَبْعِينَ وَمِئَتَيْنِ . وَكَانَ يَشْكُرُ الْمَنَسُوبَ إِلَيْهِ هَذَا
الْجَبَلُ رَجُلًا صَالِحًا ، وَكَانَ الصَّالِحُونَ يُصَلُّونَ عَلَى الْقِطْعَةِ الْبَارِزَةِ مِنْهُ الْحَالِيَةِ مِنْ
الْبِنَاءِ الَّتِي فِي الْحَدِّ الْقِبْلِيِّ مِنْهُ وَالْمَجَاوِرَةِ لِلْبَابِ . وَيُقَالُ إِنَّ فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ قَبْرَ هَارُونَ ،
عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَهُوَ مَكَانُ الدُّعَاءِ فِيهِ مُسْتَجَابٌ .

(a-a) وردت هذه الطيارة بعد ورقة ٣٠ ط، وهو خطأ في تجليد النسخة وموضعها الصحيح هنا .

وكان أحمد بن طولون لما أراد بناء هذا الجامع أشار عليه جماعة من الصالحين أن يبنيه على هذا الجبل وذكروا له فضائله فقبله منهم وبناه وأدخل بيت يشكر العبد الصالح فيه . فلما أكمل بناءه تقدم بأن يعمل بدائرته منطقة عتبر معجون ليشوخ ريحها على المصلين وأشعر الناس بالصلاة فيه ، فلم يجتمع فيه أحد واعتقدوا أنه بناء من مال لا يعرفون أصله - وكان^(١) الناس في ذلك الوقت مختارين على دينهم - فعز ذلك على أحمد فجمعهم في يوم الجمعة وطلع المنبر فخطب خطبة وأقسم بالله العظيم الذي لا إله إلا هو أنه ما بنى هذا الجامع - ويده تشير إليه - بشيء من [١١٥] ماله ، وإنما بناءه بكثر ظفر به في الجبل الثالث وأن العشاري الذي نصبه على ماذنیه وجده في الكثر وكمل الخطبة . فلما سمع الناس ذلك اجتمع خلق كثير وصلوا الجمعة فيه^(٢) .

وكتب قوم رفعة وسألوه عن قبليته كونهما مخالفة للمحاريب المجاورة لها ، فأمر بإحضارهم . فلما حضروا أعلمهم أنه كان عندما شرع في عمارتها اختلف المهندسون في تحريرها ، فرأيت النبي ﷺ تلك الليلة في المنام وهو يقول : يا أحمد ابن قبيلة الجامع على هذا الموضع وخط في الأرض صورة ما يعمل . فلما كان الفجر صليت ومضيت مسرعا إلى الموضع الذي أمر النبي ﷺ بوضع القبلة فيه فوجدت القبلة مصورة وأن الميزاب بُني على ذلك ، فخرجوا من عنده وأشاعوا ذلك فعظم شأن الجامع وضاق على المصلين فقالوا لأحمد : نريد أن نريد لنا فيه زيادة ، فزاد فيه هذه الزيادة / بظاهره . ثم إن رجلا رأى في المنام كأن فاطمة الزهراء - رضي الله عنها - تُصلي في مكان من هذا الجامع فأصبح أخبر الناس بذلك فصلوا

(١) الأصل : كانوا .

(٢) قارن مع القريري : المواعظ والاعتبار ٤ : ٦٤-٧٢ وما ذكر هناك من مصادر ومراجع .

فيه وعملوا عليه مقصورة وإلى الآن تُعرف بمقصورة فاطمة الزهراء .

وقيل إن موسى - عليه السلام - كان يُتاجي ربّه بهذا الجبل . وقيل أيضًا إن الصخراء^(a) التي بظاهر الجامع يُقال إن هارون - عليه السلام - تعبد بها^(b)، ويُقال إن قبره بها أيضًا ، ذكر ذلك ^(c)موفق الدين عثمان الشارعي^(c) صاحب كتاب «الدر المنظم في فضل الجبل المقطم» في كتابه هذا^(١) .

ومتارة هذا الجامع من أغرب المناير عِمارة لأن مراقيها من ظاهرها يُطلُع عليها إلى أعلاها من ظاهرها [١١٦] بدرج عريضة تسع جملتين مُحملتين بصعدان إليها . وسبب عمارتها على هذه الصورة أنه كان ساكن المجلس لا يعبث بيده أبدًا وأنه يؤمأ أخذ بيده درج ورق فأدخل إصبعه في أحد طرفيه فخرج الطرف الآخر ، فتعجب أهل المجلس من ذلك ونظر بعضهم إلى بعض ففطن بسرعة - وكان ذكيًا - فقال : إنما فعلت ذلك لأنني أردت أن أتبني متارة مسجدي الجامع كذلك ، وأمر المهندسين أن يبنوها على ذلك المثال .

ثم إن الجامع طالت عليه الأيام وخرب وأقام خرابًا إلى سنة ست وتسعين وست مئة ، فأمر بعمارته الملك المنصور^(d) حسام الدين^(d) لاجين المنصوري لكونه لما قتل الملك الأشرف هرب واختفى فيه سنة ، فلما من الله عليه بالخلاص نذر إن أعطاه الله حكمًا ومالًا عمّر هذا الجامع وأوقف عليه وقفًا جيدًا . فلما من الله عليه بالملكة^(a) وقى بنذره^(a) واهتم في عمارته ورُتب في شد عمارته الأمير علم الدين سنجر الدواداري الصالح فعمره أحسن عِمارة وقرّر به دُرُوس الفقه والحديث

(a) في مرشد الزوار : الصخرات . (b) مرشد الزوار : فيها . (c-c) إلحاق بهامش الأصل .

(d-d) إلحاق بهامش الأصل .

(١) موفق بن عثمان : مرشد الزوار إلى قبور الأبرار ٢٠٤ .

وَالْقُرْآنَ وَالطَّبَّ وَغَيْرَ ذَلِكَ حَتَّى قَرَّرَ بِهِ وَقَفًا يَخْتَصُّ بِالدَّيْكَةِ تَكُونُ بِسَطْحِ الْجَامِعِ فِي مَكَانٍ مَخْصُوصٍ بِهَا لِتُعِينِ الْمُؤَذِّنِينَ عَلَى الْأَوْقَاتِ ، وَضَمَّنَ ذَلِكَ كِتَابَ الْوَقْفِ وَجَعَلَ لَهُ أَوْقَافًا كَثِيرَةً تَكْفِيهِ^(١) .

وَحَالُهُ مُسْتَمِرٌّ إِلَى الْآنَ فِي أَحْسَنِ مَا يَكُونُ وَالْعِمَارَةُ الْآنَ مُتَّصِلَةٌ بِهَذَا الْجَامِعِ إِلَى حَدْرَةِ ابْنِ قَمِيحَةَ وَإِلَى الْكَنْشِ وَإِلَى الْمَشْهَدِ النَّفِيسِيِّ وَإِلَى الصَّلِيبَةِ وَإِلَى سُوقِ الْجِمَالِ بِالرُّمَيْلَةِ وَإِلَى الْقُبَّةِ الصُّفْرَاءِ .

وَمَا تَخَلَّفَ مِنْ هَذِهِ الْعِمَارَةِ قِطْعَةً مِنَ الْحَشَبِ طُولُهَا ١,٤٠ مِتْرًا مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا سَطْرَانٌ بِقَلَمِ نَسْخٍ مَمْلُوكِي مُتَوَسِّطٍ ، نَصُّهَا :

«أَمَرَ بِتَجْدِيدِ هَذَا الْجَامِعِ مَوْلَانَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُتَّصِرُ مُحْسَمُ الدُّنْيَا وَالذِّهْنِ لَاجِينَ» (M. VAN BERCHEM, CIA., I n° 567-68; G. WIET, RCEA XIII, n° 5025-26 محمود عكوش : المرجع السابق ٨٦ ، ٩٢-٩٩) . وَأُثِّبَ تَارِيخُ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ عَلَى أَرْبَعِ حَشَوَاتٍ كَانَتْ عَلَى الْمِثْبَرِ الَّذِي عَمِلَهُ الْمُتَّصِرُ لَاجِينَ ، وَهِيَ مَوْجُودَةٌ الْآنَ بِمَتْحَفِ فِكْتُورِيَا وَأَلْبِرْتِ فِي لَنْدَنِ ، وَنَصُّهُ :

«أَمَرَ بِعَمَلِ هَذَا الْمِثْبَرِ الْمُبَارَكِ مَوْلَانَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُتَّصِرُ مُحْسَمُ الدُّنْيَا وَالذِّهْنِ لَاجِينَ الْمُتَّصِرِيُّ ، وَذَلِكَ فِي الْعَاشِرِ مِنْ صَفَرٍ مِنْ شَهْرِ سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَسِتٍّ مِائَةِ أَحْسَنَ اللَّهُ عَاقِبَتَهَا» . (G. WIET, CIA Egypte II, n° 5020 ID., RCEA XIII n° 5020 محمود عكوش : تَارِيخُ وَوَصْفُ الْجَامِعِ الطُّوْلُونِيِّ . ٩٥-٩٧) .

(١) الْمُقْرِيزِيُّ : الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٤ : ٧٦-٨٠ . وَعَاصِرُ عَمَلِيَّةِ تَجْدِيدِ الْجَامِعِ وَإِعَادَةُ تَعْمِيرِهِ ، الَّتِي قَامَ بِهَا السُّلْطَانُ الْمُتَّصِرُ لَاجِينَ ، الرَّخَالَةُ الْمَغْرِبِيُّ الْقَاسِمُ بْنُ يُوسُفَ الثَّجَبِيِّ السَّجِّي ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٥٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م ، الَّذِي زَارَ مِصْرَ فِي سَنَةِ ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م أَتْنَاءَ عَمَلِيَّةِ التَّجْدِيدِ وَأَشَارَ إِلَيْهَا فِي رِحْلَتِهِ الْمُسْتَأْنَدِ «مُسْتَقَادِ الرِّحْلَةِ وَالْإِغْتِرَابِ» ، تَحْقِيقُ عَبْدِ الْحَفِيفِ مَنصُورٍ ، تُونِسَ - الدَّارُ الْعَرَبِيَّةُ لِلْكِتَابِ ١٩٧٥ ، ١٧ ؛ وَانْظُرْ كَذَلِكَ ، التَّوَيْرِيُّ : نَهَايَةُ الْأَرْبِ ٣١ : ٣٢١-٣٢٢ ؛ بِيَرَسُ الدَّوَادَارُ : زَبْدَةُ الْفِكْرَةِ ٣١٥ ، الْمُقْرِيزِيُّ : السُّلُوكُ ٢ : ٨٢٧-٨٢٨ ؛ الْعَيْنِيُّ : عَقْدُ الْجَمَانِ ٣ : ٢٧٩ ، ٣٥٩-٣٦٠ ؛ أَبَا الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٨ : ١٠٦-١٠٧ .

وَانْظُرْ وَضْفًا لِعِمَارَةِ السُّلْطَانِ مُحْسَمِ الدِّينِ لَاجِينَ فِي الْجَامِعِ الطُّوْلُونِيِّ فِي الْوُثِيقَةِ رَقْمِ ١٧ ، ١٨ مَحْفَظَةُ ٣ مَجْمُوعَةُ الْحَكْمَةِ الشَّرْعِيَّةِ بِدَارِ الْوُثَائِقِ الْقَوْمِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ ، الَّتِي أُورِذَتْ مَقْتَطَفَاتُ مِنْهَا عَبْدُ اللَّطِيفِ إِبْرَاهِيمَ : الْوُثَائِقُ فِي خِدْمَةِ الْآثَارِ وَالْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ ، ٢٧٨-٢٧٩ . وَارْجِعْ كَذَلِكَ K.A.C. ٢٧٨-٢٧٩ . CRESWELL, MAE II, pp. 223-29 .

الجامع الناصري بالمشهد القيسي

هذا الجامع أمر بإنشائه المؤلي السلطان الملك الناصر ناصر الدين أبو المعالي محمد [١١٦هـ] ابن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالحي، فعمّر في شهور سنة أربع عشرة وسبع مئة^(١) وولي خطابته القاضي علاء الدين أبو عبد الله محمد ابن القاضي زين الدين نصر الله ابن الجوجري شاهد الخزانة السلطانية.

وأول خطبة خطبها فيه يوم الجمعة ثامن صفر سنة أربع عشرة وسبع مئة وحضره أمير المؤمنين المستكفي بالله أبو الربيع سليمان خليفة الزمان يؤمّيز وولّده وابن عمه والكركي ناظر المشهد القيسي والأمير سيف الدين كزداش شاد العمائر السلطانية، وهما متوليان عمارة هذا الجامع المذكور وأزواجه والفسيقية المستجدة.

المدرسة الأشرقية والتربة بها

هذه المدرسة عمرها السلطان الملك الأشرف / (أصلاح الدنيا والدين)^(أ) أبو الفتح خليل ابن السلطان الكبير المنصور قلاوون الصالحي الأتقي النجفي في شهور سنة^(ب)، ورّتب بها دُرُوسًا للفقهاء ورّتب بها مُقرّرين

١٢٥

(a-a) إلحاق بهامش الأصل. (b) ياض بالأصل.

(١) أول من بنى على قبر السيدة نفيسة للجامع فقد جدّده أولا ديوان عموم الأوقاف في عبيد الله بن الشري بن الحكم سنة ٢١٠هـ. وأول من أنشأ الجامع المجاور لمشهدا السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٤هـ، أما البناء الحالي (٢٧٨: ٦).

للجامع فقد جدّده أولا ديوان عموم الأوقاف في سنة ١٣١٤هـ، ثم جدّد مؤخرًا في مطلع القرن الحادي والعشرين (أبو المحاسن: النجوم الزاهرة).

وَحُدَامًا لِلتُّزْبَةِ الْمَذْكُورَةِ بِهَا، وَكُلُّ ذَلِكَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَشْهَدِ النَّفِيسِيِّ^{(١)(٢)}.

[١١٧] التُّزْبَةُ الْخَاتُونِيَّةُ بِنْتُ قَلَاوُون

هذه التُّزْبَةُ عَمَرَهَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُتَّصُورُ قَلَاوُونُ الصَّالِحِي فِي شَهْرٍ سَنَةِ^(ب)، فَلَمَّا مَاتَ وَلَدَهُ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ عَلَاءُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ قَلَاوُونٍ فِي حَيَاتِهِ دَفَنَهُ بِهَا وَدَفَنَ بِهَا ابْنَتَهُ خَاتُونُ الَّتِي كَانَتْ زَوْجَةَ الْمَلِكِ السَّعِيدِ مُحَمَّدِ بْنِ بَرَكَةِ خَانَ ابْنِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ رُكْنِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ يَبْرَسَ الصَّالِحِي الْعَلَامِيِّ الْبُنْدُقْدَارِيِّ، وَهِيَ إِلَى جَانِبِ الْمَدْرَسَةِ الْأَشْرَفِيَّةِ. ثُمَّ دُفِنَ بِهَا أَخِيرًا - بَعْدَ السُّتَيْنِ وَسَبْعِ مِائَةٍ - السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ صَالِحٌ وَلَدُ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْمُتَّصُورِ قَلَاوُونِ الصَّالِحِي. وَنَظَرُ هَذِهِ التُّزْبَةِ لَمْ يَكُنْ زَمَانًا بِالْأَذَرِ السُّلْطَانِيَّةِ^{(١)(٢)}.

(c) بقية الصفحة يابض بعد ذلك سبعة أسطر. (b) يابض بالأصل. (d) بعد ذلك يابض أربعة أسطر بالأصل.

(١) لم يُفرد المقرئ للمدرسة والتُّزْبَةُ الْأَشْرَفِيَّةُ بِمَدْخَلٍ مُسْتَقِلٍّ وَإِنَّمَا ذَكَرَهَا أَتَاءَ تَرْجُمَةِ السُّلْطَانِ الْأَشْرَفِ خَلِيلٍ، حَيْثُ ذَكَرَ أَنَّهُ حُجِّلَ بَعْدَ قَتْلِهِ يَوْمَ السَّبْتِ ثَانِي عَشَرَ الْحَرَمِ سَنَةِ ٦٩٣ هـ. وَدُفِنَ بِمَلَرَسَةِ الْأَشْرَفِيَّةِ.

وما زالت القبة المشتعلة على قبر المنشئ قائمة بشارع الأشرف إلى الشمال من المشهد النفيسي وتعرف باسم «قبة الأشرف» أو «تُزْبَةُ الْأَشْرَفِ» ومسجلة بالآثار برقم ٢٧٥ وعليها كتابة تاريخية تفيد أن الأشرف خليل أمر بإنشائها في شهر سنة

(٢) هذه التُّزْبَةُ هِيَ الَّتِي سَمَّاهَا الْمُقْرِئُ =

سبع وثمانين وست مئة، وهو مازال وُلِّيَ عَهْدِ أَبِيهِ، ثُمَّ أُمِّ عِمَارَتِهَا وَزَعْرَفَتِهَا بَعْدَ أَنْ تَسْلُطَنَ وَسَجَّلَ بِأَعْلَى حَوَائِطِهَا الْخَارِجِيَّةِ جَمِيعَ الْقَابَةِ الْمَلِكِيَّةِ (ابْنُ الْفَرَاتِ: تَارِيخُ الدُّوَلِ وَالْمُلُوكِ ٨: ١١٦٨ ابْنُ دُقْمَاقٍ: الْجَوْهَرُ الثَّمِينُ ١١٦٨ الْمُقْرِئُ: الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ ٣: ٧٧٣ أَبُو الْحَاسَنِ: النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٨: ٢٥٠ هـ ١٠١٠ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ: بَدَائِعُ الزُّهُورِ ٣٧٥-٣٧٦ G. WIET, RCEA XIII, pp.65-66, m° 4895).

تُزْبَةُ السَّتِّ شَجَر الدَّرِّ أَمْ خَلِيل الصَّالِحِيَّةِ وَدَارُهَا

هذه التُّزْبَةُ بِالْقُرْبِ مِنَ التُّزْبَةِ الْخَاتُونِيَّةِ^(١)، وَدَارُهَا الْآنَ مَسْكَنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَوَكَّلِ عَلَى اللَّهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْإِمَامِ الْمُغْتَضِدِ بِاللَّهِ أَبِي الْفَتْحِ أَبِي بَكْرِ بْنِ الْإِمَامِ الْمُسْتَكْفِيِّ بِاللَّهِ أَبِي الرَّبِيعِ سُلَيْمَانَ خَلِيفَةَ الرَّمَّانِ.

[١١٧ظ] مَنَاطِرُ الْكَبْشِ^(٢)

[١١٨] دَارُ الْفِيل

كَانَتْ قَدِيمًا هِيَ الدَّارُ الَّتِي عَلَى بَرْكَةِ قَارُونِ، ذَكَرَ بَنُو مِشْكِينَ أَنَّهَا مِنْ حَبِشٍ جَدُّهُمْ - وَذَكَرَ ابْنُ يُونُسَ أَنَّ جِنَانَ بَنِي مِشْكِينَ، يَغْنِي هَذِهِ الدَّارَ، فِي خِطْبَتِهِمْ - وَكَانَ كَافُورُ أَمِيرٍ مُضَرَّ قَدْ بَنَى فِيهَا دَارًا اتَّفَقَ فِيهَا مِثْلُ أَلْفِ دِينَارٍ ثُمَّ سَكَنَهَا فِي

(a) بعد ذلك بقية الصفحة يابض سبعة عشر سطرا.

= تربة الصالح علي (المواعظ ٤: ٥٨٥). وهي بجوار المدرسة الأشرفية بالقرب من المشهد النفيسي، وما تزال هذه التُّزْبَةُ موجودة بشارع الأشرف بقسم الخليفة وتعرف باسم تُزْبَةِ السَّتِّ فاطمة خاتون (أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٧: ٢٧٢-٢٧٣).

الآخر سنة ١٢٥٧/١٦٥٥م، فدُفِنَتْ بِهَا وَهِيَ بِقَرَبِ الْمَشْهَدِ النَّفِيسِيِّ بِشَارِعِ الْأَشْرَفِ بِالْخَلِيفَةِ. (٢) راجع ما كتبه المقرئ عن مناظر الكَبْشِ (المواعظ والاعتبار ٣: ٤٤٤-٤٤٦). الذي ذكر أن آثارها موجودة في وقته على جبل يشكر بجوار الجامع الطولوني وتشرف على بركة قارون وهي من إنشاء السلطان الصالح نجم الدين أيوب في أعوام بضع وأربعين وست مئة.

(١) هذه التُّزْبَةُ بَنَتْهَا لِنَفْسِهَا السُّلْطَانَةُ شَجَرُ الدَّرِّ أَمْ خَلِيلُ الْمُسْتَعْصِمِيَّةِ الَّتِي وَجَدَتْ مَقْتُولَةً مَسْلُوبَةً خَارِجَ الْقَلْعَةِ يَوْمَ السَّبْتِ حَادِي عَشَرَ شَهْرَ رَبِيعٍ

رَجَب سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ وَانْتَقَلَ إِلَيْهَا فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ وَأَدْخَلَ فِيهَا
عِدَّةً مَسَاجِدَ وَمَوَاضِعَ اغْتَصَبَهَا مِنْ أَرْبَابِهَا ، وَلَمْ يُقَمْ بِهَا غَيْرَ أَيَّامٍ قَلِيلٍ ثُمَّ أُرْسِلَ
إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ مُسْلِمِ الْحُسَيْنِيِّ لَيْلًا فَقَالَ : مَضَرِّي إِلَى دَارِكَ ، فَمَضَى بِهِ فَمَرَّ عَلَى
دَارٍ فَقَالَ : لِمَنْ هَذِهِ الدَّارُ ؟ فَقَالَ : لِعَلَامِكَ يَخْرِيرُ التَّرِيَّةَ - يَعْنِي دَارَ الْمَرْصَدِيِّ -
فَدَخَلَهَا وَأَقَامَ بِهَا شَهْرًا إِلَى أَنْ عَمَّرَ لَهُ دَارَ خُمَارَوَيْهِ الْمَعْرُوفَةَ بِدَارِ الْحَرَمِ بِشَوْقِ حَبَّةٍ
وَسَكَنَهَا فِي أَوَّلِ رَجَب سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ ، أَقَامَ فِيهَا عَشَرَ سِنِينَ إِلَى أَنْ
تُوُفِّيَ فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ ، وَدُفِنَ بِهَا وَنُقِلَ بَعْدَ ذَلِكَ
إِلَى الصُّخْرَاءِ . وَقِيلَ إِنَّ سَبَبَ انْتِقَالِهِ مِنْ جَنَّانِ بَنِي مِسْكِينَ بِخَارِ الْبُرْكََّةِ ، وَقِيلَ وَبَاءٌ
وَقَعَ فِي غِلْمَانِهِ ، وَقِيلَ ظَهَرَ لَهُ بِهَا جَانٌ^(١) .

وَكَانَتْ دَارُ الْحَرَمِ قَدْ حَبَسَهَا خُمَارَوَيْهِ ، ثُمَّ إِنَّ الْفَيْلَةَ نُقِلُوا إِلَى الدَّارِ الَّتِي لَهُمْ
الْآنَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْجَامِعِ الطُّوْلُونِيِّ عَلَى جَبَلٍ يَشْكُرُ قِبَلِي مَنَاطِرَ الْكَبِشِ .

دَرْبُ السَّبَاعِ

هَذَا الدَّرْبُ عِنْدَ الْمُصَلَّى الْقَدِيمِ وَأَمَّا وَبَسْمٌ بِدَرْبِ السَّبَاعِ لِأَنَّ بَيْتَ السَّبَاعِ كَانَ
هَنَّاكَ أَيَّامَ الْأُمَرَاءِ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ . وَدَارُ السَّبَاعِ يَأْتِي ذِكْرُهَا عِنْدَ ذِكْرِ الْقَاهِرَةِ إِنَّ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(٢) .

(١) بعد ذلك ورقة ١١٨ ط ياض بكاملها .

(١) المقرئ : المواظ والاعتبار ٣ : ٥٣٥ (عن) من القسم الثاني من النسخة (انظر مقدمة
القضاعي) ، وفيما تقدم ٢٨ . والتحقيق) ، وانظر كذلك المقرئ : المواظ

(٢) لم ترد لضباع الفصل الخاص بذكر القاهرة والاعتبار ٤ : ٨٨٠ : ٧ .

هذه المَدِينَةُ مَدِينَةُ إِسْلَامِيَّةٍ بُنِيَتْ فِي سَنَةِ إِخْدَى وَعِشْرِينَ ، وَقِيلَ فُرِغَ مِنْهَا فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ^(١) . وَسَبَبُ بِنَائِهَا أَنَّ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ لَمَّا رَجَعَ مِنَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ فِي جَيْشِهِ / وَنَزَلَ الْفُسْطَاطَ جَعَلَ طَائِفَةً مِنْ جَيْشِهِ بِالْجِيزَةِ خَوْفًا مِنْ عَدُوِّ يَغْشَاهُمْ ١٢٦
مِنْ تِلْكَ النَّاحِيَةِ ، فَجَعَلَ بِهَا آلَ ذِي أَصْبَحَ مِنْ جَنْمِيرٍ وَهُمْ : كَثِيرٌ وَنَافِعٌ بْنُ زَيْدٍ بْنُ رُغَيْنَ ، وَجَعَلَ فِيهَا هَمْدَانَ وَجَعَلَ فِيهَا طَائِفَةً مِنَ الْأَزْدِيِّينَ مِنَ الْحَجَرِيِّينَ مِنَ الْهَبَرِ مِنَ الْأَزْدِ وَطَائِفَةً مِنَ الْحَبَشَةِ وَدِيَوَانَهُمْ فِي الْأَزْدِ .

فَلَمَّا اسْتَقَرَّ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ فِي الْفُسْطَاطِ أَمَرَ الَّذِينَ خَلَقَهُمْ بِالْجِيزَةِ أَنْ يَنْصُصُوا إِلَيْهِ ، فَكَرِهُوا ذَلِكَ وَقَالُوا : هَذَا مُتَقَدِّمٌ تَقَدَّمَاهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَأَقْنَعْنَا بِهِ مَا كُنَّا بِالَّذِي نَزَعَبُ عَنْهُ وَنَحْنُ بِهِ مِنْذُ أَشْهُرٍ . فَكَتَبَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ إِلَى ١٠
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ بِذَلِكَ وَيُخْبِرُهُ أَنَّ هَمْدَانَ وَآلَ ذِي أَصْبَحَ وَنَافِعًا وَمَنْ كَانَ مَعَهُمْ أَحْبَبُوا الْمَقَامَ بِالْجِيزَةِ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ : كَيْفَ رَضِيتَ أَنْ تَفْرِقَ عَنْكَ أَصْحَابَكَ وَتَجْعَلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ بَحْرًا ، لَا تَذَرِي مَا يَفْجَأُكَهُمْ فَلَعَلَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى غِيَابِهِمْ ، فَاجْمَعْهُمْ إِلَيْكَ وَلَا تُفَرِّقَهُمْ فَإِنْ أَبَوْا وَأُعْجِبُوا بِمَكَانِهِمْ فَابْنِ عَلَيْهِمْ حِصْنًا مِنْ فِئَةِ الْمُسْلِمِينَ . ١٥

فَجَمَعَهُمْ عَمْرُو فَخَبَّرَهُمْ بِكِتَابِ عُمَرَ ، فَاذْتَعَنُوا مِنَ الْخُرُوجِ مِنَ الْجِيزَةِ ، فَأَمَرَ عَمْرُو بِنَاءَ الْحِصْنِ عَلَيْهِمْ فَكَرِهُوا ذَلِكَ وَقَالُوا : لَا حِصْنَ أَحْصَنَ لَنَا مِنْ سُيُوفِنَا وَكَرِهَتْ ذَلِكَ هَمْدَانَ وَنَافِعٌ . فَأَقْرَعَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ بَيْنَهُمْ فَوَقَعَتِ الْقُرْعَةُ عَلَى نَافِعٍ ، فَبَنَى فِيهِمْ فِي سَنَةِ إِخْدَى وَعِشْرِينَ وَفَرَعَ مِنْ بِنَائِهِ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ

(١) راجع كذلك القريري : المواعظ والاعتبار Matériaux pour servir à la géographie de

وعشرين وأمرهم عمرو بالخط بها^(١).

ذكر الخط بها

اخط ذو أصبح^(٢) من حمير في الشرف إلى السدارين ومضوا في الغزو حتى بلغوا خليج هاس وأرض الحرث والزرع وكرهوا أن يئتي الحصن فيهم.

خط نافع بن الحارث

[١١٩ ط] من رعين توسطت نافع الجيزة بخططها وبني الحصن في خططهم وخربت طائفة منهم عن الحصن أنفة منه. واختطت همدان، وهم حاشد وبكيل أبناء جشم بن نوف بن همدان، فاخطت بكيل في مهب الجنوب من الجيزة في شرقها، واختطت حاشد في مهب الشمال من الجيزة في غربها، واختطت الحباوية من بني عامر بن بكيل في قبلي الجيزة، واختطت بنو عوف ابن أرحب بين بكيل في قبلي الجيزة، واختطت بنو كعب بن مالك بن الحجر بن الهب بن الأزد فيما بين بكيل ونافع، واختطت^(٣) الحبشة على الشارع الأعظم مقابل جنان بن ساويل^(٤).

وقد كان دخل مع عمرو بن العاص قوم من العجم يقال لهم الحمراء والفارسيون. فأما الحمراء فقوم من الروم منهم بنو يث وبنو الأزرق وبنو زويل؛

(١) الأصل: ذي أصبح. (٢) الأصل: واختطوا.

(١) ابن عبد الحكم: فتوح مصر ١٢٨-١٢٩؛ المقرئ: المواعظ والاعتبار ١: ٥٦٠-٥٦١.
(٢) ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب (مصر) ٤٤١؛ المقرئ: المواعظ والاعتبار ١: ٥٦١.

وَالْفَارِسيُّونَ قَوْمٌ مِنَ الْفُرْسِ وَزَعَمُوا أَنَّ فِيهِمْ قَوْمًا مِنَ الْفُرْسِ الَّذِينَ كَانُوا بِصَنْعَاءَ
وَكَانَ حَامِلٌ لِيَوَائِهِمْ ابْنُ يَنْتَةَ ، وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ سَقِيفَةُ ابْنِ يَنْتَةَ بِقُسْطَاطٍ مِضْرٍ بِالْحَمْرَاءِ ،
فَقَالَ الرُّومُ وَالْفُرْسُ : إِنَّهُمْ الْعَرَبُ وَإِنَّا لَا نَأْمَنُهُمْ وَنَخَافُ الْغَدْرَ مِنْ قِبَلِهِمْ ، فَقَالُوا :
وَمَا الرَّأْيُ ؟ قَالُوا : نَنْزِلُ نَحْنُ فِي طَرَفٍ وَأَنْتُمْ فِي طَرَفٍ فَإِنْ يَكُنْ مِنْهُمْ غَدْرٌ كَانُوا
يَعْنِنَا ، وَقَالَ قَوْمٌ : فَإِنْ يَكُنْ مِنْهُمْ غَدْرٌ كَانُوا بَيْنَ لِحْيَتِي الْأَسَدِ ، وَكُنَّا قَدْ أَخَذْنَا
بِالْوُثْقَى . فَتَزَلَّتِ الرُّومُ الْحَمْرَاءُ الَّتِي بِالْقَنْطَرَةِ وَتَزَلَّتِ الْفُرْسُ بِنَاجِيَةِ بَنِي وَائِلَ ، قَالَ
ابْنُ لَهْيَعَةَ : سَمَّاهُمْ عَمْرُو بِالْحَمْرَاءِ لِأَنَّهُمْ مِنَ الْعَجَمِ ^(١) .

الْقَنَاطِرُ بِهَا هَذِهِ الْقَنَاطِرُ / عَجِيئَةٌ مَا رُؤِيَ مِثْلُهَا فِي سَائِرِ الدُّنْيَا وَهُمْ أَزْبَعُونَ قَوْسًا
سَطْرًا [١٢٠] وَاجِدًا عَمَرَهَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ
أَيُّوبَ ، وَكَانَ شَادَّ عَمَارَتِهَا الْأَمِيرُ أَبُو زُبَا وَتُعْرَفُ هَذِهِ الْقَنَاطِرُ بِهِ ، ثُمَّ جَدَّدَهَا
السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَيْبَاسُ الْبُنْدُقْدَارِي ، ثُمَّ جَدَّدَهَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ
مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ الصَّالِحِي . وَهِيَ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا مِنْ مَدِينَةِ الْجِيزَةِ إِلَى تَحْتِ
الْأَهْرَامِ ^(٢) (a) .

الْجَامِعُ بِهَا . هَذَا الْجَامِعُ لَيْسَ بِخِطَّةٍ بَنَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَازِنُ فِي الْحَرَمِ سَنَةَ
خَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ بِأَمْرِ الْأَمِيرِ عَلِيِّ بْنِ الْإِخْشِيدِ . فَتَقَدَّمَ كَافُورٌ إِلَى الْخَازِنِ بَيْنَائِهِ ١٥

(a) بعد ذلك يياض سطرين بالأصل .

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ١٢٩ ؛ وانظر فيما تقدم .

(٢) المقرئ : المواعظ والاعتبار ٣ : ٥٠٧-٥٠٨ ، السلوك ٢ : ٤٩ .

المفتوح منها حتى العقد الرابع من القرن العشرين
يمر عند مجرور بحر الليثي الذي كان يقع غربي
مصرف المحيط تحت شارع الهرم وعلى بعد
١٥٠٠ مترًا من الجهة الشرقية للأهرام بأراضي
ناحية منزلة الشمان . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة
٦ : ١٧٧هـ) .

وكانت قناطر الجيزة مكونة من جملة عيون
أغلبها مسدود تحت شارع الهرم الآن ، وكان الجزء

وعَمِلَ لَهُ مُسْتَعْلًا، وَكَانَ النَّاسُ قَبْلَ ذَلِكَ بِالْجِزَةِ يُصَلُّونَ الْجُمُعَةَ فِي مَسْجِدِ هَمْدَانَ، الْآتِي ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(١).

قال اليميني: وَشَارَفَ بِنَاءَ هَذَا الْجَامِعِ مَعَ أَبِي بَكْرٍ الْخَازِنُ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ الطُّحَاوِيُّ. وَاجْتَأَوا إِلَى عُمْدٍ لِلْجَامِعِ فَمَضَى الْخَازِنُ فِي اللَّيْلِ إِلَى كَنِيسَةٍ بِأَعْمَالِ الْجِزَةِ فَقَلَعَ عُمْدَهَا وَنَصَبَ بَدَلَهَا أَزْكَانًا وَحَمَلَ الْعُمْدَ إِلَى الْجَامِعِ - فَتَرَكَ أَبُو الْحَسَنِ ابْنَ الطُّحَاوِيِّ الصَّلَاةَ فِيهِ مُذْ ذَاكَ تَوَرُّعًا. قال اليميني: وَقَدْ كَانَ - يَعْنِي ابْنَ الطُّحَاوِيِّ - يُصَلِّي فِي جَامِعِ الْقُسْطَاطِ الْقَدِيمِ وَبَغْضِ عُمْدِهِ أَوْ أَكْثَرِهَا وَرُخَامَهُ مِنْ كَنَائِسِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ وَأَرْيَافِ مِصْرَ وَبَغْضِهِ بِنَاءَ قُرَّةَ بْنِ شَرِيكَ عَامِلِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ^(٢).

١٠ ثم جَدَّدَهُ الْأَفْضَلُ أَمِيرُ الْجِيُوشِ فِي سَنَةِ ٥٦١. وَكَانَ مَوْضِعُ هَذَا الْمَسْجِدِ بَرَاخًا فَأَرَادُوا أَنْ يَتَنُوا فِيهِ مُسْتَعْلَاتٌ فَكَبَّرَ ذَلِكَ عَلَى أَهْلِ الْجِزَةِ وَخَاطَبُوا فِيهِ كَافُورًا فَبَنَاهُ مَسْجِدًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

١٥ [١٢٠] الْمَسَاجِدُ بِهَا: مَسَاجِدُ ذِي أَصْبَحَ مِنْهَا: الْمَسْجِدُ الْمَعْرُوفُ بِمَسْجِدِ الثَّاقَةِ وَهُوَ مَسْجِدُ الرَّبِيعِ بْنِ أَبِي كَرْزُبِ بْنِ الْعَجَّ وَهَرَايَ بْنِ أَصْبَحَ وَجَمِيلِ بْنِ أَصْبَحَ وَكَانَ يُعْرَفُ قَدِيمًا بِمَسْجِدِ الثِّقَّةِ فَحَرِّفَتِ الْعَامَّةُ ذَلِكَ فَقَالُوا الثَّاقَةُ. وَقِيلَ هُوَ مَنْشُوبٌ إِلَى الثَّاقَةِ بْنِ عَامِرِ بْنِ لَهَيْعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَصْبَحَ، وَمَوْضِعُهُ يُسَمَّى الْأَصْبَحِيِّينَ وَجَنَانَ الثَّاقَةِ إِلَى جَانِبِ هَذَا الْمَسْجِدِ، قَالَ الْقُضَائِي: وَهِيَ الْآنَ لِمُوسَى بْنِ أَبِي الْمُهَاجِرِ.

(a) يابض بالأصل.

(١) المقرئ: المواظ والاعتبار ١: ٥٦١. عن اليميني.

(٢) المصدر نفسه ١: ٥٦١-٥٦٢ (النص نفسه)

وأما المشهور من مَسَاجِدِ هَمْدَانَ ف: المَسْجِدُ الأعْظَمُ المشهور بها، وهو مَسْجِدُ مُرَاحِقِ بْنِ عَامِرِ بْنِ بَكِيلٍ. وكان هذا المَسْجِدُ تُجْمَعُ فِيهِ الْجُمُعَةُ بِالْجِيزَةِ قَبْلَ عِمَارَةِ جَامِعِهَا. وكان مَوْضِعُ هذا المَسْجِدِ بَرَاخًا. وبها الآن مَسَاجِدُ كَثِيرَةٌ^(٨).

وقال عبد الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْحَكَمِ: غَرَسَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ أَخُو عَبْدِ الْمَلِكِ - حِينَ وَلِيَ مِصْرَ مِنْ قِبَلِ أَخِيهِ - نَخْلَهُ الَّذِي بِالْجِيزَةِ. وكان سَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ عُثْمَانَ بْنَ مَذْرِكٍ كَانَ قَدْ غَرَسَ أَصْنَافًا مِنَ الْفَاكِهَةِ فَلَمَّا أَذْرَكَ سَأَلَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ أَنْ يَخْرُجَ إِلَيْهِ فَخَرَجَ مَعَهُ فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قَالَ لَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ: هَبْ لِي، فَوَهَبَهُ لَهُ. فَأَرْسَلَ عَبْدُ الْعَزِيزِ إِلَى وَالِي الْجِيزَةِ^(ب) فَقَالَ لَهُ: لَيْتَ أَتَيْتَ عَلَيْهِ الْجُمُعَةَ وَفِيهِ شَجَرَةٌ قَائِمَةٌ لَا تُقَطَعَنَّ يَدُكَ، وكان بِالْجِيزَةِ خَمْسُ مِائَةِ فَاعِلٍ مُعَدَّةٍ لِحَرْبٍ أَوْ هَدْمٍ، فَأَتَى بِهِمْ وَالِي الْجِيزَةِ^(ب) فَكَانُوا يَقْطَعُونَ الشَّجَرَةَ بِحَمْلِهَا [١٢١] وَعُثْمَانُ يَرَى ذَلِكَ حَسْرَاتٍ.

فَلَمَّا فَرَّغُوا أَمَرَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بِنَقْلِ الْوُذِيِّ مِنْ حُلْوَانَ وَغَرَسَهَا^(ج) بِالْجِيزَةِ، فَلَمَّا أَذْرَكَ خَرَجَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَعُثْمَانُ مَعَهُ / فَقَالَ لَهُ: أَيْنَ هَذَا مِنَ الَّذِي كَانَ؟ فَقَالَ عُثْمَانُ: وَمِنْ أَيْنَ أُبْلَغُ أَنَا مَا بَلَغَ الْأَمِيرُ؟ قَالَ: فَهُوَ لَكَ حَبَشَةٌ عَلَى وَلَدِكَ فَقَعَلَ فَهُوَ لَهُمْ^(١).
وَفِي قَنَاطِرِ الْجِيزَةِ يَقُولُ شَيْخُنَا بُرْهَانُ الدِّينِ الْقَيْرَاطِيُّ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

١٥ [السريع]

قَنَاطِرُ الْجِيزَةِ كَمْ قَادِمٌ عَلَيْكَ يَلْقَى فِيكَ أَقْصَى مَنَاهِ
أَتَوْكَ قَوْمٌ لَا طَةَ فَانْحَنَى ظَهْرُكَ لِلْوَطَنِ وَصَبَّ الْحِمَاةِ
وَقِيلَ إِنَّ حِصْنَ الْجِيزَةِ تَهْدُمُ فَعَمْرَةُ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ فِي أَيَّامِ وِلَايَتِهِ، ثُمَّ فِي سَنَةِ

(٨) بعد ذلك بالأصل بياض سطرين. (ب) فوح مصر: صاحب الجزيرة. (ج) الأصل: غرسهم، وفي فوح مصر: وغرسه نخلاً.

(١) المقرئ: المواظ والاعتبار ١: ٥٦١. (٢) ابن عبد الحكم: فوح مصر ١٠٣.

خَمْسِينَ^(a) وَثَلَاثَ مِئَةِ جَدَّدَ بِنَاءَهُ كَافُورَ الْإِخْشِيدِي وَحَفَرَ لَهُ خَنْدَقًا . وَكَانَ الْحِصْنُ مُلَاصِقَ مَسْجِدِ هَمْدَانَ ، وَقِيلَ إِنَّ ذَلِكَ كَانَ فِي سَنَةِ سَبْعٍ [وِثَلَاثِينَ]^(b) وَثَلَاثَ مِئَةِ ، وَلَيْسَ لَذَلِكَ الْآنَ أَثَرٌ .

(a) الأصل : خمس . (b) إضافة اقتضاها السياق .

[١٢١ظ] ذِكْرُ كُورِ الْوَجْهِ الْقِبْلِيِّ^(١)

هم اثنان وعشرون كُورَة : أولُهم كُورَة أُوسِيم ، وكُورَة مَنف ، وكُورَة الشَّرْقِيَّة - وهي بِلَادُ الْأَطْفِيحِيَّة - ، وكُورَة الْفَيُّوم ، وكُورَة أَبُو صِير ، وكُورَة دِيْلَاص ، وكُورَة أَهْنَاس ، وكُورَة الْقَيْس ، وكُورَة الْبَهْنَسَا ، وكُورَة بُؤِنَط ، وكُورَة طَحَا ، وَحَيِّزْ شِنُودَة ، وكُورَتَا الْأَشْمُونَيْنِ أَغْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا مَعَ أَنْصِنَا ، وكُورَة مَنقَلُوط ، وكُورَة سُيُوط ، وكُورَة قَهْقُوه ، وكُورَة الدَّنَرِ وَأَبْشَايَة ، وكُورَة أَخِيمِيم ، وكُورَة هُوَ وَقِنَا وَقَاو وَدَنْدَرَة ، وكُورَة قِفْطُ وَالْأَقْصَر ، وكُورَة إِسْنَا وَأَزْمَنْت ، وكُورَة أُسْوَان .

فهذه كُورُ الصُّعِيدِ وَيَجْمَعُهُمْ عَشْرَةُ أَعْمَالٍ أَوَّلُهُمْ : عَمَلُ الْجِيْزَة ، ثُمَّ عَمَلُ الْأَطْفِيحِيَّة ، ثُمَّ عَمَلُ الْفَيُّوم^(٢) ، ثُمَّ عَمَلُ الْبَهْنَسَايَةِ ، ثُمَّ عَمَلُ الْأَشْمُونَيْنِ ، ثُمَّ

رمزي : القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥ ، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٥٣-١٩٦٣ و ١٩٦٨ .

وانظر كذلك أمين محمود عبد الله : تطور الوحدات الإدارية في مصر العليا منذ العهد العربي ، رسالة دكتوراه بجامعة القاهرة ١٩٦٤ م MAURY ، «Les Kuras de l'Egypte dans le Mabâhig de Watwat. Essai de chronologie des listes de Kuras», *An.Isl.* 22 (1986), pp.155-77; H. HALM, *Agypten nach den mamlukischen Lebensregistern*, I-II, Wiesbaden 1979-82.

(٢) سقط عمل الفيوم وأول عمل البهنسائية بن نهاية الجزء الرابع وبداية الجزء الخامس من نسخة الكتاب .

(١) راجع لمعلومات تفصيلية عن كُورِ الديار المصرية وأعمالها ، أبا عبيد البكري : جغرافية مصر من كتاب الممالك والمسالك ، بحث وتحقيق عبد الله يوسف الغنيم ، الكويت ١٩٨٠ م ، عبد العال عبد المنعم الشامي : مدن مصر وقراها عند ياقوت الحموي ، الكويت ١٩٨١ م ؛ ابن مماتي : قوانين الدواوين ٩٩-١٠٩ ؛ الطوطا الكتيبي : مباحج الفكر ومناهج العبر - صفحات من جغرافية مصر ، دراسة وتحقيق عبد العال عبد المنعم الشامي ، الكويت ١٩٨١ م ؛ ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (ممالك مصر والشام) ٩٧-١٠٩ ؛ ابن الجيعان : التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ، القاهرة ١٨٩٨ م ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٩٢-٤٠٦ ؛ المقرئ : المواعظ والاعتبار ١ : ١٩٣-١٩٨ و ٤٧٤-٤٧٦ ؛ محمد

عَمَلُ مَنْقُلُوط ، ثم عَمَلُ أَخْمِيم ، ثم عَمَلُ قُورص ، ثم عَمَلُ أُسْوَان ، ثم يَخْتِمُهُمْ
تَغْرُ عَيْذَاب^(١) . فَنَبْدَأُ بـ

الأعمال الجيزية^(٢)

وَنُرَتِّبُ (أَسْمَاءَ بِلَادِهِ^٣) كُلَّ عَمَلٍ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ حَتَّى لَا يَغْتَبِ عَاتِبٌ

عَلَيْنَا فِي تَرْتِيبِهِمْ ، فَأَوَّلُهُمْ :

أَبُو رَجْوَانُ وَهِيَ عِبْرَةٌ أَلْفَا دِينَارٌ وَهِيَ الْآنَ إِقْطَاعٌ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَوَكِّلِ عَلَى اللَّهِ
أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ^(٤) .

أَبُو رُوَيْشٍ أَوْقَفَهَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ شَعْبَانَ ابْنَ الْمَلِكِ الْأَمْجَدِ مُحْسِنِ ابْنِ
السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ ابْنِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ الصَّالِحِي عَلَى
مَصَالِحِ الْخَائِفَاءِ الصَّالِحِيَةِ سَعِيدِ الشَّعْدَاءِ بَعْدَ السَّبْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ^(٥) .

[١٢٢] أَبُو صِيرٍ وَتَغْرُفُ بِأَبِي صِيرِ السُّدْرِ عِبْرَتُهَا تِسْعَةُ آلَافٍ دِينَارٍ وَسَبْعَ مِائَةٍ
وَحَمْسِينَ نَحَارِجًا عَنِ الرُّزْقِ . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي الدِّيَوَانِ السُّلْطَانِي^(٦) .

(a-a) إلحاق بهامش الأصل .

(١) المقرئ : المواعظ والاعتبار ١ : ١٩٤ & WIET, *Matériaux pour servir à la géographie de l'Egypte*, p.72. الوطواط الكتبي : مباحث الفكر ٧٦ .

(٢) راجع عن الأعمال الجيزية الوطواط الكتبي : مباحث الفكر ٧٨-٨١ الفلقشندي : ٣٨ .

(٣) المرجع نفسه ٣/٢ : ٣٨ .

(٤) المرجع نفسه ٣/٢ : ٣ (بوصير السُّدْرِ) .

القاموس الجغرافي ٣/٢ : ١-١٢١ MASPERO

وبهذه البلدة سجن السيد يوسف الصديق، عليه السلام. قال القاضي: أجمع أهل المعرفة من أهل مضر على صحة هذا المكان، وفيه أثر نبين: أحدهما يوسف الصديق - عليه السلام - سجن به المدة التي ذكرها الله تعالى ذكر أن مبلغها سبع سنين وكان الوحي ينزل عليه في هذا السجن^(١).

وسطح السجن معروف بإجابة الدعاء، يذكرون أن كافورًا سأل أبا بكر بن الحدا عن موضع معروف بإجابة الدعاء ليدعوه فيه، فأشار عليه بالدعاء على سطح السجن^(٢).

والنبي الآخر موسى - عليه السلام - وقد بُني على أثره مسجد يُعرف هناك بمسجد موسى - عليه السلام - وسيأتي ذكره فيه إن شاء الله تعالى بعد ذكر السجن^(٣).

١٠

قال القاضي: أخبرنا أبو الحسن / علي بن إبراهيم الشرفي الشافعي بالشرف في جمادى الآخرة سنة أربع وأربع مئة قال: حدثنا أبو محمد عبد الله بن الزرد، وكان قد هلك أخوه وورث منها مؤثرًا وكُنّا نسمع عليه دائمًا، فكان لسجن يوسف وقت يَمْضِي الناس إليه يَتَفَرَّجُونَ، فقال لنا يومًا: يا أصحابنا هذا أو أن السجن ونريد أن نذهب إليه فمن كان ليس له علقه ولا عائق فليصحبنا، وأخرج عشرة دنانير فناولها لأصحابه وقال لهم: ما اشتهيتموه فاشترؤوه. فمضى أصحاب الحديث واشتروا ما أرادوا.

١٢٩

وعَدِينَا يَوْمَ أَحَدٍ إِلَى الْجِيزَةِ كُلُّنَا وَبِتْنَا فِي مَسْجِدِ هَمْدَانَ. فَلَمَّا كَانَ الصُّبْحُ مَشِينَا حَتَّى جِئْنَا إِلَى مَسْجِدِ مُوسَى - وَهُوَ الَّذِي فِي الشَّهْلِ وَمِنْهُ يُطْلَعُ إِلَى السَّجْنِ - وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّجْنِ تَلٌّ عَظِيمٌ مِنَ الرَّمْلِ، [١٢٢ظ] فَقَالَ الشَّيْخُ: مَنْ يَحْمِلُنِي

٢٠

(٣) فيما يلي ٢٤٠.

(١) المقرئ: المواظ والاعتبار ١: ٥٦٢.

(٢) المصدر نفسه ١: ٥٦٢.

وَيُطْلَعُ بِي إِلَى هَذَا السُّجْنِ حَتَّى أُحَدِّثُهُ بِحَدِيثٍ لَا أُحَدِّثُهُ لِأَحَدٍ بَعْدَهُ حَتَّى تُفَارِقَ
 رُوحِي الدُّنْيَا ؟ فَجَاءَ ابْنُ النَّيْلِ - وَكَانَ مُسْتَمْلِيهِ - فَلَمَّا صَارَا فِي بَطْنِ الْعَقَبَةِ طَلَعَا
 إِلَيْهَا فَإِذَا بِهِ قَدْ وَقَعَ هُوَ وَالشُّيْخُ وَكَادَ أَنْ يُغَشَى عَلَيْهِ . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الشَّرَفِيُّ :
 فَحَدَّثَنِي نَفْسِي وَسَأَلْتُ اللَّهَ يَنْبِيَّ وَيَسْتَنِي أَنْ يُعَيِّنَنِي عَلَى طُلُوعِهِ حَتَّى أَنْفِرِدَ بِالْفَائِذَةِ ،
 ٥ فَأَخَذْتُ الشُّيْخَ حَمَلْتُهُ وَأَنَا أَنْزِلُ وَأُطْلَعُ فِي ذَلِكَ الرَّمْلِ وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ لَا يَخْذُلَنِي ،
 وَأَجَابَ اللَّهُ دُعَائِي حَتَّى صِرْتُ فِي أَغْلَاهُ ، فَتَزَلَّ عَنْ كَيْفِي وَقَالَ لِي : مَعَكَ وَرَقَةٌ ؟
 قُلْتُ : لَا وَاللَّهِ مَا مَعِيَ ، قَالَ : مَعَكُمْ قَلَمٌ وَمَحْبَرَةٌ ؟ قُلْتُ : لَا وَاللَّهِ مَا مَعَنَا ، قَالَ :
 فَإِشْ نَعْمَلْ أَبْصِرُوا إِلَى بَلَاطَةٍ - وَفِي السُّجْنِ بِلَاطٌ كَثِيرٌ مَطْرُوحٌ - فَوَجَدْنَا لَهُ
 بِلَاطَةً ، فَقَالَ : أَبْصِرُوا لِي حَمَمَةً - يَعْنِي الْفَحْمَ - فَأَخَذَ الْحَمَمَةَ وَكَتَبَ : حَدَّثَنِي
 ١٠ يَحْيَى بْنُ أَيُّوبَ عَنْ يَحْيَى عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ عَنْ بَشِيرِ بْنِ يَسَارَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 عَبَّاسٍ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ : إِنَّ جِبْرِيلَ أَتَى إِلَى يُوسُفَ فِي هَذَا السُّجْنِ فِي هَذَا
 الْبَيْتِ الْمُظْلِمِ الْأَوَّلِ أَتَاهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فَقَالَ لَهُ يُوسُفُ : مَنْ أَنْتَ الَّذِي مُدَّ
 دَخَلْتُ السُّجْنَ مَا رَأَيْتُ أَحْسَنَ وَجْهًا مِنْكَ ؟ فَقَالَ لَهُ : أَنَا جِبْرِيلُ ، فَبَكَى يُوسُفُ ،
 فَقَالَ لَهُ : مَا الَّذِي يُنْكِيكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ ؟ فَقَالَ : إِشْ يَعْمَلُ جِبْرِيلُ فِي مَقَامِ
 ١٥ الْمُذْنِبِينَ ؟ فَقَالَ : أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَطْهَرُ الْبِقَاعَ بِالْأَنْبِيَاءِ وَاللَّهُ لَقَدْ طَهَّرَ
 اللَّهَ بِكَ السُّجْنَ وَمَا حَوْلَهُ ، فَمَا أَقَامَ عَلَى آخِرِ النَّهَارِ حَتَّى أُخْرِجَ مِنَ السُّجْنِ ^(١) ،
 ثُمَّ خَلَفَ بِاللَّهِ أَنْ لَا يُحَدِّثَ بِهِذِهِ الْحِكَايَةَ أَوْ يُلْقَى اللَّهَ . فَكُنْتُ أُحَدِّثُ بِهَا فِي
 حَيَاتِهِ .

وَبِهَا مَسْجِدُ مُوسَى ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فِي الشَّهْلِ دُونَ الْكَيْسِ الرَّمْلِ .

٢٠ أَبُو نَسَارٍ [١٢٣] عَيَّرْتُهَا أَلْفَ وَمِئَتًا دِينَارًا .

(١) المقرئ : المواظ والاعتبار ١ : ٥٦٢-٥٦٣ .

أبو الثمرس عيبرتها تسعة آلاف وثمان مئة وثمانين ديناراً. وهي جارية في (a)(١).

أبو غالب وجزائرها عيبرتها ألفاً دينار وخمس مئة دينار. وهي جارية في (a)(٢).

أخصاص المساطبة عيبرتها ثلاثة آلاف ومئة دينار (a).
في جملة الأخصاص والمناشي عيبرتها اثنا عشر ألف دينار. جارية في (a).

أُم دينار بها القناطر التي عمرها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالح والجنسر / الذي يطلب إليه الرجالة من الأشمونين وإلى أسفل الأرض وهذا الجسر مرّة المياه بالأعمال الجيزية جميعها (٣). ١٣٠

البذرشين (b) أم عيسى (b) عيبرتها الآن اثنا عشر ألف دينار. وهذه البلدة هي مدينة منف وكانت مضر الإقليم، وقيل إنها كانت قبل الطوفان وكان اسمها مزنة، وقيل إنها أول مدينة عمرت بأرض مضر بعد الطوفان. وسبب عمارتها أن يبصر بن حام وقيل مضر بن يبصر بن حام بن نوح - عليه السلام - هو الذي ساق جدّه حام وإخوته إلى مضر فنزلوها وعمرّوها وسكنوها فسُميت مافه، ومافه يلسان القبط ثلاثون، ثم استعربت بمنف. وقيل أول مدينة ١٥

(b-b) إلحاق بهامش الأصل.

(a) يياض بالأصل.

(٣) محمد رمزي: القاموس الجغرافي ٢/٢: ٣٠٧

(١) محمد رمزي: القاموس الجغرافي ٢/٣: ٣٠٧

(٢) المرجع نفسه ٢/٣: ٥٣

عُمِرَتْ بِمِضَرٍ بَعْدَ الطُّوفَانِ بَدُو مِنْ أَعْمَالِ الشُّرَاقِيَّةِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ^(١) .

وكانت هذه البلدة من عجائب الدنيا في كثرة أنبيائها وأصنامها ودفائنها وكثورها . وما يُذكر فيها أكثر من أن يُخصى من آثار الملوك والحكماء الأنبياء لا يُدفع ذلك . وكان بها البرّبا الذي لا نظير لها ولا مثل ، [١٢٣ظ] وهي التي بنّته دلوكة حين ملكت مضر ، وكان في زمانها امرأة ساجرة يقال لها تدورة وكان ^(a) السحرة يُقدّمونها في عليهم وسيخريهم ، فبعثت إليها دلوكة إنّا قد اختجنا إلى سيخرك فاعملي لنا شيئا نغلب به من حولنا ، فعملت برّبا من حجارة في وسط منف وجعلت لها أربعة أبواب كلّ باب إلى جهة وصورت فيه صور الإبل والخيل والبغال والحمير والسفن والرجال وقالت : من أتاكم من أي جهة فإنهم إن كانوا في البرّ على خيل أو إبل أو رجالة أو في البحر في سفن تحركت هذه الصور من جهتهم التي يأتون منها فما فعلتم بالصور من شيء أصابهم ذلك في أنفسهم على ما تفعلون بهم .

وبلغ الملوك الذين حول مضر أن أمرهم قد صار إلى ولاية النساء فتوجّهوا إليهم فلما دنوا من عمل مضر تحركت تلك الصور التي في البرّبا فطفقوا ألا يفعلون بتلك الصور شيئا إلا أصاب ذلك الجيش الذي أقبل إليهم مثل إن كانوا خيلا فما فعلوا بالخيال المصورة من شيء من قطع رؤوسها أو سويقها أو فؤاء أعينها أبو بكر بطونها أثر مثل ذلك بالخيال التي أرادتهم ، وإن كانت سفنا أو رجالة فمثل ذلك . فكان كلما انهدم من ذلك البرّبا شيء لم يقدر أحد على إصلاحه غير تلك العجوز وولديها وولديها . فلما انقرضوا انهدم البرّبا فلم يقدر أحد على إعادته .

(a) الأصل : وكانوا .

(١) محمد رمزي : القاموس الجغرافي ٣/٢ : ٣-٤ . ١٤٠-٢٠١ . MASPERO & WIET, op.cit., I, pp.199-201.

وَيُقَالُ إِنَّ كَاسِمَ بْنِ مَعْدَانَ الْعَمَلِيَّ بَنَى أَعْلَامًا كَثِيرَةً حَوْلَ مَنْفَ وَجَعَلَ عَلَيْهَا
أَسَاطِيرَ يُنْشَى عَلَيْهَا مِنْ بَغْضِهَا عَلَى بَغْضٍ^(١).

وَبِمَدِينَةِ مَنْفَ هَذِهِ يَنْتُ فِرْعَوْنُ قِطْعَةً وَاحِدَةً سَقْفُهُ وَحِيطَانُهُ مِنْ حَجَرٍ أَخْضَرَ
(^a) وَبِهَا مَسْجِدُ مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ^(a) - وَبِهَا كَنِيْسَةُ الْأُمْنَقِفِ لَا يُعْرَفُ طُولُهَا مِنْ
عَرْضِهَا مُسَقَّفَةٌ بِحَجَرٍ وَاحِدٍ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَهَا. وَكَانَتْ مَنْفُ هِيَ مِصْرُ
الْقَدِيمَةِ فَلَمَّا فَتَحَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مِصْرَ خَرَّبَهَا وَبَنَى مَدِينَةَ الْفُسْطَاطِ مِنَ الْبَرِّ
الشَّرْقِيِّ بِأَمْرِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ.

وَكَانَ بِمِصْرٍ آثَارُ قَدِيمَةٍ عَظِيمَةٍ مُذْهِلَّةٍ مِنَ الصُّخُورِ الْعَظِيمَةِ الْمَنْحُوتَةِ الْمَصُورَةِ
وَعَلَيْهَا دِهَانٌ أَخْضَرَ وَغَيْرُهُ بَاقٍ إِلَى الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرْ مِنَ الشَّمْسِ ، وَهِيَ عَنْ مِصْرٍ
بِمَرْحَلَةٍ قَرِيبَةٍ.

١٠

(b) [١٢٤] البرائنة

(b) البرجين

الحرائنة وجزائرها عبرتها سبعة آلاف وخمسة مئة دينار. وهي / جارية في
(b)(٢).

١٣١

الحصة بالطالنية عبرتها (b). وهي جارية في
(b).

١٥

(a-a) إلحاق بهامش الأصل. (b) يياض بالأصل.

(١) قارن مع ابن عبد الحكم: فتوح مصر (٢) محمد رمزي: القاموس الجغرافي ٣/٢:

٢٦-٢٧؛ المقرئ: المواعظ والاعتبار ١: ٥.

١٠٠-١٠١، ٥٤١.

- الحَزْرَانِيَّةُ عِبْرَتُهَا ^(a). وهي جارية في الديوان السلطاني .
- الدُّمْنَاوِيَّةُ عِبْرَتُهَا أَلْفَا دِينَار . وهي جارية في الديوان السلطاني ^(١) .
- السُّنْبَابُ عِبْرَتُهَا سَبْعَةُ آلَافِ دِينَار . وهي جارية في الديوان السلطاني ^(٢) .
- الشُّوَبُكُ عِبْرَتُهَا ^(a). وهي جارية في ديوان أحد الأمراء
- العَشْرَاوَاتُ بِمَضْرُوبٍ ^(٣) .
- العَزِيزِيَّةُ ^(a) .
- القَرِيبِيَّةُ عِبْرَتُهَا ^(a). وهي جارية في الديوان السلطاني .
- القَشَاشِيَّةُ ^{(a)(٤)} .
- الكُومُ الْأَحْمَرُ عِبْرَتُهَا ^(a). وهي جارية في الديوان الشريف
١٠. السُّلْطَانِي ^(٥) .
- الكُومُ الْأَسْوَدُ عِبْرَتُهُ ^(a) وهو جاري في الديوان الشريف
- السُّلْطَانِي ^(٦) .
- الْمُحَرَّقَةُ عِبْرَتُهَا سَبْعَةُ آلَافِ دِينَار . وهي جارية في الديوان السلطاني ^(٧) .
- الْمُعْتَمِدِيَّةُ عِبْرَتُهَا ^(a). وهي جارية في الديوان
١٥. السُّلْطَانِي ^(٨) .

(a) ياض بالأصل .

(٥) المرجع نفسه ٣/٢ : ٥٤ .

(٦) المرجع نفسه ٣/٢ : ٧ .

(٧) المرجع نفسه ٣/٢ : ٣٩ .

(٨) المرجع نفسه ٣/٢ : ٥٥ .

(١) محمدرمزي : القاموس الجغرافي ٣/٢ : ٣٩ .

(٢) المرجع نفسه ٣/٢ : ٣٩ .

(٣) المرجع نفسه ٣/٢ : ٤٠ .

(٤) المرجع نفسه ١ : ٩٦ .

- المُعَرِّب عِبْرَتُهَا (a). وهي جارية في الديوان السلطاني (١).
- الْمَنْصُورِيَّةُ عِبْرَتُهَا (a). وهي جارية في الديوان السلطاني (٢).
- الْمَنَاشِي والأخصاص والجزائر عِبْرَتُهُم اثنا عشر ألف دينار. وهم جارين في الديوان السلطاني (٣).
- [١٢٤ظ] أوسيم عِبْرَتُهَا (a) وهي أم الكورة ، وهي أيضًا جارية .
في الديوان الشريف السلطاني (٤).
- وفي هذه البلدة يقول الرئيس شهاب الدين ابن فضل الله :
- [الكامل]
- ما مثل مضر في زمان ربيعها لصفاء ماء واغتيال نسيم
تالله ما تحوي البلاد نظيرها لما نظرت إلى جمال ووسيم (٥)
- ١٠ باجة بزنت هذه البلدة عِبْرَتُهَا (a). وهي جارية في الديوان السلطاني .
- باطن جبرا هذه البلدة عِبْرَتُهَا (a). وهي جارية في الديوان السلطاني .
- ١٥ بدسا عِبْرَتُهَا (a). وهي جارية في الديوان السلطاني .
- بزنت (a) (٦) .

(a) ياض بالأصل .

(١) محمد رمزي : القاموس الجغرافي ٣/٢ : ٤٨ .
(٢) المرجع نفسه ٣/٢ : ٥٥ .
(٣) المرجع نفسه ٣/٢ : ٥٥ .
(٤) المرجع نفسه ٣/٢ : ٥٧ .
(٥) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١ : ٥٢ .
(٦) محمد رمزي : القاموس الجغرافي ٣/٢ : ٤١ .

(a)(١)

بُزطس

(a). وهي جارية في الديوان

بُزك الحيام هذه البلدة عبرتها

الشريف السلطاني .

(a). وهي جارية في الديوان الشريف

بشيل هذه البلدة عبرتها

السلطاني .

(a). وهي جارية في الديوان السلطاني (٢) .

بمها عبرتها

بني مزين هذه البلدة عبرتها ألف دينار . وهي جارية في الديوان السلطاني .

(a). وهي الآن جارية في أوقاف السلطان

بهييت عبرتها

المليك الظاهر سيف الدنيا والدين بزوق بن أنس العثماني هي والدولاب الذي بها

أوقفهما على السحابة التي له بطريق الحجاز الشريف في الصريف على الفقراء ١٠

والمساكين من الماء والبفسماط والطعام وحمل المتقطعين وغير ذلك من وجوه

البر (٣) .

(a). وهي جارية في الديوان

(b) بولاق التكروري عبرتها

السلطاني (٤) .

(a)

بوشيف

١٥

(a)(٥)

بوصير

(b-b) إلحاق بهامش الأصل .

(a) ياض بالأصل .

(٣) المرجع نفسه ٣/٢ : ٩٢ .

(١) محمد رمزي : القاموس الجغرافي ٣/٢ :

(٤) المرجع نفسه ٣/٢ : ٩ .

٥٨ .

MASPERO & WIET, *op.cit.*, I, p.54. (٥)

(٢) المرجع نفسه ٣/٢ : ٥٩ .

يَنَدَف هذه البلدة عِبْرَتُهَا (a). وهي الآن جارية في الديوان السلطاني .

[١٢٥] تَزَسَا عِبْرَتُهَا ثَمَانِيَةَ آلَاف دِينَار وَخَمْس مِئَةِ دِينَار ، وهي بَلَدَةٌ قَدِيمَةٌ ذُكِرَ أَنَّ الْقَاسِمَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ ابْنَ الْحَبِجَابِ عَامِلَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى خَرَجِ مِضَرَ عَمَّرَ هَذِهِ الْبَلَدَةَ^(١) . وهي الآن جارية في الديوان / العزيز الخليفة المتوكل^(٢) .

١٣٢

جَزَفُ التَّمَّاحِينَ (a).

جَزِيرَةُ الذَّهَبِ (a).

جَزِيرَةُ الطَّائِرِ وَالطَّمِيَةِ عِبْرَتُهَا سَبْعَةُ آلَافٍ وَثَلَاث مِئَةِ دِينَار . وهي الآن جارية في ديوان السَّيْفِيِّ (a).

جَزِيرَةُ الْخَيْتَارِ عِبْرَتُهَا أَلْفُ دِينَار . وهي جارية في (a) ١٠.

جَزِيرَةُ الْأَمَلِ عِبْرَتُهَا أَلْفُ دِينَار . وهي جارية في (a).

جَزِيرَةُ الْعُصْفُورِ (a).

جَزِيرَةُ نَسْبَةِ وَجَزِيرَةُ بَدَسَا عِبْرَتُهُمَا (a). وهما جاريَتان في ديوان المُقَرِّ السَّيْفِيِّ .

جَزِيرَةُ الْقَطِّ عِبْرَتُهَا (a) وهي جارية في ديوان المُقَرِّ السَّيْفِيِّ . ١٥

(a) يياض بالأصل .

(١) محمد رمزي : القاموس الجغرافي ٣/٢ : سنة ٧٦٣ هـ وتوفي سنة ٨٠٨ هـ . (المقريزي : درر

١١

العقود الفريدة ٣ : ٢٩٢-٢٩٣ ، أبو المحاسن :

النجوم الزاهرة ١٣ : ١٥٤ ؛ السخاوي : الضوء

اللامع ٧ : ١٦٨ .

(٢) أي الخليفة المتوكل على الله محمد بن أبي

بكر بن سليمان بن أحمد العباسي . بديع بالخلافة

جزيرة محمد عبرتها^(a) وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني .
 دمه عبرتها ثلاثة آلاف وخمس مئة دينار . وهي جارية في ديوان المقر
 السيفي .

دشور عبرتها^(a) وهي الآن جارية في^(a)
 وبها أفرامات ثلاثة^(١) .

ذات الكوم^(a) .

ذروي^(a) .

ذنب التمساح^(a) .

رواية أم حسين عبرتها ألف دينار . وهي جارية في الديوان السلطاني .
 زوزي عبرتها عشرة آلاف دينار . وهي جارية في ديوان الجتاب السيفي بهادر
 الشهابي مقدم الممالك الشريفة السلطانية . وهي حد إقليم الحيزة من البهنسائية .

[١٢٥ ط] زين عبرتها^(a) وهي جارية في^(a) .

ساقية مكة عبرتها ثلاثة آلاف دينار . وهي جارية في الديوان السلطاني^(٢) .

سراوة عبرتها ثلاثة آلاف دينار . وهي جارية في الديوان السلطاني .

سقط نها ، وهي سقط اللبن عبرتها عشرة آلاف دينار . وهي جارية في الديوان
 السلطاني^(٣) .

(a) ياض بالأصل .

(٢) محمد رمزي : القاموس الجغرافي ٣/٢ : ١٥ .

(١) محمد رمزي : القاموس الجغرافي ٣/٢ :

(٣) MASPERO & WIET, *op.cit.*, I, ١٤١-١٤٣

MASPERO & WIET, *op.cit.*, I, ١٤١-١٤٣

- سَقَارَة عِبْرَتُهَا عَشْرَة آلَاف دِينَار . وهي جَارِيَة فِي الدِّيَّان السُّلْطَانِي (١) .
- شَبْرَانَت عِبْرَتُهَا (a) . وهي جَارِيَة فِي (٢)(a) .
- شَبْرَانَارَه (a) .
- صَقِيل عِبْرَتُهَا (a) وهي جَارِيَة فِي (a) .
- طَلِيَا وَسَاحِلُهَا عِبْرَتُهَا خَمْسَة آلَاف وَسِت مِئَة دِينَار وَمِسَاحَتُهَا ثَلَاثَة آلَاف فُدان وَأَرْبَع مِئَة وَسَبْعَة وَعِشْرُون فُدانًا . وهي مُقَطَّعَة لَجَمَاعَة مِنْ أَجْنَادِ الحَلَقَة الْمَنصُورَة وَالْمَالِيك السُّلْطَانِيَّة .
- طَمُوه عِبْرَتُهَا (a) . وهي جَارِيَة فِي الدِّيَّان السُّلْطَانِي .
- طَهْمَا عِبْرَتُهَا (a) . وهي جَارِيَة فِي الدِّيَّان السُّلْطَانِي (٣) .
- قَصْرُ خَاقَان (a) . ١٠
- كُوم بَرِي عِبْرَتُهَا (a) وهي جَارِيَة فِي الدِّيَّان السُّلْطَانِي .
- كُوم أَبُو خَنْزِير عِبْرَتُهَا أَلْف وَأَرْبَع مِئَة دِينَار . وهي جَارِيَة فِي الدِّيَّان السُّلْطَانِي .
- مِنَى الْأَمِير عِبْرَتُهَا (a) وهي جَارِيَة فِي (a) .
- مَنْبُورَة عِبْرَتُهَا أَلْف دِينَار . وهي جَارِيَة فِي (a) .
- مَنْشِيَّة طَمُوه (a) . ١٠
- مَنْشِيَّة الْهَرَم عِبْرَتُهَا (a) وهي جَارِيَة فِي (a) .

(a) يَبَاض بِالْأَصْل .

(٢) المرجع نفسه ٣/٢ : ١٥ .

(١) محمد رمزي : القاموس الجغرافي ٣/٢ :

(٣) المرجع نفسه ٣/٢ : ٤٥ .

(a)

مُنِيَّةُ الدُّوْنَةِ

(a)

(a) وهي جاريةٌ

مُنِيَّةُ تَاجِ الدُّوْنَةِ عِبْرَتُهَا

مُنِيَّةُ عُقْبَةِ عِبْرَتُهَا أَحَدُ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ وَمِئَةً وَخَمْسُونَ دِينَارًا . وهي جاريةٌ في ديوانِ المُقَرَّرِ الرُّكْنِيِّ يَبْيِزُسُ ابْنِ أُخْتِ المَقَامِ الشَّرِيفِ المَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْزُقُوقِ بنِ أَنَسٍ^(١) .

مُنِيَّةُ شَمَاسٍ عِبْرَتُهَا ثَلَاثَةُ أَلْفٍ وَخَمْسُ مِئَةٍ دِينَارٍ . وهي جاريةٌ في

(a)(٢)

(a)

مُنِيَّةُ القَائِدِ

(a)

مُنِيَّةُ أَبُو عَلِيٍّ

(a)(٣)

مُنِيَّةُ رَهِيْنَةٍ

١٠

(a)(٤)

/ مُنِيَّةُ الصَّيَّادِينَ

مُنِيَّةُ بُو خَمِيْدٍ

[١٢٦] مُنِيَّةُ قَادُوسٍ عِبْرَتُهَا سِتَّةُ أَلْفٍ دِينَارٍ . وهي جاريةٌ في

(a)(٥)

(a)(٦)

مُنِيَّةُ كَزْدَكٍ عِبْرَتُهَا ثَلَاثَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ . وهي جاريةٌ في

١٥

(a) يَبَاضُ بِالأَصْلِ .

(٤) المرجع نفسه ٣/٢ : ٦٥ .

(١) محمد رمزي : القاموس الجغرافي ٣/٢ :

(٥) المرجع نفسه ٣/٢ : ٢٢ .

٦٤ .

(٦) المرجع نفسه ٣/٢ : ٦٢ .

(٢) المرجع نفسه ٣/٢ : ٢٢ .

(٣) المرجع نفسه ٣/٢ : ٤٨-٤٩ .

مَثِيلُ بَنِي حَسَنٍ عِبرَتُهُ أَرْبَعَةُ آلَافٍ دِينَارٍ. وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي

(a)(١).

نَكَلًا

نَهْنَاهَا عِبرَتُهَا مِئَةُ آلَافٍ دِينَارٍ. وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي الدِّيَّانِ الشَّرِيفِ السُّلْطَانِي (a)(٢).

(a) يابض بالأصل.

(٢) المرجع نفسه ٣/٢: ٦٤.

(١) محمد رمزي: القاموس الجغرافي ١: ٤٢٥.

الأعمال الأُطفيحية^(١)

مَدِينَةُ أَطْفِيح^(٢)

عَبْرَتُهَا خَمْسَةُ وَعِشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ وَمِسَاحَتُهَا أَرْبَعَةُ آلَافٍ وَمِئَتَانِ وَتِسْعُونَ فَدَّانًا. وَهِيَ الْآنَ جَارِيَةٌ فِي الدِّيَّوَانِ الشَّرِيفِ السُّلْطَانِيِّ.

أَخْوَاضُ رُومِي عِبْرَتُهَا مِئَتَا دِينَارٍ مِسَاحَتُهَا سَبْعَةُ وَأَرْبَعُونَ فَدَّانًا وَرُبْعٌ وَسُدُسٌ وَثْنُونَ. وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي الدِّيَّوَانِ السُّلْطَانِيِّ.

أَخْصَاصُ عِمَارَةِ عِبْرَتُهَا ثَمَانُ مِئَةِ دِينَارٍ مِسَاحَتُهَا مِئَتَانِ وَأَرْبَعُونَ فَدَّانًا. وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي (a)

أَسْكَرَ عِبْرَتُهَا ثَلَاثَةُ آلَافٍ دِينَارٍ مِسَاحَتُهَا ثَمَانُ مِئَةِ وَأَرْبَعَةَ عَشَرَ فَدَّانًا. وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي الدِّيَّوَانِ الشَّرِيفِ السُّلْطَانِيِّ^(٣).

أَفْرَازُ بَنِي بَخْرٍ وَالْجَزَائِرِ عِبْرَتُهَا اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ وَسِتُّ مِئَةِ دِينَارٍ مِسَاحَتُهَا خَارِجًا عَنِ الرِّزْقِ أَلْفٌ وَثَلَاثُ مِئَةِ ثَلَاثَةَ وَأَرْبَعُونَ فَدَّانًا. وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي دِيَّوَانِ

(a) يَبَاضُ بِالْأَصْلِ.

(١) رَاجِعْ كَذَلِكَ الْوُطُوطُ الْكُتُبِي : مَبَاهِج *op.cit.*, I, pp.21-22; C.H. BECKER, *El* ² الْفَكَر ٧٦-١٧٨ الْقَلْقَشَنْدِي : صَبْحُ الْأَعْشَى art. *Atfih* I, pp.757-58.

٣٩٣:٣ (٢) مُحَمَّدٌ رَمْزِي : الْقَامُوسُ الْجُغْرَافِيُّ ٣/٢:٣

(٣) رَاجِعْ عَنْهَا مُحَمَّدٌ رَمْزِي : الْقَامُوسُ ٢٥.

الْجُغْرَافِي ٣/٢: ٢٥-١٢٦ MASPERO & WIET,

المُقَرَّ السِّيفِي أَرْغُون شَاه الْبَيْدَمَرِي الْأَقْبَغَاوِي .

الْبَرْزِيل وَجَزِيرَة صَنْدَل [١٢٦ظ] وَرَأْس الدُّوْنَة عِبْرَتُهَا ثَمَانِيَّةٌ آلَافٌ دِينَارٌ وَمِسَاحَتُهَا أَلْفٌ وَمِئَتَانِ تِسْعَةٌ وَثَلَاثُونَ فَدَّانًا . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي الدِّيَوَانِ الشَّرِيفِ السُّلْطَانِي^(١) .

الْتَّبِينُ وَجَزَائِرُهَا عِبْرَتُهَا أَلْفَانِ وَثَمَانِ مِئَةٌ وَسَبْعُونَ دِينَارًا مِسَاحَتُهَا ثَلَاثُ مِئَةٍ وَثَمَانُونَ فَدَّانًا . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي الدِّيَوَانِ السُّلْطَانِي^(٢) .

الْحِلْفُ وَرَأْسُ الْخَلِيجِ عِبْرَتُهَا ثَمَانِ مِئَةٍ دِينَارٌ مِسَاحَتُهَا ثَلَاثُ مِئَةٍ وَخَمْسُونَ فَدَّانًا . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي^(a) .

الْحَيِّ الصَّغِيرِ عِبْرَتُهَا ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَخَمْسُ مِئَةٍ دِينَارٌ مِسَاحَتُهَا سِتُّ مِئَةٍ وَاثْنَانِ وَخَمْسُونَ فَدَّانًا وَخَمْسُ قَرَارِيْطٍ . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي^(a) .

الْحَيِّ الْكَبِيرِ عِبْرَتُهَا سَبْعَةُ آلَافٍ دِينَارٌ مِسَاحَتُهَا أَلْفٌ وَأَرْبَعُ مِئَةٍ وَثَلَاثَةُ وَثَمَانُونَ فَدَّانًا . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي^(a) .

الزُّنْقُورُ الْبَحْرِي الْمَعْرُوفُ بَيْنِي خَالِدٍ . عِبْرَتُهَا سِتُّونَ دِينَارًا مِسَاحَتُهَا^(a) . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي^{(٣)(a)} .

الزُّنْقُورُ الْقِبْلِيُّ عِبْرَتُهَا خَمْسَةُ وَسَبْعُونَ دِينَارًا مِسَاحَتُهَا خَمْسَةُ وَعِشْرُونَ فَدَّانًا مُقْطَعَةٌ .

السَّعَّةُ عِبْرَتُهَا سِتُّونَ دِينَارًا مِسَاحَتُهَا^(a) مُقْطَعَةٌ .

(a) بِيَاضٌ بِالْأَصْلِ .

(١) مُحَمَّدُ رَمَزِي : الْقَامُوسُ الْجُغْرَافِيُّ ١ : ٢٩ . (٢) الْمَرْجِعُ نَفْسُهُ ١ : ٦٦ .

(٣) الْمَرْجِعُ نَفْسُهُ ٢/٣ : ٢٨ .

الشوبك عبرتها ألف وتسع مئة دينار مساحتها تسع مئة واثنان وعشرون فداناً .
جارية في (١)(a)

الصالحية عبرتها ألفا دينار مساحتها ثلاث مئة وثمانية وعشرون فداناً وسدس .
جارية في الديوان السلطاني (١)

الصف عبرتها أربعة آلاف [١٢٧] دينار مساحتها ألف وخمسة وستون ديناراً
وثلاثاً وثمانين . وهي جارية في (١)(a)

الغلامية عبرتها ألف وأربع مئة دينار مساحتها /
جارية في (١)(a) ١٣٤ . وهي (a)

المخذت البحري عبرتها مئتا دينار مساحتها مئة واثنان عشر فداناً . وهي جارية
في (a) ١٠

المساعدة وجزيرتها عبرتها ست مئة دينار ومساحتها مئتان تسعة وثلاثون فداناً .
وهي جارية في (١)(a)

الموصلات عبرتها مئة دينار مساحتها أحد وأربعون فداناً . وهي جارية في
(١)(a)

الوذى عبرتها ثلاثة آلاف دينار مساحتها سبع مئة اثنان وأربعون فداناً وسدس
وثمن . وهي جارية في (a)

(a) ياض بالأصل .

(٤) المرجع نفسه ١ : ٨٦ .

(٥) المرجع نفسه ٣/٢ : ١٣٠ .

(٦) المرجع نفسه ٣/٢ : ٣٣ .

(١) محمد رمزي : القاموس الجغرافي ٣/٢ :

٣٠ ، ٤٠ .

(٢) المرجع نفسه ٣/٢ : ٣٠ .

(٣) المرجع نفسه ٣/٢ : ٣٠ .

أُمُّ الزَّرَازِيرِ وَجَزَائِرُهَا عِبْرَتُهَا أَلْفٌ وَسِتُّ مِائَةٍ دِينَارٍ مِسَاحَتُهَا ثَلَاثُ مِائَةٍ خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ فَدَّانًا . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي (a)

الْإِسْطَبَلِ عِبْرَتُهَا خَمْسَةُ آلَافٍ دِينَارٍ مِسَاحَتُهَا أَلْفٌ وَثَلَاثُ مِائَةٍ تِسْعَةٌ وَثَمَانُونَ فَدَّانًا . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي (a)

الْأَشْعَابِ عِبْرَتُهَا أَلْفٌ وَخَمْسُ مِائَةٍ دِينَارٍ مِسَاحَتُهَا (a) . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي (a)

بَاطِنُ أَبِي الْبَلَحِ عِبْرَتُهَا (a) مِسَاحَتُهَا (a) . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي (a)

بَاطِنُ الْبَنَاسِي عِبْرَتُهَا تِسْعُ مِائَةٍ دِينَارٍ مِسَاحَتُهَا مِائَةٌ فَدَّانٌ . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي (a) ١٠

بَاطِنُ جَبِيْرَةِ أَبُو الْفَتْحِ عِبْرَتُهَا (a) مِسَاحَتُهَا مِائَةٌ وَثَلَاثَةُ عَشَرَ فَدَّانًا وَرُبْعٌ . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي (a)

[١٢٧ظ] بَاطِنُ عَمَّارَةَ عِبْرَتُهَا أَلْفٌ وَثَمَانُ مِائَةٍ دِينَارٍ مِسَاحَتُهَا مِائَةٌ تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ فَدَّانًا وَسُدُسٌ وَذَانِقٌ . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي (a)

بَاطِنُ مَرْوَانَ وَبَاطِنُ عَمَّارٍ عِبْرَتُهُمَا مِائَةٌ دِينَارٍ مِسَاحَتُهُمَا اثْنَانِ وَعِشْرُونَ فَدَّانًا . وَهِيَ (a) ١٥

بَاطِنُ السَّلْسِلَةِ عِبْرَتُهَا مِائَةٌ دِينَارٍ مِسَاحَتُهَا خَمْسَةُ وَثَلَاثُونَ فَدَّانًا . وَهِيَ (a)

بَنِي عِيَاضِ عِبْرَتُهَا (a) مِسَاحَتُهَا (a) . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي (a) ٢٠

بني مائول عبرتها ثمان مئة دينار مساحتها مئتان وسبعة عشر فدانا . وهي (a)

بياض وجزائرها عبرتها ألفا دينار مساحتها سبع مئة وسبعة فدادين . وهي (a)

٥. جرف الغول وجزيرة القاضي عبرتها ثلاث مئة دينار مساحتها مئة وأحد عشر فدانا ونصف ورُبُع . وهي (a)

جزيرة الجمملونات عبرتها مئتان وخمسون دينارا مساحتها مئة فدان .
جزائر الكليّة عبرتها ألف ومئتا دينار مساحتها مئة وثلاثة عشر فدانا وثلاثان وثمّن .

١٠. جزيرة أبو تزيكي عبرتها (a) مساحتها ثلاث مئة وخمسون فدانا . وهي (a)

جزائر الميّمون عبرتها ألفان وأربع مئة دينار مساحتها أربع مئة وسبع فدادين . وهي (a)

١٥. جزيرة أبو عليّ عبرتها ثمان مئة دينار مساحتها سبعة وسبعون فدانا . وهي (a)

[١٢٨] جزيرة إبراهيم عبرتها خمس مئة دينار مساحتها مئة وثلاثة وخمسون فدانا . وهي (a)

جزيرة مستجدّة قبالة معصرة الصّاحب عبرتها أربع مئة دينار مساحتها مئة وثلاثة وعشرون فدانا ونصف . وثلاث فدان .

٢٠. جزيرة الجاهل عبرتها مئتا دينار مساحتها ثمانية وعشرون فدانا .

١٣٥ جزيرة الدّير عبّرتها أربع مئة دينار / مساحتها مئة وثلاثة وخمسون فدّاناً
وقيراطين .

جزيرة الدّير أولاد إبراهيم بن قنصر عبّرتها سبع مئة وخمسون ديناراً مساحتها
مئتان واثنان وسبعون فدّاناً . وهي جارية^(a) .

٥ جزيرة الشّوكت عبّرتها مئة وخمسة وعشرون ديناراً مساحتها أحد وثلاثون
فدّاناً . وهي^(a) .

جزيرة البوصة عبّرتها خمس مئة دينار مساحتها مئة واثنان عشر فدّاناً . وهي^(a) .

١٠ جزيرة الحلف ورأس الخليج عبّرتها ثلاث مئة دينار مساحتها مئة وخمسة
وثلاثون فدّاناً . وهي في^(a) .

جزيرة الحصاوي وساحل منيل سلطان عبّرتها أربع مئة وأربعون ديناراً مساحتها
مئة فدّان وفدّان واحد ورُبّع وسُدس وحبة . وهي في^(a) .

جزيرة الفار ودير الحديد عبّرتها ألف وأربع مئة دينار مساحتها سبع مئة وسبع
فدّادين وثلاث وثمّن .

١٥ جزيرة القنطرة قبلي الوذي وهي جزيرة الوذي عبّرتها مئة وسبعة وثلاثون ديناراً
مساحتها [١٢٨ظ] عشر فدّادين . وهي جارية في^(a) .

جزيرة القرين وباطن أولاد تزكي عبّرتها ألف ومئتان دينار مساحتها مئة وثلاثة
وأربعون فدّاناً ورُبّع وسُدس .

جزيرة الوسطى وزمل حاتم عبّرتها ألف وأربع مئة دينار مساحتها^(a)
وهي^(a) .

٢٠

جزيرة الإسطنبل عبرتها ثمان مئة دينار مساحتها مئتان واثنان وأربعون فداناً
ورُبع وسُدس . وهي (a)

جزيرة الصَّف عبرتها ألف ومئتا دينار مساحتها مئة وثمانية وثلاثون فداناً . وهي
(a)

جزيرة صَدَل عبرتها ثلاث مئة دينار مساحتها مئة وستة عشر فداناً . وهي
جارية (a)

جزيرة الصَّاحية عبرتها مئتا دينار مساحتها ستة وأربعون . وهي (a)

جزيرة القَجَوي وباطنها عبرتها ألف دينار مساحتها مئة وستة وأربعون فداناً .

جزيرة القَط القليلة عبرتها ألف ومئتا دينار مساحتها مئة وتسعة وثلاثون فداناً
وثلاث فدان . وهي (a)

جزيرة القُطوري عبرتها (a) مساحتها (a) وهي (a)
جارية في (a)

جزيرة خَزَعَل المعروفة بباطن الوذي عبرتها ألف ومئتا دينار مساحتها ثمان مئة
فدان وثلاث . وهي (a)

جزيرة بَرَكَات [١٢٩] عبرتها ثلاث مئة دينار مساحتها ثلاثة وثلاثون فداناً .
وهي (a)

جزيرة زِيَاد بَرَزَمَتْ عبرتها ألف ومئتا دينار مساحتها مئة وثمانية وثمانون فداناً
وسُدس .

جزيرة سَعَادَة عبرتها (a) مساحتها عشرون فداناً . وهي (a)

جَزِيرَةُ كُومٍ إِذْرِيجَةُ عِبْرَتُهَا مِئَةُ وَأَرْبَعُونَ دِينَارًا وَمِسَاحَتُهَا سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ فَدَّانًا .
(a) وهي

جَزِيرَةُ طُفُوقِ بَنِي عَدِيٍّ عِبْرَتُهَا ثَلَاثُ مِئَةِ دِينَارٍ وَمِسَاحَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعُونَ فَدَّانًا .
(a) وهي

جَزِيرَةُ قُبَالَةَ الطُّرْفَا عِبْرَتُهَا (a) مِسَاحَتُهَا مِئَةُ وَسِتَّةٌ وَثَمَانُونَ
فَدَّانًا . وهي (a)

جَزِيرَةُ بَشْرَمَنْتٍ عِبْرَتُهَا أَرْبَعَةُ آلَافٍ دِينَارٍ وَمِسَاحَتُهَا سِتُّ مِئَةٍ وَخَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ
فَدَّانًا وَسُدُسٌ . وهي / جَارِيَةٌ فِي ١٣٦ (a)

جَزِيرَةُ مُسْتَجَدَّةٍ قُبَالَةَ صُولٍ (a) مِسَاحَتُهَا خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ
فَدَّانًا . وهي (a) ١٠

جَزِيرَةُ رَمَلٍ (a) قُبَالَةَ مُنْبِيَةِ الْبَاسَاكِ .

الْحَرِيمِ عِبْرَتُهَا (a) مِسَاحَتُهَا مِئَةُ وَسِتَّةٌ وَأَرْبَعُونَ فَدَّانًا وَنِصْفُ
وَرُبْعٍ .

خُلُوانٍ وَجَزَائِرُهَا عِبْرَتُهَا (a) وَمِسَاحَتُهَا أَلْفٌ وَثَلَاثَةٌ وَثَمَانُونَ
فَدَّانًا وَثُلَاثًا فَدَّانٍ . وهي جَارِيَةٌ ١٥ (a)

حَيِّ الشُّرْفَا عِبْرَتُهُ (a) مِسَاحَتُهُ اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ فَدَّانًا وَرُبْعٌ .

سَاحِلُ مَنِيْلٍ سُلْطَانٍ عِبْرَتُهَا خَمْسَةٌ وَسَبْعُونَ دِينَارًا وَمِسَاحَتُهَا اثْنَا عَشَرَ فَدَّانًا
وَنِصْفُ وَرُبْعٍ وَثَمْنٌ . وهي جَارِيَةٌ فِي (a)

سَنُورٍ عِبْرَتُهَا [١٢٩ ط] ثَمَانُ مِئَةِ دِينَارٍ وَمِسَاحَتُهَا مِئَةٌ وَسِتُّونَ فَدَّانًا . وهي جَارِيَةٌ
فِي (a) ٢٠

ضول وجزيرتها الوسطى عبرتها سبعة آلاف دينار مساحتها ألف ومئة واثنان
وثمانون فدانا. وهي جارية في (١)(a)

طرا عبرتها ألف دينار ومساحتها مئتان وستة وعشرون فدانا. وهي جارية في
أوقاف المقر السيفي قوصون الناصري. وكان بها الجميزة التي طرح تأبوت موسى
من تحتها وكان عليه السلام يلزمها. قال ابن جالب راعب في «تاريخه»: وهذه الجميزة
عُدت في زماننا ولا يُعرف مكانها وأخبر ما رأيت ذكرها في سنة اثنتين وخمسين
وثلاث مئة.

وقبالة طرا مرقب موسى - عليه السلام - الذي يُقال في أخبار مضر إن الله
تعالى كلم موسى - عليه السلام - منه إلى عند الجميزة مئة وأربعة عشر كلمة بين
كل كلمتين عتاب «يا موسى وقتلت نفسك»، ذكر ذلك ابن جالب راعب في
«تاريخه».

ويقال إن بها معدن ياقوت أخمر عند الجبل الشرقي يوجد بقدر الخردل
والسُسيم وبها مسجد موسى كليم الله عليه السلام.

غمارة عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألف ومئتان وثمانون فدانا وثلاث
وربع. وهي الآن جارية (١٥) (٢)(a)

مثل سلطان عبرتها ألف دينار مساحتها أربع مئة فدان وفدانان (٣).

(a) بياض بالأصل.

(١) محمد رمزي: القاموس الجغرافي ٣/٢: المرجع نفسه ٢/٢: ٣٣.

(٢) المرجع نفسه ٣/٢: ٣٤.

[١٣٠] مَثَلُ الْبَاسِكِ عِبْرَتُهَا خَمْسَةُ آلَافٍ دِينَارٍ وَمِثْلُهَا أَلْفٌ وَمِئَةٌ وَأَرْبَعَةٌ
عَشْرٌ قَدَانًا وَرُبْعٌ قَدَانٍ . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي (a)

قُبَيْبَاتٍ أَسْكُرَ عِبْرَتُهَا ثَلَاثَةُ آلَافٍ دِينَارٍ وَمِثْلُهَا أَرْبَعٌ مِئَةٌ وَسِتَّةٌ وَثَمَانُونَ قَدَانًا .
وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي (a)

قُبَيْبَاتٍ أَطْفِيحَ عِبْرَتُهَا أَلْفٌ وَخَمْسٌ مِئَةٌ دِينَارٍ وَمِثْلُهَا مِئَةٌ وَثَمَانِيَةٌ وَخَمْسُونَ
قَدَانًا .

مَسْجِدُ مُوسَى ، عَلَيْهِ السَّلَامُ عِبْرَتُهَا خَمْسَةُ آلَافٍ دِينَارٍ وَمِثْلُهَا ثَمَانٌ مِئَةٌ
وَاثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ قَدَانًا . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي (a)(١)

١٠

نَجَزَ الْجُزْءَ الرَّابِعَ

مِنْ كِتَابِ الْاِنْتِصَارِ لَوَاسِطَةِ عِقْدِ الْأَمْصَارِ تَارِيخِ مِصْرَ

عَلَى يَدِ مُؤَلِّفِهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي دَمْرٍ الْعَلَّامِيِّ

الشَّهِيرِ بِابْنِ دُقَمَاقٍ

عَفَا اللَّهُ عَنْهُ وَغَفَرَ لَهُ وَرَحِمَهُ آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

(a) يَبَاضُ بِالْأَصْلِ .

(١) مُحَمَّدٌ رَمَزِي : الْقَامُوسُ الْجُغْرَافِيُّ ٣/٢ : ٣٤ .

AL-INTIṢĀR

LI WĀSIṬAT 'IQD AL-AMṢĀR

of IBN DUQMĀQ

Sārim al-Dīn Ibrāhīm b. Muḥammad b. Aydamur al-'Alā'ī
750-809 A.H/ 1348-1406 A.D

I

A Critical Edition by
AYMAN FU'ĀD SAYYĪD

AL-INTIṢĀR
LI WĀSIṬAT 'IQD AL-AMṢĀR
of IBN DUQMĀQ

I

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

AL-INTIṢĀR LI WĀSIṬAT 'IQD AL-AMṢĀR

of IBN DUQMĀQ

Sārīm al-Dīn Ibrāhīm b. Muḥammad b. Aydamur al- 'Alā'ī
750-809 A.H/ 1348-1406 A.D

I

A Critical Edition by
AYMAN FU'ĀD SAYYĪD

ISBN 978-977-452-559-4

